

A detailed historical map of Madrid, Spain, showing a dense grid of streets and various landmarks. The map is rendered in a monochromatic teal color. A vertical white bar is positioned on the left side of the image. Overlaid on the map is white text for a conference announcement.

REPENSAR LA CIUDAD IBEROAMERICANA. CONSTRUIR EL PASADO Y DISEÑAR EL FUTURO

III Congreso de la Asociación
Iberoamericana de Historia Urbana

22-25 NOV 2022
MADRID

MESAS TEMÁTICAS Y COMUNICACIONES



Índice de mesas temáticas del III Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana

Mesa 1: Reformas urbanas: contextos y variaciones de la política urbana en América Latina (1950-1970)

Coords. Ana Fernandes (Universidade Federal da Bahia, Brasil) anaf2017@gmail.com y Alejandra Monti (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina) montialejandra@gmail.com

Mesa 2: Planejamento urbano/metropolitano e seu legado: direito à terra urbana e possibilidades de transformação social

Coords. Heloisa Soares de Moura Costa (Instituto de Geociências – UFMG, Brasil) heloisasmcosta@gmail.com y Edésio Fernandes (DPU Associates, Inglaterra) e.fernandes@dpu-associates.net

Mesa 3: Asentamientos informales y reivindicaciones urbanas

Coords. Rafael Soares Gonçalves (Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, Brasil) rafaelsgoncalves@yahoo.com.br y Emanuel Giannotti (Universidad de Chile, Chile) egianotti@uchilefau.cl

Mesa 4: Lo político a escala: politización, movilización política y acción colectiva en las ciudades iberoamericanas (1808-1968)

Coords. Álvaro López Osuna (Universidad de Almería, España) alvak7@gmail.com y Javier San Andrés Corral (Universidad Complutense de Madrid, España) jsanan01@ucm.es

Mesa 5: La Ciudad como Producto Social Histórico: Entre los **“espacios de renta” y los de “reproducción social”**

Coords. Alfonso Álvarez Mora (Universidad de Valladolid, España) amora@institutourbanistica.com y Francisco Valverde y Díaz de León (Universidad Iberoamericana de Puebla, México) francisco.valverde@iberopuebla.mx

Mesa 6: Los espacios públicos como escenarios activos de la realidad social

Coords. Carmen Egea Jiménez (Universidad de Granada, España) cegea@ugr.es, René A. González Rego (Universidad de La Habana, Cuba) gonzalezrene984@gmail.com y Danú A. Fabre Platas (Universidad Veracruzana, México) fabre50@hotmail.com

Mesa 7: Margens da história urbana: possibilidades para uma agenda de pesquisa

Coords. Josianne Francia Cerasoli (Universidade Estadual de Campinas, Brasil) cerasoli@unicamp.br y Thais R.S. de Sant' Ana (University of Houston-Clear Lake, Estados Unidos) primarysource2019@gmail.com

Mesa 9: Las primeras ciudades iberoamericanas como espacios sociales

Coords. Mirta Linero Baroni (Patronato Panamá Viejo, Panamá) mirtalinerobaroni@gmail.com y William R. Fowler (Universidad de Vanderbilt, Estados Unidos) william.r.fowler@vanderbilt.edu

Mesa 10: Escenarios de la desigualdad y la tensión social. Respuestas colectivas en las ciudades iberoamericanas, durante la primera mitad del siglo XX

Coords. María Dolores Lorenzo (Universidad Nacional Autónoma de México, IIH, México) dlorenzo@unam.mx y David Marilhacy (Sorbonne Université, CRIMIC, Francia) david.marilhacy@sorbonne-universite.fr

Mesa 11: Hogares en la ciudad. Residencia, desigualdad y cambio social, ss. XVI-XXI

Coords. David Martínez López (Universidad de Jaén, España) davidmartin@ugr.es y Francisco García González (Universidad de Castilla-La Mancha, España) francisco.GGonzalez@uclm.es

Mesa 12: Historizar el urbanismo neoliberal en las ciudades centroamericanas

Coords. Alejandro Bonilla Castro (Universidad de Costa Rica, Costa Rica) alejandro.bonillacastro@ucr.ac.cr y Daniela Navarrete Calix (Escuela Agrícola Panamericana Zamorano, Honduras) navarrete.daniela76@gmail.com

Mesa 13: Las ciudades del trabajo

Coords. José Antolin Nieto Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid, España) jose.nieto@uam.es y Jean Paul Zúñiga (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia) jean-paul.zuniga@ehess.fr

Mesa 14: Contribuciones para la historia de las agencias femeninas en los procesos de urbanización popular

Coords. María del Socorro Pérez Rincón Fernández (Universidad de Barcelona, España) socorroperezrincon@ub.edu y Héctor Quiroz Rothe (Universidad Nacional Autónoma de México, México) uweq@yahoo.com

Mesa 15: Construir comunidad desde la irregularidad: nuevos aprendizajes para las ciudades de América Latina del futuro

Coords. Alicia Fernanda Sagüés Silva (Universidad de Los Lagos, Chile) Alicia.saguessilva@ulagos.cl y Ricardo Alberto Pozo Urquiza (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador) ricardo.pozo01@cu.ucsg.edu.ec

Mesa 16: Ciudades significativas: patrimonio, memoria colectiva y construcción social del espacio en América Latina

Coords. Cristina Sánchez Parra (Universidad Nacional Autónoma de México, México) jennysanchez@filos.unam.mx y Adriana María Suárez Mayorga (Universidad de La Sabana, Chía, Colombia) am_suarezm@yahoo.com

Mesa 18: Questões étnico-raciais nas cidades Ibero-Americanas

Coords. Ana Barone (Universidade de São Paulo, Brasil) anabarone@usp.br y Mônica Raisa Schpun (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Francia) moschpun@ehess.fr

Mesa 19: Lugares, pasados y mujeres: Historia urbana con enfoque de género

Coords. Pía Montealegre (Universidad de Chile, Chile) mmontealegre@uchile.cl y Valentina Rozas-Krause (University of Michigan, Estados Unidos) vrozas@umich.edu

Mesa 20: Novidade e Inovação? uma discussão sobre algumas fontes incomuns para a escrita da história urbana nas Américas

Coords. Leandro Benmergui (Purchase College, State University of New York, Estados Unidos) leandro.benmergui@purchase.edu y Fernando Atique (Universidade Federal de São Paulo, Brasil) fernando.atique@unifesp.br

Mesa 21: Espacios urbanos de una política global. El Madrid de los mediadores territoriales de la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)

Coords. Ida Mauro (Universidad de Barcelona, España) idamauro@ub.edu y Diego Sola (Universidad de Barcelona, España) diegosola@ub.edu

Mesa 22: Territórios “enfermos”: saberes e práticas em construção e disputa

Coords. Angela Lúcia Ferreira (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) angela.lucia.ferreira@ufrn.br y Eulalia Ribera Carbó (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México) eribera@mora.edu.mx

Mesa 23: Observaciones a los proyectos de salud e higiene públicas desde la historia ambiental (siglos XIX y XX)

Coords. Marcela Dávalos (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México) mardavalo@gmail.com y Marcel Velázquez Castro (Universidad Mayor de San Marcos, Perú) mvelazquezc@unmsm.edu.pe

Mesa 25: Actividades productivas de gran escala y metabolismo urbano del siglo XX al siglo XXI en ciudades secundarias o menores de Sudamérica

Coords. Pablo Vega Centeno (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú) pvega@pucp.edu.pe y Ricardo Trevisan (Universidade de Brasilia, Brasil) prof.trevisan@gmail.com

Mesa 26: Relaciones entre naturaleza y cultura: conflictos, oportunidades y políticas patrimoniales en la ciudad latinoamericana

Coords. Reina Loredó-Cansino (Universidad Autónoma de Querétaro, México) reina.loredo@uaq.mx y José Javier Alayón-González (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia) alayon.j@javeriana.edu.co

Mesa 27: Las rutas turísticas y patrimoniales: articulando ciudades, paisajes naturales y rurales

Coords. Ximena Arizaga (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) axarizaga@uc.cl y Emilia Román (Universidad Politécnica de Madrid, España) emilia.roman@upm.es

Mesa 28: La publicidad en el siglo XX y la construcción de nuevas identidades desde el ámbito urbano arquitectónico

Coords. Carolina Magaña Fajardo (Universidad Anáhuac México, Universidad Autónoma de México, México) carolina.maganaf@anahuac.mx, Elisa Marcela García Casillas (Instituto Politécnico Nacional, Universidad La Salle México, México) eli_mgc@yahoo.com.mx y Alejandra Contreras Padilla (Universidad Autónoma de México, México) acpadilla@unam.mx

Mesa 29: Centralidades urbanas en Latinoamérica: entre la globalización y la tradición del comercio de calle

Coords. Víctor Delgadillo (Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México) victor_delgadill@hotmail.com y Lorena Vecslir (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina) lorena.vecslir@conicet.gov.ar

Mesa 30: Instituciones, tipologías y sistemas: el impacto de las arquitecturas de salud en la producción de la ciudad y del territorio latinoamericano

Coords. Claudio Galeno-Ibaceta (Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile) cgaleno@ucn.cl y Ana M. G. A. Amora (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil) aaamora@fau.ufrj.br

Mesa 31: Habitar la ciudad en transformación: espacio público, infraestructuras y suburbios, como categorías de la modernización

Coords. Germán Hidalgo Hermosilla (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) ghidalgb@uc.cl y Elvira Pérez Villalón (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) elvira.perez@uc.cl

Mesa 32: Habitar a cidade: espaço de vivência e de múltiplas apropriações

Coords. Maria Stella Martins Bresciani (Universidade Estadual de Campinas, Brasil) sbrescia@lexxa.com.br y Robert Moses Pechman (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil) betuspechman@hotmail.com

Mesa 33: La organización del espacio urbano: entre proyectos institucionales y demandas sociales

Coords. Pilar Rey Hernández (Universidad Autónoma de Baja California, México) pareyh@gmail.com y Sara Minerva Luna (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México) slunae@hotmail.com

Mesa 34: Turismo, arquitectura y ciudad

Coords. Catherine R. Ettinger (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México) ettinger@umich.mx y Claudia Rueda Velázquez (Universidad de Guadalajara, México) claudia.rueda@academicos.udg.mx

Mesa 35: Vivienda y desigualdad en el entorno urbano

Coords. María Jesús Pacho Fernández (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, España) mariajesus.pacho@ehu.eus y Francisco Javier Muñoz-Fernández (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, España) javier.munoz@ehu.eus

Mesa 36: Para una genealogía del campo del diseño urbano. Nociones, experiencias y reflexiones desde América Latina

Coords. María Cristina da Silva Leme (Universidade de São Paulo, Brasil) crisleme@usp.br y Alicia Novick (Universidad Nacional de Buenos Aires Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina) alicianovick09@gmail.com

Mesa 37: Políticas Públicas, Capital Financeiro e as Transformações nas Escalas Urbanas

Coords. David Ricardo Colaço Bezerra (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil) davidbezerra1@yahoo.com.br y Fabricio M. Fialho (London School of Economics and Political Science, United Kingdom) f.mendes-fialho@lse.ac.uk

Mesa 38: Vivienda social y patrimonio en América Latina: el legado de la ciudad moderna en las metrópolis contemporáneas

Coords. Flávia Brito do Nascimento (Universidade de São Paulo, Brasil) flaviabn@usp.br y Umberto Bonomo (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) ubonomo@uc.cl

Mesa 39: Paisajes Históricos de la Producción

Coords. Maria Cristina da Silva Schicchi (Pontificia Universidade Católica de Campinas, Brasil) crisschicchi@gmail.com y Enrique Larive López (Universidad de Sevilla, España) elarive@us.es

Mesa 40: Infraestrutura, planejamento e território na América Latina

Coords. Elisângela de Almeida Chiquito Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil) lis_arq@yahoo.com.br / lisalmeida@ufmg.br y Anahi Ballent (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina) aballent@gmail.com y Fernando Williams (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) ferwi13@yahoo.com.ar

Mesa 41: A urbanização latino-americana no século XIX

Coords. Maria Fernanda Derntl (Universidade de Brasília, Brasil) fernandafau@unb.br y Renato Leão Rego (Universidade Estadual de Maringá, Brasil) rrego@uem.br

Mesa 42: Ferrocarril y ciudad en Iberoamérica: rieles y tráfico en la conformación urbana

Coords. Guillermo Guajardo Soto (Universidad Nacional Autónoma de México, México) guillermo.guajardo@unam.mx y Carlos Sottorff Neculhueque (Universidad de Santiago de Chile, Chile) carlos.sottorff@usach.cl

Mesa 44: Ciudad y ferrocarril: forma y estructura urbanas

Coords. Luis Santos y Ganges (Universidad de Valladolid, España) luis.santos.ganges@uva.es y Doralice Sátyro Maia (Universidad Federal de Paraíba, Brasil) doralicemaia@hotmail.com

Mesa 46: La ciudad universitaria como laboratorio urbano

Coords. Adriana Collado (Universidad Nacional del Litoral, Argentina) acollado@fadu.unl.edu.ar y Marta García Carbonero (Universidad Politécnica de Madrid, España) marta.garcia@upm.es

Mesa 47: Cidades coloniais e seu futuro

Coords. Rafael de Faria Domingues Moreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) rfdmoreira@gmail.com y Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Universidade de São Paulo, Brasil) beatrizbueno@usp.br

Mesa 48: Vivir en las lindes de la ciudad en la Castilla Moderna. Inciertos centros y movedizos márgenes

Coords. Rubén Castro Redondo (Universidad de Cantabria, España) ruben.castro@unican.es y Sylvain André (Sorbonne Université, Francia) sylvain.andre@sorbonne-universite.fr

Mesa 49: Cultura material y cultura visual. Aproximaciones interdisciplinarias al espacio urbano

Coords. Sergio Miranda Pacheco (Universidad Nacional Autónoma de México, México) smiranda@unam.mx y Fabiola Hernández Flores (Universidad Nacional Autónoma de México, México) fabiola28ster@gmail.com

Mesa 50: Proyecto y utopía. El futuro imaginado de las capitales sudamericanas a mediados del siglo XX

Coords. Hugo Mondragón López (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) hmondragon@uc.cl y José Carlos Huapaya Espinoza (Universidade Federal da Bahia, Brasil) joseespinoza@ufba.br

Mesa 51: Estado, agentes y prácticas en el Urbanismo iberoamericano del siglo XX

Coords. Cecilia Raffa (Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, CONICET, Argentina) craffa@mendoza-conicet.gob.ar y Daniela Cattaneo (Centro de Investigaciones Urbanas y Regionales, Universidad Nacional de Rosario, CURDIUR - UNR/CONICET, Argentina) cattaneo@curdiurconicet.gob.ar

Mesa 52: Habitação Social e planejamento na América Latina no Segundo Pós- Guerra: processos, agentes e instituições

Coords. Nilce Aravecchia-Botas (Universidade de São Paulo, Brasil) nilcearavecchia@usp.br y Ana Patricia Montoya Pino (Universidad Nacional de Colombia, Colombia) apmontoyap@unal.edu.co

Mesa 53: Mesa 53: Fotorjournalismo: discursos sobre arquitetura, cidade e urbanismo em revistas não especializadas

Coords. Eloísa Petti Pinheiro (Universidade Federal da Bahia, Brasil) eloisapetti@gmail.com y Eduardo Pierrotti Rossetti (Universidade de Brasília, Brasil) eduardo_rossetti@hotmail.com

Mesa 54: El presente de la historiografía urbana y del urbanismo en Latinoamérica. Entre la perspectiva del pasado y los desafíos contemporáneos

Coords. Javier Fedele (Centro de Investigaciones Urbanas y Regionales, Universidad Nacional de Rosario, CURDIUR - UNR/CONICET, Argentina) fedele@curdiur-conicet.gob.ar y Macarena Ibarra (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) mibarrraa@uc.cl

Mesa 55: Cultura visual e cidade: o lugar das imagens em disputas urbanas e processos de produção do espaço

Coords. Junia Cambraia Mortimer (Universidade Federal da Bahia, Brasil) junia.mortimer@ufba.br y Eduardo Augusto Costa (Universidade de São Paulo, Brasil) eduardocosta@usp.br

Mesa 56: Modelos y narración nas experiências cidadinas e urbanas de ontem e de hoje

Coords. Margareth da Silva Pereira (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil) margaspereira@gmail.com y Laurent Coudroy de Lille (Ecole d'urbanisme de Paris-UPEC-Lab'urba, Francia) laurent.coudroydelille@wanadoo.fr

Mesa 57: São Paulo e Buenos Aires: Narrativas Visuais para Repensar Presente e Passado

Coords. Heliana Angotti-Salgueiro (Universidade de São Paulo, Brasil) angotti@usp.br y Graciela Favelukes (Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentina) grafave@yahoo.com.ar

Mesa 59: Paisajes híbridos. Del binomio cultura-naturaleza a la biocultura [urbana-territorial]. Otras escalas y complejidades para diseñar el futuro

Coords. Franco Marchionni (Universidad de Mendoza, Argentina) fmarchionni@lab.cricyt.edu.ar y Enrique Nieto (Universidad de Alicante, España) enrique.nieto@ua.es

Mesa 60: Formación de las periferias urbanas populares: barrios informales, promoción estatal y sistemas cooperativos

Coords. Eulalia Portela Negrelos (Universidade de São Paulo, Brasil) negrelos@sc.usp.br y Valeria Laura Snitcofsky (CONICET – CEIIVAL, Universidad de Buenos Aires, Argentina) valessnit@hotmail.com

Mesa 61: Patrimonios, memorias e historias que tejen la periferia urbana latinoamericana

Coords. Liliana María Sánchez Mazo (Universidad de Antioquia, Colombia) liliana.sanchez@udea.edu.co Sergio Moraes Rego Fagerlande (Universidade Federal de Río de Janeiro, Brasil) sfagerlande@fau.ufrj.br y Eulalia Hernández Ciro (Universidad de Antioquia, Colombia) eulalia.hernandez@udea.edu.co

Mesa 62: Utopía, realidad y destino: formación y transformación de las periferias residenciales tardomodernas

Coords. Sergio Martín Blas (Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM, España) sergio.martin@upm.es y Lucía Martín López (Tecnológico de Monterrey, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, México) luciamartinlopez@tec.mx

Mesa 64: Historia inflamable de Iberoamérica. Ciudades, incendios y sociedades. Siglo XVI-XXI

Coords. Diego Arango López (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile) diego.arango@uacademia.cl y Loris de Nardi (Universidad de Navarra, España) lorisdenardi@gmail.com

Mesa 65: La ciudad frente al desafío de las pandemias: gobernanza, gestión y repercusiones sociales de las crisis sanitarias en el mundo urbano contemporáneo

Coords. Santiago De Miguel Salanova (Universidad Complutense de Madrid, España) sdmiguels@ghis.ucm.es y Josu Hernando Pérez (Universidad de País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, España) josu.hernando@ehu.es

Mesa 66: El fenómeno urbano en las ciudades turísticas iberoamericanas

Coords. Carlos Larrinaga (Universidad de Granada, España) larrinag67@hotmail.com y Elisa Pastoriza (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) elisapastoriza@gmail.com

Mesa 67: Ciudad, desastre y resiliencia en el Virreinato del Perú

Coords. Adriana Scaletti Cárdenas (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú) ascaletti@pucp.pe y Elizabeth Montañez-Sanabria (Austrian Academy of Science, Austria) emontanez@ucdavis.edu

Mesa 68: Codificación urbana en tiempos computacionales: la influencia de la digitalización en las formas de inteligencia urbana

Coords. Lucía Jalón Oyarzun (École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Francia—Center for Digital Visual Studies de la Universidad de Zúrich, Suiza) lucia.jalonooyarzun@epfl.ch y Darío Negueruela del Castillo (Center for Digital Visual Studies de la Universidad de Zúrich, Suiza) dario.neguerueladelcastillo@uzh.ch

Mesa 69: Favelas/barriadas/villas miserias y periferias en la construcción de los imaginarios urbanos de América Latina

Coords. Ana Claudia Veiga de Castro (Universidade de São Paulo, Brasil) anacvcastro@usp.br y Agnese Codebò (Universidad Villanova, Pennsylvania, Estados Unidos) agnese.codebo@villanova.edu

Mesa 70: Las ciudades y el paisaje en la América española y portuguesa. Relaciones y construcciones entre espacio urbano y espacio natural en los siglos XVI al XVIII

Coords. Alena Robin (Western University, Canadá) arobin82@uwo.ca, Rodrigo Bastos (Universidade Federal de Santa Catarina/CACAL, Brasil) rodrigobastos.arq@gmail.com y Sebastián Ferrero (Université de Montréal, Canadá) sebastian.ferrero@umontreal.ca

Mesa 71: Construcción y regeneración de las periferias urbanas

Coords. Ángela García Carballo (Universidad Autónoma de Madrid, España) angela.garcia@uam.es y Sergio Tomé Fernández (Universidad de Oviedo, España) stome@uniovi.es

Mesa 72: Cartografías de la desigualdad y de la segregación en la ciudad iberoamericana contemporánea

Coords. José María Beascoechea Gangoiti (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, España) jm.beascoechea@ehu.eus y Rubén Pallol Trigueros (Universidad Complutense de Madrid, España) rpallol@ghis.ucm.es

Mesa 73: ¿Quién gobierna la ciudad? Crisis y transformaciones de autoridades, instituciones y saberes en la ciudad iberoamericana (Siglos XVIII-XX)

Coords. Matías Landau (CONICET-Universidad de Buenos Aires, Argentina) matiaslandau@hotmail.com y Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid, España) clopezos@ghis.ucm.es

Mesa 74: Saberes e prácticas urbanísticas luso-brasileiras (1750-1930)

Coords. Rui Florentino (Universidade Portucalense, Portugal) ruiflorentino@upt.pt y Pedro P. Palazzo (Universidade de Brasília, Brasil) palazzo@unb.br

Mesa 75: Redes urbanas suramericanas: circulación internacional de actores e imaginarios

Coords. Ivo Giroto (Universidade de São Paulo, Brasil) ivogiroto@usp.br y Ingrid Quintana Guerrero (Universidad de los Andes, Colombia) i.quintana20@uniandes.edu.co

Mesa 76: Periferias y naturaleza. Urbanización, apropiación, usos y representaciones culturales de la naturaleza en la periferia de las ciudades

Ester Sáez Pombo (Universidad Autónoma de Madrid, España) ester.saez@uam.es y Gonzalo Madrazo García de Lomana (Universidad Complutense de Madrid, España) gmadrazo@ucm.es

Mesa 1. Reformas urbanas: contextos y variaciones de la política urbana en América Latina (1950-1970)

Línea temática: Ciudades gobernadas, ciudades contestadas

Ana Fernandes

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura,
Universidade Federal da Bahia. CNPq. Brasil
anaf@ufba.br

Alejandra Monti

Centro de Investigaciones Urbanas y Regionales UNR/CONICET. Universidad
Nacional de Rosario, Argentina
montialejandra@gmail.com

Palabras clave: Reforma urbana, América Latina, Ciudad Latinoamericana.

Resumen

Desde mediados de la década del cincuenta y hasta entrados los años setenta, las ciudades en América Latina experimentaron procesos de crecimiento desigual que intensificaron la macrocefalia urbana de las capitales en detrimento del interior de los territorios nacionales. Este contexto, coincidente con la reconfiguración del mapa mundial producto de la Guerra Fría y la nominación del Tercer Mundo como un territorio a ser “salvado” de la pobreza y del subdesarrollo (Escobar, 1995), van a marcar el pulso de los debates urbanos, movilizandolos agentes políticos, sociales e institucionales, tanto nacionales como supranacionales, atravesando los campos más conservadores como progresistas.

La Reforma Urbana, emerge así como un nuevo concepto teórico, político y cultural, en el marco de las nociones de subdesarrollo y de la planificación como método para revertir las condiciones de atraso estructural que atravesaban al continente y, desde allí, transformar las realidades nacionales, donde la ciudad entendida como catalizador social, asumió un rol estratégico tanto en términos sociales como políticos y territoriales.

Heredera de la historia urbana latinoamericana y de la experiencia de la Revolución Cubana de 1959 en la que por primera vez se objetiva este nuevo campo de la reforma social como formulación y práctica, las Reformas Urbanas serán el resultado directo del reposicionamiento de las ciudades frente a los nuevos retos producto de diferentes dimensiones: de las políticas inconclusas de promoción de la industrialización por sustitución de importaciones, los procesos migratorios del interior a los principales núcleos urbanos con el respectivo aumento de formas marginales de ocupación del espacio, el crecimiento de los procesos especulativos fundiarios y inmobiliarios, sumados a la necesidad de dar respuestas a los problemas habitacionales. Esta impronta de carácter claramente urbano, tuvo su contracara en el territorio rural a través de luchas campesinas e indígenas, que ampliaron el horizonte de la comprensión de los vínculos entre lo rural y lo urbano.

Se trata entonces de interpretar los matices de la Reforma Urbana en el continente, sus alcances, límites y variaciones en las formas de interpretación y producción de la ciudad y los discursos que la ubican como objeto de derecho. Desde esta perspectiva, ¿Puede entenderse la reforma urbana como un concepto y una bandera propiamente latinoamericanos? ¿Qué movimientos teóricos, geopolíticos, sociales y profesionales lo caracterizan? ¿Qué cuestiones urbanas se han problematizado y opacado en los distintos países? Resulta interesante constatar las diferentes dimensiones nacionales, con especial

énfasis en la identificación de las zonas de contacto -lugares transnacionales de encuentros, choques y confrontaciones (Pratt, 1992); las zonas de estructuración - procesos instituyentes en diversos ámbitos- y las zonas de opacidad -relaciones invisibilizadas- en la construcción del estandarte de la reforma urbana en los años 1950-1970 en los países latinoamericanos.

Así entonces, la mesa propuesta reúne estudios sobre diferentes experiencias e intentos por instaurar proyectos de reformas urbana en América Latina, avanzando en el reconocimiento de las relaciones entre las ideas y los actores e instituciones que los llevaron adelante.

Ponencia 1: Reforma urbana no Brasil e na Bolívia: discursos, práticas e temporalidades

*Liana Viveiros, Universidade Católica do Salvador,
lianaviveiros9@gmail.com*

O ideário de reforma urbana conformou no Brasil, nos início dos anos 1960, um conjunto de princípios e uma agenda para as cidades no curso do processo de industrialização-urbanização. É construído no contexto de lutas libertárias iniciado nos anos 1950 (GUIMARÃES, 2009), interrompido com a ditadura militar a partir de 1964 e somente retomado no processo de redemocratização nos anos 1980.

Essa mobilização em torno da reforma urbana no Brasil certamente não pode ser vista como um processo isolado, especialmente por sua relação com a acelerada urbanização, também experimentada em outros países da América Latina, mesmo que em temporalidades distintas e com especificidades contextuais. Considerando a Bolívia uma referência importante das lutas democráticas na região, a pesquisa discute o lugar ocupado pelo ideário de reforma urbana nesse país, em agendas governamentais ou reivindicatórias de movimentos sociais, entre os anos 1950 e 1970. Desde a Revolução Nacionalista Boliviana de 1952 e principalmente nos anos 1960, movimentos operários e camponeses protagonizaram lutas por reformas e instituição de marcos jurídicos protetivos de direitos no país (MAMANI, 2009). Mobilizações e formação de alianças envolvendo movimentos sociais de perfil rural e urbano ocorrem nos anos 1970 e se acentuam após a retomada do regime democrático no início dos anos 1980.

Nesse contexto emergem as pautas indígenas, historicamente ofuscadas sob o manto de uma identidade camponesa (PANNAIN, 2014; SILVA-JÚNIOR, 2024). Os fios da pesquisa histórica são puxados a partir da análise dessas articulações, na busca de compreender, de forma imbricada, como formações culturais, instituições e tradições (WILLIAMS, 1979) produzem relações, discursos, valores, sentidos e práticas (inclusive projetos urbanos) associados à reforma urbana. O exame de instrumentos normativos e de política urbana, combinado à análise dos contextos de elaboração, dos agentes e suas articulações e mobilizações é o caminho escolhido para o desenvolvimento da pesquisa.

Ponencia 2: A Reforma Urbana e os planos para o Brasil

*Fania Fridman, Universidade Federal do Rio de Janeiro,
fanias.fridman@gmail.com*

Desde antes dos agitados anos 1960, o ideário da Reforma Urbana já provocava discussões acaloradas. O objetivo deste trabalho é apresentar seus antecedentes e as pautas de diversas colorações políticas, visando a um relato histórico das propostas, realizadas ou não, durante um período de intensa polarização - a presidência de João Goulart (1961-1964).

Entre os órgãos governamentais, instituições públicas, partidos políticos e movimentos sociais envolvidos no debate sobre a Reforma Urbana, serão analisadas as formulações do Instituto Superior de Estudos Brasileiros (ISEB) que, vinculado ao Ministério da Educação, foi um ente público produtor de conhecimento de apoio à elaboração de planos governamentais e núcleo agregador da ação política; do Instituto de Pesquisa e Estudos Sociais-Instituto Brasileiro de Ação Democrática (IPES-IBAD), um complexo criado por empresários cariocas e paulistas com apoio financeiro norte-americano para “combater o comunismo” através de projetos assistenciais e de propaganda; da Aliança de Solidariedade e Proteção aos Inquilinos (ASPI), uma associação que em 1963 agregava

20 mil associados em prol de uma Reforma Urbana; e da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB), órgão centralizador do episcopado, porta-voz da Igreja Católica e defensor de reformas das estruturas sociais do país.

A solução da crise habitacional e dos problemas urbanos, entendidos como características do subdesenvolvimento e temas prioritários da Reforma Urbana, confrontou duas perspectivas presentes nestas quatro entidades em foco: a de viés nacionalista-desenvolvimentista com intervenção do Estado via planejamento e aquela vinculada ao liberalismo econômico e político como o caminho para a modernização. Apesar das divergentes agendas, entre elas havia a unanimidade de conceber a Reforma Urbana como um conjunto de medidas para a resolução das precárias condições da vida das camadas menos favorecidas da sociedade.

A análise baseia-se na bibliografia, artigos de jornais de época e na documentação disponibilizada pelos arquivos públicos e privados.

Ponencia 3: Pautas urbanas e reformas no Equador entre 1950 e 1970

Sanane Sampaio, Universidade Federal do Bahia,
sanane_sampaio@yahoo.com.br

A questão é compreender por onde circulavam e qual o caráter das pautas urbanas e do ideário de reforma urbana no Equador, tanto no âmbito institucional quanto em movimentos sociais entre os anos 1950 e 1970. Neste período havia no país intensas disputas envolvendo a questão campesina, tendo sido aprovadas leis de reforma agrária em 1964 e em 1973. A despeito disso, migrações para áreas urbanas foram intensificadas ao longo destas décadas, verificando-se o início da formação de ocupações informais periféricas, ao mesmo tempo em que centros históricos se deterioravam (BRITO, 2014, p. 85). Nesta expansão das cidades, durante a segunda metade do séc. XX e no séc. XXI, algumas comunas, instituídas originalmente em 1937 através da Ley de Organización y Régimen de Comunas y el Estatuto de las Comunidades Campesinas, foram sendo incorporadas ao território e à dinâmica urbanos. Tais comunas foram institucionalizadas a partir das dimensões indígena e agrária e são áreas inalienáveis geridas por meio de assembleias. Considerando isso, interessa também discutir como e em que medida movimentos, pautas e dinâmicas campesinas e indígenas do período 1950 a 1970 teriam se relacionado - ou não - com o ideário da reforma urbana. Espera-se, com esse estudo, ampliar a compreensão sobre tensionamentos que teriam influenciado a política urbana da América Latina, sinalizando, particularmente, distanciamentos e aproximações entre o Brasil e o Equador.

Ponencia 4: A elaboração da pauta de Reforma Urbana no meio da Arquitetura e do Urbanismo

Maria Cristina da Silva Leme, Universidade de São Paulo,
crisleme@usp.br

Em um contexto de radicalização das forças políticas e fortalecimento das concepções de planejamento, democracia e justiça social por segmentos mais progressistas observa-se, a partir dos anos 1940 no Brasil, a politização progressiva na atuação de arquitetos e urbanistas em diferentes frentes.

O agravamento das condições urbanas e a crise da habitação como fenômeno que se dava de forma semelhante nos países da América Latina mobiliza intelectuais, urbanistas e

técnicos municipais. Tratava-se da formação de uma rede de profissionais e instituições para responder a algumas expectativas ou, de forma mais promissora, formular uma nova agenda para incidir na transformação do quadro de problemas que ocorriam nas cidades. Com o apoio da OEA, duas instituições sediadas em países na América Latina impulsionaram a circulação de profissionais e a organização de redes interamericanas. São elas o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento (Cinva), criado em 1951 na Universidade Nacional de Bogotá, e a Sociedad Interamericana de Planificación (Siap), criada em 1956.

Reesoando esse clima reformista, o s.HRu (Seminário de Habitação e Reforma Urbana: o homem, sua casa, sua cidade) reuniu, na segunda quinzena de julho de 1963, no Rio de Janeiro e em São Paulo, representantes de órgãos governamentais, de entidades privadas e profissionais – em sua maioria arquitetos, sociólogos, engenheiros, assistentes sociais, jornalistas.

Propõe se analisar algumas das posições de arquitetos, urbanistas, técnicos municipais nos processos de elaboração e difusão da ideia de reforma urbana em órgãos públicos, associações profissionais, escritórios, universidades e na assessoria técnica a prefeituras e a movimentos sociais e precisar possíveis alianças e conflitos entre os diferentes campos profissionais que atuaram no período entre os anos 1960 e 1970.

Ponencia 5: Reforma urbana e deslocamentos do paradigma institucional no governo de João Goulart. Brasil, 1961-1964

*Sarah Feldman, Universidade de São Paulo,
sarahfel@sc.usp.br*

A formulação de uma proposta de reforma urbana no Brasil é abordada como parte de mudanças de caráter estrutural introduzidas durante o governo de João Goulart, de 1961 a 1964, que apontam para deslocamentos do paradigma institucional instalado na Era Vargas (1930-1945). Dois eixos analíticos organizam o argumento:

- a configuração das questões urbanas e regionais considerando três aspectos em evidência nos dois momentos: o compromisso das universidades na formação de profissionais engajados na transformação do país, a dimensão regional do planejamento e a organização administrativa em diferentes esferas de governo;
- a inversão da dicotomia entre técnica e política que se impôs como retórica a partir dos anos 1930, para uma concepção do planejamento como norma de ação governamental e das reformas de base (dentre as quais se inclui a reforma urbana) como força para alterar a estrutura econômica e social do país, compondo duas faces do processo reformador - a técnica e a política, ao mesmo tempo indissociáveis e distintas.

Projetos de lei encaminhados ao Congresso Nacional por Goulart (1961-1964), textos de Darcy Ribeiro sobre a criação da Universidade de Brasília (1961-1962), textos de Celso Furtado sobre o Plano Diretor de Desenvolvimento do Nordeste da Sudene (1963-1965) e as Resoluções do Seminário de Habitação e Reforma Urbana (1963) são as fontes documentais que embasam essas análises.

Na esteira da problematização da historiografia urbana elaborada por Jacques Revel, Bernard Lepetit, Simona Cerrutti, a multiplicidade de olhares que estas fontes representam permite a compreensão de um curto período a partir de contextos de dimensões e níveis variados nos quais indivíduos e grupos se inscrevem. Nessa perspectiva, busca-se delinear as relações com o contexto nacional e latino-americano,

tanto nas formulações de Goulart, Ribeiro e Furtado - três agentes centrais do projeto reformador do governo, como nas Resoluções do Seminário.

Ponencia 6: Reforma urbana y proyecto urbano: dialécticas y tensiones en Chile. 1960-80

Horacio Torrent, Pontificia Universidad Católica de Chile,
htorrent@uc.cl

La revisión de las ideas de la reforma urbana debatidas en el ámbito chileno durante los años sesenta y setenta es una tarea pendiente. Asimismo, poco y nada se sabe acerca de cómo esas ideas repercutieron en las propuestas genéricas tanto como en los proyectos urbanos específicos.

La conceptualización acerca de la reforma urbana aproximada en diversos centros académicos y políticos (CIDU-IPU, ILPES, CEREN, ODEPLAN) propuso un ideario acerca del acceso al suelo, así como el acceso a la vivienda y el consecuente debate acerca de las políticas públicas para alentar un desarrollo en relación con la situación del país en el orden económico y social. Al mismo tiempo se profundizó en el tipo de instrumento a aplicar en consecuencia para el control y el desarrollo urbano, según el tipo de agentes involucrados -estado, inversión privada, destinatarios- que ofrecieron diferentes alternativas de solución, desde las políticas a los proyectos.

Desde la creación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) en 1965, las alternativas hasta el momento discursivas, tomaron algunos cauces institucionales. Sin embargo el mayor énfasis parece haber estado en el ordenamiento del sistema más que en una alternativa más radical para el acceso al suelo, cosa que por otra parte se promovió para la tierra rural con la reforma agraria. La creación de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) en el mismo año, ofreció un cauce a las transformaciones urbanas por medio del proyecto; para hacer accesible mediante la remodelación y la renovación urbana, una amplia disponibilidad de suelo urbano que se encontraba en deterioro.

La ponencia se propone presentar las dialécticas y tensiones existentes entre ambos términos, tanto desde la política, como desde la arquitectura y cuales fueron las propuestas y realizaciones.

Ponencia 7: Reforma urbana a pelo e a contrapelo: Movimentos de Bairros, Congressos Pan-Americanos e Cepal (1950-1960)

Virginia Pontual, Universidade Federal de Pernambuco,
virginiapontual@gmail.com

Para refletir sobre a reforma urbana na América Latina tem-se como ponto de partida que maioria dos países eram subdesenvolvidos, dentre os quais foram selecionados três países: Brasil, Chile e Colômbia, por serem eles pertinentes para mostrar movimentos e instituições profissionais e de planejamento como um conjunto de acontecimentos que no contexto de agitação política então presente, atuavam unas no sentido de confrontar os elementos componentes do capitalismo (como o acesso à terra urbana) e outras no sentido de dirimir contradições e desigualdades por meio de instituições de planejamento.

A intenção é problematizar sobre os movimentos de bairros como contrapelos da história: os comitês populares, as sociedades de amigos de bairro, as ligas dos proprietários de bairros pobres e as organizações sociais das favelas que no Brasil começaram a atuar nos anos de 1940, contando com o incentivo do Partido Comunista do Brasil, estivesse ele na legalidade ou na ilegalidade. Ademais, colocaremos ainda o papel das Organizaciones Sociales de los Vivendistas (Bogotá/Colômbia) e o Movimiento de Pobladores (Santiago de Chile), ambos com vigência nos anos de 1950 e associados às lutas políticas desses países.

A problemática vai adquirir complexidade ao se considerar os Congressos Pan-Americanos, principalmente, aqueles em cujo temário constou o de habitação popular com o fim de esclarecer questões: que papel tiveram essas conferências, quem as deu suporte organizacional e financeiro, que debates podem ser verificados, que ressonâncias provocaram nos meios profissionais, especialmente, entre os arquitetos.

Será articulado aos movimentos de bairros e à habitação popular, o contexto da criação da Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe (Cepal) pelo Conselho Econômico e Social das Nações Unidas, em 1948. Esse contexto era de entusiasmo não só pela criação de instituições, mas também pela delimitação de grande parte das concepções de planejamento e de linhas de financiamento. Há que se pontuar que os embates eram comuns num ambiente de Guerra Fria.

Mesa 2. Planejamento urbano/metropolitano e seu legado: direito à terra urbana e possibilidades de transformação social

Línea temática: Ciudades gobernadas, ciudades contestadas

Heloisa Soares de Moura Costa

Instituto de Geociências, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
hsmcosta@ufmg.br e heloisasmcosta@gmail.com

Edésio Fernandes

DPU Associates, Inglaterra
e.fernandes@dpu-associates.net e edesiofernandes1@gmail.com

Palabras clave: planejamento, transformação social, terra urbana, transformação social, autonomia.

Resumen

O planejamento e a gestão metropolitanos tem sido um desafio comum aos países latino-americanos desde as primeiras iniciativas colocadas em prática na região a partir dos anos 1960/70, período que se caracteriza por um ciclo de governos ditatoriais e de grandes transformações nos processos de urbanização em condições de subdesenvolvimento. No Brasil, com a retomada da escala metropolitana de planejamento na passagem para o século XXI, tem-se construído avaliações críticas de experiências passadas, tanto no sentido de refutá-las como de aprender com elas. Tais análises enfatizam a dissociação entre as esferas técnicas e políticas, bem como a inefetividade das propostas apresentadas, relacionadas, entre outros aspectos, às concepções funcionalistas de planejamento e sua impermeabilidade às reais necessidades e demandas silenciadas da maioria da população. Ressaltam também a emergência de outras perspectivas de planejamento e reconstrução da esfera pública desde meados da década de 1980, a partir da mobilização da sociedade, calcadas em princípios do direito à cidade e da prevalência da função social da terra, o direito coletivo sendo reafirmado, não sem resistências e conflitos, sobre o individual.

Recentemente, a historiografia do urbanismo e do planejamento tem começado a desvendar experiências dos períodos ditatoriais, ainda de maneira incipiente, identificando a partir delas, germes de ideias e tentativas pioneiras e/ou experimentais de transformações que viriam a seguir. Esta sessão tem por objetivo discutir algumas daquelas experiências originadas nos anos de 1970, condicionadas em parte pelo contexto institucional e político mais amplo, mas enfatizando algumas possibilidades de subversão do mesmo a partir de ideias inovadoras para a época e da atuação de técnicos na construção de políticas e processos de questionamento e transformação social. Casos de acesso à terra urbana são destacados, tanto na análise de políticas que apostam no direito de permanência em assentamentos informais, quanto das que buscam regular a produção dos espaços periféricos das metrópoles em expansão. A trajetória de ideias e ações que informam tais experiências bem como o tratamento jurídico dado à temática são investigados no momento de seu surgimento e em sua repercussão recente.

A mesa é inicialmente composta por pesquisadores da UFMG e por pesquisador sediado na Inglaterra que participou de uma trajetória aqui resgatada, que têm se dedicado a uma pesquisa de caráter transversal sobre as origens e a trajetória das ideias e de iniciativas de planejamento metropolitano para Belo Horizonte, Minas Gerais, desde a década de 1970

quando foi instituído em várias regiões metropolitanas brasileiras, com rebatimentos e influências que ainda podem ser percebidos na retomada atual dessa escala de planejamento. Destaca-se a experiência recente, de planejamento metropolitano realizado a partir da universidade em colaboração com entidades públicas, movimentos sociais e técnicos, e pesquisadores que participaram de momentos anteriores.

Propõe-se aprofundar o debate sobre o planejamento metropolitano na América Latina em interlocução com experiências de diferentes países, buscando iluminar problemas comuns, assim como suas singularidades, avaliando criticamente estratégias adotadas, concepções e práticas. Nesse sentido, visa acolher contribuições de pesquisadores de diferentes países latino-americanos que possam estimular o debate em perspectiva histórica e comparativa.

Ponencia 1: Autonomia, liberdade e consciência pública dos planejadores: condições para a subversão do planejamento tecnocrático

Elisângela de Almeida Chiquito, Universidade Federal de Minas Gerais,

lis_arq@yahoo.com.br

Geraldo Magela Costa, Universidade Federal de Minas Gerais,

gemcostal@gmail.com

Roberto Luís de Melo Monte-Mór, Universidade Federal de Minas Gerais,

robertoluismonte.mor@gmail.com

Os debates sobre a necessidade de institucionalização do planejamento urbano e metropolitano no Brasil se iniciaram, em nível federal, ainda no período democrático, mas foram institucionalizados durante o regime militar (1964 – 1985) (Monte-Mór, 2019). Nesse período, foram criados o Serviço Federal de Habitação e Urbanismo (Serfhau) e seu aparato de financiamento (BNH), multiplicaram-se os órgãos de planejamento nas diversas escalas administrativas, proliferaram empresas de consultoria em planejamento e foram instituídas por lei federal as primeiras regiões metropolitanas no Brasil, para as quais deveriam ser criados órgãos de planejamento e gestão metropolitanos.

Embora tenha havido avanços na organização para o planejamento dentro das administrações públicas, grande parte das experiências em planejamento foram realizadas através da contratação de empresas de consultoria que se limitavam à elaboração de planos como documentos técnicos externamente à administração, seguindo a metodologia estabelecida pelo Serfhau, não avançando em estratégias de interlocução com os agentes envolvidos e de implementação do planejamento enquanto processo e enquanto política, e na reflexão sobre sua efetividade para a melhoria das condições de vida da população.

A despeito disso, experiências importantes de planejamento na (e apesar da) Ditadura Militar estão se revelando como inovadoras, seja pelos métodos utilizados, pelos questionamentos colocados ou mesmo pelo grau de insubordinação ao chamado planejamento tecnocrático. Em Minas Gerais, destacamos duas experiências reveladoras, a Fundação João Pinheiro (FJP) e a Autarquia do Plano Metropolitano de Belo Horizonte (Plambel), duas instituições criadas pelo Governo do Estado para pensar e propor o planejamento urbano e metropolitano mineiro. Nossa hipótese é a de que haveria certa liberdade e autonomia para pensar criticamente o planejamento urbano e metropolitano nestas instituições. Nossa reflexão, portanto, explora tais experiências buscando ampliar a discussão sobre as condições para a subversão do planejamento local e microrregional, bem como suas possíveis contribuições para a busca de alternativas emancipatórias.

Ponencia 2: A RMBH e a nova ordem jurídico-metropolitana

Edésio Fernandes, DPU Associates, edesiofernandes1@gmail.com e [e.fernandes@dpu-](mailto:e.fernandes@dpu-associates.net)

associates.net

A ordem jurídico-metropolitana introduzida no Brasil pela Lei Complementar no. 14/1973 tinha sérios problemas jurídico-políticos intrínsecos, especialmente por ter tratado das questões indissociáveis da natureza do fenômeno metropolitano e do interesse de agir em temas metropolitanos de forma distinta daquela proposta pela Constituição Federal de 1967/Emenda no. 1 de 1969.

A aprovação da Lei Federal no. 6.766/1979 colocou a questão metropolitana em outro patamar jurídico, possibilitando outra qualidade técnico-política para a gestão

metropolitana. Dentre outros efeitos e implicações, a lei inaugurou uma nova etapa do Direito Urbanístico brasileiro, ao dar conteúdos mais vigorosos ao princípio constitucional da função social da propriedade; por ter dado ímpeto à ordem jurídica das regiões metropolitanas no país, ao estabelecer a competência metropolitana para regulação e licenciamento de certas atividades de parcelamento do solo; e por ter introduzido de maneira pioneira princípios e instrumentos que visavam possibilitar a regularização jurídica de assentamentos informais consolidados, especialmente através do capítulo especial sobre regularização dos chamados loteamentos "irregulares"/"clandestinos".

Sob orientação da Assessoria Jurídica do Plambel, no começo da década de 1980 a RMBH teve um papel de liderança no país ao explorar esses desdobramentos para consolidar uma nova ordem jurídico-metropolitana, seja através da aprovação de uma série de Deliberações Metropolitanas originais, seja através do apoio técnico-jurídico à elaboração de uma série de novas leis urbanísticas pelos municípios metropolitanos.

Este paper discute como a RMBH fez uso das possibilidades introduzidas pela Lei Federal no. 6.766/1979, enfatizando o papel determinante do Plambel, explorando a noção de "urbanização específica" trazida pela Lei, para criação da fórmula original que, desde a Lei Municipal de Belo Horizonte em 1983, se tornou paradigmática no tratamento da regularização jurídica de favelas no Brasil: o instituto das Zonas/Áreas Especiais de Interesse Social, inicialmente denominados SE-Setores Especiais naquela lei.

Ponencia 3: Discutindo uma questão recorrente: o direito à terra e à cidade em territórios populares centrais - as intervenções públicas em vilas e favelas de Belo Horizonte

*Heloisa Soares de Moura Costa, Universidade Federal de Minas Gerais,
hsmcosta@ufmg.br e heloisasmcosta@gmail.com*

*Jupira Gomes de Mendonça, Universidade Federal de Minas Gerais,
jupira@gmail.com*

A história da formação e consolidação das favelas em Belo Horizonte se confunde com aquela da própria cidade, formalmente inaugurada em 1897 sobre ruínas do antigo Curral Del Rey. Sem previsão de moradia para trabalhadores e população pobre em geral, vários assentamentos se formaram tanto em áreas centrais como nos arredores da cidade; alguns foram removidos mas vários resistiram e se consolidaram integrados às dinâmicas urbanas. Nas décadas iniciais do planejamento brasileiro, que coincide com a ditadura militar, as políticas para favelas tendiam a privilegiar a remoção para conjuntos habitacionais periféricos, principalmente no caso de favelas localizadas em áreas centrais e disputadas para usos mais lucrativos. Em oposição a esta visão dominante surgem propostas, na virada da década de 1970 para 1980, respaldadas por movimentos sociais que (re)surgem e reivindicam mecanismos de participação, por setores progressistas religiosos, por instituições internacionais focadas na diminuição da chamada pobreza urbana, e por técnicos de instituições de planejamento crescentemente identificados com o direito de permanência dos moradores de assentamentos informais em seus locais de moradia e trabalho.

Esta comunicação resgata algumas dessas primeiras experiências, em especial o Prodecom – Programa de Desenvolvimento de Comunidades - e o Profavela, programa que surge no Plambel, órgão de planejamento metropolitano objeto da pesquisa que dá

suporte à essa proposta, e se materializa na forma de uma legislação pioneira de Urbanização de Favelas articulada a um zoneamento de interesse social incorporado à legislação de uso e ocupação do solo do município. Com metas ambiciosas e de importantes repercussões sociais e políticas, o Profavela visava reconhecimento, qualificação urbanística e titulação das moradias, e suas diretrizes ainda hoje orientam a regularização fundiária no município. Pretende-se discutir alguns de seus resultados, bem como algumas transformações e permanências por que passou, face ao debate contemporâneo e às demandas dos movimentos sociais de moradia.

Ponencia 4: O Plambel e os loteamentos irregulares na RMBH

*João Bosco Moura Tonucci Filho, Universidade Federal de Minas Gerais,
jontonucci@gmail.com*

O mercado de loteamentos clandestinos e irregulares opera pelo fracionamento de glebas na periferia, constituindo-se numa das principais formas de acesso das classes populares à terra e à moradia nas metrópoles brasileiras. Na Região Metropolitana de Belo Horizonte (RMBH), a expansão dos loteamentos populares teve papel importante na acomodação do fluxo de migração rural-urbana associado à rápida industrialização e urbanização entre 1950 e 1980. Seu resultado socioespacial mais marcante foi a rápida extensão de uma periferia segregada, precária e autoconstruída que se tornou o lócus de reprodução da classe trabalhadora.

A aprovação da Lei Federal 6.766 em 1979 determinou que caberia à autoridade metropolitana o exame e anuência prévia dos projetos de parcelamento em RMs. Ao longo da década de 1980, o Plambel – órgão responsável pelo planejamento metropolitano da RMBH – teve destacado protagonismo no que toca à regulação urbana na RMBH, via ações e programas variados, como controle do parcelamento do solo, cadastro de loteamentos, redefinição de perímetros urbanos, elaboração de propostas para leis municipais etc. Esta década foi marcada também por um crescente reconhecimento da “cidade informal” e pelo ensaio de políticas de urbanização de favelas, apoio à autoconstrução, e regularização de assentamentos irregulares.

O papel dos organismos metropolitanos neste processo ainda não foi devidamente estudado. Assim, esta comunicação busca compreender como o fenômeno dos loteamentos irregulares foi tratado pelo Plambel, e refletir sobre os impactos das ações de regulação e regularização adotadas à época. Serão apresentados resultados parciais de pesquisa em curso a partir da leitura de documentos digitalizados, revisão bibliográfica, consulta a dados de regulação do período e entrevistas com ex-funcionários e dirigentes do órgão, particularmente com aqueles envolvidos nas questões referentes ao mercado da terra e à regulação do uso do solo na RMBH.

Ponencia 5: Direito à cidade e à natureza no planejamento metropolitano: rupturas e permanências em dois momentos da regulação urbano ambiental na Região Metropolitana de Belo Horizonte

*Rogério Palhares Z. de Araújo, Universidade Federal de Minas Gerais,
rogeriopalhairesaraujo@gmail.com*

No âmbito das distintas racionalidades que historicamente orientam políticas urbanas e ambientais, o debate sobre instrumentos de regulação ambiental no espaço urbano ainda enfrenta o falso dilema entre desenvolvimento socioeconômico e preservação ambiental, reforçando a necessidade de superação de dicotomias como sociedade/natureza, espaços rurais/urbanos, condições gerais de (re)produção capitalista/vida cotidiana.

A retomada recente do planejamento metropolitano em Belo Horizonte introduziu, por meio do Plano Diretor de Desenvolvimento Integrado (2011) e do Macrozoneamento (2016), instrumentos buscando articular processos e subverter práticas para promover, de forma integrada, o acesso equânime à terra urbana e à natureza, motivado por princípios de solidariedade territorial, justiça ambiental e pelo pleno exercício das funções públicas de interesse comum previstas no Estatuto da Metrópole (2015). Zonas de Interesse Metropolitano para prote ção de mananciais e paisagem, Zonas de Diretrizes Especiais Metropolitanas de transi ção de usos rurais em urbanos, de transi ção agroecológica, a recupera ção de territórios minerários e a constru ção da Trama Verde e Azul são experiências inovadoras posteriormente desenvolvidas também em escala local pelos planos diretores revisados segundo diretrizes metropolitanas.

Argumenta-se que grande parte dos conceitos, métodos e dispositivos contidos nestes instrumentos encontram raízes nas abordagens compreensivas e interdisciplinares utilizadas em trabalhos do Plambel nos anos oitenta, como estudos para as bacias da Pampulha (1984) e de Vargem das Flores (1985) e para a área de Prote ção Especial do Relevo Cárstico (1985), planos setoriais como o Plano de Saneamento Básico da RMBH (1982), todos ancorados na proposta de Marcozoneamento Metropolitano desenvolvida em 1982. Essa mistura entre reinven o e aperfei amento de instrumentos de planejamento, promovendo rupturas mas, simultaneamente, renovando utopias e práticas, pode ser, em parte, explicada pelo papel do Plambel na forma o de técnicos qualificados e na constitui o de forte cultura de planejamento interdisciplinar ainda presentes nos meios acad micos, institucionais e das empresas de consultoria locais.

Ponencia 6: Santo Domingo y las consecuencias de la ausencia de una reforma urbana (1950-1970)

Marcos Prados Martín, Becario JAE-Intro CCHS (CSIC) y Universidad Complutense de Madrid, mrcprad@ucm.es

A diferencia de otras capitales caribeñas, como la Habana o San Juan, Santo Domingo se caracterizó por la falta de cualquier tipo de política urbanística. Las autoridades dominicanas nunca se preocuparon por acometer una reforma urbana en profundidad. La devastación causada por el huracán San Zenón y la consiguiente reconstrucción en 1930 fueron una oportunidad perdida para Santo Domingo en cuanto a la posibilidad de anticiparse o identificar problemas presentes y futuros. La crisis urbana fue el anverso de la crisis rural, pues la destrucción de las formas de vida en el campo por la concentración de tierras para el monocultivo del azúcar obligó a enormes masas de población a emigrar

a la ciudad donde tampoco encontraron una integración económica clara. A su vez, la estrategia de industrialización en base a la sustitución de importaciones agravó la macrocefalia y la metropolización de la capital, que se erguía como centro económico y político de la isla de forma definitiva frente a Santiago de los Caballeros. La economía monopolizada por el dictador Trujillo y diversas firmas internacionales, que resultó en la exportación del capital generado dentro de la república, tampoco ayudó a esta integración, favoreciendo el aumento poblacional desmedido y el desarrollo de la infravivienda. El objetivo de esta comunicación es analizar el crecimiento morfológico de la capital dominicana a través de diversos planos y fuentes primarias, así como situar y comparar en un contexto regional más amplio las problemáticas derivadas de una política errática caracterizada por el poder personalista de Trujillo, primero, y de Joaquín Balaguer posteriormente (habida cuenta de la inestabilidad del periodo 1961-1966). El interés del caso de Santo Domingo reside en la elocuencia con la que demuestra las consecuencias del desinterés total por abordar la reforma urbana, una preocupación que con sus enormes deficiencias al menos existió en el resto de grandes ciudades caribeñas.

Mesa 3. Asentamientos informales y reivindicaciones urbanas

Línea temática: ciudades gobernadas, ciudades contestadas

Rafael Soares Gonçalves

Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil,

rafaelgoncalves@yahoo.com.br

Emanuel Giannotti

Universidad de Chile, Chile,

egiannotti@uchilefau.cl

Palabras clave:

Resumen

Con el acelerado crecimiento de las urbes iberoamericanas en el siglo XX, se produjo la consolidación de los asentamientos informales, que empezaron a ocupar el centro de los discursos sobre las ciudades y comenzaron a ser objeto de las políticas públicas. En estos espacios surgieron diferentes organizaciones, las cuales fueron apoyadas por sindicatos, partidos, la Iglesia católica o protestantes, centros de cultos afro-latinoamericanos, asociaciones recreativas, así como estructuras barriales, como las asociaciones de vecinos. Es posible constatar que en ciertos asentamientos informales y en ciertos momentos históricos se formaron reivindicaciones urbanas, que a veces se quedaron en contextos locales más reducidos y desaparecieron bastante rápidamente, mientras otras veces, se consolidaron en ciclos de protestas sostenidos, escalando hasta conformar movimientos sociales más amplios y duraderos.

La presente mesa prioriza el periodo histórico de la posguerra, contexto importante en la configuración de la ciudad iberoamericana. El objetivo de la mesa es recibir contribuciones que busquen indagar en cómo las reivindicaciones que surgieron en asentamientos informales se desarrollaron en contextos distintos, según varios ejes de análisis:

- 1) cual fue el contexto político y normativo que favoreció (o impidió) la constitución de reivindicaciones;
- 2) en torno a qué tema se constituyeron las protestas y reivindicaciones (por ejemplo: las amenazas de desalojos; las demandas de un terreno o un sitio; las demandas de servicios; etc.);
- 3) qué repertorio de movilización se adoptaron (por ejemplo: las manifestaciones; las ocupaciones de terrenos o "tomas"; las ocupaciones de edificios públicos como ministerios; los cortes de calles; etc.);
- 4) a quien se dirigieron las reivindicaciones o las protestas;
- 5) cómo las autoridades, o las personas destinatarias de las protestas, respondieron a las reivindicaciones;
- 6) cuáles actores suportaron las protestas y de qué manera.

Esta sesión presenta parte del trabajo colectivo elaborado en el marco del programa "La ville informelle au XXe siècle. Politiques urbaines et administration des populations", basado en Université Paris 1.

Ponencia 1: La coalición de Colonos y la política de la informalidad en la Ciudad de México

Emilio de Antuñano, Trinity University, edeantun@trinity.edu

Esta presentación estudia a la Coalición de Colonos, una de las organizaciones más importantes –y menos estudiadas– de la ciudad de México en los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado. La Coalición de Colonos representaba a miles de familias de clase trabajadora, erigiéndose como intermediaria entre ellas y el gobierno de la ciudad. La Coalición organizaba invasiones de terrenos, reclamaba lotes al gobierno de la ciudad y exigía la expropiación de tierras para crear colonias proletarias en donde sus seguidores podrían residir.

Estas acciones se llevaron a cabo en un contexto político progresista, influenciado por lenguajes jurídicos y repertorios de organización política emanados de la Revolución Mexicana. Inspirado en la reforma agraria mexicana, el gobierno mexicano inició una política de expropiación de tierras urbanas para crear colonias proletarias. Líderes políticos locales (alcaldes o regentes) y nacionales (diputados federales) entablaron alianzas populistas con las clases trabajadoras y los pobres urbanos. Al mismo tiempo, el gobierno de la ciudad buscó controlar el crecimiento de la ciudad por medio de códigos y leyes inspirados en la planificación urbana.

Los líderes de la Coalición de Colonos suelen ser descritos como invasores de tierras. Pero la Coalición se convirtió en protagonista clave de la urbanización informal en los años cuarenta y cincuenta. Este protagonismo derivó de su capacidad para mediar entre distintos grupos sociales, oficinas de gobierno y leyes urbanas. Así, mi presentación utiliza a esta organización para pensar en las prácticas políticas que se desarrollaron en torno al “problema de la vivienda” en la ciudad informal del siglo veinte.

Ponencia 2: La Federación de Villas y el Partido Comunista Argentino, notas sobre la naturaleza de un vínculo

*Valeria Snitcofsky, CONICET-CEIHVAL, valessnit@yahoo.com.ar
Adriana Laura Massidda, De Montfort University, athieeh@gmail.com*

Esta ponencia explora el vínculo articulado, durante la primera mitad de la década de 1960, entre el Partido Comunista Argentino y la primera organización sectorial que nucleó a los barrios informales de Buenos Aires: la Federación de Villas y Barrios de Emergencia.

En este marco se indaga cuál fue el grado de organicidad del vínculo mencionado, teniendo en cuenta que existió durante el período cierta autonomía de la Federación de Villas con respecto a las directivas y posicionamientos políticos del Partido Comunista. Más allá de esta autonomía, los dirigentes de la Federación se identificaron abiertamente con el comunismo y, a su vez, los órganos de prensa de este partido fueron los ámbitos donde se dio mayor difusión a las asambleas, comunicados y decisiones de la Federación. Junto con estas cuestiones, durante el período analizado tuvo lugar el origen de la relación entre las organizaciones villeras y una parte de la Iglesia católica, que poco después adhirió a la Teología de la Liberación. Finalmente, durante los años que transcurren entre 1960 y 1965 la Unión de Mujeres Argentinas, vinculada también con el comunismo, tuvo una importante presencia en la conformación de las llamadas “comisiones de madres”, organizaciones de base territorial en torno a las que se agruparon numerosas mujeres que

vivían en los barrios informales de Buenos Aires para prestarse ayuda mutua y plantear demandas relacionadas con las tareas de crianza.

Por todo lo anterior, indagar la naturaleza del vínculo entre el Partido Comunista y la Federación de Villas durante el período abordado, permite identificar una serie de cuestiones que perduraron durante las décadas siguientes, como la tendencia de las organizaciones villeras a mantener cierta autonomía con respecto a las conducciones políticas; los primeros lazos establecidos con una parte de la Iglesia que luego se radicalizaría y el lugar de las mujeres en las organizaciones surgidas tempranamente en estos espacios urbanos.

Ponencia 3: Indagando en las formas de resistencia vecinal a la represión de la urbanización informal en el primer franquismo (años 1950)

Charlotte Vorms, Université de Paris I, cvorms@gmail.com

En el Madrid de posguerra, las demoliciones debidas a la guerra civil y las migraciones hacia la ciudad que vuelven a darse a partir de los años 1940 provocan la multiplicación de cuevas y chabolas. A partir de los años 1950, estas nuevas periferias pobres crecen rápidamente con la fuerte aceleración del éxodo rural.

Esos barrios fueron las cunas de un movimiento vecinal conocido por haber participado en la movilización antifranquista de los últimos años de la dictadura y en la transición democrática. Se trataba entonces de luchar para impedir planos parciales de ordenación inadecuados, obtener mejoras urbanas y realojo in situ. Los protagonistas de este movimiento han dejado varios testimonios. Los historiadores de la transición democrática se han interesado en las asociaciones de vecinos, que aparecen al final de los años 1960 y en los años 1970.

Pero no se ha investigado la génesis de esas asociaciones en la década anterior, en la que no existen organizaciones formales. Las décadas 1940 y 1950 – periodo que los historiadores llaman primer franquismo – son años de hambre, y de miedo frente a una represión y una vigilancia omnipresente, cuya violencia se ha documentado desde los años 1990. En tal circunstancia, las posibilidades de resistencia organizada son escasas y evidentemente dejan han dejado pocas huellas. Sin embargo, el Estado franquista pone en obra políticas de represión de la urbanización informal particularmente duras a partir de los años 1950, frente a las cuales los vecinos tenían estrategias de supervivencia. En algunos lugares, tuvieron incluso el apoyo de sacerdotes.

En esta presentación, nos proponemos buscar los indicios archivísticos de formas individuales y colectivas de resistencia a esta política de represión de la urbanización informal en los años 1950 y principios de los sesenta.

Ponencia 4: “Movilizar, pedir y lograr”: formas de movilizaciones y reivindicaciones por la urbanización informal en los barrios de Caracas en relación con los partidos de gobierno de la Cuarta Republica (finales de los años 1950 – años 1970)

*Serge Ollivier, Université Paris I Panthéon-Sorbonne,
Serge.Ollivier@univ-paris1.fr*

A partir de 1958, la democratización del sistema político venezolano ocurre en un contexto de intensa inmigración urbana y de crecimiento en Caracas de asentamientos informales, llamados barrios en Venezuela. Sin los recursos industriales para responder al déficit de alojamiento popular de forma regular, los ediles elegidos y los partidos

democráticos de gobiernos garantizan la seguridad de la mayoría de los nuevos barrios informales. En un contexto de democratización incierta y de triunfo de la revolución castrista, el apoyo a los numerosos moradores de los barrios se convierte rápidamente para los partidos de gobierno en un asunto mayor de estabilización del nuevo régimen. Para los habitantes de los barrios, la obtención de equipamientos colectivos por parte de las agencias públicas y los gobiernos locales es una necesidad de amenidades concretas y, a la vez, de garantías políticas en cuanto al reconocimiento oficial de sus asentamientos informales.

Basada en mis investigaciones doctorales, esta ponencia propone estudiar los procesos y formas de reivindicaciones urbanas en los barrios de Caracas en relación con las redes y canales administrativos y partidistas que se establecen con el nuevo régimen a partir de 1958. La tesis central es que el reconocimiento de las reivindicaciones urbanas de los habitantes de los barrios y las respuestas erráticas por parte de los gobiernos locales y agencias públicas favorecieron la adhesión de los pobres urbanos al nuevo régimen, como votantes por la mayoría y militantes por los líderes vecinales.

Propongo extender el análisis del porvenir las reivindicaciones barriales hasta el fin de los años 1970. La “consolidación” relativa de una mayoría de barrios debilita entonces el dinamismo de las asociaciones de vecinos y, en consecuencia, del militatismo de los partidos de gobierno en los barrios. Además, el boom petrolero de los años 1970 produce un crecimiento de la promoción inmobiliaria en Caracas, cuyo valle ya aparece saturado. El apoyo de muchos ediles a los nuevos proyectos inmobiliarios en zonas de barrios cambia localmente el posicionamiento de las nuevas reivindicaciones barriales : con las mismas formas de movilización que durante los años 1960, se vuelven opositoras a la acción de los gobiernos locales, cuando pedían su acción y apoyo una década antes.

Ponencia 5: Comunistas en los “cantegriles” montevideanos: resistiendo desalojos y luchando por vivienda (1954-1958)

*María José Bolaña, Universidad de la República Oriental de Uruguay,
mbolana@uruguayeduca.edu.uy*

La ponencia analiza el proceso por el cual los “cantegriles” montevideanos se organizaron a partir de la intervención de la militancia comunista para evitar los desalojos de terrenos en la zona urbana y demandar vivienda, conformándose como interlocutores del gobierno municipal montevideano.

El partido Comunista con su militancia social y política en los “cantegriles” fue un paraguas que hizo posible la organización y protección de los habitantes de rancheríos urbanos en Montevideo. Por un lado, organizó la resistencia al desalojo urbano, tanto de los terrenos baldíos como de conventillos y viviendas insalubres. Por otro, promovió la demanda de vivienda por parte de los habitantes de rancheríos como un derecho.

Para el gobierno progresista, con predominio del sector batllista del partido Colorado, que llevaba adelante una política modernizadora buscando constituir un Estado de bienestar, la ciudad informal constituyó un gran desafío, difícil de comprender y atender.

De esta manera, la movilización de los “cantegriles” organizada por el partido Comunista fue clave para conseguir negociar políticamente a nivel del gobierno municipal la adquisición de viviendas de emergencia y evitar los desalojos de terrenos ocupados. El partido Comunista constituyó un intermediario entre el gobierno local y los “cantegriles”. Su representación en la Junta Departamental hizo posible movilizar a los “cantegriles” hasta la sede del gobierno, denunciar desalojos compulsivos y demandar en el órgano municipal la construcción de viviendas para sus habitantes. El gobierno progresista fue

un interlocutor válido en ese diálogo y constituyó una ventana de oportunidad para la movilización y sus reivindicaciones.

Ponencia 6: “Reorganizar a favela”: mobilizações de favelados e repressão estatal durante a ditadura militar em Belo Horizonte (Brasil)

Philippe Urvoy, Universidade Paris / CNRS, ph.urvoy@gmail.com

No início da década de 1960, em Belo Horizonte, moradores de favelas se organizam no âmbito de um movimento social expressivo: a Federação dos Trabalhadores Favelados, que reúne representantes de mais de cinquenta bairros da cidade. Durante o governo de esquerda de João Goulart (1961-1964), a Federação se mobiliza à favor da reforma urbana apoiando a ocupação de terrenos não urbanizados por famílias pobres. A partir do Golpe de 1964, que marca o início da ditadura militar no país, os movimentos sociais de favelados se veem diretamente atingidos pela repressão. Os terrenos ocupados por famílias sem teto e as favelas da cidade são alvo de uma Intervenção militar que, ao longo de meses, vai impor uma série de medidas de exceção a estes territórios. Deflagrada com o intuito de dismantelar organizações suspeitas de afinidades com o comunismo nas favelas, a Intervenção se assemelha progressivamente a um projeto sócio-espacial mais amplo, visando a “reorganização dos espaços favelados” da cidade. Através de fontes escritas –inquéritos do Departamento de Ordem Política e Social, imprensa – e orais – entrevistas realizadas com moradores e militantes – propomos uma análise desta operação repressiva de proporção inédita na história da capital mineira. Para além das medidas impostas e do discurso produzido pelas autoridades, refletimos sobre os impactos da operação na vida dos moradores, enquanto alguns seguem atuando politicamente na clandestinidade e que outros contribuem como informantes a serviço do regime militar. A análise nos leva a refletir sobre os modos de gestão política da informalidade urbana pelos poderes públicos durante a ditadura militar brasileira, em diálogo com a bibliografia existente sobre o tema. Deste modo, o trabalho pretende abrir pistas para pensar os efeitos das políticas adotadas pelo regime militar brasileiro sobre a vida cotidiana e as mobilizações sociais nos assentamentos informais.

Ponencia 7: Historia de las organizaciones políticas villeras 1956-1983

*Julieta Pacheco, CONICET-UNQ/UBA, julieta.pche@gmail.com
Guadalupe Atienza Rela, UBA-Di Tella, guadaatienza@gmail.com*

Durante los años ‘60 y ’70 diversas corrientes sociológicas en Europa y Estados Unidos elaboraron teorías para explicar lo que parecía ser un nuevo fenómeno organizativo. Surge así la teoría de la acción colectiva que contempla, por un lado, la corriente de la protesta social y, por el otro, la noción de movimientos sociales y la categoría de identidad.

En Argentina, estas corrientes tomaron forma a partir de la irrupción de los movimientos territoriales antes y durante la crisis de 2001, explicando este tipo de actividad política como producto de la implementación de planes neoliberales impulsados desde la última dictadura militar (1976-1983) y profundizadas durante los dos gobiernos de Carlos Menem (1989-1999). El llamado modelo de desindustrialización y valorización financiera, de la mano del proceso de privatización de activos del estado habrían ensanchado la brecha de desigualdad social, dando lugar a la aparición de una nueva forma de hacer política a través del trabajo territorial en los barrios más pobres. Se trataba de una clase de activismo social que parecía escapar a las formas clásicas de acción

política del obrero fabril y que se centraba en la condición de desocupación del sujeto a organizar.

Sin embargo, la aparición de organismos territoriales fue anterior al golpe de Estado de 1976. En este trabajo analizaremos el surgimiento, desarrollo y transformaciones de las organizaciones villeras desde los años '50 hasta 1983. En este recorrido, nos interesa problematizar sobre las causas de la aparición de la militancia territorial en Argentina en tanto forma específica de acción política de la sobrepoblación relativa como fracción de la clase obrera.

Realizando un recorrido histórico de la formación de este tipo de organizaciones en las villas y otras formas de asentamientos precarios de Buenos Aires, veremos cómo la acción política de este sujeto va mostrando, a partir de la aparición del trabajo territorial desarrollado por los organismos políticos denominados clásicos, su proceso de diferenciación hacia fines los '50, coincidente con las transformaciones del capitalismo argentino. Esa tendencia se va profundizando hacia mediados de la década del '70 donde se produce la transformación más drástica y el trabajo territorial se separa de las otras acciones consolidándose como tal durante las décadas siguientes.

Mesa 4. Lo político a escala: politización, movilización política y acción colectiva en las ciudades iberoamericanas (1808-1968)

Línea temática: Ciudades gobernadas, ciudades contestadas

Álvaro López Osuna

Universidad de Almería, España,
alvak7@gmail.com

Javier San Andrés Corral

Universidad Complutense de Madrid, España,
jsanan01@ucm.es

Palabras clave: politización; acción colectiva; cultura política; ciudad; espacio público.

Resumen

A finales del siglo XVIII empezó a tomar forma un cuerpo social crecientemente politizado, que encontró en las ciudades el ecosistema propicio para su socialización política. Los núcleos urbanos, escenarios privilegiados del surgimiento de la moderna esfera pública, asistieron a la resignificación de las viejas formas de resistencia e insurgencia enraizadas en la costumbre, el desarrollo de nuevos repertorios de contienda política y la multiplicación de redes de sociabilidad formales e informales, en cuyo marco se fraguaron modernas identidades políticas. En los ámbitos latinoamericano e ibérico, el protagonismo de las ciudades en el desarrollo de nuevas formas de politización y acción colectiva fue indiscutible, pues, al afianzar su condición de centros de poder político y económico y polos de atracción migratoria, contemplaron la proliferación de los modernos medios de comunicación social, la multiplicación de tertulias, ateneos y círculos, y la organización de clubes, partidos, sindicatos y una gran variedad de asociaciones, en las que los sujetos realizaron el aprendizaje de la nueva política. La mesa que proponemos aspira a crear un espacio de reflexión y análisis de lo político en el contexto de las ciudades de la Península Ibérica y América Latina, dirigido a investigadores que, desde las herramientas conceptuales y metodológicas que proporcionan la nueva historia política, la microhistoria y el giro local, estén interesados en las experiencias y prácticas relacionadas con la politización, la socialización política y la movilización en el seno de las comunidades locales urbanas en América Latina y la Península Ibérica, entre las Independencias y finales de los años sesenta. Como principales líneas de discusión y análisis, se proponen las siguientes:

- Los lenguajes y estrategias de la contienda política y la importancia que los repertorios de acción colectiva de diferente naturaleza tuvieron en la movilización de los insurgentes.
- El peso que las motivaciones de clase, nación, género y ciudadanía o las experiencias profesionales y vecinales adquirieron en la configuración de las identidades políticas de las clases populares.
- El papel que la sociabilidad formal e informal y la influencia de la prensa y la circulación de información en la socialización política.
- Las prácticas desarrolladas en el marco de redes partidarias y asociativas por agentes electorales y militantes de base, que actuaron al margen de la política institucionalizada.

Ponencia 1: Las «bullangues» de Barcelona, 1835-1837. La revuelta popular urbana como expresión del proceso de politización popular

Pep Rueda Sabala, Universitat de Barcelona, peprueda@ub.edu

Estudiar el proceso de politización y construcción del discurso popular resulta, por la naturaleza ágrafa y marginal del mundo popular de inicios del siglo XIX, una empresa que precisa de la aplicación de metodologías que encuentren, en testimonios no escritos, vías de acceso al pensamiento popular. La nueva historia política a través de la popularización, en el estudio histórico, de la conceptualización de lo «común» como espacio de construcción del discurso político popular, ha resaltado el papel de la experiencia compartida en la formación de este mismo discurso. En la Barcelona del primer tercio del siglo XIX, el mundo popular experimentó una serie de situaciones, unas externas a él -ocupación extranjera, conflicto bélico interno, revolución y consecuente represión política- y, otras inherentes a su coyuntura -escasez de trabajo, penurias económicas, opresión social, - que tejieron su discurso político. Las «bullangues», una serie de revueltas populares urbanas sucedidas entre 1835 y 1837, devienen la expresión de este discurso y, a través de sus participantes, sus formas y sus objetivos, sacan a la luz las ideas que configuran la voluntad política del pueblo de Barcelona. El objetivo de esta ponencia recae en estudiar las características de estas revueltas junto con las experiencias que las precedieron, para así poder caracterizar los elementos que vehiculan el primer discurso político de la Barcelona popular. Un discurso que, con innegables conexiones con las ideas políticas del mundo liberal, surge de un espacio propio y, en consecuencia, mantiene características inherentes a su naturaleza como, por ejemplo, el uso legítimo de la violencia para la consecución de sus objetivos.

Ponencia 2: El motín urbano como cultura política. La Ciudad de México en dos momentos: 1844 y 1855

Regina Tapia, Archivo General Agrario / El Colegio Mexiquense, regina.tapia@gmail.com

Entendiendo la insurgencia en un sentido amplio, en esta ponencia se explorará sobre la participación de los habitantes de la ciudad de México en la comparación de dos motines políticos, el de diciembre de 1844 y el de agosto de 1855. En ambas movilizaciones “populares” (se discutirá la composición social en los dos casos) se desconoció y depuso al titular del poder ejecutivo del momento, la misma persona, Antonio López de Santa Anna. Aunque no fueron tan lejanos en el tiempo uno del otro, se expondrán las profundas diferencias en los repertorios de la acción colectiva que los compusieron, al tiempo que se analizan algunas de sus continuidades. De igual manera, se verá la geografía de la protesta, los recorridos físicos y los componentes simbólicos usados en contra de Santa Anna. De esta forma se mostrará cómo en esos nueve años la protesta como una expresión de la cultura política en la capital mexicana cambió radicalmente, en el sentido de los repertorios de la acción colectiva e inclusive en la definición de “pueblo” de México y su impacto en la formación del concepto de soberanía popular.

Ponencia 3: Madrid, 1868. Aproximaciones a la politización de la sociedad urbana en un contexto democrático virginal

Santiago de Miguel Salanova, Universidad Complutense de Madrid,
sdmiguel@ghis.ucm.es

El triunfo de la Septembrina y la posterior implementación del sufragio universal masculino en noviembre de 1868 dieron paso a una amplificación de la actividad política en España, reflejada en los albores del Sexenio Democrático y en las primeras citas con las urnas celebradas en esa etapa. La coyuntura de excitación social entonces desplegada no sólo quedaría adscrita a aspectos ya ampliamente abordados por la historiografía en el estudio de los procesos electorales, como los orígenes de los primeros partidos modernos (republicanismo federal) y de algunas de las expresiones colectivas que irradiarían con fuerza durante el primer tercio del siglo XX en el marco previo a las jornadas de votación (manifestaciones, mítines, conferencias, publicación de catecismos, manifiestos). En adición, aquel período se caracterizaría por el desarrollo de otras formas de politización menos exploradas, deducidas de la consulta de fuentes primarias que no han sido lo suficientemente explotadas. Más allá de los resultados de las tendencias políticas de la época, las actas de las elecciones municipales y generales dejan ver aspectos ya notablemente trabajados por especialistas franceses para el contexto inmediatamente posterior a la Revolución de 1848, relativos a los mecanismos desarrollados por las autoridades para la organización técnica de los comicios y para el fomento del aprendizaje de las nuevas normas referentes a la emisión del sufragio entre la población ordinaria. De igual modo, el análisis de las citadas actas, combinadas con la consulta de la prensa, evidencia la forma en que proliferaría la articulación de eslabones de contacto entre las citadas autoridades y los votantes del espacio urbano, representados por figuras como presidentes de mesas y secretarios escrutadores cuyos precedentes, sociales o políticos, les permitían generar lealtades y compromisos con los electores a nivel de calle y barrio. Finalmente, la propia población dio, en no pocas ocasiones, rienda suelta a las ideas políticas adquiridas en este contexto, recabadas a partir de las descripciones que quedan en aquellos informes de vigilancia y denuncia que elaboraron figuras de notable peso en el control del espacio público como los tenientes de alcalde de los distritos municipales y las alcaldías de barrio. La comunicación buscará reflexionar en torno a las diferentes formas de acercarse al estudio de las cuestiones previamente señaladas, en aras de reconstruir una visión alternativa sobre los primeros procesos de socialización electoral en el Madrid del Sexenio Democrático.

Ponencia 4: El mapa político de la ciudad. Prensa, movilización y conflicto en Buenos Aires (1890-1904)

Inés Rojkind, Universidad de Buenos Aires / CONICET, inesrojkind@gmail.com

Hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX se desarrolló en la ciudad de Buenos Aires un ciclo de intensa movilización política que se expresó en el espacio público a través de mítines, manifestaciones y protestas, involucrando a amplios y variados sectores de la población. La presión de la calle devino así en un elemento primordial de la dinámica política urbana que se tornó crecientemente incierta y tumultuosa. En este trabajo, me interesa analizar el rol central que cumplió el periodismo al alimentar esa presión con campañas de acusaciones, denuncias y críticas contra el gobierno. El foco estará puesto en la intervención que en esa dirección efectuaron especialmente los diarios más modernos, masivos y comerciales de la ciudad. Sostengo que la modernización periodística potenciaba la influencia política de aquella franja de la prensa porteña que

contaba con los recursos necesarios para interpelar a un público que crecía y se diferenciaba. Valiéndose de sus novedosas estrategias informativas y narrativas, los periódicos funcionaron como catalizadores de una movilización que expandió considerablemente los márgenes de la participación política popular y que, en más de una ocasión, expuso la fragilidad de los apoyos gubernamentales. Los diarios construían la política como noticia de actualidad y, al hacerlo, desplegaban no sólo argumentos, análisis y exhortaciones, sino también un lenguaje político compartido por cuyo intermedio la “opinión pública” interactuaba, negociaba y confrontaba, a veces violentamente, con las autoridades. Intentaré mostrar que las intervenciones de la prensa fueron trazando un mapa político de la ciudad en el marco del cual se inscribían sentidos, imágenes y referencias que motorizaban la discusión, vertebraban los conflictos y orientaban la acción política de diferentes actores.

Ponencia 5: “Mirando por el caleidoscopio del fraude”. La construcción de las redes caciquiles del Conde de Romanones y Juan Ramón La Chica en Guadalajara y Granada (1909-1923)

*Álvaro López Osuna, Universidad de Almería, alvak7@gmail.com
Javier San Andrés Corral, Universidad Complutense de Madrid, jsanan01@ucm.es*

En el ciclo temporal que medió entre el establecimiento de la conjunción republicano-socialista y el fin del régimen de la Restauración, los partidos dinásticos españoles se vieron obligados a reforzar la maquinaria del fraude con el fin de disciplinar el cuerpo político y electoral. De este modo, a los habituales mecanismos de control social y electoral empleados desde el comienzo de la Restauración, tales como el monopolio de los interventores, la compra de votos, el falseamiento del escrutinio o las actas en blanco, agregaron nuevas estrategias, ya fuera de manera más sutil (pactos con las fuerzas opositoras en los distritos municipales, aplicación del artículo 29 o promesas de carga de trabajo obrero y otros favores), ya de una forma más explícita, incrementando las coacciones o violencias, cuando estos mecanismos resultaban insuficientes. En las pequeñas y medianas ciudades, casos de Guadalajara y Granada, a diferencia de las grandes urbes donde el grado de politización y concienciación fue más ostensible desde comienzos del siglo XX, el cuerpo político se mostró ambivalente; así, unas veces adoptó una actitud deferente hacia el entramado caciquil y otras, rebelde, en función de las singularidades y posibilidades de éxito de la contienda política en cada coyuntura. La ponencia analiza, de un parte, los mecanismos de movilización y socialización política desplegados por las redes caciquiles tejidas por el Conde de Romanones y Juan Ramón La Chica en esos quince años en sus feudos electorales; de otra parte, las particularidades del comportamiento electoral en dos ciudades de pequeñas o medianas dimensiones, alejadas de los grandes centros urbanos a fines de la Restauración. A partir de ello, se pretende reflexionar acerca de la naturaleza de la politización y sus condicionantes en el marco del nacimiento de la política de masas.

Ponencia 6: El barrio como filtro de lectura de la política. Repertorios híbridos de acción colectiva en los suburbios de Madrid a caballo de los siglos XIX y XX

Carlos Hernández Quero, Universidad Complutense de Madrid, chquero@ucm.es

Esta comunicación propone un análisis de los repertorios, híbridos y heterogéneos, de acción colectiva disponibles en los suburbios de Madrid entre las décadas finales del siglo XIX y las primeras del XX, justo el instante en que estos espacios adquirieron un papel protagonista y sus vecinos se auparon a lomos de la historia social y política de la época. Algo que hicieron conjugando los disturbios con las urnas, las asambleas callejeras con las reuniones en teatros, los actos de partido con las manifestaciones intimidatorias, la petición popular con la imprenta clandestina.

Para desentrañar esta realidad, se plantea huir de cualquier esquema prefijado y de cualquier lectura finalista que invite a pensar determinadas prácticas de acción colectiva como estertores de un mundo que solo después hemos sabido que se agotaba o como preámbulos de pautas posteriores que los agentes históricos desconocían y de las cuales, en consecuencia, difícilmente podían sentirse precursores. Más que saber si eran tradicionales o modernas nos interesa conocer si eran actuales, posibles o pensables, y por qué, para quienes las ejercían. Más que saber si suponían un respaldo del statu quo o si parecían transformadoras, nos interesa saber si les parecían útiles, y por qué, a quienes echaban mano de ellas.

Para lograrlo se opta por reconstruir, al modo microhistórico, la densidad social de los suburbios de Madrid, así como los significados y percepciones que sus vecinos compartían sobre la vida cotidiana, la sociabilidad popular o el uso del espacio, pues solo así, partiendo de un importante bagaje de conocimiento cualitativo a ras de suelo, se podrá restituir el sentido que esas prácticas tenían para quienes participaban de ellas. Y no solo las prácticas: también los anhelos, los prejuicios o las convicciones que las animaban.

¿En qué medida la vida de barrio marcó su manera de mirar la política?

Ponencia 7: Puerto y comunidad: las múltiples tramas de la política obrera en el barrio de La Boca (Ciudad de Buenos Aires) a inicios del siglo XX

Laura Caruso, CONICET, Universidad Nacional San Martín, lauracaruso@gmail.com

A inicios del siglo XX los y las trabajadoras desplegaron en el territorio urbano de la ciudad de Buenos Aires, en Argentina, sus acciones, redes y demandas, constituyendo un sujeto político que desbordó la formalidad de la política electoral o partidaria. En particular, en el barrio portuario de La Boca, las redes de vecindad, las formas del tiempo libre, la protesta obrera, configuraron tiempos y espacios de politicidad obrera. Este trabajo examina las múltiples relaciones de vecindad, militancia, trabajo y ocio constituidas localmente en el barrio portuario, las que permiten explicar la movilización obrera en la coyuntura electoral en los primeros meses del año 1904, comicios que resultaron en la elección del primer diputado socialista en el país y el continente. Desde la historia social se analiza el tiempo electoral en vinculación con la protesta obrera, en una coyuntura de alta conflictividad y radicalización que constituyó en su acción una

identidad comunitaria. La reducción de la escala de análisis, así como el poner en juego la noción de comunidad y la territorialidad configurada en esa experiencia permiten conectar dimensiones como el asociacionismo, el tiempo libre y la huelga, hasta la organización de la vida cotidiana y los vínculos de vecindad, para interpretar la política obrera en clave local. A partir de una coyuntura significativa como la electoral en 1904, y en base a un variado conjunto de documentos (periódicos comerciales, barriales, gremiales, de las izquierdas, revistas de actualidad, informes policiales y estatales, fotografías, entre otros) esta colaboración reconstruye las formas de la política obrera en el barrio, desde tiempos, espacios y redes diversas, ponderando la dimensión territorial de la configuración comunitaria y lo importancia en dicha trama conformada por la protesta, la fiesta y las elecciones.

Ponencia 8: Genealogía política de la territorialidad barrial de Capurro de Montevideo, Uruguay: Historias de esclavos, hoteles y fábricas

Daniel Fagundez D'Anello, Universidad de la República,
dfagundez@psico.edu.uy

La ciudad de Montevideo, fundada en 1726, a partir de disputas entre colonizadores españoles y portugués, en busca de un territorio con salida al mar hacia el sureste de Latinoamérica. Posterior a esto y hasta 1830, a partir de varios conflictos armados, Uruguay como país se consolida con su declaratoria de la Independencia, y con base en Montevideo como su capital, comienza a generar políticas sobre el territorio para generar un ordenamiento urbano. El arco de la bahía de Montevideo fue destinado mediante varias leyes como un territorio portuario-fabril, lo cual favoreció la instalación de un sistema urbano de producción, la creación de la zona ferroviaria y el puerto como zonas de distribución. A principios del siglo XX, comienza a consolidarse el barrio Capurro como la terraza de la bahía, con la creación del Parque Capurro que funcionó brevemente como hotel y zona balnearia, pero el avance fabril generó una transformación ecológica y urbana que lo llevó reconstruirse. En esta ponencia se problematizará, a través de Narrativas y documentos históricos, los devenires de ese conflicto político-urbano y sus derivaciones en los modos de habitar esta territorialidad barrial. Varios son los eventos que hacen que en el presente, los/las habitantes aún tengan en sus memorias afectivas parte de esa historia y que la incorporen a sus registros identitarios. Se repasarán varias anécdotas de habitantes que problematizan estas transformaciones históricas y sus repercusiones presentes.

Mesa 5. La Ciudad como Producto Social Histórico: Entre los “espacios de renta” y los de “reproducción social”

Línea temática: La ciudad como espacio social

Alfonso Álvarez Mora

Universidad de Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística, España,
amora@institutourbanistica.com

Francisco Valverde Díaz de León.

Universidad Iberoamericana de Puebla, México,
francisco.valverde@iberopuebla.mx

Palabras clave: Ciudad Producto, Ciudad Obra, Historia Urbana, Segregación Socio-espacial, Complejidad Urbana.

Resumen

Nuestro objetivo es abordar dos cuestiones fundamentales para entender la ciudad: Su específica realidad como “*producto social histórico*”, y la manera concreta de proceder a su proceso de construcción. Por un lado, la ciudad se presenta como un “objeto” más cuya materialización se produce en el marco de los diferentes “modos de producción” vinculados a formaciones sociales concretas. Por otro lado, al distinguirse estas “sociedades” no por los objetos que producen sino por cómo los producen, estamos en condiciones de comprender la diversidad de entidades urbanas existentes abordando sus procesos de producción concretos, no tanto las formas finales que adoptan.

La condición de la ciudad como “producto social histórico” nos remite a su entendimiento como algo que requiere ser observado no como un lugar donde suceden hechos históricos concretos, sino como un objeto más que se produce, obedeciendo su lógica, en palabras de Marx, al “*modo de producción*” imperante. Pero, por otro lado, esta ciudad, como recreación de un espacio, se convierte, en palabras de Lefebvre, “...*en el envite principal de las luchas y de las acciones que se dirigen hacia un objetivo. Nadie puede evitar la prueba del espacio. Todavía mejor, un grupo, una clase o fracción de clase, no se constituye y no se reconoce, como “sujetos”, más que engendrando, produciendo, un espacio*”. La ciudad como objeto producido pero, también, como “espacio social” con el que se identifican, y se realizan, los que impulsan su producción en su diversidad.

Por lo que se refiere, en concreto, a la manera de producirse la ciudad, a su específico proceso de producción material, proponemos reflexionar a propósito del sentido del mismo como resultado de la contraposición, de la dialéctica, entre la condición de la ciudad como “espacio de renta” o como “espacio de reproducción social”. Estas dos categorías, “ciudad producto-ciudad obra”, están presentes en la materialización real de la ciudad, tratando de imponerse una sobre la otra, recreando, en unos casos, los más, “espacios de renta”, los que desarrollan, en exclusiva, beneficios económicos, o prevaleciendo en otros, los menos, espacios de ciudadanía, los que hacen posible la reproducción de la ciudad como espacio colectivo y de convivencia. Es esta dialéctica, la que conforma y delata el proceso de producción socio-espacial que distingue a la ciudad.

Algunas reflexiones, de cara al debate que proponemos, podrían orientarse en los siguen términos. ¿Qué queremos decir cuando hablamos de la Ciudad como Producto?. Es la ciudad donde priman “espacios de renta”, aquellos que sólo buscan la producción

de beneficios inmediatos y cuya materialización como tales depende más de previsiones que se forjan en la mente de los propietarios-promotores, que de la satisfacción de necesidades sentidas por la población. ¿Qué queremos decir cuando hablamos de la Ciudad como Obra?. La “ciudad como obra” es la ciudad que construyen, en la medida en que toman posesión real de ella, los ciudadanos. Una ciudad concebida como obra, “espacio de la reproducción social”, no se entiende más que en su complejidad, donde la mezcla, el mestizaje, la heterogeneidad y el encuentro interclasista, emergen como creadores de una riqueza socializada, componentes de una libertad a la que no se puede renunciar si no queremos caer en el servilismo más humillante.

Y es, precisamente, la condición de la ciudad como “espacio social”, en el marco de esta contraposición “ciudad producto-ciudad obra”, lo que entraña su construcción como el resultado de un lucha de intereses por la posesión de suelo.

Ponencia 1: Cambio de Modelo y Producción de Ciudad: Sociedad y Modelo Urbano, cambios y permanencias

*Cristina Sánchez del Real, INAH de Guadalajara,
crissan58@hotmail.com*

Las crisis sociales y económicas se resuelven produciendo un espacio nuevo. Se trata sin duda de una idea que se inserta en el marco general que considera el espacio como una construcción social compleja, y que no puede tomarse en sentido estricto y exclusivo ya que necesitaría precisar el sentido o la naturaleza de las crisis a las que se refiere, así como el propio concepto de producción del espacio y la forma de materializarse. Sobre la producción de la ciudad, Lefebvre propone una poderosa argumentación que enfrenta la concepción del espacio, del (nuevo espacio) a la percepción que de él tienen los ciudadanos (espacio percibido) y a sus vivencias reales (espacio vivido).

En ese marco teórico, se puede presentar la transformación del centro histórico de Guadalajara, a mediados del siglo XX, como un caso particular de ese complejo fenómeno de producción de un nuevo espacio ante la crisis del modelo de sociedad y de relaciones económicas locales, que supone la llegada del nuevo orden mundial surgido del final de la segunda gran guerra y su encuentro con las propias dificultades de la ciudad y su entorno metropolitano.

Sin embargo, las amenazas para la conservación de los ecosistemas urbanos tradicionales no pasan necesariamente por demoliciones masivas de su patrimonio histórico. Convertir la preservación de la vida urbana plena en una cuestión de patrimonio edificado, permite ocultar sus verdaderas condiciones de existencia. Lo sustancial en el caso de Guadalajara fue la imposición de un nuevo modelo de vida social y económica que alteró radicalmente los mecanismos de la renta inmobiliaria y del uso del suelo, disgregando y destruyendo las relaciones de equidad, de integración de personas y actividades vinculadas a su sostenibilidad. Si el modelo de industrialización progresó destruyendo patrimonio, hoy el proceso de financiarización globalizado, que incluso puede adoptar formas de regeneración urbana y protección patrimonial, induce efectos similares de elitización y exclusión con la consiguiente disgregación del complejo urbano, de la mano de actividades para las que la ciudad es sobre todo un activo financiero.

Ponencia 2: La Fragmentación del “espacio urbano” como política de Estado vinculda al Mercado Inmobiliario en detrimento de la ciudad como “espacio social”

*Emma Regina Morales de Alba, Universidad Iberoamericana Puebla,
emmaregina@outlook.com*

El desarrollo urbano en ciudades mexicanas a partir de los años 90s se ha caracterizado por la expansión, dispersión, desregulación y liberalización del suelo. Los planes y programas de desarrollo urbano a nivel municipal y estatal han sido incapaces de ordenar y acompañar las dinámicas del mercado inmobiliario en beneficio de la ciudad, en particular aquel que se rige por el capital financiero y mercados globales. La respuesta en algunos casos, ha sido facilitar intervenciones a partir de planes maestros, megaproyectos, planes parciales u otros instrumentos de planeación, fomento o financiamiento que permiten la configuración de pequeñas “islas” dedicadas a vivienda residencial (mayoritariamente urbanizaciones cerradas), distritos comerciales o de negocios, así como zonas especiales que concentran principalmente equipamientos privados. Este

modelo de fragmentación contribuye no solamente a una estructura urbana poco permeable, sino que además define experiencias de vida cotidiana completamente diferentes para los distintos sectores socio-económicos que habitan la ciudad. Este trabajo se enfoca en el análisis de las dinámicas que han definido la reconfiguración de algunas zonas en la Ciudad de México y el Área Metropolitana de Puebla, a partir de la superposición de las dinámicas del mercado inmobiliario sobre los procesos de planeación y cómo en muchos casos, estos se convierten en política de estado.

Ponencia 3: Los ámbitos colectivos en el proceso de construcción histórico de la ciudad de Aguascalientes. Privatizar lo público como acción emprendida contra el “espacio social urbano”

*Rodrigo Franco Muñoz, Universidad Autónoma de Aguascalientes,
rfranco1122@gmail.com*

El hecho de urbanizar un territorio está muy alejado al de construir ciudad, en el término global que esto implica, para ello se requiere una estructura urbana que privilegie los espacios públicos.

Debemos estar conscientes que una ciudad bien planeada, es donde se proyectan los satisfactores básicos que requiere una sociedad para su adecuado desarrollo, en ella se debe incluir necesariamente la edificación del espacio colectivo, que resuelva las necesidades básicas de esparcimiento, comunicación, identidad y significado, entre otros. El espacio público es un elemento indispensable en cualquier estructura urbana, su carencia es sinónimo de deterioro urbano. Un sistema urbano, que no funciona adecuadamente está desconociendo al espacio urbano como una función básica y necesaria en el desenvolvimiento social.

Una de las funciones del espacio público, es dar coherencia y orden al territorio urbano, en donde se manifiestan múltiples funciones y usos del suelo que deben ser articulados por estos espacios, es así como se genera una estructura en el entorno urbano y se construye acertadamente una ciudad.

La importancia que implica el espacio público requiere un análisis sobre sus características que lo identifica y el cual ha variado a través del tiempo, según se han construido diversos modelos de desarrollos habitacionales en la ciudad como fue la ciudad histórica, los barrios, primeras colonias periféricas, fraccionamientos, unidades habitacionales, asentamientos irregulares y condominios.

Los cuales han cambiado en su estructura, ubicación y características físico-espaciales, entre otros. Pero lo más relevante ha sido su tránsito de lo público a lo privado lo que ha afectado la dinámica social de la ciudad.

La ponencia tiene por objetivo comprobar, analíticamente, que la “patrimonialización” de la ciudad italiana de Palmanova está contribuyendo a la destrucción de su “espacio social”, siguiendo las dinámicas de un desarrollo urbano-territorial implementado en el marco de un “modelo urbano” que privilegia los “espacios de renta” en detrimento de aquellos propios de la “reproducción social”.

Ponencia 4: Los equipamientos urbanos para el consumo, crisis de movilidad y espacio social

*Francisco Valverde Díaz de León, Universidad Iberoamericana de Puebla,
francisco.valverde@iberopuebla.mx*

Ante la crisis de movilidad que padecen las ciudades habría que plantearse su relación con procesos especulativos cuyo resultado evidencia la concentración de equipamientos, particularmente en torno a los espacios de consumo, en especial impulsados por las tiendas de grandes superficies.

Esta estrategia urbanística tiene efectos en dos direcciones de lo más relevante para lo que se ha planteado en la línea de análisis sobre la ciudad como espacio social: Por un lado, los modos de producción de la ciudad que están alineados a lo que hemos definido como la Ciudad Producto, donde la finalidad es la generación de beneficios inmediatos tales como el aumento del valor de cambio de aquellos territorios en donde se emplazan estos grandes instalaciones para el consumo, contrario a la respuesta de necesidades sentidas de la población.

Por el otro, la escala y emplazamiento de estos espacios de consumo, vistos desde la perspectiva espacial y económica, además de destruir los medios de ingreso de los pequeños comercios de colonias y barrios, sus efectos son la degradación del espacio público, al empobrecer su complejidad. Además, para quienes de manera cotidiana se deben de desplazar de sus hogares al trabajo, colegios o espacios de recreo, se generan gastos insostenibles para el transporte a partir del modelo de concesiones público-privadas, cuyos costes deben ser pagados por los usuarios sin ni siquiera obtener un servicio de calidad.

Hemos de observar que las competencias que se han introducido en la ciudad a través de estos grandes equipamientos para el consumo, en particular en las zonas urbanas más populares, son efecto del desapego de hacia estos lugares en donde, la Ciudad como Obra, permitiría la posesión real de la ciudad por parte de sus habitantes. Nos referimos a aquellas competencias alineadas a la exclusividad, la segregación, o la “seguridad” que no son más que engendros de una ciudad de espacios de renta cuyos beneficios son distantes a los espacios colectivos y de convivencia.

Ponencia 5: La producción del espacio urbano patrimonial en el área de Platerías-Catedral (Valladolid), entre 1985 y 2021

María Castrillo Romón, Universidad de Valladolid,

mariacr@arq.uva.es

Miguel Pastor Coello, Universidad de Valladolid,

miguelpastorcoello@gmail.com

Esta comunicación tiene como objetivo discutir algunos procesos que se desarrollan sobre el patrimonio urbano a la luz del concepto de producción del espacio (Lefebvre, 2013). Para ello, analizaremos las transformaciones que se producen sobre determinados entornos urbanos precisamente en virtud de su carácter patrimonial e indagaremos las relaciones sociales de dominación que producen esos cambios y se reproducen a través de ellos, incluyendo los elementos fundamentales de los discursos de legitimación de los que se revisten.

Desde el punto de vista metodológico, utilizaremos como caso de estudio el centro histórico de Valladolid. Más concretamente, analizaremos la evolución urbanística y los discursos de los principales agentes involucrados (administraciones públicas, promotores inmobiliarios...) en el periodo 1985-2021 en el ámbito que, además de estar afectado por la declaración patrimonial, gozó de las medidas de fomento previstas para el “Área de rehabilitación integrada Platerías-Catedral”.

Un estudio precedente (Alvarez Mora et al., 2017) ha apuntado vínculos de naturaleza inmobiliaria entre la patrimonialización urbana y la desposesión popular de las áreas declaradas. Esta comunicación empleará materiales de fuentes primarias para explorar la hipótesis del carácter profundo, no solo físico sino también simbólico, de esa desposesión, así como algunas de sus expresiones más relevantes.

Ponencia 6: Los barrios de la ciudad de Puebla. Desposesiones y resistencias en la ciudad segregada

*Oscar Soto Badillo, Universida Iberoamericana de Puebla,
oscar.soto@iberopuebla.mx*

Los catorce barrios urbanos, denominados históricos, situados en la primera corona periférica del asentamiento originario de la ciudad de Puebla, constituyen, en su diversidad, una realidad socio espacial particular, resultado del proyecto de ciudad configurado entre los siglos XVI y XVIII y actualizado, sucesivamente, por las prácticas y representaciones constituyentes de la ciudad burguesa entre mediados del XIX y finales del XX y, por las formas contemporáneas de producción de la ciudad de orden neoliberal a partir de la década de 1990 y hasta nuestros días.

Tales prácticas y representaciones, que profundizan la relación paradójica entre centralidad espacial y exclusión social, representan, de manera contundente, la prevalencia de un continuo proceso de acumulación, sustentado en la desposesión material y simbólica de los bienes urbanos.

La manifestación más recurrente de la estrategia de acumulación referida a los barrios históricos, ha sido el olvido y la estigmatización, así como la asignación de la precariedad laboral y el abandono del hábitat popular como forma de vida urbana, en tanto que la producción de ciudad del siglo XX se sustentó en la expansión territorial creadora de periferias que tuvieron como resultado la urbanización metropolitana.

Sin embargo, después de un largo proceso destructivo, hoy el capital voltea la mirada a los barrios centrales, para impulsar decididamente procesos de transformación espacial, a través de prácticas de gentrificación y expulsión social, sustentados en la alianza predatoria entre el Estado y el capital inmobiliario.

Analizar los signos del proyecto urbano de la ciudad neoliberal sobre los barrios, y las prácticas de resistencia de los olvidados frente al despojo, a través del análisis de tres casos emblemáticos: los barrios de El Alto, Xonaca y San Antonio, es el objetivo de esta comunicación

Ponencia 7: Las disputas urbanas históricas como mecanismo de producción social de la ciudad: Caso de estudio El Socorro y San Gil (Colombia)

*Oscar Y. Fonseca Roa MSc, Universidad de La Salle, Colombia
oscarfroy@gmail.com*

Los municipios de El Socorro y San Gil hacen parte del departamento de Santander, han construido sus respectivos municipios en un conflicto urbano que data desde el siglo XVIII y hoy persiste, sin diferencias fundamentales en sus estructuras urbanas, con elementos coincidentes en su paisaje urbano actual. Las disputas urbanas han sido consideradas un mecanismo de crecimiento social, cultural, económico y físico en algunas regiones de Colombia, que han impulsado el desarrollo urbano con un acento especial y determinante en la caracterización demográfica, fomentado con una marcada diferencia económica, alentado por las instituciones administrativas, jurídicas y religiosas que refuerzan en su esencia un motivo para el ascenso a partir de la creencia de ser diferente a su vecino, que proporcionan un sentido de orientación social progresiva, mediado por el regionalismo, reafirmando una alternativa de interpretación de la ciudad como producto social histórico.

En el año 1963, son declarados como Monumento Nacional, pasando a integrar el patrimonio urbano reconocido, lo que reavivó nuevamente las diferencias con una reinterpretación y relocalización de sus actividades económicas, funcionales y urbanas ante el surgimiento de renglones económicos inexplorados que han desafiado y revaluado el papel de los instrumentos de protección y ordenamiento territorial de los últimos 20 años.

Se analizará la transformación urbana, al igual que los instrumentos de protección y ordenamiento desde su declaratoria, basados en la hipótesis que estos últimos reafirman el origen de una disputa donde algunas de sus ideas de producción social son pioneras en la armonización de la protección del patrimonio y el desarrollo urbano, pero que nunca fueron materializados o interpretados de manera errónea.

Ponencia 8: Producción social del espacio en el centro histórico de Pamplona, España: los procesos de vaciamiento y (re)llenado urbano y su impacto en el habitar

*Dra. Juliana Marcús, Instituto de Investigación Gino Germani,
Universidad de Buenos Aires, julimarcus@gmail.com*

En la última década, el centro histórico de la ciudad de Pamplona, España, al igual que los cascos antiguos de otras ciudades, ha sufrido un proceso de transformación socioespacial y reconfiguración urbana en un contexto internacional de expansión del “urbanismo neoliberal” en el que las ciudades se vuelven mercancías comercializables. En este marco, nos proponemos, en primer lugar, analizar los “procesos de vaciamiento urbano” en el centro histórico de Pamplona como un “modo particular de producir ciudad” y su impacto en los “modos del habitar”. Los procesos de vaciamiento urbano suelen realizarse en zonas estratégicas de la ciudad con el objeto de generar espacios vacantes en plena trama urbana para convertirlos en áreas de oportunidad y (re)llenarlos con emprendimientos inmobiliarios o atracciones turísticas. En segundo lugar, procuramos estudiar los proyectos de (re)llenado urbano de los terrenos vacantes tanto desde el *espacio concebido* por el Estado y capitales privados, como desde el *espacio vivido* y el *espacio percibido* teniendo en cuenta los proyectos alternativos presentados por las asociaciones vecinales que reivindican otros usos posibles de la ciudad asociados a la reproducción colectiva del hábitat. ¿Qué tipo de vaciamiento urbano se desarrolla en el casco antiguo de Pamplona? ¿Cuáles son los factores que posibilitan estas dinámicas de producción de ciudad? ¿Por qué se definen los *espacios vaciados* como *vacíos urbanos*? Se realizaron entrevistas en profundidad a los principales actores sociales y se analizaron programas municipales y documentos oficiales producidos el Ayuntamiento en torno a la planificación urbana y reformas en el casco antiguo de Pamplona. Complementariamente, se realizaron observaciones para identificar las zonas que sufrieron vaciamiento urbano y analizar los cambios producidos en el paisaje urbano. Asimismo, la observación permitió analizar la dinámica urbana e inmobiliaria, los usos considerados “legítimos” e “ilegítimos” del espacio, las apropiaciones del espacio urbano y los desplazamientos que trazan los usuarios de la ciudad.

Mesa 6: Los espacios públicos como escenarios activos de la realidad social

Línea temática: La ciudad como espacio social

Carmen Egea Jiménez

Universidad de Granada, España,

cegea@ugr.es

René A. González

Universidad de la Habana, Cuba,

gonzalezrene984@gmail.com

Danú A. Fabre Platas

Universidad Veracruzana, México,

fabre50@hotmail.com

Palabras clave: espacios públicos, calidad de vida urbana, barómetro social, apropiación, pertenencia.

Resumen

Los espacios públicos son, en un sentido amplio, un espejo de la sociedad. Esto implica investigarlos, por un lado, desde su capacidad de adaptación a los estándares de calidad de la vida urbana lo cual requiere que sean accesibles en cuanto proximidad y para personas con dificultades de movilidad, ofrecer protección y generar confianza en cuanto a seguridad, ser espacios multifuncionales para provocar la concurrencia de personas de diferente perfil, ser apacibles y agradables, tener equipamiento que facilite el ocio y la permanencia, facilitar y potenciar la interacción social y el fortalecimiento del tejido social a través de la sociabilidad, etc. Y por otro lado, como un barómetro del sentido democrático de una población en cuanto a la integración, pertenencia, apropiación y desarrollo de los diferentes usos: desde el entretenimiento hasta las manifestaciones reivindicativas, pasando por el desarrollo de pequeñas actividades económicas o su uso como espacio relacional.

Así, serán bien recibidas todas aquellas contribuciones que, entendida la ciudad como un espacio social, consideren los espacios públicos como objeto de estudio para abordar las diferentes expresiones de la realidad social, en muchas ocasiones reflejo de lo cotidiano y cíclico y diferenciadas según el colectivo que lo usa (mujeres, población infantil, minorías, etc.).

Ponencia 1: Uso y percepción de los espacios verdes públicos en periodo de pospandemia: estudio de casos en Sevilla y Buenos Aires

Carolina del Valle Ramos, Universidad de Sevilla,
cdvalle@us.es

M^a Eugenia Goicochea, Universidad de Buenos Aires,
megoicochea@yahoo.com.ar

La pandemia por COVID19 ha abierto grandes líneas de reflexión y debate en torno a la planificación urbana iberoamericana. Tras el periodo de confinamiento, los espacios verdes públicos se han consolidado como lugares estratégicos de sociabilización, ya que posibilitaban el distanciamiento físico sin tener que prescindir de las relaciones interpersonales, de la realización de actividades de ocio, el disfrute de la naturaleza, etc. El objetivo del trabajo es reconocer, a partir del análisis de las características que presentan los espacios verdes públicos en barrios con situaciones socio-habitacionales particulares y emplazados en contextos geográficos distintos, si a consecuencia de la pandemia han aparecido nuevas dinámicas de uso, así como si la percepción de estos lugares por parte de sus residentes ha cambiado y en qué forma. Se parte de la hipótesis de que en las grandes ciudades, tomando como ejemplos Sevilla y Buenos Aires, la pandemia ha modificado los usos y percepciones que los residentes tenían de los espacios verdes públicos locales, y que dicho cambio está condicionado a la situación de desfavorecimiento o no de los mismos. Para ello se han tomado como casos de estudio el parque Amate, situado en el distrito Cerro-Amate de Sevilla y el Parque de los Patricios, en el barrio homónimo de Buenos Aires. Ambos casos observan condiciones socio-habitacionales semejantes y dinámicas urbanas afines. Se ha utilizado una metodología cualitativa que entremezcla la observación *in situ* de los usos y dinámicas de interacción social, con la realización de entrevistas semiestructuradas para identificar el perfil de las personas por edad, sexo y nivel socioeconómico, entre otras variables de relevancia; como también para conocer sus percepciones sobre el entorno y los cambios de uso tras la pandemia.

Ponencia 2: El conflicto como constitutivo de la “calle”: regulación y control del espacio público a partir del PLAN BUIITS en Vallcarca, Barcelona (2012-2019)

*Juliana Marcús, Universidad de Buenos Aires /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,*
julimarcus@gmail.com

De acuerdo con el antropólogo Manuel Delgado, las resistencias, las luchas y las negociaciones son características constitutivas de la “calle”, el lugar de lo impredecible y lo azaroso, permanentemente en curso y en constante transformación. En este sentido, la calle es un espacio caótico e inestable en el que constantemente se disputa la (re)definición de los usos (y actores) legítimos e ilegítimos a partir del diseño y la implementación de políticas públicas de planificación, regulación y control del espacio y las (micro)resistencias que se despliegan en el territorio. Así, hay una tensión permanente entre la calle en tanto conflicto y su “deber ser” en tanto espacio armónico de convivencia amable y desconflictivizado. En este trabajo se analiza esta tensión a partir de la implementación Plan BUIITS presentada en 2012 por el Ayuntamiento de Barcelona consistente en asignar, a través de concurso público, los espacios públicos vacantes de los barrios de la ciudad catalana, entre ellos Vallcarca, para implementar proyectos urbanos

de implicancia social y territorial. Esos espacios definidos desde las retóricas de las autoridades locales como *vacíos urbanos* en desuso, en rigor se encontraban *llenos* de vida urbana, es decir, habían sido reapropiados por los residentes de Vallcarca mediante *okupaciones* espontáneas, la creación de huertos urbanos y el desarrollo de actividades comunitarias. La hipótesis aquí es que la propuesta municipal del Plan BUIITS para (re)llenar estos espacios no sólo incide en la reestructuración del barrio, también impacta en la regulación y el control de los usos permitidos y prohibidos del espacio. De modo que algunos usos son considerados legítimos y otros son definidos como ilegítimos e indeseables y por lo tanto no se ajustan al “deber ser”. El trabajo de campo se realizó en dos etapas: marzo-septiembre de 2012, y agosto 2018- marzo 2019, consistente en realizar y analizar entrevistas en profundidad, asistencia a asambleas vecinales y observaciones en el barrio.

Ponencia 3: Los espacios públicos en los planes de gestión de las ciudades históricas declaradas por la UNESCO. Los casos de estudio de las ciudades de Salamanca y Ávila

María Gilda Martino, Universidad de Alcalá de Henares,
m.gildamartino@gmail.com

El espacio público de la ciudad histórica, entendido como el vacío entre los edificios, las plazas, las calles, los parques y los jardines, ha actuado históricamente como condensador de la vida comunitaria y constituye una referencia esencial de la identidad de las personas que viven en él. Los procesos globales tienen un impacto directo en la identidad, la integridad visual y el paisaje general de las ciudades históricas y sus habitantes. Muchas *cittàd'arte* están experimentando, además de la afluencia de turismo cultural y una creciente globalización, una importante terciarización del espacio público. A partir del interés por la protección del "conjunto de monumentos", la UNESCO reconoce el importante papel del espacio público de la ciudad histórica durante el siglo XX hasta la actualidad. Además, en 2005, introdujo la obligación de redacción de un Plan de Gestión, cuya adopción en la actualidad se ha convertido en un requisito esencial para la inscripción de un Bien en la Lista del Patrimonio Mundial. Este es un instrumento estratégico y multidisciplinar que, a través de objetivos y acciones, puede preservar el valor universal excepcional y al mismo tiempo permitir el desarrollo dinámico del proyecto del espacio público patrimonial. En los casos de estudio de Salamanca y Ávila, sus instrumentos de gestión tienen que confrontarse con un sistema de espacios públicos históricos modificados y transformados a lo largo de su historia urbana. Esto representa un escenario complejo y dinámico de la realidad social y patrimonial de la ciudad, con el objetivo principal de tener una capacidad flexible y eficaz de adaptarse al cambio.

Ponencia 4: Espacios públicos y topofobias. Consideraciones geográficas sobre el cotidiano de la *población en situación de calle* en la ciudad de río de janeiro

Igor Martins Medeiros Robaina, Universidad Federal de Espírito Santo,
igorobaina@gmail.com

Muchas son las reflexiones acerca de los espacios públicos en las ciudades contemporáneas. Desde sobre su importancia para el orden democrático, pasando por las cuestiones que involucran el ocio y la sociabilidad, el consumo y la privatización, los recortes espaciales tienen un lugar de visibilidad importante y participan como

indicadores de cómo se organiza histórica y geográficamente el propio espacio urbano. Ante tales postulados, las desigualdades y las injusticias socioespaciales también son huellas que están presentes en los espacios públicos en diferentes ciudades alrededor del globo y en diferentes momentos, siendo la *población en situación de calle* uno de los más emblemáticos ejemplos. De hecho, esta población como producto y resultado de múltiples procesos y contextos tiene algo en común: la fuerte relación espacio-temporal con los espacios públicos, incluso en muchos países se convierten como los últimos y únicos existentes y posibles para la existencia humana. En el caso del presente trabajo, resultado de un trabajo de tesis doctoral sobre la *población en situación de calle* y, más específicamente sobre sus espacialidades y temporalidades cotidianas en el área central de la ciudad de Río de Janeiro, uno de los aspectos centrales que organizan la dimensión central de la vida es la relación directa con la seguridad y con la violencia. Esto permite plantear las siguientes cuestiones: ¿Cómo establecer un padrón de movilidad y de permanencia en los espacios públicos sin arriesgar la propia vida?, ¿Dónde dormir?, ¿Cómo dormir?, ¿Cuáles plazas o parques se pueden frecuentar? ¿Cuándo se puede frecuentar? Estas son algunas preguntas en el campo práctico de la vida que se establece, sobre todo, cuando la violencia y la muerte están presentes y son vividas cotidianamente por esta población en los espacios públicos de la ciudad de Río de Janeiro.

Ponencia 5: Uso y resignificación del espacio público como espacio de reivindicación social. El caso de la rotonda Paicaví en la ciudad de Concepción, Chile

Eduardo Vera, Fundación TECHO,
envera@uc.cl

Danú A. Fabre Platas, Universidad Veracruzana.
fabre50@hotmail.com

Carmen Egea Jiménez, Universidad de Granada,
cegea@ugr.es

Este trabajo analiza las dinámicas de uso y resignificación del espacio público. En particular, se propone reconstruir lo ocurrido en torno a la rotonda Paicaví en la ciudad de Concepción (Chile) durante el estallido social de 2019. Este lugar se transformó en el epicentro de las manifestaciones en la ciudad penquista. En este sentido se busca dar respuesta al cómo y por qué de la ocupación en dicha rotonda entendida como espacio público; y cuáles son las representaciones y significados que la ciudadanía tenía de este lugar tanto antes como después de la crisis social de 2019. Dicho lo anterior, el estudio cobra relevancia frente a una ausencia de investigaciones sobre el uso del espacio público durante el conflicto social en las diversas ciudades de Chile; al tiempo que supone una aportación a los ya realizados sobre movimientos sociales con expresión en el espacio público. El objetivo general del trabajo es reconstruir desde una perspectiva histórica y espacial el uso y resignificado que los ciudadanos otorgan a la rotonda Paicaví como espacio público. Se propone una investigación cualitativa de carácter exploratorio para aproximarse a estas dinámicas y comprender cómo se transforma un espacio público ligado principalmente a la movilidad, a un espacio de carácter político reivindicativo por parte de la ciudadanía. La base de la investigación es la historia oral como estrategia metodológica, haciendo uso del análisis de entrevistas en profundidad realizada a personas claves que participaron de las manifestaciones. Esta información se triangula con cartografías participativas, revisión de fuentes primarias y secundarias (artículos académicos, prensa, imágenes, etc.) y la realización de encuestas.

Ponencia 6: El espacio público asociado a las dotaciones deportivas en Granada y Almería. En búsqueda de la forma esencial de lo público a nivel barrial

Juan Luis Rivas-Navarro, Universidad de Granada,
juanluisrivas@ugr.es

Belén Bravo-Rodríguez, Universidad de Granada,
bbravo@ugr.es

Sergio Pérez Porras, Universidad de Granada,
sergioperezporras@gmail.com

A lo largo de la segunda década del siglo XXI y, más recientemente, afectadas por la pandemia de la Covid19, las ciudades han vuelto a reconocerse como responsables fundamentales de la calidad de vida de sus habitantes, observando de frente lo lejos que muchos de sus barrios llegan a estar de los estándares adecuados para ello. Se ha evidenciado la necesidad de repensar lo público a todos los niveles, como aquello que permite optar a derechos constitucionales y oportunidades, y repartir los recursos de mejor forma. En términos urbanos, las formas colectivas se constituyen como sistema de relación social, otorgando acceso, servicio y referencia. Son tejidos especializados que complementan a los básicos, fundamentalmente residenciales, y suelen presentar una morfología singular tanto desde una perspectiva tipológica como arquitectónica y en relación con el diseño del espacio público. Los equipamientos se integran, indefectiblemente, en este sistema colectivo y, en función de su ubicación y de las condiciones del espacio público próximo, pueden, más allá de las actividades necesarias y requeridas por la ciudadanía, potenciar el desarrollo de actividades opcionales y sinérgicas sociales a su alrededor, producto de la interacción entre la dotación y otros usos del entorno. Se pretende estudiar el “tejido dotacional” en ámbitos de las ciudades de Granada y Almería, con especial foco en las dotaciones deportivas: su forma, particularidades, estado y nivel de éxito, desde la apropiación del espacio y en función de la intensidad de actividades resultantes de tipo social, con el doble objetivo de llevar a cabo esta identificación y extraer pautas o criterios de mejora y optimización de los recursos urbanos: el diseño espacial, la relación con la *forma urbis*, con las unidades residenciales vinculadas, la movilidad urbana, el paisaje urbano local, etc., ayudando a su conformación como verdaderos receptáculos de urbanidad de los tejidos barriales.

Ponencia 7: El lugar del juego en los espacios públicos contemporáneos: Skateboarding en el Parque Bustamante de Santiago

Christian Saavedra Martínez, Pontificia Universidad Católica de Chile,
cxsaaaved@uc.cl

El skateboarding, práctica lúdica reciente, explora la ciudad, encuentra, apropia y construye su lugar en ella, evidenciando nuevas lógicas para entender, disfrutar y producir la ciudad. Como ejemplo está la reconversión de la laguna del Parque Bustamante en Santiago por parte de una comunidad de skaters a lo largo de décadas. Un lugar encontrado y apropiado por el juego, acumulando el acervo de varias generaciones de practicantes que reconocen al Parque como epicentro Metropolitano de esta práctica. El Parque, creado en 1944 a partir de la reconversión del área ferroviaria fiscal, evidencia complejas trayectorias y disputas del espacio público abierto. Es un caso interesante para comprender un proceso de consolidación de su función paisajística y recreativa a lo largo del tiempo mediante la actualización y reconversión de su propia infraestructura para

acoger nuevas y diversas prácticas sociales y expandir su ámbito barrial a uno metropolitano. El caso del Parque Bustamante actualiza la reflexión entre espacio público, recreación, infraestructura y metrópolis, donde más que objetos puros y predecibles encontramos diversidad, hibridación y derivas. El juego, condición humana de acción libre y transgresora ha sido un permanente factor de creación arquitectónica y urbana, a veces de manera silenciosa. Desde inicios del siglo XX juegos y deportes han buscado-disputado su lugar en la ciudad y en sus espacios públicos. Muchos parques de las primeras décadas del siglo XX, que en su origen sirvieron a fines higienistas y contemplativos deben alojar luego todo tipo de programas con fines lúdicos o deportivos. Conforme se diversifican las prácticas lúdicas lo hacen también las expresiones arquitectónicas y urbanas de estas, a veces poniendo en crisis las lógicas de los juegos y deportes tradicionales, a la vez que reactivan y renuevan el espacio público urbano. Si aceptamos que el juego es parte de la realidad social, entonces el espacio público es también un escenario lúdico.

Ponencia 8: Dinámicas sociales y construcción social de la realidad en el espacio público de vivienda vertical de interés social en la ciudad de Guadalajara, México

Andrés de Jesús Martínez Rodríguez, Universidad de Guadalajara,
andres.martinez2709@cuaad.udg.mx

Verónica Livier Díaz Núñez, Universidad de Guadalajara,
veronica.diaz01@academicos.udg.mx

Jessica Alejandra Toledo Cervantes, Universidad de Guadalajara,
jessi_tc@hotmail.com

Las relaciones entre los individuos se ven influenciadas por el estado físico y las condiciones morfológicas del espacio público, las conductas que en él se llevan a cabo muestran las dinámicas sociales que inciden en el nivel de satisfacción y percepción de la realidad de sus usuarios. Este estudio presenta los resultados de la aplicación de un instrumento de evaluación de satisfacción y percepción del espacio público en los residentes de un conjunto habitacional vertical de corte social, denominado Panorámica de Huentitán edificado por el Instituto de Fomento Nacional para la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT) en la ciudad de Guadalajara. Si bien los estudios de satisfacción residencial y barrial analizan dos componentes principales: la vivienda y el espacio público, como parte de los elementos que permiten evaluar las dinámicas sociales y familiares, esta investigación se centra en el espacio público, por ser el articulador de las relaciones sociales en la ciudad. Para este estudio se empleó un método mixto de recolección de datos (encuestas, entrevistas y observación directa), lo que permitió obtener información de primera mano sobre la experiencia del uso del espacio público, la segregación socio-espacial y la sociopetividad. Se trata de un estudio de corte etnográfico para comprender las dinámicas sociales que se llevan a cabo resultantes de las interacciones sociales en el espacio público. Se concluye con disertaciones teóricas del fenómeno observado en el espacio público que inciden en la construcción social de la realidad.

Mesa 7. Margens da história urbana: possibilidades para uma agenda de pesquisa

Línea temática: La ciudad como espacio social

Josianne Francia Cerasoli

Departamento de História, Universidade Estadual de Campinas - Unicamp, Brasil

cerasoli@unicamp.br

Thaís R.S. de Sant' Ana

Department of History, University of Houston-Clear Lake, United States

primarysource2019@gmail.com

Palabras clave: margem, segregação, inclusão-exclusão, historiografia, memória.

Resumen

A vida urbana sintetiza paradoxos contemporâneos, seja em dimensões tangíveis no cotidiano (desigualdades e hierarquizações sócio-espaciais), seja nas abordagens teóricas sobre transformações da cidade, como aquelas apoiadas em controversos etnocentrismos. Ao mesmo tempo percebida historicamente como lócus da diversidade e condição para concepções plurais e cosmopolitas de vida, na experiência cotidiana a cidade torna-se reiterada produtora de segregação e exclusão/inclusão com base em gênero, raça, classe, origem, ideologias etc. Simultaneamente atrai e repele, demarcando diferenças a pretexto da oferta de oportunidades. Dinâmicas urbanas tensionam, assim, distintos interesses, expressos no cotidiano, em representações e narrativas sobre a cidade, em um jogo constante entre grupos sociais que a coabitam.

Diante de tais dimensões inscritas no conceito de margem, esta mesa propõe discutir pesquisas e reflexões históricas que problematizam aspectos materiais implicados na percepção e experiência da "existência periférica" -- margens intra-cidades ou cidades à margem da historiografia -- e desafios teórico-conceituais relacionados à necessidade de se discutir criticamente nossos pressupostos analíticos moldados em dicotomias espaciais, sintetizados na ideia de "centro e periferia" e derivações. Margem e fronteira são entendidas não apenas como demarcação de distinções, mas como dispositivos anônimos, impessoais e invisíveis, lugar zero da não-relação (Mbembe, 2020).

A operação de colocar à margem torna certos espaços permanentemente intransitáveis para algumas populações. Isto se aplica aos estudos sobre espaços, inclusive na história urbana, que muitas vezes tornam convencionais concepções excludentes e solidificam visões hegemônicas dos usos e significados do espaço e do tempo. Entretanto, precisamos considerar aqueles situados nessas margens, espaciais, sociais, ou mesmo conceituais, também como sujeitos de resistência. Assim entendidas, suas práticas cotidianas de construção de laços de sociabilidade, referências culturais e vida configuram modos de colocar-se no mundo e exercício de autonomia, a despeito de persistentes limites (Das & Poole, 2004). Fundamenta-se nisso a construção de uma escrita historiográfica sobre o urbano que incentiva ultrapassar concepções excludentes, assumidas criticamente nesta proposta.

As cidades comportam tensionamentos sociais, manifestos por meio de disputas nem sempre explícitas nos diversos territórios e aspectos que as compõem (Kern, 2021): na primazia da narrativa da memória; na dicotomia entre preservação/destruição (Le Goff, 2003); pelas ações dos diversos agentes nos espaços, como disputas pela valorização imobiliária, por planos, projetos e visibilidade. Podem manifestar a ideia de espaços

descontinuados (Jacobs, 2003) e concepções lidas sob variadas interpretações: tentativas, erros, fracassos, sucessos, consolidação, expulsão, modernidade, progresso, retrocesso etc. Evidencia-se assim a indissociabilidade entre espaço, práticas, agentes, usos, funções e experiências (Frugoli et al, 2006), bem como entre tais dimensões e os modos de serem problematizadas historicamente.

Bibliografia

MBEMBE, Achille. *Brutalisme*. Paris: Éd. La Découverte, 2020

DAS, Veena; POOLE, Deborah. *Anthropology in the Margin of the State*. Oxford, 2004

FRÚGOLI JR, Heitor; et al (orgs.) *Práticas, conflitos, espaços: pesquisas em antropologia da cidade*. Rio de Janeiro: Gramma, 2019

JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2003

KERN, Leslie. *Cidade feminista: a luta por espaço em um mundo desenhado por homens*.

RJ: Oficina Raquel Ed, 2021

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5ed. Campinas: EdUnicamp, 2003

Ponencia 1: Experiências populares e o fazer a cidade na Amazônia brasileira da virada do século XIX para o XX

Thaís R. S. de Sant' Ana, University of Houston-Clear Lake, primarysource2019@gmail.com

A cidade pode ser pensada como máquina capitalista, como local de cosmopolitismo e até mesmo enquanto espaço que viabiliza novas comunidades. Ao mesmo tempo, também na cidade, histórias e experiências distintas e contraditórias coexistem, se entrelaçam e competem entre si. Estudos econômicos frequentemente utilizam o aumento das exportações da borracha da Amazônia brasileira na virada do século XIX ao XX para ilustrar trocas econômicas entre áreas que consideram industrializadas e não industrializadas, centro e periferia. Quando tratam da capital do Amazonas, esses estudos costumam condicionar o fazer a cidade à relação entre Manaus e o mercado global. É evidente que o comércio da borracha da Amazônia impactou significativamente a rápida expansão demográfica e espacial daquela cidade no final do século XIX. Entretanto, não se pode afirmar que o lugar de destaque que Manaus ocupou nos cenários econômicos internacionais tenha necessariamente fortalecido o controle de investidores estrangeiros sobre o espaço urbano e sobre as práticas populares na capital do Amazonas. Os projetos de modernização e civilização que deram a Manaus os apelidos de “Paris dos Trópicos” e “Capital Mundial da Borracha” reverberaram valores e ideais de representantes das elites regionais e nacionais também. Similarmente, experiências populares diversas deram origem às estratégias de negociação que ajudaram a tecer relações naquele lugar e dar forma e sustentação à cidade. Esta comunicação nos convida para uma reflexão sobre os processos e agentes de mudança que contribuíram com a construção da capital amazonense na virada do século XIX ao XX, e nos permite trazer para o centro da discussão algumas importantes dimensões “periféricas” presentes no entendimento das dinâmicas históricas dessa cidade: na relação com a maquinaria capitalista, na atuação de suas elites, na força da atuação popular na cidade, e no debate historiográfico sobre o urbano.

Ponencia 2: Histórias vitais de habitantes (im)possíveis: imaginações e sensibilidades desde/com as margens de Salvador/BA

Thaís Troncon Rosa, Universidade Federal da Bahia, thaisrosa@yahoo.com

Os estudos urbanos, no Brasil, se construíram pautados majoritariamente em processos e dinâmicas das cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. Salvador, a despeito de sua posição histórica na conformação de uma urbanidade nacional almejada – e a herança colonial sob a qual se constitui –, permaneceu à margem dos principais debates deste campo, eventualmente inserida a partir da reprodução de esquemas teórico-metodológicos e analíticos etnocêntricos. Territórios populares e negros, que conformam a maior parte da cidade, foram interpretados de forma genérica e homogeneizante, em abordagens que se confundem com tantas outras sobre favelas e periferias no país, pouco contribuindo para o conhecimento situado dos modos de habitar que se instituem, de suas complexidades e multiplicidades, e, sobretudo, de sua historicidade, perpetuando certa colonialidade nos saberes urbanos. A partir de um conjunto de pesquisas e colaborações junto a moradoras de rua e de ocupações, pescadoras e marisqueiras, trabalhadoras de rua, lavadeiras, mães e avós negras, Salvador emerge como uma cidade-margem, e de suas margens se enunciam narrativas que, buscando ir além dos processos induzidos de precarização, têm reivindicado outras dimensões do habitar e do fazer cidade como gesto político de

perpetuar vidas (im)possíveis, apesar e para além da urgência, da sobrevivência, das múltiplas violências e desposseções instituídas contra corpos e territórios racializados. Estes modos de imaginar e narrar as territorialidades e temporalidades imbricadas das margens têm recobrado para si visadas históricas ampliadas (na chave da ancestralidade), como forma de escapar de abordagens miserabilistas e funcionalistas da ‘favela’ e da ‘periferia’, disputando a produção de conhecimento sobre a cidade. Ao tomarmos estes habitares como atos de memória que configuram outros modos de enunciação desde/sobre as margens, propomos pensá-las como “histórias vitais”: outras histórias que perpetuam espaços e tempos da vida, fissurando políticas espaciais racializadas e suas lógicas de morte.

Ponencia 3: A cidade redesenhada: renovação urbana, apagamento da memória e especulação imobiliária em Ilhéus (BA)

Regina Soares de Oliveira, Universidade Federal do Sul da Bahia,
oliveira.regs@gmail.com

A relação entre renovação urbana, apagamento da memória e especulação imobiliária é parte da análise e observação das transformações urbanas em curso na cidade de Ilhéus, localizada no sul da Bahia que, consagrada na literatura de Jorge Amado, utiliza seu patrimônio físico e natural como atração turística, sendo conhecida por suas belezas naturais, aproximadamente 80 km de praias, e por seu patrimônio urbano. Se, tradicionalmente, a especulação imobiliária enxergou nos marcos da memória urbana um empecilho ao seu avanço, no caso das cidades de pequeno porte esse patrimônio não está salvaguardado, evidente pela ausência de legislação e pela atuação do poder público que, em muitos casos, corrobora com os interesses do mercado imobiliário, agravando ainda mais o quadro em questão. Em Ilhéus erguem-se novos e altos edifícios em áreas remanescentes de Mata Atlântica, a paisagem se transforma rapidamente, memória e patrimônio travam uma árdua luta para continuar existindo. Há alguma mobilização e resistência por parte da sociedade civil e de moradores, mas os efeitos dos processos de renovação e transformação urbana são cada vez mais perceptíveis: quer pela readequação viária, pelas remoções de moradores, demolições, aumento dos valores dos aluguéis, pelo aquecimento do mercado imobiliário com uma verticalização acelerada e pela expansão dos limites da cidade. Processos que, em um contexto de obras urbanas de infraestrutura, apropriação de discursos e avanço da iniciativa privada sobre áreas naturais, reafirmam a necessidade de mobilização dos agentes sociais nos processos de resistências. Nesse sentido, refletir sobre esse processo significa compreender os impactos e consequências do acelerado processo de transformação e renovação urbana que ocorre em várias partes da cidade e as tensões que o envolve, o papel dos agentes e as tramas dos discursos, as estratégias para salvaguardar (ou não) o que resta do patrimônio e da memória da cidade.

Ponencia 4: Implantação de infraestruturas e a ação urbanística da companhia Matte Laranjeira (Mato Grosso do Sul, 1870-1943)

Julio Cesar Botega do Carmo, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul,
julio.botega@ufms.br

Karla Virginia Morales Cifuentes, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul,
karla.virginia2@aiesec.net

A proposta desta pesquisa foi estudar a ação urbanística no sul do estado de Mato Grosso do Sul (MS - Brasil), no período compreendido entre o fim da Guerra do Paraguai (1870)

e a retirada da Companhia Matte Laranjeira (CML) (1943). Foi analisada a ação da CML, importante empresa do setor ervateiro que se estabeleceu sobre a área incorporada pelo Brasil após a Guerra do Paraguai, a infraestrutura por ela instalada, que serviu de base para a formação da rede de cidades a partir do século XX, como ferrovias, rodovias, portos, cidades, etc., focando a história urbana e regional, seus componentes morfológicos, sua conformação enquanto uma estratégia de ocupação do território. A análise das informações, propôs reconstituir o percurso de colonização do sul de MS e suas relações com o contexto e as influências nacionais e internacionais, pouco conhecida pela historiografia urbana brasileira, no sentido de compreender como a CML abriu caminho para as companhias privadas de colonização que atuaram sobre esse território a partir de 1943, bem como suas organizações de planejamento, projeto, os planos e documentos por elas desenvolvidos, as características da ocupação, formas e funções que caracterizam estas, identificando as referências e trocas com outros locais. A pesquisa foi desenvolvida com base em levantamento bibliográfico, documental, pesquisa em jornais e entrevistas, reconhecendo os aportes da discussão sobre a região e a ação da CML. Buscou-se discutir os conteúdos, as propostas, suas relações com a cidade e o território em cada momento e sua virtualidade. Neste sentido, foram analisadas ditas realidades urbanísticas e os documentos, para verificar porque não são tão conhecidos, seu conteúdo e confrontá-las com outras coetâneas

Ponencia 5: Itu uma cidade hispânica no coração da América Portuguesa

Marcos Tognon, Universidade Estadual de Campinas,
tognon@unicamp.br

Anicliede Zequini, Museu Republicano de Itu,
anizequi@gmail.com

Emerson Ribeiro Castilho, Prefeitura da Estância Turística de Itu e Museu Histórico Municipal Synésio de Sampaio Góes,
emerson.castilho@itu.sp.gov.br

A pesquisa histórica da urbanização brasileira precisa ser revisada considerando os cânones de matriz urbana hispânica dos séculos XVI e XVII, conforme apontado por Aracy Amaral sua obra a Hispanidade em São Paulo resultado de pesquisa nos anos de 1970. A comunicação objetiva apresentar Itu, cidade quatricentenária na Região do Vale Médio Tietê, São Paulo, que ocupa significativo espaço simbólico na memória paulista e nacional pela posição urbana, social, político-administrativa e cultural da sua constituição. Condição que permitiu a construção de um reconhecido conjunto Patrimonial em âmbito Nacional pelo IPHAN e Estadual pelo CONDEPHAAT. A Ancestralidade do Traçado Urbano do Centro Histórico de Itu foi mediante estudos elaborados para inventários de tombamento nacional, associada às Ordenações Filipinas Espanholas dos Séculos XVI e XVII, que permanece integralmente preservado, tornando Itu um espaço vivo que testemunha o período da União Ibérica. A descoberta de diversos documentos primários de cartografia, iconografia, eclesiásticos, relatos de viajantes e documentos cartoriais dos séculos XVII e XVIII sobre Itu, e a produção acadêmica da história da urbanização na Região do Vale Médio Tietê nos permitiu comprovar a hipótese, de que o Centro Urbano Ituano corresponde a um raro e excepcional exemplar de Cidade de Matriz Urbanística Filipina típica do período de 1580 a 1640, ainda hoje preservada. Nesta perspectiva a Prefeitura de Itu tem trabalhado junto ao IPHAN e

ITAMARY com objetivo de vir a pleitear uma futura candidatura como Patrimônio Mundial junto a UNESCO.

Ponencia 6: O desmonte do Morro do Castelo e as comemorações centenárias: Rio de Janeiro, 1922

Marianna Boghosian Al Assal, Escola da Cidade, mbalassal@gmail.com

Entre 1922 e 1923 o Rio de Janeiro sediou a Exposição Internacional do Centenário da Independência, que começara a ser pensada como uma versão internacional análoga à realizada na cidade em 1908, e que rapidamente ganharia grandes proporções: contaria com a presença de representações de 20 nações e mais de 9.000 expositores. Arelados a isso estariam os planos para que o evento funciona-se também como estratégia fundamental de reforma urbana. Para a construção das largas alamedas e instalação dos pavilhões (muitos dos quais, embora bastante sólidos, seriam desmontados na sequência, gerando vazios urbanos a serem ocupados), seriam levadas a cabo largas obras de reforma urbana que, idealizadas por Carlos Sampaio, operariam uma verdadeira e profunda operação de modernização da cidade para que essa pudesse representar-se como capital cosmopolita a engrandecer a nação. As construções remanescentes do período colonial, bem como os casebres ditos insalubres da população empobrecida, seriam extirpados e o antigo Morro do Castelo – referência inescapável na paisagem carioca até então – seria posto abaixo criando o grande aterro a ser ocupado. Tais operações tinham para além de seus significados físico e econômico, pode-se dizer, um papel simbólico fundamental: de empreender reformas urbanas que fossem capazes, se não de equiparar, ao menos de criar bases comuns entre o Rio de Janeiro e as importantes cidades norte-atlânticas que vinham passando por acelerado processo de modernização segundo lógicas mais condizentes com os princípios republicanos. O presente trabalho busca rever estruturas usuais de análise na historiografia desse evento comemorativo, para atentar à lógica particular da demolição como operação para a construção de cidades. Concentra-se assim no desmonte do Morro do Castelo e na resistência a essa operação para evidenciar tensionamentos, bem como apontar tal procedimento não como importação desavisada de modelos estéticos, mas como lógica interessada e fundamentalmente econômica da produção de espaços.

Ponencia 7: Uma historiografia das favelas? Da ausência disciplinar às novas vozes e epistemologias

Rafael Soares Gonçalves, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, rafaelsgoncalves76@gmail.com

Mário Brum, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, mariobrum@yahoo.com.br

Mauro Amoroso, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, amorosomauro@gmail.com

No Brasil, os primeiros estudos acadêmicos sobre as favelas datam de meados do século XX. A História como disciplina se ausentou desse debate até a virada das décadas de 1970 para 1980, com teses que abordaram a favela mais como um produto estrutural, resultado das desigualdades do sistema capitalista, do que buscando compreendê-la a partir de diversas esferas e atores que as formaram e compunham-nas, dentre os quais os próprios moradores. No entanto, isso não significa que autores de diferentes disciplinas das ciências sociais não tenham abordado aspectos históricos em suas análises desde meados

do século XX, como os geógrafos Lucien Parisse e Maurício de Abreu e os sociólogos Anthony e Elizabeth Leeds, assim como Lícia Valladares.

Nas primeiras décadas do século atual, mudanças no campo historiográfico brasileiro, como a ampliação das metodologias, de modos de ver o tempo histórico (como a História do Tempo Presente) possibilitaram a leitura das favelas como objeto e que seus moradores, eles mesmos parte dessa produção recente, fossem vistos como sujeitos, e não meros reflexos de determinações estruturais. Desse modo, o presente trabalho tem por objetivo analisar os aspectos teóricos e metodológicos, que embasaram diferentes abordagens históricas em diversos trabalhos, ainda que essas não fossem seu foco principal, de diferentes disciplinas das ciências sociais desde meados do século XX e como essas obras dialogam com as pesquisas sobre as favelas, que se reivindicam do campo disciplinar propriamente da História. Assim, serão delimitadas as características da abordagem historiográfica das favelas, e como esse campo de estudo tem sido modificado pelo acesso dos próprios moradores ao ensino superior e pela incorporação de novas epistemologias ao debate.

Ponencia 8: Internacional e excludente: práticas e debates do urbanismo colonizador

Josianne Francia Cerasoli, Universidade Estadual de Campinas,
cerasoli@unicamp.br

Seria possível identificar no debate internacional sobre o urbanismo no Entreguerras uma pauta com pretensões universais (e portanto excludentes) para esse campo disciplinar em formação? Ao analisar as publicações e os registros acerca do Congrès international de l'urbanisme aux colonies et dans les pays de latitude intertropicale, busca-se problematizar a provável vigência de elementos universais no debate internacional sobre o urbanismo. O Congresso, ocorrido em 1931 em meio à Exposition coloniale internationale, em Paris, reuniu profissionais, especialistas e gestores públicos e privados de diversos países, especialmente aqueles engajados na empreitada colonial. Apresentou uma série de relatórios sobre intervenções em cidades em áreas então sob o domínio colonial de países europeus, e também de cidades em áreas intertropicais, fartamente documentados com numerosos dados, fotografias aéreas, planos etc. Não se restringiu a instrumentos de domínio dos territórios e a perspectivas de expansão das formas de apreensão dos mesmos, mas sobretudo colocou em debate um conjunto de questões – sobre higiene e saneamento, estética, habitação, organização administrativa, execução de planos das cidades e referenciais – que demonstravam concepções sobre o urbano e o urbanismo, e também sobre a sociedade e a história. Reconhecer a pluralidade ao lado das tensões entre local, geral e, de certo modo, marginal, arriscando-se a deslizar para explicações que simplificam a ideia de supostos “modelos” ou instrumentos “transplantados” de um espaço a outro não parece suficiente para discutir o referencial complexo presente na experiência e nos registros do Congresso de urbanismo colonial. Por isso, busca-se nesta discussão colocar lado a lado a dimensão internacional e universal/moderna do urbanismo e do projeto colonial, para compreender processos históricos mais intrincados, capazes de ordenar a cidade e a sociedade, reforçando suas margens e dispositivos de inclusão-exclusão.

Mesa 9. Las primeras ciudades iberoamericanas como espacios sociales

Línea temática: La ciudad como espacio social

Mirta Linero Baroni

Departamento de Arqueología, Patronato Panamá Viejo, Panamá,

mirtalinerobaroni@gmail.com

William Fowler

Departamento de Antropología, Universidad de Vanderbilt, Nashville, TN, EE.UU.,

william.r.fowler@vanderbilt.edu

Palabras clave: vida cotidiana, diversidad, desigualdad, etnia, género.

Resumen

La perspectiva de la ciudad como espacio social puede abarcarse por medio de una amplia gama de aproximaciones teóricas al urbanismo, puede incorporar muchos temas o elementos de estudio y abre nuevas posibilidades de análisis. Para entender el significado de espacio social, hay que reconocer tres conceptos de espacio: (1) lugar, (2) producción social y (3) construcción social. El concepto de "lugar" como tal, o sea el espacio abstracto en el sentido positivista, es una abstracción cartesiana que en realidad nunca existe como parte de la vida humana.

Un lugar se convierte a espacio social por medio de la producción o la construcción social del mismo. La "producción social del espacio" abarca los factores sociales, económicos, ideológicos y tecnológicos que resultan en la creación física del espacio materializado. En contraste, la "construcción social del espacio" se refiere a las experiencias fenomenológicas y simbólicas mediadas por procesos sociales que transforman el espacio social en escenarios de acción que transmiten significado. En el caso de las primeras ciudades iberoamericanas y su estudio histórico-arqueológico, el espacio social urbano se define como un espacio delimitado por una serie de formas que se derivaron de los factores materiales de producción y las acciones, prácticas y relaciones sociales de construcción en el pasado cuando el espacio estaba habitado y que se observan en el presente.

Partiendo de estas consideraciones, los participantes de la mesa presentan estudios de distintos aspectos socioespaciales de las fundaciones y los procesos de desarrollo de un grupo de ciudades iberoamericanas tempranas en base a análisis de datos arqueológicos, arquitectónicos, etnobotánicos, geográficos, geológicos, históricos y de otros campos de investigación. Los estudios del urbanismo iberoamericano temprano, como las ponencias ofrecidas aquí, abarcan muchos temas socioespaciales específicos, tanto de producción como construcción. Como ejemplos de producción social, citamos a los miles de estudios de la fundación y la traza de estas ciudades, un tema que sigue siendo de mucha trascendencia, igual a territorios productivos y espacios de actividad económica. Los muchos ejemplos de temas de construcción social que se tocan incluyen desigualdad y tensión social; jerarquización y segregación espacial; clase, raza, etnia y género; identidades; ciudades mestizas y ciudades diversas; urbanización y vida cotidiana; el mundo moderno y globalización.

Ponencia 1: Diversidad étnica, reproducción social y vida cotidiana en la primera villa de San Salvador

*William Fowler, Universidad de Vanderbilt,
william.r.fowler@vanderbilt.edu*

La primera villa de San Salvador fue fundada en 1528 por 73 conquistadores españoles mediante disposición del teniente de gobernador Jorge de Alvarado y el apoyo de cientos de conquistadores mexicanos. Después de la fundación, muchos aliados indígenas y sus familias se quedaron para asentarse en y cerca de la villa. Además de los conquistadores españoles y mexicanos, la villa también estaba habitada de manera semipermanente por hombres y mujeres de la étnia nahua-pipil, indígenas de los pueblos de encomienda asignados a los vecinos españoles en la provincia de Cuscatlan, en el oeste y el centro de El Salvador. Sumando los números estimados de estos tres grupos, se calcula una población total para toda la villa de San Salvador de 8,000 personas en un área de 90 hectáreas durante los años de aproximadamente 1530 hasta 1545, cuando se trasladó a la ubicación actual de San Salvador.

Las ruinas de la primera villa de San Salvador se conocen ahora como el sitio arqueológico Ciudad Vieja, ubicado en el valle de La Bermuda, en el extremo este del territorio prehispánico nahua-pipil de Cuscatlan y 10 kilómetros al sur de la ciudad actual de Suchitoto. Los estudios arqueológicos han rendido una riqueza de datos relevantes a este centro urbano como espacio social producido y construido. La traza urbana ortogonal de 45 hectáreas en área con su plaza mayor, calles, y estructuras de distintas índoles definen el núcleo de la producción social. La construcción social y la distribución socioespacial de las residencias resultaron en casas españolas dentro de la traza y viviendas indígenas en los lados sur y oeste de la villa. Estos espacios son productos de la jerarquización vista en la segregación espacial. Muchos otros aspectos de la vida cotidiana están claramente visibles en la construcción social de otros espacios.

Ponencia 2: Estructura social y vida cotidiana en la ciudad de San Miguel de la Nueva Castilla (1534-1576)

*Pável Elías Lequermaqué, Universidad de Piura,
jorge.elias@udep.edu.pe*

*Fernando Vela Cossío, Universidad Politécnica de Madrid,
fernando.vela@upm.es*

El crecimiento físico y demográfico de la ciudad de México partir de los años 80 de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, se intensificó en forma importante. Los nuevos espacios fueron concebidos con un tipo de urbanización distinto al casco histórico. El contraste entre la “nueva” y la “vieja” ciudad fue evidente en la traza y diseño de calles. Los usos y prácticas entre ambas contrastaron. El modelo de equipamiento urbano imperante en las principales capitales, se implantó en las áreas recién utilizadas para habitación principalmente. La ampliación de la superficie urbana se extendió al oeste, norte y sur de la capital, trayendo consigo una diferenciación y estratificación social en diversos rumbos, así como un acceso desigual a los servicios y beneficios de la modernización urbana

Ponencia 3: Diversidad y complejidad social en una ciudad colonial de pequeña escala: Santa Fe la Vieja en el Río de la Plata

Gabriel Cocco, Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe,
gabrielcocco@gmail.com

Luis María Calvo, Centro de Estudios Hispanoamericanos,
lmacalvo@gmail.com

La ciudad de Santa Fe fue fundada en 1573 con un grupo de expedicionarios -siete españoles y sesenta y nueve mancebos- bajo las órdenes del fundador y algunos guaraníes que bajaron con ellos desde el Paraguay en calidad de aliados. A mediados del siglo XVII, cuando la ciudad se mudó de sitio, no superaba los dos mil habitantes, pero en ochenta años a partir del grupo inicial se formó una población numéricamente pequeña pero altamente pluriétnica: españoles peninsulares y americanos, mestizos, aborígenes locales, del Paraguay o del Tucumán a los que pronto se agregaron portugueses y, desde principios del mil seiscientos, africanos esclavizados. Todos ellos convivieron articulados en una compleja sociedad jerarquizada, segmentada por estamentos y castas, con fisuras manifestadas en el alto índice de nacimientos ilegítimos, pudiéndose distinguir, al menos, tres grupos: una élite de origen español vinculada al comercio y a la administración de la ciudad, un sector de pobladores de menores recursos dedicados a la provisión de servicios y al artesanado con una procedencia étnica más permeable, y por último el servicio doméstico integrado por indígenas y africanos esclavizados.

El sitio arqueológico Santa Fe la Vieja, situado en la localidad de Cayastá, provincia de Santa Fe, Argentina, ha sido identificado y conservado a partir de investigaciones arqueológicas que permitieron: reconstituir la traza urbana de la ciudad, localizar las estructuras arquitectónicas de tierra cruda de iglesias, viviendas y cabildo, y recuperar diferentes tipos de artefactos de diversas procedencias, que pudieron ser asociados a los diferentes grupos étnicos que conformaban la sociedad santafesina de los siglos XVI y XVII. Este registro material de la ciudad junto con los documentos escritos del Cabildo de Santa Fe, dan cuenta de esa compleja diversidad y de los procesos de conformación social en una ciudad periférica y de pequeña escala demográfica.

Ponencia 4: De plazas, puertos, dominicos y calafates: vida cotidiana en Nuestra Señora de la Asunción de Panamá entre 1600 y 1670

Mirta Linero Baroni, Patronato Panamá Viejo,
mirtalinerobaroni@gmail.com

Juan Ramón Muñiz Álvarez, Patronato Panamá Viejo
juanramunhiz@gmail.com

La ciudad de Panamá fue fundada a orillas del Mar del Sur en agosto de 1519 -entre otras razones- como efecto de buscar una ruta para continuar con las exploraciones y conquista de territorios. La fundación, además, debía responder a la orden real de fundar en lugares que tuviesen condiciones para establecer puertos, marítimos o fluviales, respondiendo a la vez a la urgencia de las entradas y salidas y a la necesidad de comunicación.

Con esta investigación, desde la perspectiva de la arqueología del paisaje, buscamos comprender la vida cotidiana de la ciudad con énfasis en el nodo urbano demarcado por el puerto de La Tasca, las plazas del puerto, el barrio de los calafates y el conjunto conventual de la orden dominica. Proponemos que esta zona, a diferencia de lo que ocurrió en otras ciudades coetáneas, fue punto focal dentro de una ciudad nacida para la

comunicación. A través de las evidencias arqueológicas y la información historiográfica intentaremos proponer la caracterización de esta sección de la ciudad que, visto su importancia neurálgica para el sistema económico iberoamericano, debió ser de primer orden.

Ponencia 5: Las fundaciones americanas como un hecho urbano particular. Las redes globales y los primeros poblados

*Adolfo Arteaga Botero, Pontificia Universidad Javeriana,
Gustavo.arteaga@javerianacali.edu.co*

En los procesos urbanos que se asocian a las fundaciones de poblados dadas después de la llegada de los europeos a América cerca de 1492, se pueden identificar rutinas que fueron continuidad de los contextos sociales y culturales que desembarcaron en Castilla de Oro. En ellos la idea de una cultura colonial americana se puede ver siendo parte de una rutina de transferencia cultural, pero investigaciones recientes, colocando en perspectiva otros hechos y realidades, están generando evidencias de elementos particulares que dan cuenta de condiciones previas o paralelas que aportaron singularidades en los procesos sociales dados. Con este marco la necesidad por abordar la idea del mestizaje en detalle es inicio puesto que la realidad de la mixtura señala en algunos acontecimientos otras realidades que hacen de las sociedades americanas coloniales partes de mundos con otras magnitudes como el “global”. Los espacios de diversas escalas definen acontecimientos poco abordadas y hechos en que comunidades que se encontraron en los territorios aportaron desde sus tradiciones. Como escalas ausentes lo global temprano insinúa una dimensión de búsqueda, el urbanismo producido en América en esta perspectiva es un tipo de escenario en el que se deben proponer reflexiones para definir otros sentidos para el desarrollo de teorías propias que teniendo eje en el desarrollo urbano iniciando en el siglo XV, tenga en la idea del mestizaje producido o inducido, puntos para hacer pesquisa en otros procesos culturales que teniendo origen en actividades productivas como la minería, produjeron dinámicas particulares para los procesos culturales.

Ponencia 6: Ciudades de frontera en perspectiva comparada. El proceso formativo de San Cristóbal de La Laguna y Nuestra Señora de La Asunción de Panamá: similitudes y divergencias

*Roberto J. González Zalacain, Universidad de La Laguna,
rjgonza@ull.es*

Entre finales del siglo XV y comienzos del XVI la corona de Castilla consolidó territorialmente el proceso de expansión atlántica que se venía gestando desde el siglo XIV. En este contexto se produjo la conquista definitiva de las islas Canarias y la llegada de los europeos a América. Los dos espacios fueron objeto, por esos años, de una progresiva ocupación territorial articulada a través de la tradición hispánica de fundación de ciudades, que la historiografía ha analizado de manera habitual como un proceso consciente y planificado.

Esta propuesta replantea algunos de los presupuestos sobre los que se ha fundamentado esa visión tradicional, y a partir del estudio comparado de ambos ejemplos, muy cercanos en el tiempo, pero desarrollados sobre realidades sociales y culturales muy diferentes, trata de comprender de manera más precisa las claves interpretativas de esos fenómenos

de urbanismo colonial que se gestaron al calor del proceso de colonización atlántica castellana.

Ponencia 7: Contexto e historiografía de la evolución urbana influyente en el patrimonio de la ciudad de Sucre: desde el centro hacia la periferia

Marcela Casso Arias, Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, makkytha@hotmail.com

La presente investigación se desarrolla en la ciudad de Sucre, ésta se ubica en el departamento de Chuquisaca hacia el sur del Estado Plurinacional de Bolivia en el corazón de Sud América.

La traza urbana y los componentes arquitectónicos patrimoniales del centro histórico le ha dado a Sucre el reconocimiento de ciudad patrimonio cultural de la humanidad (UNESCO, 1991), es importante resaltar que en sus complejos procesos de cambios sociales, económicos y físico espaciales desde la fundación hasta nuestros días que se han dado en la ciudad, esta traza ha permitido comprender los distintos modos de vida que a través del tiempo se han dado.

Es así que realizando un análisis desde el centro que involucre una historiografía que tome en cuenta el contexto se pretende deconstruir a partir de la traza lo que ha sido esta evolución urbana y su influencia para la formación de la periferia histórica, donde casas de hacienda se han establecido y han generado los cordones de barrios que han delimitado y marcado el crecimiento urbano de la ciudad con desigualdad y por lo propio tensión social así como una marcada diferencia físico espacial en relación a otros espacios de vivienda que en torno a las mismas se han generado.

Mesa 10. Escenarios de la desigualdad y la tensión social.
Respuestas colectivas en las ciudades iberoamericanas,
durante la primera mitad del siglo XX
Línea temática: La ciudad como espacio social

María Dolores Lorenzo

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México,
dlorenzo@unam.mx

David Marcilhacy

CRIMIC (UR 2561), Faculté des Lettres, Sorbonne Université, Francia,
david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr

Palabras clave: historia urbana, historia social, desigualdad, movimientos sociales, urbanismo, políticas locales.

Resumen

Durante la primera mitad del siglo XX, las ciudades iberoamericanas experimentaron profundas transformaciones debidas a mutaciones demográficas, cambios de modelos de producción y procesos de renovación de organizaciones e instituciones. En esos años de gran transformación y experimentaciones de todo orden, se idearon formas diversas de intervención social y económica en aras de atender las demandas de la población urbana relativas a las necesidades de subsistencia al mismo tiempo que se buscó revitalizar a los sectores productivos.

El objetivo de esta mesa consiste en explorar las manifestaciones del descontento social, así como las respuestas proporcionadas por las instituciones y los propios actores sociales (comisiones y asociaciones, organizaciones financieras y sociales, filantrópicas, lúdicas, etc.), así sean programas, proyectos o realizaciones concretas, durante la primera mitad del siglo XX. Para ello se sugiere explorar, por un lado, las formas de marginalidad, los escenarios de desigualdad, de transgresión y/o de protesta asociadas con las urbes y su expansión, y por otro lado, los caminos que se trazaron desde el Estado y en la sociedad para negociar nuevas formas de convivencia y redes de relaciones en un contexto de redefinición de las relaciones económicas y de aprendizaje o consolidación de la democracia al nivel local.

Las paradojas de la “Belle Époque”, los “locos años veinte”, la crisis financiera e inflacionista luego del 29, las condiciones críticas de la economía durante las dos guerras mundiales —con sus secuelas: la interrupción del abasto de bienes y servicios y el encarecimiento de la vivienda, la alimentación y el sustento de los habitantes— constituirán el marco en que se sitúe nuestra reflexión colectiva. Exploraremos asimismo las respuestas que acompañaron unos procesos de “reconstrucción” que no solo experimentaron las ciudades de Europa, sino también las del mundo iberoamericano, que hubieron de adaptar su modelo como parte de una historia conectada ante la tensión que suscitó la demanda de vivienda, educación, asistencia y salud principalmente, para atender a los grupos vulnerables y marginados en las ciudades.

Ponencia 1: Las reivindicaciones en torno a los transportes en los municipios de la periferia metropolitana madrileña, 1914-1936

*Sergio Cuartero Miranda, Universidad Complutense,
secuarte@ucm.es*

La historiografía española ha conceptualizado las décadas comprendidas entre la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX como un periodo marcado por una innegable modernización en las ciudades. En aquellos años, los espacios urbanos experimentaron una serie de transformaciones que trajeron nuevos comportamientos y formas de vida en sus habitantes. En el caso de Madrid, no solo cuadruplicó su población gracias al efecto combinado de su atracción migratoria y sus mejoras higiénico-sanitarias, sino que también se especializó progresivamente en el sector terciario e introdujo nuevas formas de empleo gracias a los efectos de la Segunda Revolución Industrial. Además, de manera paralela, acrecentó su influencia económica y social sobre los municipios de su periferia, fenómeno que determinó que la ciudad de Madrid comenzara a vislumbrar un proceso de metropolitización que la transformó en una ciudad desbordada o difusa.

Sin embargo, dicho proceso también generó diferentes manifestaciones de protesta y de descontento social, sobre todo en aquellos municipios de la periferia que carecían de la importancia y los recursos económicos de Madrid. En concreto, fueron frecuentes las reivindicaciones en pos de lograr mejores servicios de transporte durante el periodo de entreguerras y es por ello que esta comunicación abordará las reclamaciones y soluciones que se planearon y ejecutaron en los municipios de la periferia de Madrid entre la Primera Guerra Mundial (1914) y la Guerra Civil Española (1936). Con ello, se pretende aportar mayor complejidad a unos estudios en historia urbana en España que, hasta la fecha, han estado muy constreñidos por lo que sucedía en la gran ciudad pero que apenas han tenido en cuenta las transformaciones, conflictos y reivindicaciones que se desplegaron en otros rincones de su área metropolitana.

Ponencia 2: Acercar la comida al pueblo y la reconfiguración del espacio urbano: Santiago de Chile en la primera mitad del siglo XX

*Juan Carlos Yáñez Andrade, Universidad de Valparaíso,
juancarlos.yanez@uv.cl*

Los años 1930 fueron ricos en debates y estudios acerca del estándar de vida de la población y los efectos de la Gran Depresión en los niveles de consumo. Preocupación principal tuvo el estado nutricional de las clases más desfavorecidas, siendo la causa de graves trastornos sanitarios y propagación de enfermedades como el raquitismo y la tuberculosis. Esta preocupación tuvo alcances continentales cuando organismos internacionales como el Comité de Higiene de la Sociedad de las Naciones o la Organización Internacional del Trabajo promovieron investigaciones sobre la condición nutricional de la población más desfavorecida y la creación de estándares en el acceso a los alimentos protectores, así como patrones dietéticos que aseguraran una ingesta adecuada de minerales, vitaminas y proteínas.

Los gobiernos, de manera temprana, promovieron acciones en el ámbito de la alimentación popular, centrándose en medidas tan variadas como el mejoramiento de la nutrición de las madres embarazadas y la primera infancia, el cuidado de la higiene alimentaria y la reducción del costo de la vida. En la dimensión más urbana los problemas de alimentación popular dieron cuenta de la crisis del sistema de abastos de la ciudad

colonial, el cual no estuvo en condiciones de responder la creciente demanda de una ciudad en constante crecimiento producto de la migración campo-ciudad.

En esta ponencia se busca dar cuenta de los esfuerzos que llevaron a cabo distintos organismos públicos para acercar la alimentación al pueblo, en una oferta variada de experiencias que comprendió la creación de ferias libres, restaurantes populares, huertos obreros y bares lácteos, los que junto con diversificar la oferta de productos ayudaron a reconfigurar el espacio urbano y la forma de habitar la ciudad.

Ponencia 3: Vivienda sana, confortable y económica. El debate panamericano sobre una demanda social y urbana (1930-1950)

Patricio Herrera González, Universidad de Valparaíso,
patricio.herrera@uv.cl

La vivienda constituyó un punto de debate amplio en América Latina entre las décadas de 1930-1950, dadas las profundas transformaciones económicas, laborales, demográficas y culturales.

La industrialización como modelo a seguir y su consiguiente proceso de urbanización, presionada por la migración campo-ciudad amplificaron el problema más allá de las fronteras nacionales. Organizaciones internacionales como la Oficina Internacional del Trabajo, la Unión Panamericana, convocaron a través de sus diferentes conferencias a profesionales, dirigentes políticos, representantes obreros y empresarios a elaborar diagnósticos e implementar soluciones habitacionales para los obreros.

En diversas reuniones continentales, celebradas entre 1936-1950, se planteó la necesidad de que las viviendas obreras no sólo debían reunir los requisitos mínimos de construcción, de espacio por persona y de seguridad pública, sino también que las nuevas comunidades obreras urbanas necesitaban servicios sociales y de bienestar para mantener la salud, cultivar la vida espiritual e intelectual y recrearse. Con informes de comisiones técnicas y las experiencias exitosas de países europeos, los conferencistas presentaron casos particulares y estadísticas de sus territorios para erradicar las “poblaciones tristes y sucias [o los] grupos de casas de mala calidad y peor aspecto”. Hubo en el debate una posición definida sobre los beneficios potenciales de la industrialización al trabajador, traducidas no solo en forma de salarios, sino igualmente bajo la forma de viviendas “decorosas, en comunidades bien planeadas, con servicios adecuados de sanidad e higiene, hospitales, escuelas, iglesias y facilidades de recreo”, todo esto a un costo que esté a su alcance.

Esta ponencia da cuenta de esos debates y soluciones, destacando el fomento de la habitación obrera, las propuestas de cohesión social y de colaboración entre los organismos nacionales de la vivienda, comunidades obreras, empresarios y agencias técnicas internacionales para implementar una urbanización regulada y “moderna”, tal como se expone, por ejemplo, en los representantes de Argentina, Colombia, Uruguay, México, Brasil y Chile.

Ponencia 4: Panamá, “puente del mundo”: la huelga inquilinaria de 1925, una modernidad contrariada

David Marcilhacy, Sorbonne Université,
david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr

Panamá celebró su entrada en la “modernidad” con la apertura del Canal interoceánico (1914), prodigio de la ingeniería estadounidense unida al esfuerzo de cien mil trabajadores originarios de las Antillas francesas, el Caribe británico, Europa y Asia. En

las ciudades terminales de Panamá y Colón, se formó en los años de construcción un proletariado precario, sometido a una doble segregación por los estadounidenses y la élite criolla panameña. Alojados en precarias condiciones en las casas de inquilinato, esos obreros migrantes se enfrentaron a las prácticas especulativas de caseros pertenecientes a la burguesía rentista. La protesta inquilinaria, duramente reprimida por las tropas norteamericanas, estalló en 1925, a raíz del deterioro económico iniciado en 1916 y de un brutal aumento de las rentas de alquiler.

Esta ponencia analizará las especificidades del movimiento inquilinario panameño, cuya movilización combinó protesta de clase, conciencia nacional emergente e influencias de modelos militantes importados por trabajadores europeos y americanos, como el anarcosindicalista español Blázquez de Pedro. Nos enfocaremos en las paradojas de la modernidad que la crisis inquilinaria reveló sobre el Panamá recién independizado, un territorio-puente económicamente basado en la renta de posición y sometido a una situación de dependencia. Se verá cómo la protesta inquilinaria reflejó las contradicciones del proyecto nacional promovido por una oligarquía cosmopolita aliada al “protector” norteamericano y renuente a incluir a los grupos populares nacionales y extranjeros.

Ponencia 5: Cuidados desiguales. La ciudad de los (no) asistidos en la década de los treinta

María Dolores Lorenzo, UNAM,
dlorenzo@unam.mx

Durante los años treinta del siglo XX, el crecimiento demográfico, la estrepitosa urbanización y los efectos nocivos de la industrialización en la Ciudad de México se entreveraron con un panorama crítico de la economía que resintió la disminución de la demanda externa, la reducción de la oferta monetaria y la contracción del gasto público. Las políticas sociales emprendidas en los treinta coincidieron con el interés mundial de brindar respuestas efectivas para reducir el desempleo, cubrir la carencia de vivienda y erradicar la mendicidad, que proliferaron en el mundo como consecuencia del colapso financiero de 1929. Si bien la intervención social procuró corregir los desequilibrios sociales, en la ciudad, se creó un medio hostil para las actividades no vinculadas a lo productivo: lugares de descanso, uso de baño público, beber agua limpia sin pagar, divertirse, pasear sin motivo, etc. Esta constatación arrojó sobre las autoridades la “responsabilidad” de gestionar el acceso a habitar la ciudad de forma desigual.

La beneficencia de ciudad de México buscó atender a la población urbana y extender ampliar la cobertura de servicios asistenciales para los trabajadores y sus familias. Ante la precaria situación de niños e indígenas articularon proyectos de “profilaxis social”. Con base en las historias de vida de los pobres, recopiladas en diversos documentos la Beneficencia Pública, y a partir de los discursos sobre la pobreza urbana, exploramos la lógica de la inclusión -exclusión que definió los grupos merecedores y la distribución de los recursos y servicios de la asistencia pública.

Mesa 11. Hogares en la ciudad. Residencia, desigualdad y cambio social, SS. XVI-XXI

Línea temática: La ciudad como espacio social

David Martínez López

Universidad de Granada, España,

davidmartin@ugr.es

Francisco García González

Universidad de Castilla-La Mancha, España,

Francisco.GGonzalez@uclm.es

Palabras clave: hogar; familia; reproducción social; desigualdad; cambio urbano.

Resumen

El hogar constituye un espacio básico de la reproducción social. En el mismo las personas, generalmente organizadas en familias, han desplegado funciones básicas para la reproducción de la existencia humana. Así, al menos hasta el siglo XX el hogar fue un espacio productivo fundamental y desde el asentamiento de las sociedades humanas constituye un ámbito básico del consumo y la subsistencia. Asimismo, y con independencia del papel desempeñado en las tareas de los cuidados por parte de las instituciones, desde el hogar se ha sostenido la reproducción biológica de la sociedad. Y los procesos de socialización se han surtido comúnmente de la interacción en los ámbitos inmediatos de la vida cotidiana (el barrio, la calle y el hogar). La misma transmisión del imaginario cultural e identitario, ahormado desde las primeras etapas del ciclo vital, ha partido del seno del hogar y del contacto con familiares, parientes y los convivientes. Empero, el papel reproductivo del hogar no ha permanecido incólume a lo largo del tiempo. Sus funciones han oscilado al compás de los cambios de los últimos siglos. La urbanización y la industrialización han moldeado las estructuras, las funciones y las prácticas sociales de los hogares. Por ende, el análisis de los cambios y las transformaciones sufridas por los hogares urbanos permite comprender tanto la evolución del papel reproductivo de las familias como rastrear, desde dicha óptica, la repercusión de la misma en la conformación de las sociedades.

A la luz de todo lo anterior, en esta mesa se propone un espacio para la comprensión histórica del cambio social a través de la evolución de los hogares urbanos en las sociedades iberoamericanas en un amplio período histórico. Una propuesta que, en consecuencia, persigue delimitar las luces y las sombras de la conformación de la sociedad urbana moderna y contemporánea desde la óptica de la reproducción social.

Con este objetivo las ponencias de la mesa presentan una perspectiva metodológica plural del cambio de la sociedad urbana en Iberoamérica en la media y la larga duración. Y manejan un planteamiento historiográfico atento tanto a los condicionantes (el género, el origen, la clase, la edad o la etnia) como a los mecanismos de la reproducción social (estrategias, redes, trayectorias y prácticas) que los hogares y las familias urbanas desplegaron. En definitiva, una perspectiva y un planteamiento que permite captar la complejidad del cambio social en el pasado y en el presente desde la perspectiva de la reproducción.

Ponencia 1: Hogar y Familia en el sur de la América Portuguesa: Porto Alegre, 1772-1822

*Ana Scott, Universidade Estadual de Campinas,
anascott@unicamp.br*

*Dario Scott, Universidade Estadual de Campinas,
dariosstt@gmail.com*

La parroquia de Nossa Senhora Madre de Deus en Porto Alegre, creada en 1772, dio origen a la ciudad de Porto Alegre, capital del actual estado de Rio Grande do Sul, ubicada en el extremo sur del territorio.

Fundada el 26 de marzo de 1772, el lugar asumió una posición destacada como centro económico-comercial, portuario y político, con la sede administrativa de la Capitanía de Rio Grande de São Pedro, en 1773, además a centralizar todo el aparato administrativo en la Capitanía como la residencia del gobernador, la oficina de la Real Hacienda y el tribunal eclesiástico.

Desde sus orígenes, la comunidad se ha organizado entre las orillas del río Guaíba y Alto da Calle de la Playa (Rua da Praia), donde se encontraba la iglesia. Porto Alegre y su puerto fluvial se han consolidado como un vínculo importante con el resto de las parroquias repartidas por el territorio austral.

Esta posición portuaria y la conexión con los principales afluentes que desembocan en el río Guaíba hicieron de la parroquia la principal salida / distribuidora de mercancías del exterior, así como del interior de la parte sur de la América portuguesa.

El espacio urbano, dominado por la Iglesia Matriz de Madre de Deus, ubicado en la región más alta (Alto da Praia), integrado a la región portuaria se complementaba con las numerosas islas que lo rodeaban, así como las “chácaras” que producían varios géneros, situadas “extramuros”, es decir, al exterior de una línea de fortificaciones construidas para protegerse de eventuales incursiones de españoles, en la década de 1770, delimitando diferentes territorios: el que albergaba a los habitantes dentro de la “muralla” (“intramuros”), que se comunicaba a través de la “Puerta” con las cercanías rurales (extramuros). Los dos espacios, a lo largo del período, se caracterizaron por una intensa conexión y complementariedad, y se pretende avanzar en la discusión sobre las posibles diferencias entre hogares intramuros y extramuros.

Las fuentes utilizadas son los registros parroquiales de bautismos, matrimonios y defunciones, organizados en la base de datos NACAOB, seleccionados para los años comprendidos entre 1772-1822 y el conjunto de Libro de Confesados y Comungados, existentes para el período comprendido entre 1779 y 1814. Se utilizarán metodologías de carácter cuantitativo, así como la metodología del cruce nominativo de fuentes para estudiar las familias e individuos que vivían en los hogares distribuidos en el espacio confinado de la parroquia, que se desarrollaba entre el río y la muralla.

Ponencia 2: De artesanos a burgueses. Plateros, hogares y trayectorias en el sureste peninsular (1750-1860)

Francisco García González, Universidad de Castilla - La Mancha,
Francisco.GGonzalez@uclm.es

Francisco Hidalgo Fernández, Universidad de Málaga,
frhidalgofernandez@gmail.com

La propuesta presentada tendrá al grupo de los artesanos plateros del sureste peninsular – Málaga, Antequera, Murcia y Lorca– como laboratorio de observación en el estudio del cambio social mediante la perspectiva metodológica de la historia de la familia. El trabajo se desarrollará en dos bloques. El primero, de tipo estructural, centrado en el hogar, analizará diacrónicamente su tamaño y composición, así como de acuerdo al ciclo vital y familiar a través de varios recuentos de los siglos XVIII y XIX. De forma especial, se atenderá a la situación en la que se encontraban los agregados domésticos en momentos críticos como la viudedad o la soltería prolongada. Género y edad se conjugarán en este sentido a partir de su análisis interseccional. No en vano, muchas mujeres han llegado a ser consideradas también como propietarias/empresarias de los talleres (Zucca Micheletto, 2013). En el segundo bloque, nos preguntaremos por la movilidad de estos hogares y sus componentes, así como por el entrelazamiento de distintas tipologías de trayectorias (García González, 2021: 44-47). En concreto, nos preocuparemos por avanzar en una triple dirección: su distribución en el espacio urbano; las trayectorias residenciales y la relación entre los agregados; y los procesos de movilidad social, ascendente o descendente. Y esto último por cuanto que, desde el método comparativo intra e intergeneracional, se incidirá en el estudio de casos diferentes con el objetivo de demostrar que en la crisis del Antiguo Régimen los procesos de movilidad social no fueron tan lineales ni determinados como la teoría de la modernización había enfatizado.

Ponencia 3: Vivir sin familia: estrategias de supervivencia en el ámbito urbano a principios del siglo XIX. Estudio comparativo: Norte de Portugal, Azores y Canarias

Antero Ferreira, Casa de Sarmiento - Universidade do Minho,
anterof@gmail.com

Fátima Silva, Casa de Sarmiento - Universidade do Minho,
fsilva@csarmiento.uminho.pt

Paula Barbero, Universidade de Santiago de Compostela,
pau_barbero@hotmail.com

Nos hemos propuesto como objetivo llevar a cabo un ejercicio de historia comparada a partir de estructuras de convivencia sumidas en contextos históricos, socioeconómicos y demográficos diferentes. Decidimos seleccionar tres ciudades que representaban la realidad urbana de sus respectivos espacios, concretamente nos referimos al Noroeste de Portugal, Azores y Canarias a mediados del siglo XIX, recurriendo a listas nominativas con características muy semejantes para los tres ámbitos de análisis.

Además, las estructuras de la población de estos tres ámbitos urbanos se caracterizan por una mayor presencia femenina, así nos lo indican las bajas relaciones de masculinidad, y los procesos inmigratorios que estimulaban los mercados laborales de estas ciudades sobre el ámbito rural. Una presencia femenina superior en las ciudades que podrá explicar la existencia de hogares protagonizados por un único individuo, casi siempre mujeres, solteras y viudas, de medianas edades. Una realidad que ha sido también evidenciada en las villas y ciudades peninsulares y europeas.

Asimismo, en el mundo urbano se establecieron importantes estrategias de supervivencia personal y familiar, como además evidencian los corresidentes sin lazos. En definitiva, por esta vía esperamos obtener unos resultados de investigación a nivel comparativo, capaces de reflejar una realidad sobre la soledad residencial, la vejez y las relaciones de solidaridad que se establecían en las ciudades durante las primeras décadas del siglo XIX.

Ponencia 4: Modelos familiares en el País Vasco al final del Antiguo Régimen. La vida en familia en las principales ciudades vascas

Manuel González Portilla, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, manuel.gportilla@ehu.es

Josu Hernando Pérez, Universidad del país Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, josu.hernando@ehu.es

José Urrutikoetxea Lizarraga, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, josexo.urrutikoetxea@ehu.es

El País Vasco ha sido considerado por la historiografía como un modelo de familia troncal a lo largo del Siglo XIX. Esta visión dista mucho de la realidad y únicamente puede considerarse apropiada en unas determinadas zonas de la geografía vasca. Tomando a las ciudades como objeto de estudio y los padrones municipales de población como fuente principal, el objetivo del presente trabajo es analizar los diferentes modelos familiares observados durante el Siglo XIX. Para ello se incidirá en los diferentes comportamientos demográficos observados en cada núcleo urbano, tomando en consideración ciudades muy diversas dentro de la ya de por sí variada geografía vasca: municipios costeros, interiores, industriales, etc. Disponemos para ello de una amplia base de datos de padrones municipales informatizados en todo el periodo a estudiar, con una muestra muy elevada de población para todos los principales municipios del País Vasco.

Ponencia 5: Hogar, urbanización y cambio social en la Andalucía contemporánea (1859-1930)

David Martínez López, Universidad de Granada, davidmartin@ugr.es

Manuel Martínez Martín, Universidad de Granada, mmm@ugr.es

El objeto de la ponencia es describir y analizar la evolución experimentada por los hogares de las capitales andaluzas durante la primera fase de la configuración de la Andalucía urbana contemporánea, la que se desplegó entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. No obstante, el marco cronológico delimita una franja temporal más amplia, entre mediados del siglo XIX y 1930, con el objetivo de captar la situación previa a los cambios que transformaron a la ciudad andaluza durante el período intersecular. El planteamiento se apoya en una consolidada línea de investigación de la historia social de la población, la que se centra en el estudio de la estructura y la trayectoria del hogar (tamaño, tipología residencial, integrantes, etc.) en la media y larga duración; por ende, el enfoque es eminentemente cuantitativo y se apoya en la información agregada proveniente de los padrones de habitantes de seis capitales andaluzas (Almería, Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla). Historiográficamente la ponencia se sitúa en el ámbito de la historia social urbana y, en consecuencia, el estudio de la evolución del hogar se abordará desde la perspectiva del cambio social; prestando especial atención tanto a los rasgos y cambios de la estructura ocupacional y los mercados de trabajo como a la configuración social de las distintas ciudades.

Ponencia 6: Más allá de la lógica nuclear. Estrategias residenciales de supervivencia familiar en la ciudad de Madrid entre finales del siglo XIX y principios del XX

*Santiago de Miguel Salanova, Universidad Complutense de Madrid,
sdmiguels@ghis.ucm.es*

Partiendo de la información ofrecida por los Padrones Municipales de Habitantes de Madrid, esta comunicación se interroga por el peso que asumieron en la capital española las unidades familiares que escapaban de la lógica nuclear predominante entre finales del siglo XIX y principios del XX. Si bien es cierto que las familias nucleares alcanzaban a representar los porcentajes más significativos de entre las afincadas en la urbe a la altura de 1880 y 1905, otros dos modelos habían ido ganando una gran importancia durante el último cuarto del ochocientos, al calor de los intensos flujos migratorios absorbidos por sus diferentes barrios y de la creciente pauperización advertida por el mercado laboral.

Por un lado, se atenderá a la forma en que muchos de los inmigrantes que llegaron a Madrid en el contexto señalado lo hicieron como parientes corresidentes de familias ya asentadas en la ciudad. La unidad familiar compleja, y particularmente la extensa, quedó así en una posición de equidad con respecto a la nuclear, cuyo valor era significativamente más alto en las zonas situadas más allá del casco antiguo. Por otro lado, se analizará un modelo de estructura residencial que se hizo cada vez más visible, basado en la corresidencia con inquilinos con los que no se presentaban lazos de parentesco. El llamado “realquiler” fue un mecanismo beneficioso tanto para las familias que necesariamente recurrían al subarriendo de habitaciones como para los beneficiarios últimos de la estrategia, especialmente si eran inmigrantes de reciente llegada no cualificados que veían en este modelo una forma más o menos propicia de empezar una nueva vida en la ciudad.

Ponencia 7: Modelos de hogar y de estructura familiar en el Madrid de La forja de un rebelde, de Arturo Barea

*Juan Miguel Arranz Arranz, Universidad de Salamanca,
juanarranz@usal.es*

Esta propuesta de comunicación pretende estudiar varias tipologías de hogar y familiares en el Madrid del primer tercio del siglo XX a través La forja de un rebelde, del narrador Arturo Barea Ogazón (Badajoz, 1897-Faringdon, Inglaterra, 1957). Si bien la calidad literaria de la obra ha sido ocasionalmente discutida, mucho menos se le ha negado el ser un retrato fidedigno de los lugares y la vida cotidiana madrileños en los albores del Novecientos. De ser así, resultaría sorprendente que estas novelas apenas hayan sido empleadas como fuente para la historia social –hasta donde alcanza nuestro conocimiento, poco más cabe citar que los estudios de Pilar Muñoz López sobre la familia en la España de la Restauración–, pese a la riqueza de circunstancias de sociabilidad, de convivencia parental y de espacios que Barea presenta. Primero, en su infancia en La forja, su inserción fluida en varios hogares y grupos domésticos, al oscilar entre la casa de sus acomodados tíos –cuya solidaridad con su madre viuda se basó en emplearla como criada y acoger al pequeño– y la pobre buhardilla de Lavapiés donde convivía su familia monomarental (su madre y sus hermanos). Después, la familia nuclear típica, pero finalmente desestructurada, que forma el Barea adulto en La ruta y La llama, tras una juventud autodidacta y de duro trabajo que le había procurado una situación desahogada. Al contrastar esos escenarios y otros intermedios con la bibliografía oportuna, aspiramos a ponderar su verosimilitud –y por ende, la de la óptica del autor– respecto a la sociedad

madrileña del tiempo, así como sus posibles clasificaciones sociológicas (familia, estructura familiar, hogar...), pero en aras de una explicación desde el enfoque interdisciplinar –historia de género, del trabajo, antropología...– que entraña la historia de la familia, especialmente en su entrecruzamiento con la historia urbana.

Ponencia 8: La institución familiar y la fuerza del parentesco. Mecanismos de acceso a la vivienda, más allá del mercado

Clara Salazar, El Colegio de México, csalazar@colmex.mx

El objetivo de esta ponencia es relevar el papel de la institución familiar en el acceso a la vivienda. Desarrollo el argumento de que los bienes familiares se constituyen no sólo por la cantidad de dinero acumulado, sino por su significación: la forma en que se usan, distribuyen y transfieren.

Se debate con el principio de que la vivienda tiene una utilidad (valor de uso) y un precio (valor de cambio) y que cuando sus propietarios/as la incorporan al mercado, lo hacen motivados por la obtención de máxima ganancia. La racionalidad económica es insuficiente para explicar las motivaciones que llevan a los hogares a obtener y disponer de bienes inmuebles. Se plantea que un hogar accede a una primera vivienda para ejercitar su valor de uso y, que cuando adquiere segundas viviendas, no siempre las destina a obtener una renta; este bien le permite ejercer actos altruistas que contribuyen a que personas con quienes se mantienen estrechos vínculos filiales, accedan a la vivienda en diferentes momentos de su curso de vida (uniones, nacimientos, divorcios, viudez, etc.)

Los resultados de una investigación exploratoria realizada en 2018, basada en 16 entrevistas mujeres de sectores medios acomodados, propietarias de segundas viviendas en la Ciudad de México sugieren que: i) los vínculos filiales dirigidos a dar “bienestar al otro” no han sido socavados por el mercado; ii) en la institución familiar se accionan mecanismos altruistas de transferencia de la propiedad (préstamo, cesión, donación y herencia) sin intercambio económico; iii) cuando se trata de la descendencia, el valor de uso de la vivienda suele transmitirse antes que su valor de cambio; y, iv) la condición de tenencia de segundas viviendas es dinámica: transita entre inquilinos parientes y no parientes; renta y préstamo; y, asignación de precios de mercado e inferiores a ellos.

Mesa 12. Historizar el urbanismo neoliberal en las ciudades centroamericanas

Línea temática: La ciudad como espacio social

Daniela Navarrete Cáliz

Escuela Agrícola Panamericana Zamorano, Honduras,

dnavarrete@zamorano.edu

Alejandro Bonilla Castro

Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, Costa Rica,

alejandro.bonillacastro@ucr.ac.cr

Palabras clave: Neoliberalismo, Centroamérica, Espacio, nuevas arquitecturas, Memorias.

Resumen

El proyecto neoliberal se afianzó progresivamente en Centroamérica desde la década de los ochenta. Gracias en parte a diversas políticas económicas, marcos institucionales, programas estatales, prácticas regulatorias y desregulatorias que se justificaron en aras del desarrollo de ventajas competitivas de carácter territorial. Este proceso, de naturaleza multiescalar, aseguró la atracción de inversión extranjera directa, la instalación de empresas transnacionales y, especialmente, el re-escalamiento del estado y de las funciones que había cumplido hasta entonces. Por ejemplo, modificaciones de las normativas fiscales, la flexibilización de las condiciones de contratación de personas trabajadoras, la mercantilización de bienes sociales y culturales y la creación de agencias gubernamentales que operan bajo mecanismos de apalancamiento público-privado, entre otras recientes acciones. O bien, su faceta ideológica, bajo la emergencia de discursos que pregonan la irreversibilidad del desarrollo capitalista o la naturalización de la desigualdad, el despojo y la exclusión.

Si bien esta reestructuración neoliberal no es reciente, si lo son algunas de sus expresiones espaciales que se constatan en las aceleradas transformaciones de las principales ciudades ístmicas. Por lo tanto, la mesa de trabajo se enfocará en historizar estas expresiones espaciales, que se diferencian de anteriores procesos de urbanización, tangibles tanto: i) en el tipo de agentes locales y globales asociados a la actividad de los mercados (medios de comunicación, colectivos gremiales, empresas inmobiliarias, agencias internacionales, organismos de cooperación, banca multilateral, etc.), ii) en el tipo de iniciativas que incentivan el desarrollo de la ciudad (políticas, programas, planes y proyectos de regeneración, reconversión y renovación), iii) en el tipo de circulación de saberes sobre la ciudad (procesos no unidireccionales de creación, intercambio y apropiación de paradigmas, teorías y conceptos), iii) como en el tipo de formaciones urbanas que empiezan a predominar (zonas de excepción, zonas especiales, zonas residenciales, zonas comerciales o corporativas, zonas industriales, centros interempresariales y clúster tecnológicos).

Entonces, se intenta abordar, desde una problematización del tiempo presente, las nuevas formaciones urbanas, las iniciativas de desarrollo, la circulación de saberes y los agentes de mercado en las ciudades centroamericanas del siglo XXI. En este sentido, se busca comprender procesos y cambios, de larga, mediana y corta data, que permiten comprender la aparición y consolidación de un urbanismo neoliberal. Considerando, además, cómo estos procesos y cambios han propiciado dinámicas de acumulación de riqueza y de

pobreza en franjas y zonas específicas de las ciudades, generando unos “archipiélagos” y donde el espacio urbano emerge como una suerte de “islas residenciales”, “islas de riqueza”, “islas de consumo”, “islas laborales”, “islas productivas”, “islas de miseria”, “islas de exclusión”, entre otras. En este sentido, la mesa no renuncia en promover discusiones que fomenten un pensamiento crítico y comprometido con las realidades de la región y en discutir alternativas emancipatorias de bienestar colectivo, de inclusión social y de derecho a la ciudad.

Ponencia 1: Urbanismo globalizado en Honduras: historicidad de la circulación de modelos y prácticas de enclave desde el siglo XIX hasta el advenimiento de las Zonas especiales de desarrollo (ZEDE) en el siglo XXI.

*Daniela Navarrete Cálix, Escuela Agrícola Panamericana Zamorano,
dnavarrete@zamorano.edu*

En este artículo estableceremos una analogía diacrónica de dos proyectos mayores en la urbanización de Honduras después de la administración española (1502-1821): Las concesiones liberales de territorios a las empresas mineras (1876) y bananeras (1899) en el siglo XIX y XX, y el establecimiento de las zonas especiales de desarrollo ZEDES en el siglo XXI (2010-2020). Partimos de teóricos que establecen las imposiciones en la circulación de conocimiento (Bourdieu y Wacquant, 1998), la desnacionalización de los territorios ante la globalización (Sassen, 1996), la desnaturalización de conceptos de las ciencias sociales usados en proyectos urbanos (Musset, 2015; Delgadillo, 2019), y más recientemente la aclimatación de saberes y teorías en un entorno centroamericano (Bonilla, 2021), para establecer la historicidad y recurrencia con que esta asimetría conceptual se perpetúa gracias al poder económico en que se sustentan, poder que a su vez se vuelve también cultural e intelectual. Estas consideraciones nos permitirán establecer la vulnerabilidad política en países como Honduras, particularmente expuestos al urbanismo globalista del s. XXI, alcanzándose aquí el paroxismo de políticas de desnacionalización y enajenación de la soberanía nacional.

Ponencia 2: Organismos internacionales, iniciativa privada y los antecedentes del urbanismo “neoliberal” en Centroamérica y Costa Rica. 1950-1980.

*Alejandro Bonilla Castro, Universidad de Costa Rica,
alejandro.bonillacastro@ucr.ac.cr*

Con el advenimiento de la segunda posguerra, las Naciones Unidas (ONU), la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Punto IV, conocido actualmente como la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), promovieron juntos una agenda urbana basada en la cooperación y la solidaridad. A través de estos valores, los organismos internacionales, a través de sus programas de asistencia técnica internacional, impulsaron la creación de redes de naturaleza interdisciplinaria que fueron soportes de un proceso de circulación de saberes de la planificación urbana con espíritu regional, entre 1950 y 1980.

No obstante, esta agenda convivió también con políticas de flexibilización en materia tributaria, usos de suelo, introducción de técnicas constructivas y modelos urbanos que favorecieron a la iniciativa privada en perjuicio de metodologías con mayor impacto social y redistributivo. A partir de la consulta de los informes finales de las reuniones técnicas y congresos desarrollados en América Latina, los diagnósticos de vivienda y urbanismo elaborados para Centroamérica y Costa Rica por los organismos internacionales citados y el primer préstamo obtenido por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) de Costa Rica con el Banco Interamericano de Desarrollo, la presente ponencia tiene como objetivo analizar la temprana circulación de políticas urbanas y de vivienda que hoy serían consideradas “neoliberales”, su discusión en los eventos internacionales, su recepción, resistencia y su impacto en Costa Rica. La introducción de estas políticas urbanas y de vivienda, lejos de considerarse sólo como una

imposición externa fue resultado, entre otros factores, de una política interna conservadora a la expansión de un régimen de bienestar de planificación urbana impulsado desde el INVU.

Ponencia 3: Urbanismo sostenible de mercado del BID en América Latina

*Andrés Jiménez Corrales, Universidad de Costa Rica,
andres.jimenezcorrales@ucr.ac.cr*

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) diseñó e implementó desde el año 2012 una iniciativa de cooperación técnica titulada “Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles” (ICES). Esta es una Iniciativa que ha sido movilizadora en distintas latitudes de América Latina, llevando consigo un modo de urbanismo y planificación de las ciudades, con el objetivo de intervenir material y simbólicamente los espacios urbanos. Asimismo, la ICES ha sido aplicada en la región en áreas urbanas construidas, proponiendo como herramientas para la transformación conceptos como el de renovación, regeneración o recuperación urbana. En esta ponencia se pretende caracterizar los componentes de la Iniciativa para determinar los alcances de transformación que tiene y sus posibles impactos en la región. Se concluye que el BID ha planificado y aplicado una Iniciativa que lleva consigo un urbanismo que pretende incentivar una única vía posible de desarrollo urbano, ligado a las ideas de competitividad económica e innovación, las cuales son una condición de posibilidad para una profundización de una neoliberalización urbana en América Latina. Finalmente, este proceder se teoriza como un urbanismo sostenible de mercado, por tanto, en la ponencia se presentarán sus componentes a partir de datos empíricos.

Ponencia 4: Inversión extranjera y modificación en las estrategias de ordenamiento territorial en Ciudad de Panamá y las antiguas áreas de la Zona del Canal.

*Andrey Hernández Meza, HighFi Research Lab Paris,
nicoa_84@yahoo.com*

El sistema de ciudades a escala global se ha sometido a un conjunto de transformaciones como producto de la integración económica, la penetración del capital transnacional y la creciente importancia de los servicios. La globalización de las ciudades, por medio de la metropolización, ha cambiado en gran medida el uso del suelo, la disposición de construcciones y proyectos urbanísticos en el orden de la expansión territorial, convirtiéndose en un nuevo reto para la planificación, ordenación y gobernanza por parte de las autoridades locales y estatales. Por consiguiente, el Ordenamiento Territorial moderno debe considerar, tanto, el factor de la globalización incidiendo en la expansión territorial de la ciudad, así como los modelos de competitividad que modifican el uso del suelo. Ciudad de Panamá es un centro neurálgico para el desarrollo de negocios, el más importante de la región centroamericana, las transformaciones han llevado a un cambio en el estilo de vida, donde la población originaria se está viendo desplazada a las afueras de ella. Por otro lado, Panamá ha recuperado las antiguas Zonas del Canal controladas por los Estados Unidos antes del 2000, donde las áreas revertidas tienen potencial de urbanización, aunque ya existan algunos equipamientos y restricciones por el funcionamiento del paso interoceánico, contemplando que su extensión supera el área actual de la capital. Estos sitios se han evocado completamente para un mercado de alta

plusvalía, dando en concesión grandes proyectos, principalmente enfocados al turismo, al desarrollo del servicios internacionales o de proyectos habitacionales de lujo, recuperando las antiguas instalaciones militares. Las áreas revertidas no están enfocadas a la población promedio panameña. De esta forma se analiza los fenómenos de reorganización del Área Metropolitana Pacífico, donde la preferencia a un mercado y una inversión extranjera posee más importancia en el ordenamiento territorial por delante de las políticas públicas.

Ponencia 5: Miniciudad Cayalá, Guatemala: ¿apariciencia, poesía o realidad en el marco de la reestructuración neoliberal?

Sabrine Acosta Schnell, Universidad de Costa Rica,

sabrine.acostaschnell@ucr.ac.cr

Ronald Isaac Padilla Abarca, Universidad de Costa Rica,

ronald.padilla@ucr.ac.cr

En el marco del ejercicio de repensar la reestructuración neoliberal de la ciudad iberoamericana, se propone el análisis de la miniciudad Cayalá (Guatemala) como proyecto de uso mixto de inversión privada o semi privada y que aparenta seguir algunos principios del Nuevo Urbanismo con el intuito de emular una ciudad tradicional. Se invita a reflexionar el concepto y razón del arte de “imitar” (espacios y experiencias) a partir de la reflexión entre el Sócrates platónico y Glaucón en el Libro X de la República de Platón (370 a.C.). En esta ponencia, no se abordarán cuestiones sobre la república ideal de Platón sino que se limitará a inspirarse en la reflexión socrática sobre el arte de imitar como un lente de análisis para cuestionar el verdadero contenido espacial como expresiones del urbanismo neoliberal. A partir de esta herramienta, se podría debatir el discurso publicitario y la retórica arquitectónica que utilizan los diseñadores para vender una supuesta novedad banal a modo de mundo de inmersión narrado en versos con matices poéticos. En un contexto donde las copias y las imitaciones no han tenido una aceptación en el mundo de las modas y en el mundo artístico (Lins, 2009), se puede también abordar Ciudad Cayalá como una hiperrealidad (Baudrillard, 1978) la cual funciona como un mundo donde, adrede, no se distingue entre la realidad y la fantasía (Acosta, 2020). Se discutirá el arte de imitar como una forma de crear espacios que aluden a los deseos, a lo ideal o lo que “debería ser”. Es lo que Garnier (2010) llama “producto-reclamo”. Es lo que Acosta (2020) llama de “rol compensatorio”, en las miniciudades. Baudrillard (1978) lo explica como una forma de estar constantemente produciendo y reproduciendo lo real o lo que se quiere que sea “lo real”.

Ponencia 6: Ciudad neoliberal y políticas afectivas de la imagen. El estudio del caso de la regeneración urbana de la ciudad de San José de Costa Rica

Ana Paula Montes Ruiz, Universidad Nacional Autónoma de México,

anapaula.montes@gmail.com

El papel de las políticas de la imagen en la producción neoliberal de la ciudad emerge con fuerza en el marco de la creciente influencia que tienen las tecnologías de información y comunicación, sobre las estructuras económicas dominantes y sobre las prácticas sociales cotidianas. Se discute que, el mundo de imágenes que desplegó el marketing inmobiliario de los proyectos de vivienda en vertical en dos barrios de San José, forma parte del diseño

de una experiencia urbana que es de naturaleza visual, comunicacional, estético y afectiva y que ha sido plenamente incorporada en el proceso neoliberal de producción del espacio. El trabajo empírico con un corpus de 10.000 imágenes implicó, alejarse de un análisis de tipo semántico y priorizó rastrear la movilización de los significados de estas imágenes en el curso de los nexos sociales que articulan. Los hallazgos ofrecen una mirada sobre el impacto que tiene, en la reconfiguración del poder político, económico y simbólico de una ciudad, los medios digitales, así como las actividades, productos y servicios que estos medios despliegan. Si bien, es innegable el papel determinante para la Regeneración Urbana de San José que han tenido, las representaciones empresariales de la ciudad que emergieron de forma simultánea a la construcción de torres de vivienda; más allá de suscitar el debate público de los acuciantes problemas de desigualdad socioespacial, ha dado como resultado, todo lo contrario: una simplificación y estetización de los aspectos complejos de la producción del espacio urbano. A través de la retórica de enverdecir, gourmetizar, rejuvenecer o embellecer, se exhiben parcialmente, solo aspectos de preferencias de consumo individual, que aportan una participación ciudadana engañosa, con un efecto despolitizador en relación con el acceso desigual que tiene la población, a las ventajas de habitar estos barrios privilegiados de la capital

Ponencia 7: El concepto de espacio público en los medios de comunicación y en las políticas neoliberales de regeneración y repoblamiento en la ciudad de San José, Costa Rica (2003-2018)

*Luis Durán Segura, Universidad de Costa Rica,
luisarmando.duran@ucr.ac.cr*

El concepto de espacio público goza, en las discusiones recientes sobre la ciudad, de un uso privilegiado y extendido. Empero, ¿cómo se ha construido el concepto de espacio público? ¿cuándo aparece y de qué manera? ¿A qué agendas económicas, sociales y culturales responde? y, seguramente más relevante, ¿qué nos dice la categoría de espacio público sobre el destino de las ciudades en el siglo XXI? Considerando lo anterior, la presente ponencia analiza la aparición, consolidación y transformación del concepto de espacio público en la ciudad de San José, Costa Rica, en el marco de las políticas de regeneración y repoblamiento de la ciudad. Se parte de la consideración de que el espacio público se construye, también, desde las formas en que se imagina y piensa y desde las maneras en que estas imaginaciones y pensamientos circulan en diferentes medios. Para esto, se revisaron las notas editoriales y de opinión que utilizaban de manera explícita el concepto de espacio público en el diario La Nación en un periodo que abarcó desde el año 2003 hasta el año 2018. Se propone, utilizando el trabajo del historiador Reinhart Koselleck, un abordaje que permita dar cuenta de los campos semánticos y político-social que tejen los conceptos, sus orígenes, cambios y desapariciones. De modo que, cuando se hace la historia de un concepto, se hace en realidad la historia de varias redes de sentido que lo posibilitan y que el propio concepto determina en su constitución. Así, una historia reciente del concepto de espacio público implica, pensar que este concepto, tan prolijamente empleado en la jerga mediática y académica, ha sido concebido y articulado dentro del mundo del social y no, como se cree con frecuencia, como un concepto “objetivo” “puro” y “positivo”.

Ponencia 8: Transformaciones urbanas vinculadas a la producción de Vivienda de Interés Social en Costa Rica 2000-2018

Helga von Breyman Miranda, Universidad de Costa Rica,
helga.vonbreyman@ucr.ac.cr

Manuel Morales Alpizar, Universidad de Costa Rica,
manuelm77@gmail.com

Dania Chavarría Núñez, Universidad de Costa Rica,
danialchavarrianunez@ucr.ac.cr

En Costa Rica, la creación y transformación de planes urbanos y territoriales, marcos regulatorios y programas institucionales se ha visto influenciada por las políticas neoliberales que han imperado en las últimas décadas. El sector de vivienda social, particularmente vulnerable ante estos cambios, se ha visto impactado por las políticas de vivienda y asentamientos humanos condicionadas por un urbanismo neoliberal emergente. También se ha visto afectado por la ausencia de una aplicación adecuada de los marcos regulatorios, desencadenando importantes impactos asociados a la producción de los proyectos residenciales de interés social y sus entornos, como lo son la fragmentación espacial, la segregación socioeconómica del territorio o la infradotación de estas áreas. Lo anterior resulta particularmente relevante porque una cuarta parte del total del parque habitacional del país ha sido desarrollada con programas de vivienda de interés social financiados por el Sistema Financiero Nacional para la Vivienda (SFNV). Esta investigación busca identificar y evidenciar cómo las diversas políticas públicas desarrolladas a partir de la creación del SFNV en 1986, que han impactado en la producción de vivienda estatal, han incidido en la configuración de la ciudad y sus periferias. Para ello, el estudio realiza un análisis documental y cartográfico a partir de datos históricos de los proyectos desarrollados con recursos del SFNV entre el año 2000 y hasta el año 2018 en el Gran Área Metropolitana del país. Los resultados muestran claras transformaciones en los patrones de desarrollo urbano asociados a: la construcción de conjuntos habitacionales de interés social que han segregado a la población que los habita, la expulsión de estos proyectos de los centros urbanos hacia zonas con suelos más baratos, el aumento en la oferta de tipologías de vivienda de interés social en régimen de condominio y la prevalencia de agentes privados como proponentes y desarrolladores de estos conjuntos.

Mesa 13. Las ciudades del trabajo

Línea temática: La ciudad como espacio social

José Antolín Nieto Sánchez

Departamento de Historia Moderna, Universidad Autónoma de Madrid, España

jose.nieto@uam.es

Jean Paul Zuñiga

Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia

jean-paul.zuniga@ehess.fr

Palabras clave: trabajo, ciudad, economía, migración, circulación del conocimiento.

Resumen

La historia del trabajo urbano entre los siglos XVI y XIX ha experimentado una importante recuperación en las últimas décadas a nivel global. En la historiografía europea se ha abierto paso una corriente de estudios que ha cuestionado muchos de los tópicos existentes sobre el trabajo urbano, en general, y el artesano, en particular. No es solo que se haya reconfigurado la visión de los gremios y la economía urbana, sino que se están dando pasos muy importantes en el terreno de revisar el papel de ciertos trabajos artesanos en la innovación técnica, las transiciones desde el artesanado al fabricante, el contraste entre la norma corporativa y la realidad menestral, la reproducción laboral urbana y el papel de la endogamia, el aprendizaje, la organización y el peso de las unidades domésticas, el trabajo femenino, infantil y forzado, la formación de mercados artesanos de trabajo precapitalistas, o su lugar en los procesos de cambio político y social. Todo este haz de cuestiones ha provocado un cambio trascendental en nuestra visión del trabajo urbano.

Desde diferentes perspectivas los estudios iberoamericanos y españoles sobre el trabajo también han replanteado estos tópicos al introducir en el debate problemas similares, así como algunos específicos de cada ámbito espacial. Mientras en España se están abriendo paso investigaciones centradas en el trabajo de las mujeres y su relación con las instituciones asistenciales, disciplinarias y de corrección, en el ámbito colonial los estudios abogan por revisar el papel de las castas entre los artesanos, revitalizar la figura de instituciones de amplio raigambre menestral como las milicias, indagar en las diferentes formas organizativas del trabajo –no solo los gremios y los obrajes-, relacionar espacio de trabajo y precariedad, así como el artesanado con formas de comercialización minorista como la venta ambulante, o en un ámbito político, profundizar en el conocimiento del rol de los artesanos en las acciones colectivas de denuncia del orden establecido. En suma, un rico abanico de propuestas de investigación que dificulta seguir hablando de las ciudades latinoamericanas como entes estáticos y a su artesanado como un sujeto de estudio conservador, poco dado a la innovación e incapaz de contribuir a los procesos de cambio social.

Siguiendo este replanteamiento historiográfico, la mesa pretende exponer algunos de los avances realizados en el área del trabajo urbano en los diferentes territorios de la Monarquía Hispánica incluyendo la América colonial. En este sentido, hemos incluido comunicaciones que acogen todo tipo de trabajo, así como a una variedad de protagonistas: hombres, mujeres, niños, personas esclavizadas, abastecedores... criados.... Igualmente, se han tenido en cuenta la diversidad de lugares de trabajo, ya

fuesen talleres, el ámbito doméstico, la vía pública... En suma, todo aquello que deje claro que las ciudades analizadas eran lugares donde el trabajo estaba presente.

Ponencia 1: Producción y circulación de textiles en Córdoba en el último cuarto del siglo XVI

*Constanza González Navarro, IEH (UEDD CONICET-CEH),
Universidad Nacional de Córdoba,
constanzagn70@yahoo.com.ar*

La historiografía sobre la región del Tucumán colonial, ubicada en el extremo meridional del Virreinato del Perú, ha demostrado desde la década de 1960 el intenso flujo de productos textiles procedentes de los obrajes indígenas (sayales de lana, lienzos de algodón, calcetas, costales...) a cambio de bienes de Castilla mediante la ruta terrestre NS y del Pacífico (Garzón, 1968, Assadourian, 1972, 1983, Piana, 1992, Bonialian, 2014). Pero hasta no se ha indagado de manera sistemática en la composición e intensidad del flujo de materias primas (textiles y otros productos) procedentes del exterior de la jurisdicción y destinados a la producción de bienes de uso doméstico (como indumentaria personal, ropa de cama, ajueres de la mesa, ropa y adornos litúrgicos...).

A partir del abordaje de dos diferentes modalidades de producción doméstica en la ciudad de Córdoba, la de los talleres urbanos y la de los obrajes, proponemos profundizar en el carácter complementario de ambos tipos de trabajo artesanal e indagar específicamente en las materias primas textiles utilizadas y/o producidas en dichos espacios, reconociendo tipos, volúmenes y modalidades de circulación de estos bienes dentro y fuera de la jurisdicción.

El abordaje propuesto parte de un conjunto variado de fuentes, como rendiciones de cuenta de obrajes, procesos judiciales y un conjunto voluminoso de escrituras públicas del último cuarto del siglo XVI, donde se ha identificado la entrada o salida de textiles hacia o desde la jurisdicción cordobesa (cartas de obligación, recibos de pago, poderes para comercializar mercaderías, poderes para cobrar deudas, cartas de venta...).

La propuesta parte de un enfoque de historia de la cultura material (Miller, 2005, Sarti, 2003, Bartolomé y García 2012), e historia social del consumo (Yun, 1999, Vries, 2008; Muñoz 2011) para dar cuenta de la circulación de bienes y el uso socialmente diferenciado de éstos.

Ponencia 2: El conflicto entre el maestro Toribio Zamudio y el gremio de plateros de Santiago de Chile, 1765-1769

*Gerardo Tari, Universidad de Tarapacá de Arica,
gerardo.tari@gmail.com*

En 1768 el maestro platero Toribio Zamudio se vio obligado por una enfermedad a migrar desde la ciudad de los Reyes en el Perú a la capitania general de Chile, en específico a la ciudad de Santiago. La intención de insertarse en un espacio urbano periférico como el de Santiago de Chile no estuvo ausente de complicaciones, particularmente en lo que se refiere al espacio laboral.

El veinticinco de febrero 1769, el maestro Toribio Zamudio comenzó un pleito judicial ante las autoridades locales contra el gremio local de plateros de Santiago, para poder abrir tienda pública y así ejercer su oficio como maestro platero. Los menestrales mayores en la jerarquía gremial se mostraron renuentes a la aceptación de un nuevo miembro y levantaron una serie de trabas a las intenciones del maestro limeño basados en las ordenanzas de 1765. Estas ordenanzas buscaban frenar los desórdenes, engaños, robos y

malos trabajos de los artesanos plateros, para estos fines se establecieron normas de funcionamiento que fueron desde la aprobación de exámenes técnicos ante comisiones evaluadoras, presentación de antecedentes de buenas costumbres y limpieza racial, además de fiadores que solventaran a modo de avales los trabajos del maestro.

Este trabajo buscará analizar esta contienda judicial entre Toribio Zamudio y el gremio de plateros de Santiago de Chile, lo que nos permitirá apreciar los complejos entramados de relaciones sociolaborales al interior de los menestrales plateros en el periodo colonial, que estarán marcadas por lógicas de conflictos internos como el acceso a la estructura gremial, la limpieza racial y buenas costumbres.

Ponencia 3: “Conchabos, colocaciones y costuras. Trabajo femenino en la ciudad de Buenos Aires, décadas de 1840 y 1850”

*Gabriela Mitidieri, Universidad de Buenos Aires CONICET,
gmitidieri@gmail.com*

¿Qué dimensiones de la ciudad se pueden llegar a conocer al estudiar sitios, circuitos y arreglos de trabajo femenino en la ciudad de Buenos Aires a mediados de siglo XIX? Con esta pregunta como guía, la presente ponencia propone explorar diferentes espacios donde diferentes mujeres se ganaron la vida, observar formas de contratación y remuneración y distinguir qué cambios que atravesó la ciudad y su población abrieron nuevas posibilidades de trabajo femenino. A través de un estudio de fuentes censales, prensa de la época, expedientes policiales y judiciales, actas de colocación y anuarios comerciales, esta pesquisa se propone reconstruir un conjunto de trabajos que hicieron posible la vida cotidiana de aquella ciudad: costureras, modistas, cocineras, lavanderas, amas de leche, parteras, sirvientas, vendedoras de mercados, entre otras. Prestar atención a sus contratos y condiciones laborales permite, a su vez, analizar las relaciones de clase, raza, género y edad que moldearon jerarquías y desigualdades en esos mundos del trabajo. Tales jerarquías y desigualdades hacen posible también interrogarnos por las formas diferenciales de habitar la ciudad en el contexto de una alternancia de proyectos políticos que a su vez impactaron en los contornos físicos y jurídicos de aquel centro urbano.

Ponencia 4: Migración indígena y trabajo artesanal urbano en una capital provincial. Santiago de Chile, primera mitad del siglo XVII

*Hugo Contreras Cruces, Universidad de Tarapacá,
hucontrerasc@yahoo.com*

Desde su fundación a mitad del siglo XVI la ciudad de Santiago acogió a una población multiétnica. Españoles, afros esclavos y libres e indígenas, tanto locales como migrantes se fueron asentando en ella, convirtiéndola no solo en la capital del reino de Chile, sino también en un centro de negocios, servicios y fabricación de bienes y artículos de los más diversos tipos. En tal sentido, en la primera mitad del siglo XVII se acentuó el proceso de migración indígena a la ciudad. A los sujetos locales, que muchas veces llegaban a ella mandatados por sus encomenderos, se sumaron indígenas procedentes del Perú, Tucumán, Cuyo y de la frontera de guerra chilena, parte de los cuales tenían formación como artesanos, entre los que destacaban sastres, sombrereros, carpinteros y albañiles. Allí, lejos de sus pueblos pero también de sus encomenderos, muchos de ellos se asentaron y abrieron talleres y tiendas en el sector central de la pequeña ciudad chilena;

pero no solo eso, también (siguiendo la tradición artesanal) acogieron en sus talleres a otros indígenas así como a mestizos, afros y españoles para formarlos en sus respectivos oficios. La ciudad como espacio y el oficio artesanal en cuanto modo de sobrevivencia y de acercamiento a la sociedad se convirtieron, en cierta medida, en una afirmación de su libertad y les permitieron reproducir una forma de vida urbana que se definía no solo por su asentamiento en la misma, sino también por su inserción en instituciones como cofradías y compañías milicianas de indios, alejándolos cada vez más de sus antiguos encomenderos, más aún si estaban en otros reinos. Esta ponencia pretende describir y analizar las dinámicas laborales y vitales de estos indígenas, tanto migrantes como locales, y con ello contribuir al conocimiento del artesanado santiaguino del siglo XVII en la perspectiva de ir constituyendo un segmento indígena jurídicamente “libre” que encontraba en la urbe el contexto adecuado para afirmar y ejercer dicha libertad.

Ponencia 5: El aprendizaje de la servidumbre: niños, niñas y adolescentes trabajadores en La Plata, Charcas (siglos XVI-XVIII)

*Paola Revilla Orías, Universidad Católica Boliviana San Pablo (UCB-SP),
p.revillao@gmail.com*

Niños, niñas y adolescentes tuvieron un papel protagónico en el trabajo urbano en América durante todo el periodo colonial. Sus experiencias de vida dicen mucho de las relaciones de sociales y de poder que buscaron asegurar el control y la reproducción de mano de obra desde tierna edad y bajo diferentes justificaciones normadas o atribuidas a la costumbre. Propongo reflexionar sobre este aspecto central de la vida urbana estudiando la dinámica socio laboral en la ciudad de La Plata, sede de la Real Audiencia de Charcas, antepasado colonial de Bolivia.

Señalaré elementos fundamentales de aproximación a un contexto diverso a nivel cultural y ocupacional dentro del conjunto sudamericano, identificando los parámetros de diferenciación social y ocupacional validados por el orden en vigor. Apuesto al análisis de la complejidad desde la intersección de las distintas facetas que dieron cuerpo a las experiencias de los menores, vinculadas a los sistemas laborales en los que estuvieron inmersos sus padres -cuando los tuvieron-; a su origen (sobre todo, aunque no exclusivamente indígena y afrodescendiente), condición (esclava, libre, no libre), género, edad, calidad personal..., que irían moldeando cotidianamente. Además, se estudia que significó para los menores entrar lado, en el servicio doméstico, que no se reducía a las tareas dentro del hogar; y estar inmersos en aprendizajes que apenas difirieron de la servidumbre coercitiva. En ambos casos, proporcionaré datos y cifras actualizadas sobre las distintas situaciones laborales; las acciones encaminadas por los menores para intentar mejorar su situación laboral; y los efectos sociales que esto tuvo en un sentido que trascendió al de su historia personal y familiar. Esta atención en las actividades urbanas va de la mano de la comprensión de la desarrollada en las chacras de los alrededores de la jurisdicción, y de los caminos de trajín entre unos espacios y otros.

Ponencia 6: Modistas y talleres madrileños al servicio de la imagen de la reina (1790-1830)

*Sandra Antúnez López, Universidad Autónoma de Madrid
sandrant@ucm.es*

Esta comunicación examinar el papel creador de las modistas y los talleres madrileños al servicio de la corona a finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. Dado que las

reinas se convirtieron en un modelo femenino a seguir en la vida palatina y para el resto de las mujeres aristócratas, la ciudad de Madrid pasó a ser un importante núcleo industrial gracias a la eclosión de talleres y escuelas apoyados por la corona. Los talleres de Victoria Le Rouge en la carrera de San Jerónimo, o la tienda de Juana Le Blanc en la calle Montera, entre otros centros de consumo y trabajo, pasaron a ser esenciales para la creación de la imagen de una reina como María Luisa de Parma. Estos obradores despuntaron desde finales del siglo XVIII en el entorno de la Cámara de la reina, e incluso en 1816 tendrán un reglamento propio por el que quedaban obligados a estar presentes en los cambios de vestuario solicitados por la soberana. Desde 1816 hasta 1830, la imagen de la realeza femenina tuvo una importante modista y batera, Vicenta Mormin, que estuvo más de dieciocho años al servicio de las esposas de Fernando VII. En su taller no solo se confeccionaba para la reina, sino también para las infantas y la condesa de Benavente. A través de cuentas, inventarios y expedientes personales del Archivo General de Palacio, Histórico Nacional y Nobleza en Toledo conocemos a nuestras protagonistas y podemos estudiar sus principales encargos y la situación de cada casa-taller como centro económico y creativo.

Ponencia 7: Aprendizaje en la ciudad de Valencia: el caso del gremio de velluters (1570-1633)

Paula González Fons, European University Institute,
paula.gonzalezfons@eui.eu

El gremio de velluters fue fundado en la ciudad de Valencia el 1479. La calidad de los productos producidos por esta corporación, junto con la decadencia de otros centros sederos peninsulares como Granada o Toledo, hicieron que este gremio figurara como uno de los más relevantes dentro en las coronas de Aragón y Castilla a lo largo de la Edad Moderna. No sólo esto, sino que además se convertiría en uno de los más importantes e influyentes de la ciudad. Esta comunicación propone analizar el proceso de aprendizaje en esta corporación desde finales del siglo XVI hasta principios de siglo XVII. A través del estudio de los contratos de aprendizaje, conocidos como *cartes d'aferment*, se dirimirán las estrategias llevadas a cabo por esta corporación a la hora de configurar el mercado laboral para jóvenes. No sólo se determinará a grandes rasgos el “aprendiz modelo”, esto es, edad media a la hora de acceder al gremio, procedencia geográfica y socio-profesional, y las condiciones y duraciones de los contratos. Del mismo modo se observará la calidad y cantidad de mano de obra demandada por esta corporación, así como el futuro de estos aprendices; es decir, su permanencia o no en el seno del gremio y su ascensión en el escalafón gremial. A partir de estos datos, se dirimirá el grado de dinamismo del mercado laboral sedero, así como las opciones de movilidad social –vertical u horizontal– que existían en el seno del gremio de velluters. De esta manera, se pondrá el foco en la importancia de analizar las coyunturas políticas, social y económicas en la evolución de los gremios y de sus miembros, así como la influencia de estos en la configuración y organización de las ciudades.

Ponencia 8: Los trabajadores del frío: el mundo laboral vinculado al abasto de nieve en la ciudad de Valencia y su área de influencia (s. XVIII)

Andrés Borrás, Universitat de València, andobe@aumni.uv.es

Durante los siglos XVII y XVIII, la sociedad europea experimentó cambios fundamentales en sus patrones de consumo. Progresivamente algunos bienes de lujo fueron llegando a sectores sociales más amplios, generando una verdadera “revolución del consumo”. Son archiconocidos los casos del café, el chocolate o el té, pero esta revolución se observa también en bienes más desconocidos e ignorados como la nieve. Este producto era especialmente popular en la ciudad de Valencia, de la que el Dr. Marcos Antonio de Orellana, afirmaba que “somos particularmente los valencianos muy apasionados al frío, como que se consumen regularmente cada un año 16 mil cargas de nieve”, es decir, 1.840 toneladas para una ciudad de “tan solo” 100.000 habitantes.

Según este consumo fue creciendo, muchas de las actividades vinculadas al comercio del frío fueron especializándose y con ello los trabajos vinculados a él. Estos iban desde abastecedores, hombres de negocios de la ciudad encargados de la gestión del monopolio, hasta los cargadores de los ventisqueros de La Bellida, sierra a más de 50 km de la ciudad y a 1.300 m s. n. m.; cubrían también a los transportistas, encargados de portear la nieve desde los centros de producción hasta el centro de consumo, y los nevateros, vendedores minoristas que distribuían la nieve en Valencia y su Particular Contribución.

El abastecimiento de nieve revela la extensa área geográfica sobre la que extendía su influencia la ciudad de Valencia. Los distintos trabajadores, pese a desarrollar sus actividades en regiones rurales, estaban estrechamente vinculados al mundo laboral urbano. Por ello este trabajo se centrará (mediante el estudio de contratos para el arriendo del abasto de la nieve, contratos de creación de compañías entre interesados en el abasto y contratos entre abastecedores y transportistas) en los trabajadores del frío: abastecedores, transportistas, cargadores y nevateros.

Mesa 14. Contribuciones para la historia de las agencias femeninas en los procesos de urbanización popular

Línea temática: La ciudad como espacio social

Héctor Quiroz Rothe

Universidad Nacional Autónoma de México, México,

hector.quiroz.rothe@fa.unam.mx

María del Socorro Pérez Rincón Fernández

Universidad de Barcelona, España,

socorroperezrincon@ub.edu, urbperezrincon@gmail.com

Palabras clave: Urbanismo, Urbanización informal, Perspectiva de género, Producción social del hábitat, Agencias femeninas.

Resumen

En la estructura de muchas ciudades iberoamericanas se reconoce la impronta de la urbanización informal tanto en los entornos construidos como en las formas de organización social de cientos de barrios que fueron producidos a lo largo del siglo XX con los recursos y capacidades de sus propios habitantes. Con sus virtudes y limitaciones son un hecho ineludible para la historia contemporánea del urbanismo de nuestra región. La casuística demuestra de forma recurrente la destacada participación que han tenido las mujeres en la producción de estos espacios urbanos, lo cual contraviene una idea generalizada desde los estudios de género, sobre la prevalencia de los agentes masculinos en la producción de la ciudad. En efecto, como en otros ámbitos de la historiografía, las agencias femeninas han sido invisibilizadas por las narrativas hegemónicas. En este caso doblemente, por ser mujeres y por ser pobres.

Esta mesa tiene como objetivos: visibilizar el papel de los agentes femeninos en la historia de la urbanización iberoamericana y reflexionar sobre la integración de un cuerpo de conocimientos y prácticas paralelo o alternativo al del urbanismo institucional, los cuales denominamos populares, por ser resultado de la experiencia acumulada por varias generaciones de ciudadanas y ciudadanos adscritos a las clases populares o que podemos ubicar dentro de los sectores de menores ingresos. Cabe señalar que en el ámbito latinoamericano no se trata de un fenómeno marginal. En México, por ejemplo, más del 50% de las áreas urbanas actuales son el resultado de procesos de urbanización informal. El reconocimiento del trabajo de las mujeres en la organización, producción, defensa del hábitat, como líderes sociales, académicas o desde la cotidianidad de la reproducción social en el ámbito doméstico, nos conduce a una relectura necesaria de la historia de las ciudades y del urbanismo que desborda los marcos del urbanismo institucional y académico. De esta forma visibilizar a sujetos productores de ciudad y conocimiento que se encuentran en lo que se ha denominado “las epistemologías de la ignorancia”. Esta propuesta responde además a las demandas del movimiento feminista contemporáneo para construir una historiografía inclusiva e integral que dé cuenta de la diversidad de agentes, estrategias y procesos que intervienen en la producción de nuestras ciudades.

En este sentido, caben las preguntas sobre las condiciones que permitieron la emergencia de liderazgos femeninos, las formas de organización de las mujeres, trabajadoras, demandantes de vivienda, etc.; la convergencia de los discursos feministas, indigenistas, de derechos humanos en la lucha por el hábitat; la transferencia de conocimientos entre organizaciones y colectivos, así como entre instituciones y organizaciones populares. Por

otro lado, el manejo de fuentes no convencionales para el rescate e interpretación de los testimonios que conforman el legado de estas mujeres en la historia urbana.

Las contribuciones podrán referirse tanto a mujeres implicadas en la creación y consolidación de organizaciones de base popular como a las contribuciones de mujeres profesionales al mejoramiento del hábitat urbano, en todas las combinaciones posibles dentro de las especificidades locales tanto geográficas como temporales dentro de nuestra Iberoamérica.

Ponencia 1: Relatos de la ciudad invisible: mapeando las contrageografías del feminismo popular

María del Socorro Pérez Rincón Fernández, Universidad de Barcelona
socorroperezrincon@ub.edu

Las mujeres en áreas marginadas, definidas como barrios irregulares o desfavorecidos, son gestoras silenciosas de prácticas cotidianas que transforman el espacio urbano y transgreden con su práctica las políticas urbanas hegemónicas con formas colectivas de producción espacial. En un mismo lugar pueden coexistir diversas representaciones que se materializan en el territorio como: proyectos urbanos normalizados; y los que corresponden a proyectos colectivos del hábitat popular que construyen y reconstruyen el territorio a través de las intervenciones urbanas de sus habitantes. Estos espacios autoconstruidos suelen ser sitios donde concurren varios intereses inmobiliarios que asechan los lugares, son espacios aparentemente caóticos y de intenso conflicto.

El objetivo de la ponencia es mostrar ejemplos de esta ciudad invisible, a través de narrativas que muestran las contrageografías de las luchas del femenino popular por tener y conservar una vivienda, espacios que están por fuera de los mapas institucionales y que deberían ser parte de la historia urbana. Se utiliza un análisis cualitativo etnográfico a partir de dos casos de estudio en la ciudad de México: el Pedregal de Santo Domingo y Xochimilco, para rescatar la memoria de la ciudad borrada que se construye por fuera de las políticas de planificación institucional.

Desde la epistemología feminista y las nuevas corrientes del pensamiento crítico de los estudios urbanos se hace hincapié en considerar otras formas de construir la historia por fuera de los metarelatos hegemónicos, dando voz a las mujeres que se encuentran en los márgenes urbanos. Se combinan diferentes escalas para mapear las experiencias de urbanización y construir pautas comparativas para otros espacios de producción social Iberoamericanos que tienen la misma experiencia en femenino, pero que ya no existen porque han sido reubicados.

Ponencia 2: Narrar en femenino: prácticas comunitarias de solidaridad en el caso del Campamento 2 de octubre (Ciudad de México) desde una perspectiva de género (1968-1982)

Erika Angélica Alcantar García, Universidad Nacional Autónoma de México
erika.alcantar@fa.unam.mx

La forma hegemónica de producción del espacio ha negado el conocimiento práctico de los pobres urbanos a la hora de intervenir su territorio y la sistematización de ese conocimiento. Sin embargo, las colonias populares, que constituyeron la mayor proporción del poblamiento durante el siglo XX en las ciudades mexicanas, se urbanizaron a partir de los esfuerzos de sus propios habitantes.

Aunque en la mayor parte de las ocupaciones, fraccionamiento legal o ilegal de terrenos, los colonos contaban con líderes masculinos; sin embargo, en todas las familias tanto hombres como mujeres contribuían a los trabajos colectivos de urbanización cuando éstos eran requeridos. Existen algunos casos en la urbanización de colonias populares de la Ciudad de México donde fueron principalmente las mujeres quienes realizaron los trabajos de cuidado, pero también de organización de los trabajos comunitarios de urbanización colectiva y de activación de la economía local.

En este trabajo nos dedicamos a explorar el caso de una colonia de origen popular en la Ciudad de México: el campamento 2 de octubre, cuyo mito fundacional está ligado a una de las “grandes invasiones de América Latina”. El proceso de urbanización de esta colonia fue protagonizado políticamente por el líder Francisco de la Cruz, sin embargo, las mujeres a su alrededor fueron las que organizaron la vida local y económica. No obstante, son quienes han configurado la narración de la historia de la colonia en donde ellas mismas están ausentes. El objetivo de este trabajo es contar dar cuenta de la historia de esta colonia desde una perspectiva de género y a partir de los testimonios de algunas de sus protagonistas femeninas, para reivindicar su papel dentro de los procesos de urbanización popular en la Ciudad de México durante el siglo pasado.

Ponencia 3: Reivindicaciones y movimientos participativos en las barracas del Carmelo, Barcelona

*Iván Patricio Navarro Arquillo, Universidad de Barcelona,
ivanpatricinavarro@gmail.com*

Desde una perspectiva de género, en esta ponencia se aborda el estudio sobre el papel de las mujeres, por más de cuarenta años, en los asentamientos irregulares en las faldas de la zona denominada dels “Tres turons”, en Barcelona. Con base en la trayectoria vital y habitacional de ocho mujeres que narran su experiencia, aportando el recuerdo de sus abuelas y madres, respecto al espacio, al uso del suelo y la relación que había con su entorno. Cabe sumar una problemática que era transversal a las mujeres, independientemente del barrio donde vivieran, que era las actitudes machistas en el ámbito familiar y social, y la política patriarcal de las instituciones que se cebaron de una forma especial en las comunidades más desfavorecidas, haciendo de la aporofobia parte de las políticas en la planificación territorial en la Barcelona de la dictadura y el posterior postfranquismo.

Unas mujeres que revertieron, sabiéndolo o no, su falta de privilegios para poner a las administraciones al límite y así conseguir todo aquello que les habían negado, demostrando que, por un lado que las luchas sociales nacen desde la consciencia de clase, o sea siendo conscientes que la persona sujeto del cambio ha de ser un ente transformador; el espacio íntimo o sea la barraca está sustancialmente asociado a la calle – espacio público- y su entorno por tanto las reivindicaciones y como se proyectan se hace desde lo femenino, ya que las mujeres al carecer de espacios propios asumen la calle como espacio de transmisión y sociabilización, haciendo de los cuidados y la invisibilidad de los trabajos a los cuales estaban sujetas un marco incomparable de cambio, revirtiendo el uso del espacio que por tanto tiempo les habían negado.

Ponencia 4: Desplazamiento del campo a la ciudad generado por la violencia de mediados del siglo XX en Colombia, efectos en la producción social del hábitat y el papel de la mujer en el proceso. Experiencias del barrio Policarpa Salavarrieta

*Eliana Rubio Conde, Universidad de Barcelona
uma9605@gmail.com*

La violencia en Colombia de mediados del Siglo XX desencadenó el desplazamiento del campo a la ciudad como factor predominante en el crecimiento de las principales ciudades del país, lo que llevó particularmente a densificar Bogotá en su periferia y en la zona centro-oriental, dando respuesta al poco apoyo del gobierno generado por su desinterés y

negligencia de una guerra creada y patrocinada por él mismo. Este desplazamiento contó hacia el interior de la ciudad con la organización de la gente apoyados por la Central Nacional Provienda, lo que nos lleva a ver cómo desde la producción social del hábitat se pueden generar sinergias que llevan a la consolidación de barrios completos, que fueron construidos codo a codo por familias desplazadas de la gran mayoría del país buscando territorializarse en una ciudad ajena, fría y osca, es importante mostrar como dentro de los actores sociales que participaron, en este caso en la construcción del Barrio Policarpa Salavarieta, se encuentran las mujeres, su lucha y su entrega las llevó a formar y consolidar su barrio con todos sus mecanismos que finalmente fueron estrategias para conseguir su cometido, una casa para sus hijos y un barrio donde vivir en comunidad luchando por el Derecho a la Ciudad, se escucharon voces luego de 60 años de fundado el barrio donde relatan todas las veces que tuvieron que levantar sus casetas tras las agresiones de la policía, y cómo los niños y ellas fueron los escudos humanos que los llevaron a conseguir un lugar en esta fría ciudad.

Ponencia 5: La vulnerabilidad de la vida en pandemia por covid-19, discursos de resistencia desde los feminismos populares: El caso del Comité de Vivienda Nueva Esperanza en Alto Hospicio, Chile

Tania Violeta Ponce, Universidad de Barcelona,
tvponce@uc.cl

La pandemia mundial por COVID-19 ha visibilizado y radicalizado numerosas desigualdades estructurales que ya se estaban gestando en los diferentes países o territorios. En Chile se desata la pandemia meses después de la revuelta social del 2019, configurándose una gran crisis social, política y sanitaria que continúa hasta la actualidad. Esta investigación, a través de una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa), buscó conocer y comprender los discursos sobre vulnerabilidad y resistencia por la sostenibilidad de la vida de mujeres pertenecientes a distintas organizaciones comunitarias populares a lo largo de Chile. En esta ponencia, se presentan las narrativas de las mujeres que forman parte del Comité de Vivienda Nueva Esperanza de Alto Hospicio, organización que nace para enfrentar la problemática de escasez de la vivienda y la precariedad de vivir en una toma de terreno. Este trabajo busca poner en el centro las narrativas feministas populares que se configuran desde los márgenes, y discutir la importancia de la acción colectiva comunitaria como salida a las crisis actuales profundizadas por el patriarcado y el neoliberalismo.

Ponencia 6: Las mujeres en la formación y desarrollo de una colonia popular. Entre lo privado y lo público

María Cristina Sánchez Mejorada Fernández,
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco,
mcsmf@hotmail.com

Aunque a partir de diversos trabajos se ha hecho visible la participación de las mujeres en los grupos y organizaciones de lucha urbana movilizados en torno a la vivienda, el suelo urbano, servicios e infraestructura, poco se ha indagado sobre el papel de las mujeres en la construcción de asentamientos que no responden a la lucha sino que se van conformando a partir de la compra de suelo ejidal en la periferia de la Ciudad de México y forman o participan en organizaciones dependientes o bajo el tutelaje estatal.

A la mujer le han sido asignadas las funciones primordiales de la reproducción biológica y social de las nuevas generaciones; sin embargo, el propio desarrollo de la sociedad ha llevado a que, si bien es por la familia y dentro del hogar donde cobran vida la mayoría de sus esfuerzos y expectativas, no es su único ámbito de participación, sino que alterna con otros espacios e instituciones. El objetivo de este trabajo es dar cuenta, a partir de testimonios e historias de vida de las mujeres de la colonia “Las Cruces”, de la lucha cotidiana que libran las mujeres-madres-amas de casa en sus diversos ámbitos de trabajo: doméstico, laboral y de participación comunitaria y política para mejorar las condiciones de vida de sus familias. Partiendo de la hipótesis de que entre los distintos tipos de trabajo y estrategia que generan las mujeres de las colonias populares para cumplir con los roles asignados no se pueden distinguir o precisar fronteras entre lo público y lo privado. Contraviniendo así a la idea de que las tareas domésticas y la crianza de los hijos se realizan únicamente en el seno de lo privado donde se les confina. En síntesis, a partir de los afanes cotidianos de las mujeres de sectores populares, se pretende hacer evidente la participación activa, aunque generalmente silenciosa, del género femenino en la construcción de su entorno inmediato, la colonia, la ciudad y su historia.

Ponencia 7: Liderazgos femeninos y construcción del territorio: las luchas por los derechos urbanos y ambientales en la Zona metropolitana de Tijuana, Baja California, México

María de los Ángeles Zarate Lopez,
Universidad Autónoma de Baja California,
maria.zarate@uabc.edu.mx

En la actualidad el movimiento feminista es uno de los factores que está impulsando claramente la transformación de diversos ámbitos, entre ellos, el espacio urbano y el medio natural que lo rodea. Es así que para entender la construcción del territorio como un espacio que no solo alberga la naturaleza o el medio construido, sino también formas de vida y manifestaciones culturales, es necesario entender el papel que han desempeñado las mujeres en dicho proceso. Para ello, este trabajo se enfoca en analizar la conformación de los liderazgos femeninos que han contribuido a la transformación de los lugares que habitan. Se parte de cuestionar ¿Cuáles son los factores que contribuyen a la conformación de liderazgos femeninos que inciden en la consecución de los derechos urbanos y ambientales? Para responder lo anterior, se aplicará una metodología de carácter cualitativo, con entrevistas semiestructuradas, destinadas a conocer diversas experiencias de mujeres que han participado en las luchas por los derechos urbanos y ambientales en los lugares en los que viven, en el contexto espacial de la Zona Metropolitana de Tijuana, Baja California, localizada en el noroeste de México. Se presentan como casos las experiencias de una líder indígena Kumiai, que ha trabajado por mantener y visibilizar su cultura, promoviendo el rescate de sus tradiciones y el logro de mejoras condiciones de vida de para su comunidad; las experiencias de las fundadoras de la asociación civil Proyecto Fronterizo de Educación Ambiental fundada en 1991, que tiene una amplia trayectoria y reconocimiento como promotores del cuidado y la cultura del medio ambiente en la ciudad; y la experiencia de las integrantes del colectivo Defendamos Playas de Tijuana de reciente formación, que actualmente promueven la defensa de las condiciones de vida de la población que habita esta zona de la ciudad, impactada por la especulación inmobiliaria.

Ponencia 8: Mujeres líderes. Acciones y discursos en la historia del urbanismo popular en la ciudad de México

*Héctor Quiroz Rothe, Universidad Nacional Autónoma de México,
hector.quiroz.rothe@fa.unam.mx*

El urbanismo popular es uno de los temas centrales en la historiografía urbana desde el presente en América latina. En los estudios sobre los procesos de urbanización informal se ha reconocido la destacada participación de mujeres organizadas para conseguir servicios y regularizar la propiedad. Al mismo tiempo, y a pesar de su evidente protagonismo, se ha señalado también su invisibilización en las narrativas del urbanismo hegemónico; una condición que se extiende de hecho a todo el fenómeno del urbanismo popular. Se trata de acciones doblemente devaluadas: por ser iniciativa de mujeres y por ser pobres.

Atendiendo el legítimo reclamo de las colectivas feministas para visibilizar la obra de estas mujeres anónimas en la producción de la ciudad contemporánea, pero también cuestionando la epistemología del urbanismo, proponemos en esta ponencia revisar la evolución de las agencias y del discurso de mujeres líderes en los procesos de urbanización popular.

Nos centraremos en el caso de la colonia Pedregal de Santo Domingo, un hito en la historia local por ser una de las tomas de tierra de mayor magnitud ocurrida en 1971, que ha sido ampliamente documentada en textos y videos, lo cual nos permite seguir justamente la evolución de las acciones y de los discursos de diversos colectivos liderados por mujeres, transitando del acceso a los servicios básicos en las primeras etapas del asentamiento a la incorporación de valores democráticos, feministas y ecológicos en nuevas luchas desde lo local: la cotidianidad del barrio. Nos interesa particularmente el relevo generacional y el dialogo entre experiencias y posturas sobre el sentido de la comunidad y la ciudad. Para lo cual recurrimos a testimonios orales disponibles en redes sociales y entrevistas semi estructuradas a mujeres líderes de distintas edades y trayectorias.

Mesa 15. Construir comunidad desde la irregularidad: nuevos aprendizajes para las ciudades de América Latina del futuro

Línea temática: La ciudad como espacio social

Alicia Fernanda Sagués Silva

Departamento de Arquitectura, Universidad de Los Lagos, Chile,
alicia.saguessilva@ulagos.cl

Ricardo Alberto Pozo Urquiza

Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador,
ricardo.pozo01@cu.ucsg.edu.ec

Palabras clave: asentamientos irregulares, construcción de comunidad, aprendizaje colaborativo, resiliencia urbana, lógicas de habitar.

Resumen

América Latina continúa siendo una de las regiones más desiguales a nivel mundial, de hecho, según ONU Hábitat 1 de cada 4 habitantes de zonas urbanas, vive en un asentamiento irregular. Esta desigualdad se puede palpar de mejor forma en sus ciudades, y en especial cuando se ven afectadas por desastres de origen natural o antrópico. La pandemia del COVID-19 evidenció la importancia de planificar y diseñar mejor nuestros asentamientos humanos para optimizar la calidad de vida de comunidades, de forma equitativa e inclusiva.

No obstante, esta catástrofe global también mostró al mundo otros aspectos de los barrios o asentamientos irregulares, que normalmente no se consideran en las planificaciones de las ciudades. Aunque parezca contradictorio, muchos de esos sectores pudieron sobrellevar de mejor forma los efectos negativos de la pandemia gracias a su capacidad de resiliencia basada en estrechas redes de interacción social que se han construido desde sus inicios.

Sabiendo que su fortaleza reside en la consolidación de comunidades colaborativas, en esta Mesa nos interesa principalmente conocer en profundidad las historias, las situaciones, las características y pensar el devenir de estos asentamientos humanos irregulares (irregulares en tanto no cumplen las premisas legales de cada Estado, ni se planifican con anterioridad según las reglas establecidas), sus espacios públicos, sus formas de habitar. También queremos analizar y discutir las diferentes estrategias de estudio que se desarrollan especialmente CON ellos, más que sobre ellos. En definitiva, descubrir lo mucho que podemos aprender de sus lógicas, procesos, organizaciones, valores, usos, funciones y dinámicas, las que, como señalábamos han sido fundamentales para resistir mejor la pandemia, pero también otras problemáticas.

Por ello invitamos a equipos interdisciplinarios y profesionales de todas las áreas interesados en la construcción de las ciudades de los próximos siglos, para dialogar, aprender y perfeccionar los dispositivos y principios que generan estas ciudades irregulares; estas mismas que provocan un sentido de pertenencia más profundo, a pesar de (o quizá por) la adversidad en la que se encuentran sus propios creadores-habitantes. Ponerle a debate, porque la Academia y los Estados les han ninguneado durante décadas, negando así la existencia y las potencialidades de sus habitantes, incluso reprimiéndoles y criminalizándoles de manera general.

Consideramos que esta puede ser una contribución para destacar lo mucho que tienen para enseñarnos. Incluso seguramente tendrán mucho que aportar para enfrentar los desafíos de los efectos del cambio climático, las recurrentes crisis económicas, la escasez del petróleo, las pandemias, los desastres naturales, entre otras amenazas, todo lo que demanda ciudades que sean capaces de aprender las unas de las otras (regulares e irregulares) y transmitir este conocimiento a futuras generaciones de habitantes. Está en nosotros poder reconocer esas aportaciones, desentrañarlas y aplicarlas adaptativamente en otros lugares. Tanto como encontrar las maneras de aportarles a ellos lo que requieren.

Esta mesa, en definitiva, pretende ser un espacio abierto a la convivencia de miradas y reflexiones, para construir herramientas o recomendaciones que sean útiles a nuestros colegas de toda Iberoamérica.

Ponencia 1: Una estrategia para el rescate y mejoramiento del habitar en los asentamientos irregulares: pertenencia + sustentabilidad

Diego Pablo Chacón Gutiérrez, Arquitecto independiente,
diegoversayes@gmail.com

Alicia Fernanda Sagüés Silva, Universidad de Los Lagos,
alisagues@gmail.com

Las políticas de gestión del suelo urbano y otros factores derivados del sistema económico neoliberal, han definido el crecimiento en las ciudades hacia zonas periféricas y de menor valor comercial. Esto ha propiciado la segregación socio-espacial, entendida desde los barrios inconexos de “viviendas sociales”, hasta la autogeneración de asentamientos irregulares en los que suele primar la pobreza, la vulnerabilidad social y la desarticulación de servicios y equipamientos.

Presentamos un caso específico en Rahue Alto, Osorno, sector que concentra la mayor cantidad de problemáticas y déficits urbanos. Sin embargo en este asentamiento llamado “Por un Futuro Mejor III” (como en otros) hay valores, saberes y potencialidades que constituyen su esencia y en los que podemos trabajar colaborativamente entre habitantes y profesionales, para optimizar la calidad de vida y transferir la experiencia a otras intervenciones asociativas.

Primero nos propusimos reconocer el patrimonio intangible -saberes, lógicas y valores- que se genera al interior de la comunidad que constituye el asentamiento. Luego, establecer una base conceptual para implementar estrategias multidimensionales en un proyecto sustentable que favorezca la integración de la comunidad con otras partes de la ciudad y que rescate las lógicas del habitar de sus pobladores.

El trabajo se desarrolló con una metodología cualitativa y participativa, partiendo de nuestra inserción en la comunidad, la observación, la recolección de opiniones, necesidades e intereses de sus habitantes, para concebir una propuesta orientada a mejorar la calidad de vida de los mismos, sosteniendo la premisa de mantenerse en el predio ya ocupado.

Como resultado de este proceso, a partir de la identificación de variables multidimensionales, generamos una propuesta urbano-habitacional, incluyendo espacios comunitarios y productivos adaptados al paisaje y sus recursos medioambientales. Esto favorecería la integración socio-espacial, de usos, servicios y equipamientos del resto del sistema urbano. Esperamos poder discutir esta propuesta para el mutuo crecimiento.

Ponencia 2: Entre lo privado y lo público. Los antejardines en el contexto de la producción de la ciudad irregular

Stella Schroeder, Universidad de Piura,
stella.schroeder@udep.edu.pe

Las zonas urbanas construidas, incluido su espacio abierto, proporcionan el entorno físico para la producción informal a través de procesos de ocupación y apropiación. A pesar de la importancia relativa de la construcción de viviendas, existe un conocimiento limitado sobre los patios delanteros en asentamientos humanos, que muchas veces muestran una extensión de la casa y ocupa partes del sistema de calles. Esta forma construida y su tipología requieren una mejor comprensión en términos de interacción social y articulación física.

A partir de un estudio de caso en un asentamiento irregular en Piura-Perú, esta investigación explora la importancia de los patrones de forma, accesibilidad y la

interacção visual para socializar em domínios públicos e semipúblicos, em el caso del antejardín. Se sostiene que, mantener un equilibrio entre la interrelación pública y privada es importante para crear y mantener un sentido de comunidad.

El vínculo entre el diseño físico y la accesibilidad del patio delantero se evalúa sobre la base de una observación completa de todos los casos identificados en el lugar de estudio. La descripción de la estructura espacial se logra a través de una colección de planos de planta. La colección revela similitudes y particularidades en la configuración de los objetos individuales, analizando el equipamiento, materiales y el entorno estructural. Además, con conversaciones con los vecinos, se genera un conocimiento sobre la motivación y el uso del espacio.

Los resultados comparan los hallazgos sobre el diseño físico y las interacciones sociales en los antejardines con las percepciones que las personas tienen sobre el lugar. El análisis confirma que cada diseño y elemento se puede atribuir a diversas actividades y comportamientos de los residentes locales. El patio delantero es un espacio de alto potencial que proporciona la conexión entre el ámbito público y privado y se clasifica como un lugar privado semipúblico.

Ponencia 3: As rachaduras da cidade planejada - práticas insurgentes em Goiânia (Goiás/Brasil)

Sandro de Oliveira Safadi,

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás,

sandro.safadi@ifg.edu.br

Ana Carolina de Oliveira Marques, Universidade Estadual de Goiás,

ana.marques@ueg.br

Daisy Luzia do Nascimento Silva Caetano,

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás,

daisycetano@hotmail.com

Buscamos, neste trabalho, apresentar os fluxos urbanos desencadeados em lugares que desenvolvem resistência, isto é, identificar lugares em que os fluxos internos se constituem à margem dos processos hegemônicos globais de ocupação urbana, tendo como estudo de caso, a cidade de Goiânia, localizada no estado de Goiás/ Brasil.

O texto evoca práticas sociais entendidas como índices de estratégias de desenvolvimento local em metrópoles situadas em países periféricos. Mobilizamos, na investigação, categorias como classe, corpo, território, gênero a fim de fortalecer um arcabouço teórico-metodológico da Geografia no estudo das práticas insurgentes e autênticas na cidade. Contrapomos, ainda, o ideário do planejamento – haja vista o título de “cidade planejada” atribuído a Goiânia – à trama do vivido, das rasuras nos regimes de visibilidade, das ações que desafiam a racionalidade espacial vigente.

A iniciativa de uma pesquisa conjunta surgira no âmbito do grupo de pesquisa “Espaço, Sujeito e Existência” (CNPq) da Universidade Federal de Goiás. O próprio nome do grupo adianta aspectos do método transversais às nossas práticas enquanto pesquisadores, tal como a abordagem multiescalar: global-local, sujeito-mundo, determinações-subversões/insurgências. Nesse sentido, lemos a cidade enquanto lugar de incidência de forças econômicas, políticas e ideológicas supralocais, também como lugar de possibilidades latentes no real que, por vezes, emergem nas rachaduras e rasuram a geometria do poder hegemônico.

Ponencia 4: El entorno construido a través de las cualidades del diseño urbano en la escala barrial de origen informal con relación al sentido de lugar en el paisaje peatonal

*Keily Norka Medina Béjar, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann,
kmedinab@unjbg.edu.pe*

Los orígenes del diseño urbano como actividad intencional de dar forma a los lugares para las personas destacan la forma física y su impacto decisivo en el potencial socioeconómico del espacio a través de patrones de asentamiento informal. Según Carmona (2021) la definición de urbano involucra asentamientos de todas las escalas y las fuerzas que los hacen existir, mientras que diseño tiene tanto que ver con la planificación y organización; Mehaffy (2020), aborda nuevos desafíos urbanos a través de la identificación de nuevos patrones, como la rápida urbanización, la mejora de barrios marginales con importantes implicaciones en todas las escalas de desarrollo.

Se busca reconocer el proceso mediante el cual se genera el entorno construido a través de las cualidades del diseño urbano en un asentamiento de origen informal, a través de cinco cualidades del entorno urbano establecidas por Ewing et al (2013): Imaginabilidad, cerramiento, escala humana, transparencia y recinto. Considerando como caso de estudio la ciudad de Tacna – Perú, seleccionándose dos barrios de origen informal en el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa.

Se trabaja en base a una investigación mixta, recolectando datos a través del mapeo, herramienta de medición de cualidades, fotografía urbana, cuestionario con preguntas cerradas y la observación directa para comprender la relación entre la movilidad peatonal y las características físicas.

Los resultados permitirán establecer la relación entre las cualidades del diseño urbano y el sentido del lugar, identificando las características físicas y sociales resaltantes, contribuyendo en el análisis del patrón de ocupación y gestión del espacio urbano que deviene de la falta de preocupación por la totalidad y la calidad general del entorno urbano, que muestran una ausencia del diseño urbano y la baja calidad de este, brindando una oportunidad que permita otorgar el disfrute sensorial y la experiencia estética.

Ponencia 5: El espacio colectivo (in)formal: Entre los límites y adaptaciones

*Xavier Méndez Abad, Universidad Católica de Lovaina,
xavierrene.mendez.abad@kuleuven.be*

*Hans Leinfelder, Universidad Católica de Lovaina,
hans.leinfelder@kuleuven.be*

*Yves Schoonjans, Universidad Católica de Lovaina,
ives.schoonjans@kuleuven.be*

La noción de espacio público se presenta como un elemento urbano fundamental frente a la actual fragmentación espacial y desigualdad social en ciudades latinoamericanas. En las últimas décadas, procesos de transformación urbana han integrado la dotación de espacio público como una herramienta para promover la transformación de áreas originadas a partir de procesos de urbanización informal. Estos proyectos ambicionan mejores condiciones de integración enfocados en cambios en configuraciones espaciales y mecanismos de control y regulaciones que influyen en gran medida la dimensión

colectiva y el uso de los nuevos espacios públicos. El objetivo de este estudio es examinar el rol de los límites y bordes espaciales dentro de procesos de apropiación y uso de un espacio público en áreas de origen informal.

El trabajo presenta el caso de tres áreas en el sur de la ciudad de Guayaquil, donde los mecanismos de territorialización de los proyectos de espacio público coexisten con la condición difusa entre lo público y lo privado, así como con formas particulares de uso y apropiación en los espacios barriales. Utilizando metodología cualitativa, este estudio revela que múltiples mecanismos de adaptación articulan la relación entre diferentes esferas de lo colectivo en los espacios de la proximidad de los habitantes. Así mismo, se muestra como los proyectos de espacio público, en tensión con su contexto socio espacial, pueden reforzar la tendencia urbana hacia la segregación espacial y distanciamiento de la vida cotidiana. Los resultados contribuyen a la discusión de la interacción entre múltiples formas de construcción del espacio urbano, resaltando la relevancia del entendimiento de las operaciones de construcción de espacio colectivo llevadas a cabo por los habitantes.

Ponencia 6: Usos contemporáneos y apropiación espacial irregular en ex complejos industriales. El caso de las ruinas de la Empresa Nacional del Carbón en Lota, Chile.

*Pamela Heyden-Pozo, Universidad del Bio Bio,
pheyden.arq@gmail.com*

Los sitios de patrimonio industrial son importantes legados tangibles que apoyan el sentido de pertenencia e identidad cultural de una comunidad. Sin embargo, después del cese de la producción y cierre definitivo de algunas industrias, muchos de estos sitios quedaron abandonados a merced de las amenazas ambientales, transformándose en ruinas con el paso del tiempo. No obstante, esta condición de abandono no ha impedido que personas visiten y ocupen de manera ocasional estos lugares, apropiándose de los espacios en abandono para realizar actividades recreativas, deportivas y culturales. Desde ese punto de vista, el objetivo de esta investigación es explorar la apropiación espacial informal y los usos contemporáneos que están ocurriendo en las Ruinas de Enacar – Empresa Nacional del Carbón – Lota.

Los métodos de investigación comprendieron una mezcla de herramientas cualitativas incluyendo observación en terreno, análisis de redes sociales y entrevistas semi estructuradas a visitantes de las ruinas.

En relación al caso estudiado, los hallazgos presentan evidencia que el espacio patrimonial en aparente abandono ha adquirido nuevos significados para la comunidad que ocupa las ruinas, relevando su importancia como parque urbano y lugar de encuentro comunitario para distintas manifestaciones del arte, la cultura y el esparcimiento. Un escenario donde convergen actividades culturales y recreativas, muchas de las cuales no tienen cabida en el espacio público de la ciudad contemporánea.

Este estudio sobre las nuevas prácticas espaciales y dinámicas de uso en la infraestructura fabril en abandono podría contribuir en la elaboración de recomendaciones para la gestión y planificación sustentable del patrimonio industrial en la ciudad actual.

Ponencia 7: Construyendo comunidad comprendiendo la construcción de espacios colectivos en barrios de origen irregular: Santiaguito Roldós, Guayaquil.

Ricardo Pozo Urquiza, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil,
ricardo.pozo01@cu.ucsg.edu.ec

Félix Chunga de la Torre, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil,
felix.chunga@cu.ucsg.edu.ec

Isabel Escobar Vera, Universidad de Especialidades Espíritu Santo,
isabelescobar@uees.edu.ec

Construir comunidad es un objetivo intangible y difícil de medir, en especial desde la perspectiva de los gobiernos locales encargados de planificar y diseñar la ciudad. En realidad, parece ser un objetivo estratégico que no se incluye directamente en los beneficios sociales que generan los planes, programas y proyectos a escala barrial en la ciudad latinoamericana contemporánea. El barrio Santiaguito Roldós de Guayaquil representa un caso de estudio interesante para analizar y e intervenir en su espacio público por su origen irregular como asentamiento humano ilegal producto de la ocupación masiva y sin planificación formal de tierras inundables y manglares del sur de de la ciudad por migrantes del sector rural a finales de los años setenta.

A pesar de los altos niveles de inversión municipal en obra física para el abastecimiento de servicios básicos e infraestructura y lograr así consolidar progresivamente los barrios de origen irregular del sur de Guayaquil durante las últimas tres décadas, no ha existido un marcado interés por parte del gobierno local de fortalecer o construir comunidad y cuantificarlo como un beneficio social en estos barrios. Esto representa un serio problema si se considera que los mayores problemas sociales, como pobreza extrema, desempleo, inseguridad, drogadicción, alcoholismo, entre otros, se concentra en las grandes extensiones de barrios de bajos ingresos del sur de Guayaquil.

En búsqueda de proponer desde la academia el fortalecimiento y construcción del sentido de comunidad en estos asentamientos, el proyecto SURlab desarrolló actividades y proyectos piloto de intervención urbana estratégica de espacios públicos del barrio Santiaguito de Roldós. Estos proyectos fueron desarrollados por estudiantes del último ciclo de la carrera de Arquitectura de la UCSG en colaboración con docentes investigadores que forman parte del proyecto SURlab. Los resultados de su diseño e implementación con participación de habitantes tuvo como principal objetivo comprender como se construyen los espacios colectivos por la comunidad para proponer proyectos de intervención que permitan fortalecer su potencial de construir comunidad sin necesidad de depender de la planificación urbana formal, tecnicista y burocrática. La metodología y el marco teórico que dieron fundamento a estas propuestas de intervención se basaron en iniciativas globales de impacto local como placemaking y transition towns en Europa y América Latina.

Ponencia 8: La Feria libre Gladys Marín de Alto Hospicio: una apropiación territorial multicultural en el campamento Alto Molle, Iquique-Chile.

Elizabeth Abanto Sánchez, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann,
eabantos@unjbg.edu.pe

Alberto Prado Díaz, Universidad Arturo Prat,
pradodiazalberto@outlook.com

Con la pandemia del COVID -19, y la crisis migratoria venezolana que está afectando a los países Sudamericanos de la costa del Pacífico, los asentamientos informales se han extendido por las periferias de las principales ciudades de la macrozona norte de Chile, y la situación económica de muchas familias se ha agudizado. Este es el caso de la Feria libre Gladys Marín en la ciudad de Alto Hospicio, ubicada en el campamento Alto Molle, provincia de Iquique, Chile, donde sus habitantes, en su mayoría mujeres provenientes de seis países sudamericanos, se han organizado en forma autónoma para autogestionar una feria. Con tal propósito ocuparon el espacio público, o mejor, la porción de terreno sin pavimento de lo que será posiblemente la proyección de una calle en este sector vulnerable de la ciudad, transformándose en una alternativa para la venta de productos y servicios esenciales para su población.

En ese sentido, existe poco entendimiento de las estrategias de adaptación y apropiación de estos espacios, que se han transformado en lugares imprescindibles para la subsistencia y construcción de comunidad. El objetivo de la investigación, es analizar la apropiación territorial multicultural en la Feria Gladys Marín, como caso de estudio. Metodológicamente, se plantea un enfoque cualitativo, a partir del trabajo de campo y la participación activa y colaborativa de los actores principales del lugar.

Como resultado, preliminar, es posible señalar que la producción y consolidación de comunidades colaborativas multiculturales, en donde se establecen relaciones sociales y el fortalecimiento del vínculo entre los actores y el territorio, es simultáneo con la creación, producción y consolidación del lugar. Asimismo, estos espacios públicos son indispensables para la economía y el quehacer diario de sus habitantes que, ante la necesidad y escasez, transforman el lugar y crean comunidad.

Mesa 16. Ciudades significativas: patrimonio, memoria colectiva y construcción social del espacio en América Latina

Línea temática: La ciudad como espacio social

Cristina Sánchez Parra

Colegio de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México,
jennysanchez@filos.unam.mx

Adriana María Suárez Mayorga

Investigadora independiente, am_suarezm@yahoo.com

Palabras clave: Ciudades, patrimonio cultural, conmemoraciones, América Latina, memoria colectiva.

Resumen

El progresivo desarrollo de las ciudades, marcado en las últimas décadas por un creciente flujo de migración, de construcción de vivienda y de conformación de escenarios para recreación, cultura y movilidad, ha dado origen a debates relacionados con la historicidad de la urbe y la manera en que los espacios van delineando narrativas sociales de recordación. De hecho, problemas como el hacinamiento, la inseguridad o la falta de planeación, o acontecimientos tales como las manifestaciones sociales, las celebraciones patrias, etc., van configurando con el paso del tiempo lugares significativos para la memoria colectiva.

La pregunta que surge es: ¿de qué manera la ciudad va delineando improntas en la memoria social de quienes la habitan? Una línea de análisis para responder a esta cuestión es el patrimonio. Hablar de patrimonio implica aludir a un pasado heredado que posee una significación cultural que se transmitirá a las generaciones futuras. Asimismo, hablar de identidad cultural supone hacer referencia al sentido de pertenencia que se crea frente a ese patrimonio.

Inscrita en este marco, la ciudad es un espacio dinámico que recorta, clasifica y jerarquiza los hechos pasados y luego los reorganiza a partir de un hilo conductor que re-arma la realidad, exhibiéndola como huella sensible, historizable, pero sobre todo, como prueba de que otros estuvieron antes y que es posible, por medio de la experiencia, dialogar con ellos. La ciudad se convierte así en un lugar de producción de significados que, como lenguaje propio, orienta la mirada e influye en las sensibilidades de sus habitantes; a medida que el transeúnte la recorre va forjando una narrativa sobre el pasado, va consumiendo los objetos con la mirada para elaborar intelectualmente una memoria inevitablemente ligada con su presente.

Teniendo en cuenta lo anterior, la mesa que aquí se propone tiene como objetivo analizar, reflexionar y dialogar sobre el patrimonio cultural desde su relación con los procesos de ordenamiento territorial y de construcción social del espacio en el contexto latinoamericano. La finalidad, por consiguiente, es abordar lo patrimonial haciendo énfasis en las diferentes formas en las que es valorado, conservado, apropiado y difundido a nivel comunal, local, regional, nacional y transnacional, a través de las políticas públicas, de las conmemoraciones, de las manifestaciones sociales, etc.

En última instancia lo que se busca es plantear un debate en torno a las diversas formas de reconocimiento que se configuran -de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba- en

torno a ese patrimonio y de la relevancia que han tenido en la formación de la memoria colectiva.

Ponencia 1: El Museo como palimpsesto urbano: narrativas, memorias y representaciones de los bicentenarios en Bogotá y Ciudad de México

*Cristina Sánchez Parra, Universidad Nacional Autónoma de México,
jennysanchez@filos.unam.mx*

La invención de las naciones es constante, móvil y tensionante, esto nos permite entender la nación como un fenómeno histórico con continuidades y rupturas. Un espacio que nos permite rastrear estas trayectorias es el museo, institución que se ha consolidado como escenario de negociación por los sentidos y los significados de la historia. Como institución contenedora de significados, es posible afirmar que el museo es un espacio narrado que complementa (o compite) con la construcción de sentido de otras instituciones. Las narrativas museísticas se posicionan desde lugares de sentido que dialogan con el discurso historiográfico pero planteando otras miradas al pasado, como ya acontecido y exhibido. Se trata entonces de analizar no sólo lo que se muestra sino el diálogo mismo con los discursos nacionales del contexto, para atisbar una interpretación sobre esa versión de la historia que se promueve como patrimonio intangible. En definitiva, estamos ante un asunto de representaciones las cuales se configuran a partir de una doble operación: una transitiva que transfiere el significado de una cosa ausente a un objeto que la representa, y una reflexiva que da cuenta cómo tal objeto se presenta a sí mismo. Esta narratividad del Museo trae consigo una materialidad, ¿acaso esos objetos exhibidos constituyen el patrimonio de una nación? ¿Qué lugar ocupa el museo en la sociedad? ¿Es en sí mismo patrimonio cultural? Para responder a estas cuestiones, la presente ponencia explorará tanto la museografía como los estudios de público de dos exposiciones clave en la memoria colectiva de las sociedades implicadas, se trata de las exposiciones sobre el Bicentenario de 1819 y 1821 en Bogotá y Ciudad de México respectivamente.

Ponencia 2: Identidad en conflicto: repensando el Centro Histórico de Bogotá a la luz de los Planes de Ordenamiento Territorial de la capital colombiana (2000-2019)

*Adriana María Suárez Mayorga, Investigadora independiente,
am_suarezm@yahoo.com*

Hasta diciembre de 2021, el POT vigente para Bogotá era el Decreto 190 de 2004, norma que se enfocó exclusivamente en el patrimonio construido en suelo urbano, dejando de lado el patrimonio inmaterial, así como el patrimonio ubicado en suelo rural.

La estrategia establecida durante el período 2000-2019 en la capital colombiana para intervenir el patrimonio construido fue la renovación/revitalización urbana, focalizándose especialmente en el centro histórico y las zonas aledañas, proceso que se caracterizó - como lo demuestran las fuentes- por generar gentrificación y expulsión de la población tradicional.

Según Peixoto (2003), los centros históricos son lugares privilegiados para “dar cuenta de la brecha entre la ciudad imaginada y ensayada por los proyectos” de planificación y “la ciudad vivida” por los habitantes (p. 212). La contradicción que reviste esta dinámica es que la sustentabilidad del patrimonio se construye sobre la pérdida de la identidad comunal, generando así “un cuadro de insustentabilidad cultural” (p. 216)

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente ponencia tiene como objetivo analizar los planteamientos precedentes en el contexto bogotano, tomando como base una encuesta

realizada a más de 100 personas en torno al sentido de pertenencia que tienen frente al Centro Histórico de la ciudad.

Los resultados mostrarán que la mayoría de los encuestados reconocen el valor histórico de ese centro y su importancia para la urbe y el país, pero señalan que no hay una educación ni una divulgación adecuada en relación con ese patrimonio que incentive el interés por conservarlo y protegerlo.

Bibliografía

Peixoto, P. (2003). Centros históricos e sustentabilidade. *Sociologia: Revista Da Faculdade de Letras Da Universidade Do Porto*, 13, 211–226.

Ponencia 3: Ciudad de México, conservación, destrucción y vandalización de monumentos conmemorativos en el siglo XXI: la disputa por los significados colectivos

Victor Delgadillo, Universidad Nacional Autónoma de México,
victor_delgadillo@hotmail.com

A diferencia de los edificios utilitarios (templos, conventos, casas, escuelas) que fueron patrimonializados a posteriori por sus atributos históricos o artísticos, un tipo de patrimonio urbano por excelencia son los monumentos conmemorativos, que fueron expresamente edificados para conmemorar un hecho o hito histórico: la independencia, la revolución, un pasaje memorable, un héroe, raras veces heroína, un gremio, una profesión u oficio. Estos monumentos conmemorativos que parecían indiscutiblemente sempiternos por petrificar ciertos períodos de la historia, recientemente están siendo cuestionados, derrumbados, vandalizados y utilizados como vehículo para expresar reclamos sociales y políticos. Estos hechos se repiten en diferentes contextos políticos y sociales en diversos países americanos. Se trata de una práctica que ha estado presente en diversas regiones del mundo en distintos momentos: la Revolución Francesa, la Revolución Rusa, la caída del socialismo real después de la caída del Muro de Berlín. En México, en 1992, integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional destruyeron el monumento a Diego de Mazariegos, el conquistador de Chiapas.

Esta ponencia se limita a analizar: 1. Por qué una simple protesta que utilizó algunos monumentos como vehículo de protesta, pintando con aerosol “México feminicida” en el Monumento a la Independencia y algunos edificios coloniales del centro histórico (notablemente el Palacio Nacional), ha escalado al grado de amenazar con la destrucción del Monumento a Cristóbal Colón. 2. La estrategia del gobierno federal de blindar con un muro al Palacio Nacional, durante protestas feministas, que lejos de desincentivar acrecienta las intenciones de intervenir ese inmueble. 3. La respuesta de la Jefa de Gobierno de la capital mexicana, que ofrece reubicar la estatua de Colón, para destinar ese sitio a una mujer indígena. Esta ponencia se interesa por analizar los discursos sobre los distintos significados de los distintos actores y actrices involucrados en esta disputa de lugares y significados.

Ponencia 4: El sector antiguo de Bogotá (1940-2000) en el marco de la estructuración urbanística de la ciudad

María Clara Vejarano. Universidade Federal de Rio de Janeiro,
mcvejaranoa@unal.edu.co

El sector antiguo de Bogotá ha sido a partir de la década de los años 1960, objeto de políticas y decisiones de la administración pública de la ciudad y del gobierno nacional que han pretendido proteger y conservar el patrimonio urbano y arquitectónico de este lugar.

El presente trabajo desarrolla aspectos de una investigación cuyos resultados autorizan afirmar que en la definición, identificación y acciones de conservación de este patrimonio ha predominado una concepción restringida del mismo y la aplicación de criterios selectivos y opacos que ha privilegiado la preservación del patrimonio asociado a las instancias de poder del orden social establecido. Los residentes y propietarios de inmuebles no considerados “representativos de un momento de la historia de la ciudad” y otras categorías similares, han experimentado la descalificación de los mismos y su progresiva desaparición.

Desde el área de conocimiento del urbanismo, se evalúan las principales decisiones adoptadas por instituciones públicas del nivel local y nacional para el sector antiguo de Bogotá desde 1963 cuando fue declarado Monumento Nacional y hasta la última década del siglo XX. Se hace una valoración del contenido de los discursos que soportan la calificación de los lugares urbanos y arquitecturas como patrimonio urbano y arquitectónico, se identifican los barrios y el tipo de inmuebles considerados como patrimonio, así como los que son excluidos de esta categoría, discriminación que con apoyo de argumentos tecnocráticos ha conducido a decisiones y acciones de renovación urbana y ‘social’. Se propone una interpretación de la condición territorial y social actual del sector antiguo de Bogotá como derivación parcial, pero con directa e importante incidencia de las políticas de protección del patrimonio inmueble. Finalmente, se plantean algunas ideas sobre cambios necesarios en el contenido y gestión de las políticas de conservación del patrimonio inmueble.

Ponencia 5: Faros-Guía para la nación. Estrategias de la Iglesia Católica en la configuración de la urbe moderna. Bogotá y Quito (1860-1930)

Alexandra Kennedy-Troya, Pontificia Universidad Católica del Ecuador,
malexkt@hotmail.com

La propuesta esboza cómo las prácticas religiosas católicas perfilan las formas y usos de la ciudad moderna y cómo estos espacios históricos cargados de gran significación resultan fuerzas estimulantes para la producción de nuevos sentidos y circulación de prácticas religiosas alternas. Se destaca el sinnúmero de actores presentes (y debates) en esta coproducción de ciudad bajo el geográfico interés establecido hace ya años por el “spatial turn”. La pregunta central abordada: qué espacios concretos, actores y audiencias ayudaron a materializar y negociar la nueva modernidad eclesial en dos ciudades capitales andinas -Bogotá y Quito- entre las décadas de 1860 y 1930, años de transición política para ambas, aunque en orientaciones y tiempos distintos.

A pesar de la secularización en curso, la Iglesia -con el apoyo de políticos y políticas de cuño conservador- se fue revistiendo de herramientas y estrategias “modernas” y conspicuas formas de triangular sus acciones con las de Roma, los Estados, los municipios, y los propios ciudadanos activos, y pudo ofrecer soluciones al menos parciales en el manejo y gestión de la pobreza que se iba intensificando: educación técnica para artesanos y obreros, vivienda social, manejo de hospitales y casas de salud en manos femeninas, incorporación de devociones “modernas” que apelaban a nuevos imaginarios, entre otras acciones de impacto crucial sobre la urbe.

Para ilustrar este vasto proceso me centro en la firma de los concordatos de los Estados ecuatoriano y colombiano con la Santa Sede y la detonante presencia y acción de órdenes europeas reformadas, particularmente de aquellas relacionadas con el re-semantizado culto del Sagrado Corazón de Jesús cuya materialización más notoria fue la gestión y construcción en ambas capitales de las icónicas basílicas bajo esta advocación, y, a consecuencia de ello, la modificación de ambas ciudades en su rol nominal de faros-guía para la nación (católica).

Ponencia 6: La generación testigo de la guerra del Pacífico y sus intentos por perennizar a través de monumentos y el espacio urbano peruano el recuerdo de los héroes muertos (1883-1900)

*Rodolfo Monteverde Sotil, Pontificia Universidad Católica del Perú,
rodolfo.monteverde@pucp.edu.pe*

Para De La Cruz (2018), identificar la cercanía o lejanía a una guerra ayuda a analizar el proceso que se pretende narrar de ella (p. 25). Para el autor, la generación testigo es la que participó y fue afectada por un suceso bélico, cuyo recuerdo no solo permanece en la memoria personal, sino que se colectiviza al manifestarse a través del duelo y el luto.

Denominaremos como generación testigo a los residentes en el Perú que padecieron los estragos de la guerra del Pacífico (1879-1883) y que conmemoraron a fines del XIX el recuerdo de los muertos, a través de ceremonias fúnebres públicas, monumentos y el cambio de la nomenclatura de calles y plazas. Nuestro análisis se centrará en Lima, el norte peruano (Lambayeque, La Libertad, Cajamarca, Piura) y la Amazonía (Iquitos).

Encontramos relevante el estudio del espacio urbano decimonónico peruano en el marco de la posguerra del Pacífico, porque así podremos entender mejor el contexto social, político e intelectual de fines del XIX, en el cual las ciudades peruanas se tornaron escenarios en los cuales se desarrollaron guiones o escenificaciones populares, como las actividades fúnebres o la parafernalia estatal que acarreó la develación de un monumento. Además, al realizar estudios interregionales sincrónicos contextualizados de la posguerra del Pacífico, abarcaremos las vivencias compartidas, pero sobrellevadas de diferentes maneras por los peruanos integrantes de esta nación o comunidad imaginada, ya que no se conocieron entre ellos debido a los millones que la integran, pero que en la mente de cada uno existió la imagen colectiva de grupo, demarcada por los sucesos bélicos y posbélicos decimonónicos.

Bibliografía

De la Cruz Oriundo, J. E. (2018). De la generación testigo a la generación memoria. En *Juventud, memoria e identidad. Miradas generacionales sobre un pasado de violencia* (pp. 22–39). Lima: Ministerio de Cultura.

Ponencia 7: "Chilenos, la libertad es la esencia irrenunciable del alma nacional": la metamorfosis del espacio y sus símbolos nacionales desde la masculinidad bajo terrorismo de Estado (1973-1900)

Claudia Stern, Universidad de Buenos Aires, claudiastern8@gmail.com

Esta ponencia explora el valor de la historia urbana y la cultura material en el estudio de la memoria y el trauma cultural. A través de prensa local de la época en complemento con registros fotográficos estudiaré la metamorfosis de la esfera pública en tanto espacio ideológico, la Plaza Bulnes y la Llama de la Eterna Libertad en Santiago de Chile serán

los ejes de este estudio que examina las formas en que íconos urbanos impactaron y reformularon identidades individuales y colectivas en la historia reciente chilena bajo el lente de las masculinidades.

Ponencia 8: Identidad y posmemoria: los usos del patrimonio para el ensamblaje del tejido social y la reconstrucción de la memoria histórica. El caso de la población Manuel Montt de choferes de taxi y tranviarios

Annette García, Pontificia Universidad de Chile,
annette.garciaal@gmail.com

Dante Figueroa, Universidad de Chile,
danteunion@gmail.com

Durante la década de los noventa del siglo XX, la construcción de una autopista que derribaría parte de una antigua población de choferes de taxi y tranviarios en la comuna de Independencia en Santiago, supuso en sus habitantes, la necesidad de articularse para enfrentar el problema. Ante ello, el recurso de declaración del barrio como Monumento Nacional permitió la detención del proyecto y la atención del estado en este territorio mediante su intervención a través de programas de revitalización con enfoque patrimonial.

El presente estudio analizará las narrativas sobre la memoria colectiva del pasado barrial, derivado de los discursos construidos tanto desde sus habitantes, como desde la institucionalidad que intenta revitalizar el barrio y su tejido social recomponiendo la memoria colectiva. Este análisis reflexiona que, la privatización de los espacios públicos, post dictadura, como lugar de encuentro, implica un quiebre en la transmisión y construcción de una memoria colectiva del barrio, junto a una desarticulación del tejido social y que, a partir del evento de la autopista, el trauma se revive develando una problemática mayor ¿cómo se re-estructuran las nociones de identidad, temporalidad y ciudadanía en la posmemoria?

Proponemos que en el caso de la población Manuel Montt, el ensamblaje se produce mediante la construcción de un pasado mítico del barrio, que crea una historicidad que permite articular y congregarse momentáneamente a la comunidad, pero que, utilizado desde la institucionalidad y sus programas de revitalización, es insuficiente para la reconstrucción del tejido social si no se consideran los significados y símbolos que sus habitantes actuales otorgan a los antiguos espacios públicos de encuentro.

Mesa 18. Questões étnico-raciais nas cidades iberoamericanas

Línea temática: La ciudad como espacio social

Ana Cláudia Castilho Barone

FAUUSP, Brasil,

anabarone@usp.br

Mônica Raisa Schpun

EHESS/CNRS, Francia,

moschpun@ehess.fr

Palabras clave: Questão étnico-racial urbana; segregação étnico-racial; história e memória étnico-racial urbana; combate ao racismo e à xenofobia; cidades ibero-americanas.

Resumen

As questões étnico-raciais urbanas não são uma novidade da cidade moderna. A prática de separação de pessoas por raça e etnia, por exemplo, ganhou força no mundo conquistado pelos Impérios europeus a partir do século XVIII, como parte do projeto de dominação colonial. A segregação racial passou a ser praticada no momento em que as raças passaram a ser consideradas como uma justificativa para hierarquizar grupos humanos.

Na era pós-colonial, a forma da ocupação das cidades foi definida por diferentes arranjos de concentração étnico-racial. Nesse contexto, a prática segregacionista ganhou diferentes contornos. Por um lado, um conjunto de instituições articularam-se em torno do Estado, de redes de intercâmbio intelectual, da moderna indústria imobiliária capitalista, ancorado em juizes de direito, empresas de desenvolvimento urbano e instituições financeiras, dando forma a um movimento segregacionista urbano conectado em torno de planos urbanísticos, congressos internacionais e revistas especializadas. Por outro, na era das grandes migrações transatlânticas, a partir de meados do oitocentos, os grupos migratórios desenvolveram formas próprias de concentração e dispersão ao ocuparem as grandes metrópoles da Europa e das Américas. Entre espaços residenciais e de trabalho, vizinhanças e distanciamento interétnico, responderam aos desafios e às ingerências encontradas nos países de imigração. E, com o tempo, inseriram-se no tecido social e urbano, alterando as dinâmicas das cidades nas quais se instalaram, deixando ali marcas mais ou menos duráveis. Isso vale ainda para as migrações contemporâneas, que mobilizam novos grupos, novas rotas, desafiando, sempre, as capacidades de hospitalidade, o racismo e a xenofobia das sociedades e das cidades nas quais os migrantes se instalam. Esses forasteiros, novos cidadãos, abrem brechas ao ocuparem coletivamente as cidades. E são por elas transformados, ao se inserirem.

Nesse sentido, a proposta da mesa temática "Questões étnico-raciais nas cidades Ibero-Americanas" tem como objetivo incentivar a reflexão acerca das formas de ocupação étnico-racial das cidades no contexto Ibero-Americano, desde as iniciativas de opressão no espaço urbano, passando pelos conflitos étnico-raciais e sociais por elas engendrados, até os modos de instalação e concentração espacial engendrados pelos próprios grupos étnico-raciais, as formas de resistência a esse contexto e exemplos de superação. Partindo de uma perspectiva histórica e observando casos localizados geograficamente, o objetivo da mesa é atrair pesquisadores que vêm se dedicando ao tema e possuem resultados

consistentes em torno dessas questões, com vistas a promover um amplo debate capaz de oferecer uma perspectiva de compreensão dos desafios colocados ao racismo e à xenofobia pelos grupos étnico-raciais que se instalam, ocupam, percorrem e transformam as cidades dessa região do Globo. Dessa forma, intenciona promover a construção de um debate, trocas de experiências acadêmicas e de pesquisas produzidas em diferentes Universidades no sentido de avançar sobre os estudos dos campos disciplinares do urbanismo e da história urbana acerca das relações étnico-raciais nas cidades Ibero-Americanas.

Ponencia 1: Liberdade como eufemismo: a reivindicação da memória afro-brasileira no bairro paulistano

Ana Barone, FAUUSP, anabarone@usp.br

Esta comunicação de pesquisa trata de uma reflexão sobre o modo como a apropriação da história, da cultura e do legado afro-diaspórico vêm transformando a imagem pública e a representação social do bairro da Liberdade, em São Paulo. Trata-se de um lugar contestado, atingido por diferentes reivindicações em termos de seu passado e sua memória urbana, que oscilam em torno de sua identidade étnico-racial. Nesta apresentação, trago duas formas discursivas contemporâneas de resgate e reafirmação do legado e reivindicação de direitos de afrobrasileiro à memória do bairro: uma é a obra do artista Jaime Lauriano "São Paulo imperial: escravidão, cativeiros, monumentos e apagamentos históricos", que faz um levantamento iconográfico dos locais dedicados ao uso da violência de Estado contra afrodescendentes e grupos subalternizados. O outro é o movimento em torno da construção do Memorial dos Aflitos, em torno da capela de mesmo nome, liderado pelo Instituto Tebas, que procura restabelecer a memória dos corpos enterrados no cemitério que teve lugar no passado colonial. Contrastando com todas as tentativas de destruição de monumentos coloniais ou que fazem elogio a personagens que usaram da força e da truculência contra povos subjugados, o esforço de recuperação da história da presença negra na Liberdade traz um novo significado às disputas em torno da sacralização da memória urbana no espaço público. Reconhecer as múltiplas dimensões da luta dos afro-brasileiros nesse bairro é uma forma de transformar a consciência racial na cidade e implementar marcos anti-racistas no espaço urbano.

Ponencia 2: Os Nipo-paulistanos, o bairro da Liberdade e a perseguição étnica (1937-1945)

Mônica Schpun, EHESS, moschpun@ehess.fr

Durante a II Guerra Mundial, o governo varguista implantou medidas repressivas voltadas às comunidades de imigrantes oriundas dos países do Eixo. Tais medidas intensificavam um processo já em curso desde o início do Estado Novo (1937-45). Nesta comunicação, concentro-me nas consequências de tais medidas sobre a experiência dos nipo-paulistanos e, em particular, aqueles que viviam no bairro da Liberdade, espaço de maior concentração do grupo na cidade. Argumento que naqueles anos de restrições e perseguição étnica, o grupo construiu e valorizou um enraizamento forte no bairro. Trata-se de uma ocupação urbana seletiva que mesmo os anos difíceis da vida do grupo no Brasil não puderam apagar.

Ponencia 3: Formação dos subúrbios e segregação racial no Rio e São Paulo (1920-1940)

Aurélia Michel, Université de Paris, CESSMA, aureliamich@gmail.com

Desde os primeiros estudos na década de 1930 ligados à Escola de Sociologia de Chicago até as análises mais recentes de Edward E. Telles (1992, 2014) que cruzam os dados de residência com as categorias raciais, sempre foi difícil atestar dos mecanismos de segregação racial-espacial nas cidades brasileiras. Esta dificuldade, que também se explica metodologicamente pelas categorias da sociologia urbana estadunidense sobre a

questão racial, não impede a observação do fenômeno do racismo no Brasil, cuja dimensão espacial urbana não escapa a nenhum observador das metrópoles brasileiras. Os estudos têm frequentemente se concentrado na observação das favelas e da moradia informal, que historicamente associam, quando as estatísticas o permitem, altas concentrações de população negra com os preconceitos racistas da sociedade dominante. Mas estes processos de distinção sócio espacial estavam igualmente em jogo na formação dos subúrbios, particularmente na época da metropolização do Rio ou de São Paulo, a partir do final dos anos 1920. Nesses novos bairros, as populações migrantes do interior, negras e brancas, se instalam juntas em condições propícias a reproduzir desigualdades, relações de dominação e identificação racial ou étnica. Nossa comunicação se concentrará na formação do tecido urbano em dois bairros com uma população negra importante, Madureira no Rio e Casa Verde em São Paulo, a fim de observar processos de segregação sócio espacial nesta escala. Mostraremos que os mecanismos de produção do espaço urbano (processos de loteamentos, políticas municipais, economia fundiária) determinam, pelo menos tanto quanto o contexto demográfico, as modalidades de uma distribuição racial do espaço, que se expressa de forma diferente no Rio e em São Paulo. Esperamos desta forma contribuir á melhor compreensão das heranças da escravidão na formação da sociedade urbana brasileira.

Ponencia 4: Por uma história preta da arquitetura e do urbanismo no interior paulista-Brasil

Joana D'Arc de Oliveira, Universidad de São Paulo,
joanadarcoliveira@usp.br

Fabiana Oliveira Palmeira, Universidad de São Paulo,
oliveirapfabiana@usp.br

Aborda a questão racial presente nos processos de urbanização das cidades brasileiras, tendo como objeto de análise os municípios de São Carlos-SP e Araraquara-SP (Brasil). De acordo com o geógrafo Andreilino Campos, no final do século XIX e nas primeiras décadas do século XX, práticas profissionais executadas por médicos sanitaristas, engenheiros e arquitetos deram início a reformulação e readequação dos espaços urbanos visando, dentre outros objetivos, a exclusão dos corpos negros. Segundo Maria Helena Machado, tais ações não eram isoladas e estavam em consonância com o racismo científico em voga na Europa, que postulava cientificamente a inferioridade racial dos povos negros. No Brasil, tais premissas foram apropriadas por planejadores urbanos que teceram os espaços a partir dos quesitos econômicos e raciais. Nessa perspectiva, ações como: demolições de cortiços, criminalização da cultura negra e encarceramento de negros e negras que ousaram “violar” as normas e condutas morais vigentes, como o caminhar pela região central em dia útil, passaram a estampar as páginas de jornais locais e a integrar códigos de posturas e processos criminais arrolados nas cidades. Como destaca José Tavares de Lira, o pensar e o agir urbanístico, no período analisado, estavam em consonância com o projeto de branqueamento da população brasileira e de exclusão social e espacial da população negra. Dessa forma, dialogando com autores como Adrelino Campos, Maria Helena Machado, Raquel Rolnik, José Tavares de Lira e Henrique Cunha Jr, com a história oral e com documentos como códigos de posturas, jornais e processos criminais do final do século XIX e início do XX, a pesquisa analisa a presença das africanidades na história e cultura brasileira, destacando as ações empreendidas pelo Estado e pelas elites nacionais, para estereotipar, marginalizar, criminalizar e subjugar as populações negras. Destaca, nos municípios analisados, as

ações de resistências empreendidas por homens e mulheres negros para garantirem sua subsistência e a manutenção de seus saberes culturais, tanto nos seus espaços de morar quanto no espaço público das cidades. Por fim, descortina as histórias, estratégias e memórias das populações negras comumente ocultadas em narrativas eurocentradas.

Ponencia 5: La trama porteña. Concentración espacial y segregación de colectividades en Buenos Aires (1870-1940)

*Alejandro Fernández, Universidad Nacional de Luján,
fernan625@gmail.com*

Entre 1869 y 1936 la población de la ciudad de Buenos Aires se multiplicó trece veces, principalmente debido a los movimientos migratorios externos e internos. El propósito de esta ponencia consiste en analizar la concentración espacial y la segregación de las diferentes colectividades en el espacio urbano, los importantes cambios que se fueron produciendo en aquellas a lo largo del tiempo y las diferentes causas que pueden explicarlas. No solamente serán consideradas las colectividades de inmigrantes transatlánticos, sino también las formadas por los procedentes de países limítrofes y, en aquellos casos en que es posible discriminarlas, las formadas por los pobladores procedentes del interior de la Argentina. Las fuentes a utilizar son los censos del período, los cuales, si tenemos en cuenta tanto los realizados por la Municipalidad de Buenos Aires como por los gobiernos nacionales, resultan abundantes y distribuidos de manera relativamente escalonada. Además de los diferentes orígenes geográficos, se tendrá en cuenta la información referida a religión y raza como criterios de ordenamiento. Si bien el tema cuenta con abordajes previos, de diferente naturaleza (Bourdé 1974; Scobie 1977; Baily 1982 y 1985; Devoto 1989; Liernur-Silvestri 1993; Moya 1998; Otero 1998; Fernández 2000; Otero-Pellegrino 2004), no existen hasta el presente estudios que combinen las variables anteriormente apuntadas durante un lapso de más de medio siglo. Se prevé asimismo realizar una comparación de los datos obtenidos con los de ciudades de similares características que han sido estudiadas para un período contemporáneo al de esta investigación.

Ponencia 6: White man's grave: teorias raciais na constituição de portos atlânticos como “cidades pestilentas”

Bruno Bortoloto, PUC Santos, bruno.bort@gmail.com

Em fins do século XIX diversas cidades portuárias dos Trópicos foram consideradas inóspitas para o homem branco europeu. Essa comunicação pretende discutir o conjunto de teorias raciais que levaram cidades atlânticas que possuíam constantes surtos de febre amarela fossem inseridas na lista de portos nomeados ‘white man’s grave’. O entendimento ainda inconcluso sobre o vetor de transmissão fazia com que termos vagos como “aclimatados” ou “cidades pestilentas” fossem designados para pessoas e locais que possuíam maior suscetibilidade à doença. Essa questão estaria no bojo de uma discussão mais profunda de uma racialização da febre amarela. Para tanto, pretendo apresentar bibliografia que apoia a discussão, assim como documentação sobre os casos específicos dos portos do Rio de Janeiro e Santos, no Brasil.

Ponencia 7: A cidade que o racismo constrói: Branqueamento e disputa de lugar na área central do Rio de Janeiro

*Renato Emerson dos Santos, IPPUR/UFRJ,
renatoemerson@ippur.ufrj.br*

A história urbana do Rio de Janeiro ao longo do Século XX, período em que a antiga cidade colonial se transforma em centro de uma grande metrópole, é marcada por intervenções urbanas de forte impacto racial. A estrutura centro-periferia então constituída tem como uma de suas marcas a desigualdade racial da composição populacional entre as regiões da cidade. Uma das práticas que contribuíram para tal estrutura foram as políticas de remoção de população – sempre majoritariamente pobre e negra, que leva junto também suas práticas e matrizes culturais e de sociabilidade. Temos chamado tais políticas de “branqueamento do território”, como conceito que aciona três dimensões: branqueamento da composição populacional; branqueamento da cultura, com a transformação de matrizes; e branqueamento da imagem, com a constituição de narrativas que invisibilizam presenças históricas dos grupos subalternizados. Tais diretrizes biopolíticas aparecem em grandes intervenções como a Reforma Pereira Passos (1904-1906); nas remoções de favelas da Zona Sul da cidade, transformada então na área mais rica e mais branca; e, mais recentemente, nas ações de preparação do Rio de Janeiro para receber grandes eventos esportivos. Esta apresentação abordará uma destas intervenções recentes, a política de requalificação da Zona Portuária chamada de “Projeto Porto Maravilha”, mostrando como ela engendrava diversos mecanismos de branqueamento do território. Por outro lado, esta área vem, desde a década de 1980, sendo reivindicada pelo Movimento Negro como “Pequena África”, como lugar de memória capaz de ressignificar o passado e o presente negro na formação da cidade. Repertórios de ação como a patrimonialização e musealização de bens, disputa de toponímias (de edificações, ruas e equipamentos como estações do bonde VLT), realização de atividades (festivas, religiosas, culturais e políticas) em espaços públicos, entre outras, vem sendo enredados por diversos atores da luta anti-racismo, se opondo aos processos de branqueamento constituídos pelos agentes dominantes.

Mesa 19. Lugares, pasados y mujeres: Historia urbana con enfoque de género

Línea temática: La ciudad como espacio social

Pía Montealegre

Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad de Chile, mmontealegre@uchile.cl

Valentina Rozas-Krause

History of Art Department, University of Michigan, Estados Unidos,
vrozas@umich.edu

Palabras clave: género, espacio público, mujeres, representación, memoria.

Resumen

La historiadora Joan Scott (1986; 2010) planteó la crucial diferencia entre hacer “historia de las mujeres” –una historiografía descriptiva que tiene a las mujeres como objeto de estudio– y el uso del género como una categoría analítica, cuyo fin es develar las inequidades producto de la cultura patriarcal. Para la autora, una historia meramente descriptiva de las mujeres es un asunto relevante, porque las visibiliza y pone en valor su rol; pero sólo el uso del género como categoría analítica permite develar cómo se ha construido la inequidad y, desde ahí, plantear posibilidades de cambio.

Siempre es importante recordar que el género no es sinónimo de mujeres, aunque nuestra propuesta temática se esté enfocando a ese grupo. Género es la producción social y performativa de una identidad sexual (Butler, 1990; 1993, 2004) y en esa condición de construcción cultural, se vuelve problema historiográfico al estar estrechamente ligado a un contexto temporal y, por supuesto, también espacial. La construcción del género se realiza en el espacio urbano, por lo que estudiar los procesos de la ciudad entrega insumos de valor a la comprensión de la historia de las mujeres. Del mismo modo, la narración de lo urbano efectuada tradicionalmente desde una racionalidad patriarcal y colonial, oculta los saberes y formas femeninas de hacer ciudad, por lo que cruzar género con historiografía urbana contribuye también a comprender mejor el problema del hábitat humano.

Esta mesa invita a trabajos que reflexionen sobre la relación entre espacios, tiempos y mujeres, haciendo énfasis en el uso del género como clave de análisis de los procesos de las ciudades iberoamericanas. Así, se recibirán propuestas que trabajen distintos casos y periodos, aunados únicamente por el rol de las mujeres en el espacio urbano. ¿Cuáles fueron las agencias y acciones femeninas en el espacio? ¿Qué roles y ocupaciones se le asignaron culturalmente a las mujeres en la modernización urbana? ¿Cómo usaron y se apropiaron del espacio público? ¿Cómo se han visto representadas en él? ¿Cómo se construyeron las redes y los espacios de cuidado? ¿Cómo han usado la ciudad para la organización de resistencia y la lucha por sus derechos? Esperamos recibir trabajos que busquen responder estas y otras preguntas que crucen género y espacio urbano y que aborden casos específicos de ciudades iberoamericana o bien, estudios comparados.

Ponencia 1: La Sevilla de las mujeres: su papel en los arrendamientos y en las casas del siglo XVI

*María Núñez-González, Universidad de Sevilla,
mngonzalez@us.es*

Esta investigación pretende dar a conocer y resaltar el importante papel que tuvieron las mujeres en la vida cotidiana del siglo de Oro en el tejido empresarial, urbano y doméstico sevillano. Haciendo uso de cerca de 1700 apeos de casas (descripciones muy detalladas de inmuebles, con dimensiones, elementos constructivos, decoración y usos) de la Catedral y de algunos hospitales de caridad, se ha podido concluir que la condición de género no siempre evidenciaba una ausencia de mujeres en los negocios y el caserío de la ciudad. Los datos revelan que había mujeres de diferentes escalas sociales y condiciones (nobles, viudas, casadas, doncellas, monjas, etc.) que arrendaban inmuebles, con uso residencial o comercial, para uso propio o para terceros (casi un tercio del total), que definían espacios propios y que, históricamente, daban nombre a algunas calles.

En resumen, nos centraremos en el papel de la mujer en Sevilla, en primer lugar, en el mercado inmobiliario (como arrendataria, propietaria o subarrendadora) y, en segundo lugar, en la casa (como usuaria y definidora de espacios y usos). Para evidenciar dicho papel presentaremos un análisis cuantitativo sobre las condiciones y oficios de cada una de ellas (número de viudas, casadas, doncellas, monjas, con oficios, etc.) y, de los inmuebles que arrendaban, aportando su localización y características en el tejido urbano de la ciudad. Y, además, confirmaremos que los inmuebles, además de ser gestionados por mujeres, en el caso sevillano, ellas mismas eran definidoras de algunos espacios propios, denominados servicios de mujeres. Éstos comprendían, a veces, un conjunto de estancias constituidas por un patio (con un pozo), la cocina con chimenea, un aposento, una azotea y muchas veces el corral, normalmente al fondo de la casa. Presentaremos ejemplos, incluyendo descripciones, planos e infografías que los ilustren.

Ponencia 2: Espacios textuales / espacios urbanos: Movilidad espacial y social de mujeres indígenas en el Santiago de Chile colonial

Javiera Jaque, Virginia Tech, javieraj@vt.edu

Desde su fundación en 1541, Santiago de Chile se configuró como una sociedad compleja atravesada por dinámicas de movilidad cultural. Los indígenas que convergieron en esta ciudad durante los siglos XVI y XVII pusieron en práctica variadas prácticas sociales y religiosas para navegar en el intrincado medio del espacio urbano colonial que se organizaba con el afán de imponer una jerarquía, en la que los sujetos subalternos estaban forzados a habitar en los márgenes, lejos del centro de poder. Literalmente se configuró un barrio conformado por indígenas de diversos orígenes étnicos, el barrio de la Chimba (en quechua “a la otra orilla”), ubicado literalmente al otro lado del río Mapocho. En esta presentación, me enfoco en los usos de los discursos legales notariales producidos por mujeres andinas y mapuches que emigraron a la ciudad de Santiago desde mediados del siglo XVI. Al aprender los códigos coloniales, las mujeres indígenas crearon un espacio para expresar su propia voz y promulgar su agencia. Como resultado, el discurso jurídico, instalado como medio de control colonial, fue utilizado por las mujeres indígenas como un medio de auto-identificación social y étnica, así como de validación y resistencia. La ocupación indígena en los centros urbanos coloniales estuvo marcada por el género, los usos que las mujeres indígenas hicieron tanto de los discursos legales como de las

instituciones coloniales, son testimonio de que nunca estuvieron totalmente segregadas o forzadas a vivir fuera de lo que Ángel Rama definió como la ciudad letrada. Los testamentos son sitios textuales clave para aprender sobre la materialidad de la vida cotidiana de las mujeres indígenas, las ocupaciones en las que participaron y las formas de movilidad, material y simbólica –social y espacial– que promulgaron para sobrevivir y resistir el dominio colonial en el contexto urbano.

Ponencia 3: La ciudad de la caridad: redes femeninas de asistencia social en Santiago de Chile

Pía Montealegre, Universidad de Chile, mmontealegre@uchile.cl

En el periodo de modernización de la ciudad de Santiago, que va desde la ciudad poscolonial del siglo XIX a la incipiente metrópolis de principios del siglo XX, las mujeres tuvieron un rol relevante en la problemática social urbana. Especialmente las mujeres de la oligarquía y burguesía emergente pudieron ampliar su esfera de sociabilidad, participando activamente de las organizaciones de la sociedad civil, en donde se involucraron en las diversas temáticas políticas y tejieron redes que rompían con los límites de su estrato socioeconómico. Al género femenino se le había destinado el papel de la caridad desde las primeras agrupaciones civiles que organizaron la República independiente. La beneficencia fue asignada a la Sociedad de Agricultura (1838), organización exclusivamente masculina que prontamente delegó la tarea en sus esposas y familiares mujeres, por considerarse una labor de tipo más afectivo que racional. De aquí surgieron vinculaciones con hospicios y casas de acogida para huérfanos, para las cuales las mujeres organizaban colectas y en donde, además, participaban directamente. Esta beneficencia fue evolucionando a formas cada vez más objetivas y sistemáticas de asistencia social, siendo la figura de las “visitadoras” la más característica del proceso. Éstas fueron mujeres de la élite y de clase media, que efectivamente “visitaban” la pobreza urbana y rural, irradiando, por una parte, las políticas de higiene y control del Estado y, por otra, haciendo de informantes de las condiciones de miseria frente a los que tomaban las decisiones. En esta ponencia se buscará hilar diversas iniciativas femeninas situándolas en el espacio Santiago y poniendo atención a su correlación con los procesos de urbanización.

Ponencia 4: Mujeres haciendo(se) espacio en Chile 1800 - 1900: Cinco escritoras y su rol en la historia de las ciudades chilenas

Sol Pérez-Martínez, GTA Architecture, ETH Zurich, perezmartinez@arch.etz.ch

Para la socióloga chilena Julieta Kirkwood, un primer paso para alejarse de una historiografía masculina es ‘tornar "visible", todo lo registrado y experimentado por las mujeres que hubieron de luchar por alcanzar su espacio en el mundo político’ (Kirkwood, 1982, p.2). Según Kirkwood, al comienzo del siglo veinte emergieron las primeras organizaciones en Chile que abogaron por la emancipación de la mujer, haciéndose visibles en la ciudad con la creación de los primeros clubes e instituciones de y para mujeres. Mientras que Kirkwood define el 1900 como los inicios del feminismo en Chile –ligándolo directamente a la creación de centros para mujeres– esta ponencia propone que las prácticas culturales y los textos de mujeres durante los 1800s “hicieron espacio” para la participación política y urbana de las mujeres en Chile (Matrix, 1984). A través del análisis de las publicaciones de cinco escritoras en Chile durante el siglo diecinueve, esta ponencia explora cómo estas precursoras del feminismo crearon espacios para la reivindicación de los derechos de las mujeres en los medios impresos y en las ciudades de la nueva república Chilena.

Ponencia 5: La flâneuse consumidora: imaginarios de consumo, género y espacio en la construcción de la ciudad neoliberal

*Liliana De Simone, Pontificia Universidad Católica de Chile,
rldesimo@uc.cl*

Como parte de diversos planes de desarrollo económico e infraestructural en la región, impulsados por la diplomacia panamericanista de mediados de siglo XX, la proliferación de espacios de consumo y la invención de la mujer consumidora como representación de la mujer emancipada fueron dos procesos que se empataron tanto en la planificación de nuevos espacios comerciales en la ciudad, como en la propagación de una visualidad publicitaria de proyectos, prácticas y productos ligados al consumo. La paseante de vitrinas, consumidora burguesa, se consolidó con la invención de nuevos espacios ligados exclusivamente al consumo: los shopping malls suburbanos.

Herederos de una supuesta frivolidad consumista femenina ya presente en los grandes magazines del centro urbano (Dussailant, 2011), los nuevos proyectos de comercio masivo fueron cargados de imaginarios contradictorios sobre la mujer suburbana “de casa” y la mujer consumidora. Ir a la tienda de departamentos, el supermercado y el centro comercial fue representado como consumo ritual, un modo de participar de un “abandonamiento socializado” para la mujer emancipada por el consumo (Boulby, 2001), pero recluida en la esfera doméstica de la casa aislada suburbana. Originario en los Estados Unidos, este imaginario de consumo, género y espacio fue transportado a otras latitudes de la mano de la mano de aparatos propagandísticos y proyectos arquitectónicos importados. Analizando archivos de prensa y originales de arquitectura, marketing y publicidad gráfica, esta comunicación se propone revisar la historia urbana chilena reciente desde un enfoque de género, revisando el rol de estos medios en la diseminación de imaginarios femeninos y el cuestionamiento de los roles de género tradicionales.

Este trabajo se enmarca en una reflexión más amplia sobre la relación histórica entre consumo y género en la ciudad, y es parte de la investigación “Reestructuración urbana, imaginarios ciudadanos y discursos mediáticos en la instalación del retail en ciudades chilenas” (Fondecyt no 11180678).

Ponencia 6: Derecho de las mujeres a la ciudad: Intervenciones urbanas e imaginarios feministas en el espacio público de Santiago de Chile (8M 2019 - 8M 2020)

*Valentina Saavedra, Universidad de Chile,
valesaavedra@uchile.cl*

*Luciana Pastor, Universidad de Chile,
lpastor@uchilefau.cl*

La producción históricamente masculina de la ciudad, ha postergado e invisibilizado a las mujeres, su historia, representación y reivindicaciones en el espacio público, produciendo una relación desigual entre contexto urbano y sujetos, según su sexo y género. Esto ha limitado material o subjetivamente la participación de las mujeres en el espacio y por lo tanto, su derecho a la ciudad. Sin embargo, en momentos de la historia, esta realidad ha

sido tensionada por organizaciones feministas y de mujeres en Chile, a partir de diferentes intervenciones urbanas en el espacio público. Dichas intervenciones, tienden a desarrollarse como acciones de protesta, y a materializarse como representaciones visuales o performances que disputan el imaginario urbano. En este sentido, como prácticas intersubjetivas y colectivas de producción del espacio, evidencian la exclusión histórica de las mujeres en la ciudad y también, los efectos de incomodidad que genera su presencia e irrupción. En los años recientes, esto ha tomado fuerza desde el “Súper lunes feminista”, de marzo del 2019 en adelante. Desde aquel entonces, estas acciones organizadas por colectividades de mujeres en el marco de la revuelta feminista y el estallido social chileno, se han constituido como un referente de protesta a lo largo de toda la región iberoamericana.

Esta presentación espera dar a conocer los resultados de una investigación que tuvo como propósito identificar y caracterizar las intervenciones urbanas feministas organizadas en el espacio público de la Provincia de Santiago de Chile, en el periodo transcurrido entre el 8 de marzo del 2019 y el 8 de marzo del 2020, para comprender el modo en que afectan a los imaginarios hegemónicos de la ciudad. En términos metodológicos, se realizó un catastro de 117 intervenciones, las cuales fueron caracterizadas según dimensiones geoespaciales, estéticas y temporales, y tipologizadas a partir de la identificación de patrones y elementos comunes. Finalmente, se profundizó en tres casos de estudio situados en diferentes comunas y contextos temporales, a través de testimonios y registros visuales de los espacios intervenidos.

*Esta investigación se realiza en el marco del Fondo de Proyectos de Investigación Interdisciplinaria FAU 2021, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Mesa 20. Novidade e inovação? Uma discussão sobre algumas fontes incomuns para a escrita da história urbana nas Américas

Línea temática: 7 Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Fernando Atique

Universidade Federal de São Paulo, Brasil, e Federal de São Paulo, Brasil,
fernando.atique@unifesp.br

Leandro Benmergui

Purchase College, State University of New York, Estados Unidos,
leandro.benmergui@purchase.edu

Palabras clave: fontes; historiografia; hermenêutica; arquivos.

Resumen

De enorme complexidade, a cidade desafia a história em muitos campos de pesquisa e reflexão: arquitetura, urbanismo, geografia, sociologia, economia, antropologia, a história mesma, a filosofia. Diante dessa constatação, seria inevitável — e talvez recomendável — que as fontes dessa escrita pudessem se ampliar, talvez indefinidamente. Se falamos de uma ampliação, deve-se considerar o pressuposto de que haveria um conjunto usual de fontes, para o qual cada um daqueles campos ou ciências contribuiria, geralmente, com suas fontes também usuais. Assim, há fontes já consagradas, e tradicionais, para a história urbana: censos, mapas, atas de câmara, levantamentos, memoriais, cadastros, plantas, planos, projetos, cadastros municipais, livros de emplacements etc. Esta mesa propõe discutir essas questões e convida novos pesquisadores para pensar em torno dos eixos delimitados pelos resumos já inscritos: F. Atique e A. Canuto, abordam as potencialidades para a escrita de uma história social da urbanização, por meio de pranchas desapropriatórias de imóveis urbanos. M. Rosin se vale, dos relatórios policiais, autos-crime e boletins de ocorrência, como fontes, trazendo à tona, portanto, a gente comum para o centro do debate sobre a cidade. G. Dantas e N. Madruga retomam os usos dos registros literários (e das crônicas, em especial) para pensar como as representações ajudam a produzir sentidos sobre as cidades. R. Bastos defende uma revisão geral da historiografia da arquitetura e da implantação de povoações no universo lusobrasileiro a partir de uma fonte documental bastante importante, o termo de ereção de Vila Rica, atual Ouro Preto. L. Benmergui propõe uma releitura de fontes tradicionais e uma nova visada para fontes menos utilizadas, a partir do giro cultural da história transnacional sobre a cidade e a moradia. Historicizando os discursos modernizadores e desenvolvimentistas da década de 1960 nos intercâmbios e ações conjuntas entre arquitetos, urbanistas e políticos das Américas, na construção de conjuntos habitacionais durante a Aliança para o Progresso, o trabalho analisa os imaginários técnicos que contribuíram para a formação, transnacional, de um saber próprio do “rule of experts” formado transnacionalmente. As fontes, fundamentais para a escrita da história, devem, então, ser encaradas como dignas de história também, e, neste sentido, esta mesa discute em que termos “inovação” e “novidade” são aplicáveis ao nosso campo de ação e pesquisa, quando, de fato, a conjunção entre novos olhares e abordagens, podem dar novos rumos a fontes que informam sobre a cidade. A Escrita da História Urbana, desta maneira, traz, na

contemporaneidade, materiais, dados e produções que foram pensadas para outros fins, mas que hoje, são portais de ingresso para a história. Podem ser incomuns na produção histórica tradicional, mas nos balizam para a produção de uma história que se mostra latente em sua escrita.

Ponencia 1: Fontes para uma história social urbana por meio das Demolições da cidade de São Paulo, Brasil, durante o Estado Novo (1938-1945)

Fernando Atique, Universidade Federal de São Paulo,
fernando.atique@unifesp.br

Aline Canuto, Universidade Federal de São Paulo,
alinecanutosilva7@gmail.com

A cidade de São Paulo ficou conhecida na historiografia como aquela que se destruiu para dar lugar a uma metrópole. Estas imagens de esfacelamento, ruptura com o passado ou mesmo de progresso, permearam o imaginário de gerações que viveram o século XX, e parecem ter naturalizado os processos de demolições. Abordamos aqui o projeto urbano conhecido como “Perímetro de Irradiação”, parte basilar do “Plano de Avenidas”, desenvolvido por Ulhôa Cintra e Prestes Maia, nos anos 1920, e instalado pelo próprio Prestes Maia, quando foi prefeito, entre 1938 e 1945. A possibilidade de materialização deste plano urbano reside no fato de o Brasil estar sendo governado por Getúlio Vargas, que em finais de 1937 instalou um regime de exceção, o Estado Novo, que suprimiu dimensões democráticas, governando totalitariamente. Nossa pesquisa apurou que a indicação de Prestes Maia, engenheiro do corpo técnico municipal, se deu diretamente por Getúlio Vargas, o que garantiu prestígio, negociações diretas com o poder central, e poucas contestações oficiais. Como fontes usamos uma documentação importante, e em grande medida inédita, que são as pranchas de desapropriação produzidas pelo Departamento de Desapropriações Municipais, que nos legou nomes, metragens das áreas, os valores pagos, as datas dos trabalhos de desapropriação e demolição, e também uma possibilidade de compreender os círculos sociais destas operações urbanísticas. Paralelamente, produzimos alguns mapas em SIG que nos revelaram as intenções conceituais do Plano de Avenidas, ao percebermos os usos e as ocupações das áreas que receberam o cinturão viário: tratava-se de áreas com cortiços, casas de tolerância e antigos espaços de convívio de escravizados ou de suas memórias. Com estas fontes, pudemos encontrar subsídios para a escrita de uma história social da urbanização em São Paulo, algo que nos tirou do costumeiro enfoque histórico sobre as obras urbanas e seus autores, que dificulta(va)m sua decifração.

Ponencia 2: Os avessos dos planos: o estudo do urbanismo através da perspectiva dos Excluídos na História no início do século XX

Maíra Cunha Rosin, Universidade Federal de São Paulo,
mairosin@gmail.com

Normalmente, os estudos da cidade de São Paulo estão pautados pelos projetos dos arquitetos e engenheiros que pensaram a cidade, sobretudo quando estudamos o início do século XX. No entanto, ao olharmos pelo outro lado, encontramos os habitantes da cidade, aqueles que viveram no espaço idealizado pelos planejadores de maneira própria e resiliente. Mas como podemos olhar pelo ângulo daqueles que produziram poucos ou nenhum documento ou ainda que não deixaram suas impressões sobre o uso da cidade? Para tanto, as fontes contidas no Arquivo do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo, de forma mais importante os autos-crime, são um conjunto documental bastante rico e diverso, que permite que seu potencial de exploração seja tratado de forma quase inédita, uma vez que foram pouco utilizados pelos pesquisadores do urbanismo. Nas palavras de Boris Fausto, “o processo penal como documento diz respeito a dois "acontecimentos"

diversos: aquele que produziu a quebra da norma legal e um outro que se instaura a partir da atuação do aparelho repressivo”. (FAUSTO, 1999, p.31). Infelizmente, para alguns grupos de pessoas, inexistem fontes produzidas por elas, o que nos obriga a pensar sobre a oficialidade, fazendo toda a crítica cabível e identificando indícios do discurso dos envolvidos a contrapelo, daí, portanto, a necessidade e a importância da busca de fontes o mais heterodoxas e abrangentes possíveis, para, assim, se conseguir formular campos de buscas capazes de reter representações invisíveis nas cidades.

Ponencia 3: Crônicas e sentidos da cidade: fontes literárias para a história urbana (Natal, 1940-1980)

George Alexandre Ferreira Dantas, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
george.dantas.af@ufrn.br

Natalia Melchuna Madruga, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
natalia.mmadruga@gmail.com

É inegável a importância do uso dos registros literários (crônicas, romances, poemas etc) para as viravoltas do campo historiográfico e, em especial, para as abordagens vinculadas à história cultural. Para além das meras ilustrações de uma determinada época, tais registros entendidos como representações ajudam a entender como os sujeitos históricos “expressam a si próprios e o mundo”, como já nos lembrou Sandra Pesavento. Neste sentido, este trabalho retoma essa discussão a partir da produção de cronistas e memorialistas que tomaram a cidade e suas transformações no século XX como objeto, se equilibrando entre um certo impressionismo do cotidiano, a criação literária e uma crítica cultural urbana. A literatura feita para os jornais impressos, mais especificamente a crônica, se apresenta como uma rica fonte para a história urbana portanto. Ao longo do século XX, quando os jornais eram um dos principais meios de informação, os textos curtos, de circulação rápida, leve e efêmera, foram muitas vezes considerados uma literatura menor, feita por um autor simples résdo-chão, como diz Antônio Cândido. Ao mesmo tempo, constituem um material de pesquisa que permite discutir e compreender leituras e trajetórias singulares, abordando uma perspectiva diversa e por vezes complementar aos documentos oficiais e outras fontes mais tradicionais. No caso de Natal-RN, as crônicas se destacam entre a literatura produzida localmente durante o século XIX e XX. A cidade, conhecida por ter, como diz uma quadrinha de autoria desconhecida, “em cada esquina [...] um poeta e em cada rua um jornal”, veria na crônica um gênero privilegiado para discussão sobre a cidade em transformação. Assim, por meio da produção de Aderbal de França, Câmara Cascudo, Newton Navarro e Augusto Severo Neto, propõe-se discutir como os textos formam representações que também constroem sentidos, maneiras de compreender e mesmo de intervir e agir no meio social.

Ponencia 4: A "junta geral de moradores" de 1711 e a singularidade urbana de Ouro Preto

Rodrigo Almeida Bastos, Universidade Federal de Santa Catarina/CACAL,
rodrigobastos.arq@gmail.com

Uma das conquistas mais importantes das últimas décadas no Brasil foi a incorporação legal, instituída pelo Estatuto da cidade, de uma participação popular capaz de condicionar os planos diretores de cidades. Sua efetividade pode ser relativizada, infelizmente, devido, entre vários fatores, ao poder que exercem grupos favorecidos pela hegemonia política e econômica, principalmente incorporadoras, que submetem a cidade

a uma estratégia imprevidente de mercadoria e lucro. Entretanto, o Estatuto e a participação popular significaram um avanço enorme no modo como se pensavam, desenhavam e se planejavam as cidades brasileiras até bem pouco tempo. Lembremo-nos que as últimas quatro capitais construídas no Brasil — Palmas, Brasília, Goiânia e Belo Horizonte — foram desenhadas por engenheiros e arquitetos conforme o modelo romântico-moderno do plano aural. Todavia, na história, não foi sempre assim. Nossa proposta é explorar uma fonte documental que relata a criação de uma das povoações mais importantes de nossa história urbana: Ouro Preto. Um fato bastante interessante — pouco explorado pela historiografia tradicional — é que essa criação resultou de uma “junta geral de moradores”, convocada pelo governador da capitania, Antonio de Albuquerque Coelho de Carvalho, em 1711. Várias decisões ali foram fundamentais, e interpretaremos de forma inédita, na historiografia, o documento que as evidenciam. A junta de moradores era um costume e possuía efetividade naquele tempo, o que ajudará também a repensar mitos historiográficos consagrados na história da urbanização iberoamericana, como a existência ou não de um “planejamento” estritamente desenhado, o binômio ordem/desordem, o mito da espontaneidade. Para se ter uma ideia do alcance dessa reunião oficial de moradores, conduzida pelo governador, ela contrariou totalmente a ordem do rei Dom João V, que determinava se estabelecesse a povoação num certo sítio. A solução por eles coletivamente encontrada não apenas transgrediu a ordem régia, como fez resoluções que designaram a singularidade urbana daquela cidade que é reconhecida por críticos e historiadores como uma das mais representativas do universo luso-brasileiro.

Ponencia 5: Los imaginarios técnico-desarrollistas en la producción de la vivienda social en los años 1950s-1960s

*Leandro Benmergui, Purchase College, State University of New York,
leandro.benmergui@purchase.edu*

El giro cultural en la historia latinoamericana ha permitido visitar fuentes tradicionales e incorporar otras que no han recibido la misma atención desde producciones historiográficas más tradicionales. Desde la perspectiva de la historia urbana y de la vivienda en el período de la segunda posguerra, a un nivel panamericano, se evidencia un fuerte énfasis en los organismos multinacionales por la producción de conocimientos que hicieran de la cuestión habitacional parte de un lenguaje estandarizado e inteligible para los distintos sectores involucrados en el tema. En congresos panamericanos, en consultorías internacionales, la modernización como proyecto implicó también un programa cifrado en la esperanza acerca del valor de la producción y estandarización de estadísticas, cuadros, y un lenguaje especializado y específico en donde aquellos que contaban con el saber apropiado estaban en condiciones de desarrollar las políticas públicas que transformarían la ciudad y, por lo tanto, la sociedad. El objetivo de la presentación es problematizar la formación histórica de un saber tecnocrático específico y propio de las décadas de posguerra como parte de los proyectos modernizadores y desarrollistas del periodo en consideración. Antes que tomarlos como datos dados, el paper analiza lo que Timothy Mitchell, definió como “rule of experts,” es decir, la formación de un pensamiento técnico-científico con la pretensión de neutralidad y apolítico, que podía ser transferido en distintos contextos nacionales. La reflexión propone analizar la producción de una serie de dispositivos y discursos técnicos sobre la cuestión habitacional y, en particular, las nociones sobre el “pasado”, el “presente” y el “futuro” en las publicaciones de los organismos públicos de vivienda del Estado da Guanabara (Rio de Janeiro) y de la Ciudad de Buenos Aires en relación con el espacio

doméstico. Tanto en los planos arquitectónicos y urbanísticos, como en las propuestas de préstamos a organismos financieros, como así también en los manuales para los usuarios de las nuevas viviendas, se proponían ideales de domesticidad y de ciudadanía que, al plantearse desde la neutralidad de los imaginarios técnicos, reproducían discursos de clase, de género y de razas, que respondían a un modelo de modernidad de clase media, blanca, y de roles familiares tradicionales. Dentro del contexto de la guerra fría, el énfasis en la propiedad privada, en el ahorro propio, el sacrificio individual y la autoayuda, fueron entendidos como agentes de cambio en sociedades en transición hacia una modernidad. En estos intercambios lo que estaba en juego era no solamente las propuestas de renovaciones urbanas y de construcción de viviendas masivas sino también el propio rol de los profesionales y consultores que participaron de este imaginario. Del mismo modo, los sectores populares que fueron objeto de estas políticas públicas, se apropiaron de parte de este lenguaje modernizador para avanzar con sus propias demandas por una vida mejor, por el derecho a la vivienda y a la ciudad y por hacer del estado responsable por sus promesas.

Ponencia 6: Por uma história social do urbanismo: os requerimentos de construção de edificações e os diferentes saberes urbanos em pauta

*Philippe Arthur dos Reis, UNICAMP, Brasil / Université de Strasbourg,
philippearthur@hotmail.com*

A historiografia urbana tem realizado nos últimos anos um aprofundamento crítico sobre conceitos que tratam do pensamento e produção das cidades, como as noções de cópia, inspiração, modelo e influência. Do mesmo modo, há uma preocupação em conferir destaque a ação política dos setores populares nessa dinâmica, pois, ao contrário de grupos passivos e que assistiram “bestializados” as transformações urbanas ocorridas ao final do século XIX, tiveram uma efetiva participação social e mesmo de contribuição nos saberes urbanos.

Os pedidos de construção e reforma de edificações, compostos geralmente por requerimentos e plantas arquitetônicas, oferecem possibilidades metodológicas para essa discussão. Os desenhos foram e continuam chamando atenção da comunidade de pesquisadores, enquanto os requerimentos escritos ficaram à margem, sem investigações que compreendessem sua historicidade e as articulações dos diferentes ali envolvidos.

Mantidos geralmente por arquivos municipais, os requerimentos de construção e reforma de edificações oferecem a possibilidade de entender o planejamento e a produção das cidades e as tensões ali envolvidas entre proprietários, construtores e a fiscalização burocrática. No caso de São Paulo, cidade que foi edificada em grande parte pelo pequeno e médio capital privado, os construtores não diplomados tiveram um papel decisivo, apresentando técnicas para o barateamento dos custos construtivos e soluções para terrenos com vários tamanhos.

Os mesmos requerimentos apresentam as considerações efetuadas pelos funcionários públicos que fiscalizavam tais obras, envolvidos na então Diretoria de Obras e Viação de São Paulo. Foi a partir desse órgão que o engenheiro Victor da Silva Freire, ao gerir e fiscalizar as obras do município, tomou como referência as práticas adotadas pelos construtores não diplomados como referência para seus estudos publicados ao longo da década de 1910. Suas menções às experiências de crescimento industrial e populacional na Europa e América Latina são constantemente colocadas em debate pela experiência do que ocorria no contexto paulista(no), fazendo assim do Urbanismo, como uma ciência interdisciplinar, mas também por saberes não institucionalizados.

Ponencia 7: Companhias loteadoras em São Paulo: um olhar para as fontes empresariais (1930-1980)

*Deborah Sandes de Almeida, Universidade de São Paulo,
sandesdeborah@gmail.com*

Nos estudos sobre história urbana um grupo que merece atenção é o dos agentes loteadores e estudar as trajetórias empresariais tem se mostrado fundamental para entender como se dá no território das cidades o rebatimento das decisões e estratégias empresariais adotadas por elas. Para dar conta desta investigação, é necessário extrapolar os documentos já conhecidos, como, por exemplo, bibliografia especializada, mapas e desenhos técnicos, e partir para uma documentação mais focada na empresa, a fim de se conhecer as estratégias que estão sendo utilizadas e também quem são os atores responsáveis por estas decisões. Neste sentido, venho trabalhando com um conjunto de informações empresariais obtidas na Junta Comercial do Estado de São Paulo e também no Diário Oficial da Cidade, que trazem dados referentes às atas de constituição destas empresas, seus objetos sociais, composição da diretoria, balanços anuais, estratégias de atuação discutidas nas reuniões de diretoria, bem como outras informações específicas. A minha primeira experiência com estes documentos se deu no mestrado, com a investigação da trajetória empresarial recente da Cia. City de Desenvolvimento (atual City de Desenvolvimento Ltda.) e sua atuação na Zona Norte de São Paulo, e agora no doutorado, continuo trabalhando com esta documentação, desta vez investigando a empresa Novo Mundo Investimentos Imobiliários Ltda. que também atua nesta região. Este conjunto de dados tem se mostrado riquíssimo quando do cruzamento com outras fontes (principalmente quando não há dados e estudos prévios sobre estas empresas), pois permite refinar informações e fazer descobertas minuciosas sobre essa articulação entre as decisões empresarias e a forma como essas empresas atuam no território, na implantação de seus empreendimentos e neste caso em específico, bairros residenciais na cidade de São Paulo, sendo possível relacionar e inserir estas trajetórias empresariais nas transformações em curso na cidade em momentos específicos.

Ponencia 8: Reconstituição de parte do espaço urbano da cidade de Campinas-SP através do cruzamento de novas fontes documentais primárias (1865-1894)

*Ana Beatris F. Menegaldo, PUC-Campinas, anabeatrisfmenegaldo@hotmail.com
Renata Baesso Pereira, PUC-Campinas, renata.baesso44@gmail.com*

O presente trabalho contribui para a discussão do manuseio de fontes documentais primárias como instrumentos para compreender a formação e o desenvolvimento das cidades brasileiras. A investigação se apoia na pluralidade documental, incluindo a manipulação de fontes textuais e não textuais, elucidando aspectos referentes a produção do espaço urbano da cidade de Campinas-SP, no século XIX. O desenvolvimento das culturas de cana-de-açúcar e café, na segunda metade do século XIX, estabelecem uma reorganização espacial urbana no município, estruturada a partir de relações sociais entre as principais famílias senhoriais locais. Identifica-se, portanto, o conjunto de imóveis urbanos de um membro da aristocracia local- Manoel Carlos Aranha, o Barão de Anhumas- compreendido neste trabalho como agente modelador do espaço urbano. As principais fontes primárias investigadas para essa análise são: autos de inventários, livros de lançamentos de impostos prediais, matrículas de escravos, anúncios veiculados na

imprensa local (periódicos e Almanques), bem como fontes usuais como cartografia (plantas e mapas) e fotografias históricas. A análise dos documentos demonstra como a atuação do desse agente modelador extrapola os investimentos no espaço agrário e incorpora o processo de urbanização como alternativa rentável e estratégia de ampliação de seu patrimônio. Trabalha-se com uma abordagem micro-histórica, a partir dos conceitos do “jogo de escalas” e da “ação situada” (Lepetit, 2001). A interpretação dos dados, advindos de matrizes distintas, possibilita a construção de interpretações espaciais e de novas estratégias de visualização que reconstituem parte do espaço urbano.

Mesa 21. Espacios urbanos de una política global. El Madrid de los mediadores territoriales de la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)

Línea temática: 2: La ciudad como espacio social

Ida Mauro

Universitat de Barcelona, España

idamauro@ub.edu

Diego Sola

Universitat de Barcelona, España

diegosola@ub.edu

Palabras clave: agentes territoriales, espacios de representación, ciudad cosmopolita, ceremonial, asistencia, intereses locales.

Resumen

Desde la definición de la villa y corte como capital en 1561, el espacio urbano de Madrid se convirtió en un lugar de encuentro para una élite de mediadores procedentes de los diferentes territorios de la monarquía española que representaban intereses locales y corporativos. Se trataba de los procuradores designados por los cabildos seculares americanos, de los síndicos, agentes o -en algunas ocasiones- embajadores de las ciudades de los otros territorios europeos, pero también de los representantes de cabildos catedralicios o de órdenes religiosas que actuaban en el marco del patronato regio de la monarquía. La presencia continua de un “hombre en corte”, informador esencial para las élites locales, llevó a la búsqueda de espacios de visibilidad y asistencia en las calles de Madrid, como hospitales, capillas o iglesias, o habitaciones y palacios en alquiler (reconocibles por la exposición del escudo de la comunidad remitente). Por el otro lado, la coincidencia en las mismas calles y plazas de exponentes de intereses contrapuestos generaba una inevitable tensión que trasladaba en Madrid los conflictos y competencias que se estaban viviendo en otras ciudades lejanas de la monarquía.

Esta mesa quiere dibujar los itinerarios madrileños de estos agentes (tanto laicos como clérigos), a través de comunicaciones sobre procuradores americanos y agentes europeos presentadas por algunos investigadores que participan en el proyecto “Redes de información y fidelidad. Los mediadores territoriales en la construcción global de la monarquía de España (siglos XVI-XVII)” (REDIF). Se presentarán los espacios de representación de las comunidades de súbditos y de las estructuras del patronato eclesiástico, los itinerarios de las entradas de los embajadores, las tensiones generadas por la presencia de determinados agentes en el momento de las revueltas locales y la trasposición en las calles de Madrid de los conflictos locales. Además, se reconstruirán los itinerarios por las residencias de los interlocutores de estos agentes, a través del análisis de su correspondencia.

Ponencia 1: Confluencias de los mediadores territoriales en el espacio urbano madrileño (siglos XVI-XVII)

Ida Mauro, Universitat de Barcelona,
idamauro@ub.edu

Diego Sola, Universitat de Barcelona,
diegosola@ub.edu

La comunicación quiere presentar un marco introductorio de la mesa, presentando diferentes aspectos relacionados a la estancia en Madrid de mediadores territoriales procedentes de contextos geográficos muy diversos. En la primera parte se presentarán los agentes enviados por ciudades de la monarquía, prestando particular atención a los que destacaron por su actividad en la política urbana de su territorio de origen. A partir de las informaciones ofrecidas por la base de datos realizada por el proyecto REDIF, se mostrará como en los mismos años confluyeron en el espacio madrileño exponentes de culturas urbanas distintas, que se observaban y se intercambiaban informaciones. Los lugares de encuentro privilegiados fueron los palacios de nobles o ministros que resultaban interlocutores comunes para más territorios o las sedes de órdenes religiosos, como el Colegio Imperial de Madrid o el convento agustino de San Felipe el Real.

De hecho, en la segunda parte, se hablará del caso de los mediadores religiosos, observando las prácticas de representación de intereses tanto seculares como eclesiásticos por parte de hombres consagrados que, para el caso americano y asiático (Audiencia de Filipinas), acuden a la Corte para defender intereses territoriales de instituciones de carácter laico o religioso, como son los casos de los jesuitas José de Acosta y Alonso Sánchez o de los agustinos Francisco de Ortega y Álvaro de Benavente.

Ponencia 2: Antonio de León Pinelo, procurador indiano y cronista de ambos mundos en la corte de Madrid

Arrigo Amadori, CONICET - Universidad Tres de Febrero,
arrigoamadori@conicet.gov.ar

Esta comunicación aborda la singular trayectoria vital de Antonio de León Pinelo, con el objetivo específico de analizar su papel como mediador territorial de la Monarquía Hispánica asentado en Madrid, donde intervino en la configuración práctica y discursiva de un espacio urbano plurinacional. Nacido en Valladolid, en el seno de una familia de conversos portugueses, Pinelo se trasladó al Virreinato del Perú a comienzos del siglo XVII, donde logró conjugar una gran experiencia del territorio con una formación en Derecho en la Universidad Mayor de San Marcos. Estas circunstancias resultaron fundamentales para que, tras su regreso a la Península a principios de la década de 1620, se convirtiera en procurador cortesano de varias corporaciones e individuos indianos, se incorporase al Consejo de Indias como relator, interviniendo en algunos asuntos de enorme relevancia, y participase de los círculos intelectuales de Madrid. En la corte, Pinelo se posicionó como uno de los mayores especialistas en el Nuevo Mundo, protagonizando prácticas de mediación que, si por un lado resultaron esenciales para la gestión de un cuerpo político global y el acceso de los espacios periféricos de la monarquía a las instancias de decisión de la corte, por otro también intervinieron en la conformación de la singularidad madrileña como espacio de residencia y representación de agentes llegados de las cuatro partes del mundo. Singularidad que el propio Pinelo se preocupó en enfatizar y exaltar en sus escritos sobre el Madrid de la primera mitad del siglo XVII, en los que trasluce su mirada desde el mundo transatlántico.

Ponencia 3: Cartas de los vecinos. Procuradores y agentes de comunicación entre Santiago de Chile y Madrid (siglo XVII)

*José Araneda, Scuola Normale Superiore,
jose.aranedariquelme@sns.it*

Las comunicaciones transatlánticas generaron una serie de problemas para el gobierno del Imperio Español durante el siglo XVII. La distancia y un inadecuado sistema postal hicieron que las cartas e informaciones circularan azarosamente entre el Nuevo y el Viejo Mundo. El objetivo de esta ponencia es analizar qué estrategias comunicacionales utilizó el cabildo de Santiago de Chile para representar sus noticias e inquietudes ante la corte de Madrid. Como cabeza del reino, esta ciudad designó a distintos agentes de comunicación, entre ellos procuradores, como una forma directa de comunicarse y negociar dentro del Consejo de Indias. A través de un análisis textual y sociológico de las cartas conservadas en el Archivo de Indias y de las actas del Cabildo, buscaremos demostrar cómo el problema de la incertidumbre fue central en el fenómeno comunicacional colonial y las posibles consecuencias para el gobierno cívico del Santiago colonial. Al mismo tiempo, queremos mostrar la imagen de Santiago de Chile que pudo haber en Madrid, a partir de la circulación de las cartas enviadas por el cabildo por la villa y corte.

Ponencia 4: El "Pontificio y Real Hospital de los Italianos en Madrid": espacios urbanos y espacio ceremonial de la comunidad italiana en Corte (siglos XVI-XVII)

*Flavia Tudini, Università di Torino,
flavia.tudini@gmail.com*

Si bien la presencia italiana en la Corte y el carácter ceremonial del Consejo de Italia han sido objeto de numerosos estudios, esta contribución pretende investigar la vinculación de la comunidad italiana con los espacios públicos y religiosos de la ciudad de Madrid, definiendo los lazos sociales, religiosos y asistenciales dentro del tejido urbano entre finales del siglo XVI y el XVII. Se utilizará como caso de estudio el Hospital de los Italianos de Madrid, una institución benéfica y religiosa que también influyó en las relaciones políticas y económicas de la comunidad con la ciudad y la Corte. En 1579, el nuncio Filippo Sega y nueve representantes de la élite italiana en Madrid decidieron construir un hospital para los enfermos pobres y peregrinos de la nación italiana, adquiriendo unos edificios que habían pertenecido a un hospital para niños expósitos en la parroquia de San Sebastián, en la intersección de las calles del Sordo y San Jerónimo. A esta primera fundación le siguieron, en el siglo XVII, otras compras de bienes inmuebles y numerosos legados testamentarios, que permitieron al hospital expandirse y generar importantes ingresos. La creación de un hospital, bajo la protección del Nuncio y la opinión favorable del soberano, permitió a la nación italiana en Madrid disponer de un espacio público, ceremonial y religioso propio, definido por lazos de pertenencia tanto geográficos como políticos. Un espacio que se extendía físicamente en la parroquia de San Sebastián, en el centro social y político de la ciudad, un punto de observación privilegiado para analizar los vínculos de la comunidad con la Corte y con la realidad socioeconómica de la ciudad. Sin embargo, el espacio del hospital y la iglesia de los italianos no era sólo un espacio físico, sino que también adquiría un valor simbólico, convirtiéndose en el principal espacio ceremonial del Consejo de Italia, como señala M.

Rivero Rodríguez. A ello se unió la importancia de la iglesia de los italianos como espacio religioso propio, que se exhibía en las ceremonias públicas en honor de los distintos santos patronos (San Pedro y San Pablo, San Genaro, San Carlos y muchos otros).

Ponencia 5: Embajadores y agentes del Consell de Cent de Barcelona en Madrid: los espacios de representación y de negociación

*Mathias Ledroit, Université Paris-Est Gustave Eiffel,
mathias_ledroit@yahoo.fr*

Entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, los Consellers de Barcelona desarrollaron una intensa actividad diplomática para defender los intereses de la ciudad, los de la Universitas catalana, pero también, en tanto que capital, los de los Condados de Rosellón y Cerdeña y del Principado. Hasta 1561, desarrollaron esta actividad recurriendo a la correspondencia. Sin embargo, la instalación de la Corte y del Consejo de Aragón en Madrid supuso un cambio importante, ya que facilitaba el desplazamiento a la Corte de agentes permanentes – o síndicos – y de embajadores extraordinarios, una práctica que se consolidó sobre todo en la segunda mitad del reinado de Felipe III. La comunicación se centrará en la presencia de los embajadores extraordinarios de los Consellers en la Villa y Corte, desde su llegada a Madrid hasta su salida para Barcelona, a partir del caso de la embajada solemne efectuada en 1622 por Pau Altarriba, Conseller en cap de Barcelona. En cierta manera, podríamos afirmar que las embajadas enviadas por los Consellers son, para parafrasear al antropólogo francés Marcel Mauss, un acontecimiento político total. Pues si bien es cierto que son una manera de llegar a las orejas del rey, quien es, a la vez soberano y señor de la Ciudad, también son una ocasión para representarse en la Corte y reactivar redes. A partir de las informaciones recogidas en la correspondencia, nos centraremos en las ceremonias de entrada solemne, de audiencia real, así como en los lugares de residencia y de sociabilización del embajador y de sus acompañantes en la Villa y Corte

Mesa 22. Territórios "enfermos": saberes e práticas em construção e disputa

Línea temática: Ciudades en shock / ciudades conmocionadas

Angela Lúcia Ferreira

Departamento de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil,

angela.lucia.ferreira@ufrn.br

Eulalia Ribera Carbó

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, eribera@mora.edu.mx

Palabras clave: cidades insalubres; infraestruturas; cultura técnica; trabalho; habitação; secas.

Resumen

O quadro sanitário das cidades, diante dos novos processos de urbanização, precarização das relações de trabalho, criação e sobreposição de infraestruturas, condições de habitação, colocou novos desafios para os saberes acerca dos territórios e espaços. Diagnosticada inicial e principalmente pelo saber médico na segunda metade do século XIX, a insalubridade do espaço urbano serviu de justificativa para diversas intervenções nas cidades, em várias escalas, exigindo sua reorganização diante da necessidade da livre circulação do ar e da água, além do controle de fluxos de mercadorias e pessoas, pautando ações de adequação das áreas públicas pelos padrões de higiene. Nesse contexto, as grandes epidemias – como a do cólera e da febre amarela, em especial – que irromperam em meados do XIX em amplitude, de certa maneira, global, se alastrando pelos portos e caminhos de ferro, exigiram pensar o tema da insalubridade também em abrangência regional e mesmo nacional, pondo em xeque as estruturas de vários territórios em formação e suas redes urbanas. Esta mesa propõe, assim, pensar as várias escalas dos desafios impostos pelas endemias e epidemias para os processos sociais, econômicos e culturais dos espaços e territórios modernos. Para tanto, se organiza em torno dos seguintes temas: 1) Os modos de morar, as posturas municipais e códigos de obra, buscando compreender as transformações desencadeadas pela inserção do pensamento higienista na inovação dos espaços internos da moradia e nos usos, formas e maneiras de morar; 2) Circulação de pessoas e de mercadorias e a disseminação de enfermidades e de epidemias, focando nas estruturas portuárias e ferroviárias e discutindo a influência da configuração e espacialidade das redes técnicas na disseminação de doenças e surtos epidêmicos; em especial, o papel do conhecimento técnico-sanitário sobre as áreas portuárias no controle sanitário; 3) As irregularidades pluviométricas e soluções técnicas na cidade e no campo, investigando também os impactos do processo de ocupação urbana nas ocorrências de inundações, alagamentos e outros impasses ambientais; 4) As noções de cidades insalubres e lugares saudáveis no arcabouço de intervenções urbanísticas e territoriais, problematizando inclusive as expressões metafóricas e analógicas da cidade como organismos vivos nos diagnósticos e terapêuticas contidos nas normativas e planos urbanos; ademais, do emprego das concepções higienistas na transformação de espaços livres insalubres em equipamentos saneados da cidade; e 5) A Densidade populacional, relações de trabalho e condições de vida em meios aos esforços de combate às endemias e epidemias, de melhoria da habitação popular e de introdução de novos hábitos e práticas, a partir das dinâmicas sociodemográficas nas condições de vida e na cultura urbana; incorporando também a perspectiva de investigar os desdobramentos das novas relações

de trabalho e da formação de categorias profissionais nas práticas sociais e nas transformações espaciais. A proposta desta mesa é uma atividade da Rede de Pesquisa “História Urbana e do Território”, sediada na UFRN e composta por grupos da UFERSA e UFPB, do Brasil, além da Universidade de Mar del Plata, Argentina, e Universidad del País Vasco, Espanha, que abre assim as perspectivas para novos diálogos, discussões e participações.

Ponencia 1: La ciudad como organismo enfermo y el urbanismo: discursos, metáforas y propuestas (1920-1940)

*Carlos Mazza, Universidad Nacional de Mar del Plata,
mazzac43@gmail.com*

A partir de la asimilación de la ciudad con un organismo vivo, se derivaron argumentos que establecieron analogías entre las disfunciones urbanas y diversas patologías orgánicas, y que consecuentemente definieron en diversos aspectos a la ciudad contemporánea, como un organismo enfermo. Pero al revisar las expresiones de los síntomas de esas enfermedades, es posible establecer diversas motivaciones y fundamentos argumentales en las caracterizaciones de las mismas. En primer término, se pueden deslindar aquellas aproximaciones a la ciudad enferma realizadas por partidarios del antiurbanismo o del antimetropolitanismo, de aquellas otras realizadas por urbanistas que notaban conflictos y disfunciones urbanas y procuraban su transformación. En segundo término, se pueden distinguir diversos factores o síntomas como consecuencia de la enfermedad de la ciudad que difieren en casos, argumentos y ciudades, y en sus finalidades subyacentes. Finalmente, es posible encontrar consideraciones del diagnóstico originadas en mutuas configuraciones de la caracterización de la ciudad enferma, entre textos de urbanismo, planes urbanos, escritos generales sobre la ciudad, ensayos de interpretación o sociológicos, y otras expresiones literarias. Consecuentemente, se estudian aquí distintas expresiones documentales, provenientes tanto del ámbito nacional como del internacional, se analizan en casos concretos los supuestos planteados a modo de hipótesis en las líneas anteriores, se explican las diversas caracterizaciones urbanas y finalidades argumentales, y se indaga en las configuraciones recíprocas que se derivan de los distintos textos en base a su contenido y finalidad. La analogía de la ciudad industrial con la ciudad enferma ha sido estudiada para casos y autores del siglo XIX. Su estudio ha sido menos desarrollado para el siglo XX, y menos aún para las décadas señaladas, que es cuando se construye y madura el paradigma del urbanismo moderno, donde resulta significativa la pervivencia de estrategias argumentales críticas de la ciudad contemporánea originadas en el siglo anterior.

Ponencia 2: Miséria, barbárie e trabalho: as transformações do território cearense na seca de 1877-1879

*Igor Carlos Feitosa Alencar, Universidade Federal da Paraíba,
igor.urca@hotmail.com*

*Doralice Sátyro Maia, Universidade Federal da Paraíba,
doralicemaia@hotmail.com*

O semiárido brasileiro é marcado pela ocorrência de secas periódicas. Se a origem desses fenômenos é natural, as consequências, por sua vez, são eminentemente sociais e possibilitam compreender processos de transformações territoriais ao longo do tempo. O final do século XIX representa um período no qual o enfrentamento das consequências das secas alia ciência e política em soluções técnicas, sendo possível analisar tal cenário durante a seca de 1877-1879 no território da província do Ceará. No campo, a seca implicava na perda das criações e plantações, obrigando a população sobrevivente a migrar para as cidades, no caso, o destino dos flagelados era a capital Fortaleza. Ao tomar as ruas, sem acesso a itens de primeira necessidade, realizavam saques e roubos, além de conformarem mais um vetor de proliferação de doenças, como foi o caso da epidemia da varíola que só no dia 10 de dezembro de 1878 ceifou a vida de mil pessoas em Fortaleza.

Nesse bojo, o Estado diante da calamidade empregava parte dos flagelados em grandes obras, como a Estrada de Ferro de Baturité, ao tempo que ficavam nas cidades aqueles sem condições para o trabalho. Tal política, além de higienista se mostrava classista, pois o controle social e a proteção da propriedade privada eram o fundamento dessas práticas. Nesses termos, o presente trabalho visa analisar as transformações no território cearense durante a seca de 1877-79, particularmente no que se refere às enfermidades. Metodologicamente a análise une aspectos teóricos e documentais, no qual pela Geografia Histórica busca-se compreender a reprodução do espaço nesse contexto calamitoso de seca, miséria e doenças no Nordeste brasileiro no final do século XIX.

Ponencia 3: Epidemias em espacialidades portuárias - Natal/RN, séculos XIX-XX

Yuri Simonini, Centro Universitário do Rio Grande do Norte,
ysimonini@gmail.com

Angela Lúcia Ferreira, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
angela.lucia.ferreira@ufrn.br

A intensificação do movimento portuário mundial, entre meados do século XIX e início do XX, permitiu forte dinamismo econômico para diversos países. O rápido avanço das tecnologias navais contribuiu para o aumento do volume de velocidade e de transporte das embarcações em movimento em todos os oceanos. Produtos e mercadorias eram transportados dos movimentados portos dos Países Baixos até modestas capitais brasileiras, como Natal, no Rio Grande do Norte. Contudo, esse fluxo igualmente facilitava a entrada de doenças e epidemias, as quais alteravam o cotidiano, transformando partes da cidade em territórios enfermos a exemplo da antiga fortaleza dos Reis Magos, transformada em Zona de Quarentena devido ao surto da Peste Bubônica. Este trabalho objetiva traçar um panorama da organização espacial de Natal e de suas estratégias sanitárias a fim de conter a disseminação de doenças oriundas das embarcações em curso na cidade entre fins do século XIX e início do XX. Com base em bibliografia pertinente, em especial às relacionadas à História das Ciências, da Tecnologia e Urbana e de documentos, em especial atenção aos jornais e relatórios técnico-administrativos do período, constata-se alterações na cidade, com adoção de medidas específicas para lidar com possíveis epidemias, seja no feitiço sanitário – criação da Inspetoria de Higiene, Regulamentações específicas, entre outros – quanto no aspecto espacial, como a implantação das zonas de quarentena e de tratamento das enfermidades espalhadas na capital potiguar.

Ponencia 4: A questão da habitação dos trabalhadores da seca no Oeste do Rio Grande do Norte, Brasil (1909-1951)

Gabriel Leopoldino Paulo de Medeiros, Universidade Federal do Semiárido,
gabriel.leopoldino@ufersa.edu.br

Isabelle Pereira Soares, Universidade Federal do Semiárido,
isabelle.soares@alunos.ufersa.edu.br

A problemática da seca no sertão do Oeste do Rio Grande do Norte (Nordeste, Brasil) se tornou objeto de intervenção técnica sistemática a partir da primeira metade do século XX. Comumente, as populações sertanejas eram condenadas ao êxodo de suas terras e ao aniquilamento físico e moral. Nessa conjuntura, as intervenções da Inspetoria Federal de Obras contra as Secas – IFOCS se configuraram como elementos balizadores. Ademais

da dimensão técnica das secas, inevitavelmente o olhar se conduz à análise das condicionantes humanas envolvidas, em especial, ao trabalhador advindo das fronteiras do êxodo – sub-empregos, condições de habitabilidade na cidade e no campo e efeitos sobre as aglomerações urbanas, em especial no tocante à disseminação de doenças. Os antigos trabalhadores rurais se transformaram em pedreiros, marceneiros, mecânicos, eletricitas, motoristas, ferroviários, empregados nas obras e aglutinados à lógica das cidades para as quais migravam, submetendo-se corriqueiramente a situações salariais deficitárias. Esta contribuição, portanto, objetiva entender aspectos relacionados à organização socioespacial dos trabalhadores que construíram as infraestruturas partícipes do projeto de Obras Contra as Secas da Inspeção Federal – em especial a implantação da linha férrea, do porto e das obras de açudagem – construindo uma análise preliminar das condições de habitabilidade e suas relações com o espaço urbano-rural no Oeste potiguar, com foco sobre seu papel na proliferação de enfermidades. O recorte temporal é delimitado pelos anos de 1909 – criação da Inspeção de Obras Contra as Secas – e 1951, quando foi terminada a ferrovia que servia a região. As fontes de dados utilizadas foram de natureza primária e secundária: Relatórios e Mensagens Governamentais, do Ministério de Viação e Obras Públicas, periódicos de época como “A Republica” e “O Mossoroense”, relatórios da firma Albuquerque & Cia – construtora da E. F. de Mossoró – e documentos reproduzidos nas Coleções Mossorenses, editadas por Vingt-Un Rosado.

Ponencia 5: Reproduzindo capital nas epidemias: a atuação do negociante urbano Carlo Gilardi no surto de febre amarela em São Paulo, Brasil (1893)

*Monique Félix Borin, Universidade Estadual de Campinas,
moniquebfelix@gmail.com*

A epidemia de febre amarela de 1893 em São Paulo foi concentrada, atingindo especialmente o bairro da Santa Ifigênia. Foi um surto de impacto menos severo do que as que acometeram a Capital Federal, Rio de Janeiro, e a cidade do interior paulista, Campinas, naqueles anos. No entanto, esta epidemia tem um papel importante nas estratégias discursivas de sanitaristas e higienistas para propor e consolidar propostas de regramentos sanitários para a província de São Paulo. A partir dos desdobramentos do surto epidêmico, o engenheiro Teodoro Sampaio teve a permissão de realizar um estudo que produziu como resultado o “Relatório de exame e inspeção das habitações operárias e cortiços de Sta. Ephigenia”, em conjunto com outro engenheiro e três médicos, todos à serviço do governo provincial. O relatório identificou Carlo Gilarde, negociante urbano, como o principal dono de cortiços e casinhas no bairro, e destacou as condições insalubres de boa parte das suas propriedades. Carlo Gilarde imigrou de Turim, norte da Itália, na segunda metade do século XIX, passando pelo Uruguai e fixando residência e negócio em São Paulo na década de 1880. Estabeleceu um negócio tão prospero explorando o mercado de aluguéis para a população mais pobre da cidade que formou filhos nas principais universidades europeias, e regressou à Itália para viver seus últimos anos aposentado. Nesta comunicação, analisaremos a reprodução de capital de Carlo Gilarde nos cortiços da Santa Ifigênia e sua relação com a o surto epidêmico de febre amarela. O intuito é discutir como as disputas e negociações para a construção do ambiente salubre para a população pobre no final do século XIX não se limitavam a produção de legislação sanitária, mas que dependiam fundamental do enfrentamento das formas de reprodução do capital com o negócio urbano nas capitais em intensos processos de expansão e crescimento populacional.

Ponencia 6: Reformas, gestão e higiene da cidade: tentativas de ordenamento dos serviços e da expansão urbana (Natal, Brasil, nos anos 1940)

George Alexandre Ferreira Dantas, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
george.dantas.af@ufrn.br

Magnus Cunha Pellense, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
magnuspellenseufrn@gmail.com

Natália Medeiros do Nascimento, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
natalia.medeiros.104@ufrn.edu.br

Júlia Cláudia de Araújo Cadó, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
juliaclaudia.cado@gmail.com

Mesmo com os avanços do sanitarismo nas primeiras décadas do século XX, as condições de higiene urbana em Natal pouco mudaram até o final dos anos 1920. A reorganização dos serviços urbanos entre 1921 a 1924 e algumas obras de drenagem no bairro comercial e portuário da Ribeira diminuíram alguns problemas. Contudo, como demonstram as demografias sanitárias da virada para a década de 1930, as condições da chamada salubridade urbana ainda eram muito precárias. Um marco rumo à mudança desse paradigma foi a inauguração das obras de saneamento da capital em 1939, realizadas pelo escritório Saturnino de Brito, oriundas do Plano Geral de Obras de 1935. Apesar disso, fontes apontam para uma cidade incapaz de suprir as demandas do crescimento físico e populacional, decorrentes do papel desempenhado por Natal durante a Segunda Guerra Mundial. Este trabalho pretende, assim, investigar o papel da administração municipal durante os anos de 1940, na tentativa de ordenar o crescimento territorial e as consequências para a vida e para os serviços urbanos nesse contexto, focando em especial as questões sobre o fornecimento de energia elétrica, os serviços de saneamento, o controle das endemias, o quadro sanitário e habitacional. Utilizando como fontes principais as coleções dos periódicos A Ordem e Diário de Natal, disponíveis na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, além de relatórios e documentos oficiais, este trabalho se estrutura numa perspectiva da história cultural urbana, para analisar o papel da gestão municipal, dentro de suas restrições de trabalho e orçamento. A pouca autonomia da administração municipal, herança de um contexto histórico-político de centralização do poder nas esferas federais e estaduais, não impediu que a gestão tivesse papel relevante nas transformações urbanas da cidade, principalmente em relação ao calçamento de ruas e avenidas.

Ponencia 7: Contra as águas: o projeto de saneamento dos engenheiro Saturnino de Brito e Lourenço Baêta Neves em Juiz de Fora/Brasil (1915)

Daniel de Almeida Moratori, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
danielmoratori@hotmail.com

Juiz de Fora/MG, durante quase um século, sofreu de forma excessiva com as águas pluviais e fluviais. Diante de diversos problemas relacionados às constantes inundações do rio Paraíba, além das epidemias recorrentes, os órgãos municipais buscaram meios que viessem a solucionar tal problemática. Em 1915, foi proposto e aprovado um plano de saneamento e de abastecimento d'água feito pelos engenheiros sanitaristas Saturnino de Brito e Lourenço Baêta Neves, o qual trouxe soluções sanitárias que propunha a

mudança da configuração espacial da cidade, a partir da construção de diques, regularização do leito do rio na área urbana e outros. Nesse contexto, é levantada a seguinte questão: quais os impactos projetuais no ambiente construído e na natureza? A partir das especificidades do plano elaborado para a cidade mineira, justifica-se um aprofundamento das contribuições dos engenheiros Baêta Neves e Saturnino de Brito para os estudos técnicos no meio urbano em ambientes insalubres no Brasil. Analisar a inserção dos elementos técnicos propostos na discussão dos problemas sanitários que ocorreram em Juiz de Fora, constitui o objetivo central deste trabalho. Formulado na perspectiva da História Ambiental Urbana e da Geografia Histórica, a fim de entender os desastres naturais como processos históricos socioambientais, o texto se utiliza de elementos advindos da Cartografia Histórica e da História da Cartografia como mecanismo para a compreensão do território e seu ordenamento físico. Ao buscar tornar a cidade salubre, engenheiros Baêta Neves e Saturnino de Brito elaboraram soluções técnicas e adaptaram modelos já utilizados no exterior para o estudo vigente, promovendo com isso a circulação de ideias técnicas/teóricas no Brasil sobre salubridade e saneamento. Desse modo, é possível trazer uma nova perspectiva da atuação e trajetória de profissionais de renome neste tema e fazer uma correlação entre o cenário local, nacional e internacional.

Ponencia 8: Higienismo o construcción de ciudadanía? Las alamedas de México en el siglo XIX

Eulalia Ribera Carbó, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora,
eribera@mora.edu.mx

Durante el siglo XIX decenas de jardines fueron inaugurados en las ciudades de México. Las alamedas decimonónicas mexicanas fueron iniciativas municipales y se mantuvieron en la jurisdicción y las competencias de los Ayuntamientos, los cuales justificaban la necesidad impostergable de dotar de un jardín público a su ciudad con argumentos que se repitieron: higiene, educación, orden social, bienestar colectivo, ornato y cultura. En este trabajo se abordarán los proyectos de construcción de alamedas en 11 ciudades del país, estudiando el peso que tuvieron los argumentos de insalubridad y las ideas de higienismo y salud pública en los alegatos para tan importantes intervenciones urbanísticas. Se analizará si las premisas higiénicas respondieron directamente a realidades urbanas de crecimiento demográfico, deterioro en las condiciones de vida y desafíos epidémicos, o más bien se usaron solo como una razón discursiva para un proyecto que tenía más que ver con las ideas de modernidad y progreso, de construcción de identidad nacional y ciudadanía, expresadas en el hecho mismo de poseer jardines con las innovaciones técnicas y estéticas con que se construían, y el sentido político que se expresaba en ellos

Mesa 23. Observaciones a los proyectos de salud e higiene públicas desde la historia ambiental (siglos XIX y XX)

Línea temática: Metabolismo urbano: historias ambientales

Marcela Dávalos López

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, mardavalo@gmail.com

Marcel Velázquez Castro

Universidad Mayor de San Marcos, Perú, mvelazquezc@unmsm.edu.pe

Palabras clave: higiene pública, historia urbana, ingeniería ambiental, saberes alternativos.

Resumen

La historia que ha referido al robustecimiento del higienismo y salud pública en las urbes hispanoamericanas, es bien conocida. No así los consensos, polémicas, oposiciones y redes en que los actores se vieron envueltos en su época. Partimos de que tanto los funcionarios como los médicos, pasando por ingenieros sanitarios y demás letrados, participaron de diálogos y discusiones desde referentes culturales contextualizados. Durante el proceso que llevó a la institucionalización de la higiene pública, se manifestaron opiniones encontradas que, por una u otra vía, dialogaron con el modelo higienista “haussmaniano” que fungió como criterio para toda urbe que se considerara moderna.

Hoy día la historiografía ha hallado fracturas en ese proceso que, desde la segunda mitad del siglo XIX alteró los entornos. Desde secar ríos o desviar cauces, hasta la construcción de los sistemas de desagüe, abastecimiento de aguas potables o recolección de basuras, todo ello es hoy revisado desde la perspectiva de la historia ambiental. Más allá de referir o no al beneficio derivado de los proyectos de salud e higiene pública en ciudades y ciudadanos, nos interesa reflexionar sobre cómo se tejió el consenso que facilitó la recepción de que las urbes higienistas fuesen el modelo arquetipo a seguir.

Apuntamos a resaltar los contextos y polémicas en que se inscribieron los actores implicados. Las rutas de reflexión y prácticas que llevaron a consolidar al higienismo como modelo urbano, alternó con observaciones alternas y paralelas a los discursos predominantes. En esos diálogos ¿se muestran los límites que los mismos actores encontraban al modelo urbano higienista? ¿Es posible hallar propuestas disidentes, alternativas a las de las grandes ingenierías sanitarias?

Así, convocamos a los investigadores e interesados a ahondar en los contextos, voces, actores y redes institucionales que participaron en la institucionalización del modelo urbano higienista. En suma, se trata de resaltar las acciones, discursos y representaciones de aquellos actores higienistas desde nuevos ángulos historiográficos: de tener presente que la búsqueda contemporánea de las huellas ecológicas e impactos ambientales se elabora desde un horizonte cultural que apunta a una modernización más respetuosa con el medio ambiente.

Ponencia 1: Disensos, proyectos y prácticas en torno al abastecimiento de agua en la ciudad de México (1870-1910)

Ma. Del Carmen Bernárdez, Universidad Autónoma Metropolitana-Atzacapozalco, mcbernardez@gmail.com

Los proyectos y realización para abastecer de agua a la ciudad de México fueron contruidos, a diferencia de otras ciudades, después de la construcción del sistema de saneamiento y drenaje de aguas negras. Aquella obra participó de diversos diálogos y métodos seguidos en otros países, tanto de Europa como de Estados Unidos. Tal es el caso del ingeniero Marroquín, quien luego de estudiar, entre otras, las normas recomendadas por Foster Crowell, optó por otras propuestas para la ciudad de México. A partir de los estudios y polémicas entre los ingenieros del último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX, en este trabajo abordaré preguntas que permiten diferenciar los contextos urbanos de aquel periodo ¿Cuáles fueron los factores que se consideraron para estipular el sistema de abastecimiento de agua para la población mexicana? ¿Qué especificidades territoriales e históricas permitieron ubicar los “usos públicos” y “hábitos” privados respecto al agua?

Veremos que las últimas décadas del siglo XIX están marcadas por los desacuerdos y diálogos de los científicos. Ya fuese respecto a las continuas e históricas inundaciones en la ciudad de México, por las características que se derivaban de su suelo pantanoso o bien por los supuestos de que al desecar los lagos se crearían terrenos favorables para la agricultura, los ingenieros decimonónicos dejaron huella de la trayectoria que llevó a la construcción de las obras de abastecimiento de agua después de las de saneamiento urbano. Se trata, en suma, de señalar cómo la construcción de la ciudad moderna conlleva una suma de proyectos y acciones que antes de institucionalizarse, participaron de valoraciones diversas.

Ponencia 2: Roberto Gayol como actor clave en la construcción de la ciudad higienista

Ma. Esther Sánchez Martínez, Universidad Autónoma Metropolitana-Atzacapozalco, maria.alredordelmundo@gmail.com

El ingeniero Roberto Gayol figuró, junto con otros personajes, como una pieza clave en la consolidación de las políticas higienistas puestas en marcha en el último tercio del siglo XIX en la Ciudad de México. Su participación como funcionario público ha sido significativa, a lo largo de su carrera desarrolló diversos proyectos que transformaron a la capital mexicana; uno de los más importantes es del de saneamiento y desagüe. Muchas ciudades de aquellos años carecían de un sistema eficiente de expulsión de las excretas a la luz de las nuevas tecnologías, la Ciudad de México no era la excepción. La lógica del gobierno en turno fue impulsar un proyecto general y hacer de las redes de expulsión de los desechos un sistema oculto a los ojos de los habitantes de la urbe, como era la norma. Como parte de las acciones para la instrumentación de aquella iniciativa las calles debían ser pavimentadas para proteger la red de desagüe y al mismo tiempo evitar que los desechos estuvieran a la vista de los habitantes y produjera problemas de salud. ¿Cuál era el mejor sistema de pavimentación para las calles de la Ciudad de México? ¿Qué voces se escucharon para inclinarse por un sistema u otro? ¿Qué implicaciones tuvo para el medio ambiente? El propósito de este trabajo es examinar algunas de las controversias originadas a las que se enfrentaron los distintos actores involucrados para resolver el mejor sistema de pavimento para la urbe.

Ponencia 3: La labor de los higienistas limeños y sus propuestas para mejorar la calidad de vida de la población (1845-1868)

Jessica Esquivel Coronado, Universidad San Ignacio de Loyola Lima-Perú, jessica.esquivel@usil.pe

A mediados del siglo XIX, Lima tenía problemas de insalubridad a pesar de la ambiciosa reglamentación de orden e higiene que los gobiernos de este periodo habían implementado como parte del Reglamento de Policía de 1866. Por aquel entonces, uno de los principales problemas era la contaminación de agua por falta de canalización de las acequias de la ciudad y las malas condiciones en las que vivía muchas familias al interior de las casas habitación que hacía que las epidemias se expandieran con facilidad. Ante este panorama de insalubridad, los médicos de la Facultad de Medicina de la Universidad Mayor de San Marcos, entre los años de 1856 a 1858 decidieron iniciar la publicación de la Gaceta Médica de Lima para analizar esta problemática y proponer soluciones y, de esta manera, aportar a mejorar la calidad de vida de la población.

Destacan los trabajos del médico Mariano Arosamena que propuso utilizar los terrenos vacíos en la periferia para la construcción de viviendas con el dinero del guano y, de esa manera, satisfacer en parte la demanda por vivienda. Así como, el trabajo del médico Francisco Rosas que propuso cubrir las acequias de la ciudad a la Municipalidad para mejorar la salubridad en la ciudad. Esta investigación muestra como las propuestas de los médicos lograron influenciar las decisiones en los ámbitos estatal y privado, es decir, estaban realizando propuestas que se materializaron en el ámbito urbano.

Ponencia 4: ¿Territorio higiénico o territorio vergonzante? Debates alrededor de la implantación del Hospital San Juan de Dios de Bogotá

John Farfán Rodríguez, Universitat de Barcelona, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá, john.farfan@idpc.gov.co

El Hospital San Juan de Dios de Bogotá (HSJD), el más antiguo e importante de la ciudad, fue trasladado al comenzar el siglo XX fuera del centro histórico tras una campaña mediática que tildaba al antiguo claustro de la institución como “antihigiénico e insalubre”. Entonces, el claustro fue demolido y al hospital se le llevó a la periferia urbana aduciendo principios higienistas como la necesidad de grandes áreas verdes y ventiladas para la salud de los pacientes. Pero podría preguntarse: ¿por qué llegó a la periferia sur de la ciudad y no a otra? ¿Y por qué a este sector, antes de la llegada del HSJD, ya se le conocía como “el barrio de la beneficencia”? Entonces hay evidencias de que en realidad este traslado respondió a otras variables más complejas que las meramente higienistas, y que no fue coincidental su emplazamiento en este sector. Así, por ejemplo, tras una revisión histórica simple del borde sur se encuentra que previo al hospital existía ya un conjunto de asilos de mendicantes y locos que indicarían una vocación intencional del territorio.

Con motivo de los actuales esfuerzos de salvaguarda patrimonial del HSJD, esta ponencia busca caracterizar dos procesos simultáneos en la Bogotá de comienzos del siglo XX: el primero, el proceso por el cual el gobierno de la capital aprovechó las particulares condiciones topográficas y ambientales del sur bogotano para dar cabida física a unos ciudadanos patologizados e indeseables dentro la ciudad, y así conceptos como “caridad” o “beneficencia” lograron traducirse en una cuestión urbana. El segundo proceso tiene que ver con el modo en que, a partir de la presencia de tales usos, la ciudadanía del siglo

XX le asignó al territorio físico unos significados que habrían permeado hasta hoy en día la forma de percibir este antiguo borde de ciudad.

Ponencia 5: La influencia de Karl Brunner en el desarrollo de vivienda popular y sus propuestas en Bogotá y Santiago de Chile

María Alejandra Vallejo Fonseca, Universidad Autónoma del Estado de México, mvallejof@unal.edu.co

Las ciudades latinoamericanas de finales del siglo XIX afrontaron problemas de crecimiento demográfico y condiciones de salubridad deficientes, por lo cual, bajo la influencia de las ideas higienistas, se empezó a discutir la necesidad de intervenciones urbanas para atacar las problemáticas de salud e higiene que sufrían las urbes y que se enseñaban principalmente con las clases bajas. Tanto en Colombia, como en Chile se produjo una articulación de la higiene en el ámbito urbanístico, generando instituciones y parámetros de construcción atravesados por esta corriente.

Esta investigación abarca estas discusiones teóricas y se centra en la influencia y el papel del arquitecto austriaco Karl Brunner en el desarrollo de proyectos de vivienda popular en Bogotá y Santiago de Chile durante la década de 1930. El objetivo es comparar el nivel de ejecución de los proyectos propuestos y sus modificaciones, para dilucidar diferencias formales en las propuestas y evidenciar el impacto de estos barrios de vivienda popular en Bogotá y Santiago. Para el caso santiaguino, Brunner fue tajante sobre la necesidad de sanear los barrios obreros -por su amenaza a la salubridad pública- y la necesidad de construir viviendas populares, todo junto a una nueva distribución orgánica según zonas de destinación en la ciudad esbozando un nuevo plan de desarrollo. En Bogotá, además de participar en el saneamiento del sector del Paseo Bolívar, Brunner materializó su proyecto piloto de vivienda popular en el barrio Centenario, proponiendo un modelo de casa agrícola que erradicaba el hacinamiento y estipulaba, además, espacios para cosechar. Es relevante que las nuevas casas del Centenario contaran con una huerta para contribuir al sostenimiento familiar, puesto que se buscó mitigar el impacto del cambio en el estilo de vida que tuvieron los habitantes que habían sido desalojados del Paseo Bolívar, buscando garantizar la subsistencia familiar.

Ponencia 6: Lima. Las encrucijadas de la ciudad higiénica y el papel de los gallinazos y las ratas (1895-1912)

Marcel Velázquez Castro, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, mvelazquezc@unmsm.edu.pe

Durante este periodo, la ciudad de Lima sufrió transformaciones urbanísticas significativas bajo el modelo de la ciudad higiénica, forjó una nueva sociabilidad modernizadora y se consolidó la figura del médico, como una fuente de autoridad, control y vigilancia sobre los cuerpos enfermos y epidemiados. Se estudiarán los presupuestos e implicancias sociales de la higienización y sus vínculos con dos animales emblemáticos de la urbe: gallinazos y ratas. Así podría estudiar las intervenciones urbanas (destrucción, quema y limpieza), el control de las autoridades sanitarias de las casas de los pobres y el ambivalente significado cultural que asumen tanto los gallinazos, como las ratas en ese contexto. Las fuentes serían principalmente escritas, pero también se emplearán caricaturas para ver cómo allí se negocian y transforman los sentidos. En el centro del análisis, estará la epidemia de peste que llegó en 1903 y se hizo endémica y la gran

matanza de ratas en una ciudad, que todavía consideraba al gallinazo como el ave emblemática tradicional, con sus ambivalentes sentidos de limpieza y muerte.

Ponencia 7: Reflexiones sobre el higienismo urbano hegemónico ante las voces alternas (Ciudad de México SXIX)

*Marcela Dávalos, Instituto Nacional de Antropología e Historia- Morelos,
mdavalos.deh@inah.gob.mx*

En el conjunto de las ciudades decimonónicas, la historia de la construcción del sistema de saneamiento y abastecimiento de agua van de la mano. Ese binomio nos remonta a las polémicas y anotaciones hechas por los científicos y funcionarios que proyectaron a la ciudad de México higienizada, siguiendo el modelo de capitales como París, Nueva York o Madrid. Luego de una minuciosa recapitulación documental amasaron y proyectaron desecar las humedades en aras de construir la ciudad higienista: no obstante, los corolarios, discursos y políticas en torno al sistema hidráulico y a la desecación del valle generaron polémicas y diferentes puntos de vista.

Durante ese oscilar entre el higienismo y el urbanismo, el modelo hegemónico descartó otras propuestas; voces que apuntaban hacia rutas distintas al modelo de desecación que caracterizó al proceso de modernización urbano. Propuestas que hoy día han sido rescatadas desde las perspectivas de la historia ambiental y que a la distancia histórica permiten reconocer los argumentos científicos (químicos, atmosféricos, médicos) que respaldaban a esas voces que, de alguna manera, quedaron silenciadas. Se trata, en suma, de exponer puntos de vista y polémicas decimonónicas, paralelos al del “patrón sanitario hegemónico”, tal como lo fue la del médico Leopoldo Río de la Loza que veía “grandes atributos” en los minerales que guardaba el lago. Voces que quedaron relegadas ante el peso de la cientificidad que respaldaban a la higiene pública, la salubridad y las políticas institucionalizadas.

Ponencia 8: Aires de cambio en Bogotá en el siglo XX: consideraciones acerca del aire urbano en una ciudad mutante

*Mauricio Alberto Ángel Macías, Médico, Doctor en Salud Pública,
maangelm@unal.edu.co*

El trasegar del aire como actor histórico no ha sido suficientemente estudiado, mucho menos en las ciudades latinoamericanas donde a pesar de sus persistentes características patológicas sigue jugando un papel secundario en la salud pública contemporánea. En Bogotá la forma de relacionarse con el aire urbano ha variado a lo largo del tiempo, siguiendo los modelos explicativos del proceso salud enfermedad primero, y luego, apoyado en mediciones tecnológicas que, desde la ciencia positiva, han marcado la pauta para aproximarse a él.

Esta ponencia busca explicar, basándose en variables sociales, sanitarias y ambientales, como se ha entendido el aire urbano en la Bogotá del siglo XX, pasando de ser un importante factor necesario de considerar incluso para la planeación física de la ciudad, a ser un olvidado agente atmosférico, solo emergiendo como problema en relación con su medición fuera de los estándares internacionales. Con datos de fuentes primarias de archivos públicos, privados y prensa, y apoyado en la historiografía de la ciudad, se encontró que el aire urbano se relacionó de forma negativa con el proceso de cambio que vivió la ciudad pasando de ser una gran aldea española, en las primeras décadas del siglo XX, a una ciudad moderna, desde mediados de esta centuria. Esta percepción, que dejó

de ser objetiva por la falta de evidencia que permitiera la conexión entre la alteración nosológica y el aire contaminado, con ello, el aire salió de las esferas de la ciencia pasando a la cotidianidad social subjetiva y alejándose de las prioridades de las políticas del distrito capital. Más, sin embargo, la huella ecológica del proceso de transformación urbana bogotano dejó como herencia un aire tóxico protagonista en la carga de enfermedad en la ciudad.

Mesa 25. Actividades productivas de gran escala y metabolismo urbano del siglo XX al siglo XXI en ciudades secundarias o menores de Sudamérica

Línea temática: Metabolismo urbano: historias ambientales

Pablo Vega Centeno

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

pvega@pucp.edu.pe

Ricardo Trevisan

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília, Brasil

prof.trevisan@gmail.com

Palabras clave: ciudad secundaria, company town, urbanización, globalización, medio ambiente.

Resumen

Durante el siglo XX ha sido usual entender que la inversión de grandes capitales constituye uno de los vectores que permitirán alcanzar el desarrollo en Sudamérica, en países como Brasil y Perú. Esta inversión ha tenido numerosos efectos y entre ellos uno importante es la forma en que ha incidido sobre la formación, transformación o crecimiento de regiones y centros urbanos secundarios o menores. Uno de los ejemplos más notorios ha sido la diversidad de “Company Towns” que se fueron formando en numerosas regiones, como la andina peruana y la amazónica brasileña, ligadas al desarrollo de infraestructura de gran escala, a la producción agroindustrial y a las actividades extractivas con efectos nocivos sobre el medio ambiente.

El siglo XXI ha supuesto la re-estructuración de las empresas en la era de la llamada globalización. Esto permite interpelarnos por lo que ello supone como efecto para aquellos centros urbanos producidos durante el siglo XX. Además, se cuestiona cómo las nuevas grandes inversiones en diversas áreas de las cadenas productivas, como la minería, impactan en los centros urbanos existentes y el paisaje en el que se integran.

Nos interesa en particular lo que ocurre con centros urbanos secundarios o menores porque se trata de espacios urbanos más vulnerables a la influencia de grandes inversiones en cadenas productivas. Por otra parte, conforman una importante dimensión de lo urbano en un territorio vasto y complejo como el sudamericano cuyo estudio ha quedado soslayado por el interés que despertaron las grandes metrópolis durante el siglo XX.

¿Qué cambios y permanencias significan la nueva estructura de las grandes empresas sobre las ciudades secundarias o menores? ¿Qué impactos tienen estas transformaciones sobre el territorio y el medio ambiente en que se asientan estas ciudades? Son estas cuestiones las que guiarán la presente mesa de trabajo, que buscará contrastar las experiencias urbanas de ciudades secundarias en Sudamérica, donde la inversión extranjera se ha caracterizado por su incidencia en la producción de formas urbanas.

Ponencia 1: Smart City Laguna (Ceará, Brasil): metamorfoses de um território

*Camila Lima Abrão Beleza, Universidade de Brasília,
camilabrao@gmail.com*

*Isadora Banducci Amizo, Universidade de Brasília,
isadorabanducci@gmail.com*

*Mariana Verlangeiro Vieira, Universidade de Brasília,
mariana.verlangeirov@gmail.com*

*Richardson Thomas da Silva Moraes, Universidade de Brasília,
richardson-thomas@hotmail.com*

*Mariana Verdolin dos Santos, Universidade de Brasília,
mariverdolin20@gmail.com*

Smart City é conceito contemporâneo atribuído às cidades planejadas que utilizam de Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) em sua composição funcional. Por vezes, tal conceito transveste-se de outros atributos, como: sustentabilidade, compacidade, igualdade social etc., que nos remetem a uma compreensão destes exemplares como produtos-marketing de ações privadas visando a uma maior captação de público e capitalização de lucro. A pequena Smart City Laguna, localizada no estado de Ceará (Brasil), criada em 2015 por uma holding de empresas de capital estrangeiro, surgiu como a “primeira cidade inteligente social” do mundo. Promovida para atender um público de baixa renda, a nova cidade é composta por casas unifamiliares padronizadas, equipamentos sociais, serviços, comércios e indústrias, envolta por muros e um cinturão verde, abastecida por TICs de toda sorte. Contudo, este trabalho, mediante pesquisas em fontes primárias e secundárias, vem revelar outras facetas de tal empreendimento privado. Pelo olhar temporal (história) e espacial (território) mais amplo, revela-se neste artigo os motivos de criação de tal núcleo urbano e suas consequências. Regressaremos aos anos 1950 para verificar as transformações implementadas por ação estatal para promover o desenvolvimento do Nordeste do país. Chegaremos ao Complexo Portuário e Industrial de Pecém, criado nos anos 1990 para favorecer a exportação agro mineral proveniente do Norte. Tal complexo se coloca como ponto crucial para compreensão da fundação da Smart City Laguna naquela região. Portanto, a história desta cidade não se inicia no século 21, mas há setenta anos a partir de ações estatais que promoveram metamorfoses territoriais e atraíram interesse do capital privado. Ao buscar dinamizar uma região, esta cidade não traz ineditismo por seus adjetivos, mas pela dependência já em sua origem de uma transformação econômica-produtiva, buscando inserir aquela região no mercado nacional e internacional.

Ponencia 2: Complexo de Carajás, Amazônia, Brasil: infraestrutura e urbanização de um território

*Ricardo Trevisan, Universidade de Brasília,
prof.trevisan@gmail.com*

*Talita Rocha Reis, Universidade de Brasília,
reis.talita96@gmail.com*

*Simone Buiate Brandão, Universidade de Brasília,
buiatt@gmail.com*

*Nádia Botelho Trindade Vilela, Universidade de Brasília,
nadiabtvilela@gmail.com*

Carolina Guida Teixeira, Universidade de Brasília,

O bioma amazônico perpassa divisas administrativas do Brasil, Peru, Equador, Colômbia, Venezuela, Guiana, Suriname e Guiana Francesa, perfazendo um território de 7.004.120 km². Tal área, diversa e rica, atrai há séculos os interesses de povos originários, exploradores, colonizadores. Sua história perfaz episódios pré-colombianos, transcendem os períodos coloniais e chegam ao século XX com atenção e interesse do capital privado de países centrais na busca de suas potencialidades de fauna e flora, de suas riquezas minerais e de sua exploração agropecuária. Especificamente no Brasil, a geopolítica adotada pelo governo militar entre os anos 1960 e 1980, na busca pelo desenvolvimentismo e integração nacional, impulsionou inúmeras ações e planos que promoveram, dentre outras frentes, a urbanização do território, seja pelo surgimento de cidades agrícolas-colonizadoras seja por cidades empresariais. No estado do Pará, a descoberta na Serra dos Carajás da maior reserva de ferro, além de grande quantidade de manganês, cobre, ouro e níquel, despertou o interesse nos anos 1960 de empresas estrangeiras, como a estadunidense U.S. Steel. Visando a proteção nacional de tais riquezas, o Estado promove o Projeto Grande Carajás – megaempreendimento econômico, político e social acordado entre o governo e a mineradora estatal Vale do Rio Doce. Como suporte à exploração mineral de grande vulto, um aporte logístico foi necessário, promovendo a implantação de ferrovias, rodovias e melhoramentos de portos, além da expansão de núcleos urbanos existentes e da criação de novos núcleos urbanos, como: Marabá, Paraupabas, Tucumã, Barcarena etc. Nesse ingresso da região na economia global, o complexo de Carajás não apenas inseriu o país na dinâmica produtiva internacional, mas gerou transformações significativas da paisagem in natura, de seu bioma e de seus povos. Mediante consulta a fontes e documentos existentes, imagens e cartografias, pretende-se perscrutar a história deste território, apontando e debatendo as mudanças pelas quais passou nos últimos 50 anos.

Ponencia 3: Cajamarca y la minería en la era post-industrial. Cuando las inversiones de la gran minería en las ciudades son indirectas

Pablo Vega Centeno Sara Lafosse, Pontificia Universidad Católica del Perú,
pvega@pucp.edu.pe

La actividad extractiva en el Perú ha sido responsable de la formación de varias aglomeraciones urbanas desde el periodo de la colonización española. Por el interés en la extracción del oro y la plata se formaron ciudades como Cerro de Pasco en el siglo XVIII a altitudes poco aptas para la vida humana. Durante el periodo industrial, varias aglomeraciones se formaron a lo largo del territorio en la modalidad de “Ciudad Campamento” o “Company Town”, próximos al sitio donde se localiza el recurso primario a explotar.

Durante el siglo XXI, con el aporte de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) grandes empresas que invierten en actividades extractivas iniciaron nuevos tipos de relación sobre los territorios en que operan. En este caso, varias empresas dejan de lado la opción de invertir en una “ciudad campamento” para sus trabajadores. En cambio, optan por favorecer la mayor y mejor conectividad del sitio a explotar con las aglomeraciones urbanas pre-existentes que ofrecen recursos humanos de su interés. En otras palabras, el impacto de este gran movimiento de capital no supone inversiones

directas de la gran empresa sobre un sitio urbano, pero sí tendrá efectos por las cadenas económicas que activará.

Es en este marco que nos interesa estudiar los impactos que una gran inversión minera produce sobre una ciudad como Cajamarca, que durante siglos estuvo asociada a la actividad agropecuaria y actualmente ve cómo sus dinámicas urbanas vienen transformándose por el auge de la explotación de la gran minería del oro en Yanacocha, a tan solo 40km de distancia. En este caso, no tenemos proyectos habitacionales dirigidos por la empresa en la ciudad, pero en cambio, sus trabajadores o los empleos indirectos que genera ejercen presión por demandas de vivienda tanto de sectores medios como de sectores obreros, dando como resultado formas de urbanización diferenciadas en espacios periurbanos de la ciudad.

En particular interesa identificar los actores que participan directamente en los procesos de urbanización reciente y los efectos que sobre el suelo y el paisaje vienen produciéndose. Asimismo, interesa identificar las respuestas que se han dado de parte de la política urbana.

Ponencia 4: Huamachuco, Perú: proyectos mineros y 'agenciamientos' territoriales y urbanos

Alejandro Gonzales Gavilano, Pontificia Universidad Católica del Perú,
agonzalesg@pucp.edu.pe

La actividad minera en el Perú juega un papel importante en la producción del espacio-territorio del país. Hoy existe una diversidad de tipos y escalas de explotaciones mineras que se desarrollan en territorios con geografías diversas generando conexiones también variadas con el sistema urbano y el territorio. Sin embargo, la actividad extractiva de gran escala llevada a cabo por compañías globales hoy predomina y despliega estrategias que influyen de forma heterogénea en el espacio.

Se moviliza un marco conceptual que parte del concepto de “agenciamiento” (agencement) originalmente propuesto por Deleuze & Guattari (1980), y posteriormente traducido como ensamblaje en castellano y assemblage en inglés, para referirse al proceso dinámico en que distintos componentes heterogéneos humanos y no humanos (que incluyen distintos actores, discursos, reglas y elementos materiales) se vinculan de forma múltiple y no jerarquizada. En base a ello, se argumenta que las empresas mineras globales generan agenciamientos territoriales que apuntan a la territorialización de la actividad minera. Dichos agenciamientos territoriales se construyen a partir de tres capas fundamentales del espacio que son (1) las formas y condiciones fijas de la geografía, (2) el sistema urbano y (3) el régimen institucional vigente.

Para ilustrar el razonamiento, se comenta el caso de la región andina de La Libertad, al norte del Perú, en donde se vienen desarrollando proyectos y explotaciones mineros de gran escala, principalmente a tajo abierto, alrededor de la ciudad intermedia menor de Huamachuco, que juega un papel de intermediación entre el ámbito rural y el urbano. Huamachuco es ciudad capital de una provincia predominantemente rural que se encuentra bajo la influencia de tres proyectos mineros formales de gran y mediana escala, y de una mina informal de escala pequeña. En tal contexto, este espacio se vuelve escenario de acciones de las compañías mineras que buscan “territorializarse” en el espacio, movilizando recursos que la ciudad ofrece, así como generando infraestructura deseada por poblaciones cercanas.

Ponencia 5: Transformaciones urbano-territoriales constantes por inversión de grandes capitales. Talara, ¿de ciudad-empresa a capital provincial?

Marta Vilela Malpartida, Pontificia Universidad Católica del Perú,
mrvilela@pucp.edu.pe

La planificación de grandes inversiones, de nivel nacional, guardan un entusiasmo de desarrollo económico, como es el caso de Talara –con presencia de petróleo a poca profundidad, y posibilidad de desarrollo portuario–, mientras que la planificación a escala local: urbano-territorial es dejada de lado. Esto se evidencia en la fuerte informalidad del crecimiento urbano, y alta concentración de población de su provincia y de su región, generando importantes desigualdades urbanas. Talara se origina como ciudad-empresa –organizada según barrios por tipo de trabajo–, y pasa a ser una ciudad abierta en la costa de Piura, al norte del país. Durante los últimos 100 años no han sido pocos los puntos de quiebre urbano-territorial: por desarrollo de la empresa, que también incluye graves problemas ecológicos en el traslado del petróleo, afectando la diversidad local (vida marina, pesca, playas, bosques secos); y por la vulnerabilidad frente al fenómeno del niño; generando constantes transformaciones urbano-territoriales. Luego de 25 años, se vuelve a vivir un entusiasmo económico por el inicio del Proyecto Modernización Refinería Talara. Expectativas, con la consecuente especulación urbana, déficits de necesidades básicas por crecimiento poblacional -migraciones de la región -, incrementándose la ruptura entre ciudad y medio ambiente por baja valoración de servicios ambientales y paisaje. En esta situación Talara viene elaborando su Plan de Desarrollo Urbano y Plan de Acondicionamiento Territorial, financiados por Petroperú –empresa estatal y de derecho privado-. La prioridad está en la reducción de “brechas” mejorando la dotación y calidad de infraestructuras de servicios urbanos, ordenando el crecimiento urbano -así la “empresa” se desarrolla y expande-. Sin embargo, no se prioriza la vida social y su relación con el hábitat ni las dinámica eco-sistémica, en los principios del buen vivir y cultura del cuidado, restando verdaderas oportunidades de urbanismo sostenible.

Mesa 26. Relaciones entre naturaleza y cultura: conflictos, oportunidades y políticas patrimoniales en la ciudad latinoamericana

Línea temática: Metabolismo urbano: historias ambientales

Reina Loredo Cansino

Facultad de Ingeniería. Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México,
reina.loredo@uaq.mx

José Javier Alayón González

Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia,
alayon.j@javeriana.edu.co

Palabras clave: áreas patrimoniales, patrimonio natural, historiografía urbana, políticas de conservación.

Resumen

La distinción occidental entre naturaleza y cultura ha provocado, en la práctica, planes y propuestas de intervención orientadas especialmente por las lógicas del mercado y políticas, de alguna manera excluyentes, donde se desplaza a los habitantes y se margina a la naturaleza. Por otro lado, el valor patrimonial de las ciudades latinoamericanas es ampliamente reconocido y las políticas para su conservación han aumentado considerablemente a partir del último cuarto del siglo XX. Sin embargo, la distinción entre patrimonio cultural y natural superpone comúnmente el privilegio de lo urbano-arquitectónico sobre los espacios naturales. Esto ha implicado que la dimensión ambiental pierda relevancia ante la conservación del patrimonio construido, aumentando la vulnerabilidad de ambas.

Los estudios históricos en la configuración del espacio urbano prehispánico y colonial de los centros urbanos pueden aportar datos relevantes para la revalorización de la relación ciudad/componente natural. Al mismo tiempo, el largo proceso de modernización de los siglos XIX y XX supuso el establecimiento de nuevos modelos que, todavía hoy, acarrear graves desequilibrios -en la mayoría de los casos- en esta relación entre lo natural y lo artificial.

Un ejemplo son los centros históricos. Como baluarte de las ciudades éstos se han convertido en uno de los espacios más protegidos de las áreas urbanas. Al tiempo que, su desarrollo se inscribe en la ideología neoliberal dominante: gentrificación, turistificación, terciarización, entre otros. La protección y promoción de los valores patrimoniales culturales, naturales y mixtos, parte de la gestión de organizaciones internacionales que establecen los criterios referenciales para los actores locales, muchas veces, de difícil aplicación u homologación a contextos económicos, sociales y geográficos muy complejos.

Esta mesa pretende debatir sobre la necesaria integración de lo natural (cerros, cañadas, ríos, jardines, parques, centros de manzana) con el valor patrimonial urbano-arquitectónico de las ciudades. Y, segundo, reconsiderar el componente natural como un recurso latente para escenarios sustentables futuros. Enfoques desde la historia ambiental, los paisajes culturales y el paisajismo ecológico, políticas patrimoniales alternativas o la planificación urbana son bienvenidas para alimentar la discusión.

Ponencia 1: Explotación, conservación y regeneración del patrimonio natural, industrial y arquitectónico de la Barranca del R.G.S.: su impacto en la historia ambiental de Guadalajara

José Javier Alayón González, Pontificia Universidad Javeriana,
alayon.j@javeriana.edu.co

María Elena de la Torre, Tecnológico de Monterrey,
medelatorre@tec.mx

Miguel Angel Bartorila, Universidad Autónoma de Querétaro,
miguel.bartorila@uaq.mx

La historia ambiental ha servido para documentar los orígenes de los problemas ecológicos, de nuestra relación -como especie dominante- con la naturaleza. Partiendo del marco general de la naturaleza como agente determinante de la historia humana, esta ponencia explica la explotación y uso de los recursos naturales de la Barranca Grande del Río de Santiago y cómo el desarrollo de la metrópolis sobre la meseta estuvo fuertemente vinculada a la transformación del ecosistema natural barranqueño como fuente de suministro alimenticio, de ocio y, especialmente a partir del siglo XIX, de energía hidráulica. En este último aspecto haremos énfasis para evaluar el proceso de colonización y explotación de este entorno mediante unas infraestructuras que han sido progresivamente abandonadas tras haber transformado ellas la sociedad y los equilibrios naturales, es decir, desnaturalizando la naturaleza convirtiéndola en una mercancía dentro del sistema económico. La relación entre ideas culturales, económicas y ecológicas que se desarrollaron sobre la barranca, terminan impactando el desarrollo urbano de la ciudad y viceversa. En base a material cartográfico y fotográfico, se analiza la relación entre naturaleza e infraestructura y su impacto en el urbanismo y arquitectura de Guadalajara. La demostración de esta estrecha relación constituye el principal objetivo de esta investigación como argumento para su valoración, rescate y gestión como patrimonio natural y urbano-arquitectónico de manera integrada. Su comprensión ayudará a entender algunas de las causas de su actual deterioro, la desconexión entre la ciudad y su geografía y las oportunidades de regeneración y recuperación de sus valores ambientales y urbano-arquitectónico como paisaje cultural.

Ponencia 2: Patrimonio industrial de Curitiba. Memoria de la ciudad extractivista

Iaskara Florenzano, Pontificia Universidad Católica de Paraná,
iaskara@gmail.com

Ana María Osorio Guzmán, Pontificia Universidad Católica de Paraná,
ana.guzman@pucpr.edu.br

Curitiba cuenta con varias áreas industriales construidas entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Estas áreas, localizadas el centro de la ciudad junto a las principales fuentes de agua y a los accesos viales y ferroviarios que facilitaban la exportación de los productos, perdieron progresivamente su función desde la década de 1970, cuando la actividad industrial comenzó su traslado hacia la periferia motivado por crisis económicas, cambios tecnológicos e incompatibilidad con los usos adyacentes. Estas áreas constituyen paisajes compuestos por vestigios con valor histórico, cultural, estético, social, tecnológico y científico. Los bienes incluyen fábricas, chimeneas, galpones, almacenes, maquinarias, viviendas operarias, edificios institucionales, imbricados entre sí, en función de los procesos industriales, con morfologías urbanas propias. Se propone

una lectura del patrimonio industrial de Curitiba a partir de la interpretación del paisaje construido, su estructura material y formal que se dio por la ocupación y transformación de espacios y recursos. Se reconoce la importancia de los ríos para la localización de las industrias, así como la alteración de su forma, de sus ecosistemas naturales y de la calidad de sus aguas. Por otra parte, el paisaje industrial resulta de un proceso complejo que relaciona el territorio regional, las dinámicas económicas, políticas e sociales. Los ciclos del desarrollo económico del sur de Brasil se manifiestan en el contexto urbano gracias a estas áreas industriales que conservan las huellas de la trashumancia de ganado (bovinos y mulas), la producción de hierba mate, la extracción maderera, la producción de café y más recientemente el cultivo de granos. Se propone y aplica una metodología de reconocimiento y valoración del patrimonio industrial de Curitiba como base para su gestión y salvaguarda, y se presenta el análisis geográfico urbano y regional de los sistemas naturales relacionados, como parte de su historia, situación actual y posibilidades futuras.

Ponencia 3: El paisaje histórico urbano ambiental y las manifestaciones culturales religiosas en el centro histórico de Popayán, Colombia

María Isabel Turbay Varona, Fundación Universitaria de Popayán,
maria.turbay@docente.fup.edu.co

Lorena Villaquirán López, Fundación Universitaria de Popayán,
lorena.villaquiran@docente.fup.edu.co

La consideración del paisaje histórico urbano de acuerdo con los órdenes establecidos en el memorándum de Viena en 2005, plantea una interpretación amplia y concreta que evidencia el reconocimiento de la coexistencia del hombre y el lugar adquiriendo una significación excepcional que implica el desarrollo del territorio de forma evolutiva donde se interpretan los procesos de urbanización, no sólo incorporando las condiciones físicas, sino también los valores económicos y socioculturales propios de las distintas comunidades. La conservación del paisaje histórico urbano comprende las relaciones físicas, funcionales, visuales, materiales y sus asociaciones, en relación con las morfologías y tipologías históricas; por lo tanto, el proceso de construcción del paisaje se entiende no como un elemento estático, si no como un entorno dinámico, sujeto a modificaciones y a variadas interpretaciones.

Las manifestaciones culturales y religiosas celebradas en el centro histórico de Popayán particularmente en la época de Semana Santa poseen valores históricos y culturales que han merecido la declaratoria por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad desde el año 2009, siendo la única celebración de este tipo en la actualidad con este reconocimiento. Esta compuesta principalmente por desfiles sacros procesionales que se realizan desde pocos años después de la fundación de la ciudad en 1537 y que han ido evolucionando y adquiriendo un grado de significación que alcanza todos los ámbitos cotidianos que identifican al pueblo payanés. Se manifiesta de forma material involucrando un sin número de elementos, entre ellos la gran colección mueble de esculturas policromadas de la escuela quiteña y española que desfila cada año trascendiendo el espacio urbano, donde las dinámicas espaciales y ambientales se transforman volviéndose propicias y muchas veces exclusivas para estos fines.

Este trabajo plantea la identificación y argumentación de indicadores de sostenibilidad, teniendo en cuenta una relación equilibrada entre la manifestación cultural y su contexto físico, urbano y ambiental con el fin de evaluar las características de las celebraciones como sus cambios, permanencias y su valor actual. La propuesta metodológica se basa

tanto en el análisis de la celebración como en sus espacios asociados (naturales, arquitectónicos y urbanos), los usos, sus valores, y los elementos sensoriales involucrados, evaluando variables que puedan ser medibles o verificables, cuyos resultados permitan generar herramientas de conservación y preservación que contribuyan a definir directrices en el ámbito de la gestión del medio ambiente y el patrimonio de la ciudad.

Ponencia 4: Relación entre naturaleza y cultura desde la perspectiva decolonial. El caso de Santiago de Querétaro, México

*Dovile Kukukaite, Universidad Autónoma de Querétaro,
kukukaite@gmail.com*

Superando el espacio físico, los procesos sociales actuales se dispersan en el globo con base en las relaciones de poder económico y político. La ignorancia cultural al espacio físico causa tensiones en los procesos naturales y viceversa. Como la mayoría de las ciudades globales, Querétaro se encuentra en una relación conflictiva entre la naturaleza y la cultura. Lo cual se refleja en el uso desmedido de los servicios de ecosistemas y la creación de paisajes sin vida. Partiendo desde el eje de la naturaleza de la perspectiva decolonial, en esta ponencia se describe la relación naturaleza - cultura de Querétaro a través del tiempo. Esto permite comprender, desde el contexto espacio temporal, la tensión que se percibe entre los dos elementos mencionados. Para poder describir su evolución, se realiza una revisión sistemática de la literatura existente acerca de la historia de Querétaro identificando las manifestaciones culturales en su entorno natural. En la ponencia se describen las condiciones naturales de la región donde se encuentra la ciudad de Querétaro y sus cuatro etapas históricas más importantes: el estilo de vida prehispánico en la zona, la creación de la ciudad colonial, la relación naturaleza - cultura en la época postcolonial y, finalmente, el contexto actual – Querétaro como una ciudad global. La ponencia se concluye con la descripción de los conflictos actuales entre la naturaleza y la cultura en el contexto espacio temporal de la zona y con una identificación de las oportunidades en la solución de estos conflictos.

Ponencia 5: Ámbitos de conflicto en la Tercera Naturaleza: La conformación cultural de una relación compleja entre el cerro del Fortín y el centro histórico de la ciudad de Oaxaca, México

*Fabricio Lázaro Villaverde, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca,
fabriciouabjomx@gmail.com*

*Edith Cota Castillejos, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca,
cotacastillejos@gmail.com*

El centro histórico de la ciudad de Oaxaca declarado en 1987 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, recibe una notoria atención para su conservación y así continuar con esta declaratoria de la cual depende la economía de servicios turísticos que ofrece desde la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, para llegar a esta condición contemporánea, lo que hoy valoramos, promovemos, y conservamos, fue conformándose siglos atrás con la participación de la población y gobiernos, en un enclave de naturaleza modificada gradualmente. En esta relación entre ciudad y naturaleza, desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX el cerro del Fortín se consideró un límite natural del crecimiento urbano, al tiempo de ser un referente visual, poético, de la orografía de los Valles Centrales donde también se encuentra la meseta de la zona arqueológica de

Montealbán. Paulatinamente esta relación entre el Fortín y la ciudad histórica fue alterada por las intervenciones urbanas y arquitectónicas que se han ido aglutinando aceleradamente desde la segunda mitad del siglo XX: esculturas que marcan proyectos políticos, un auditorio que desde 1932 representa el constructo cultural denominado Guelaguetza, así como la inserción de hoteles, planetario, observatorio, antenas televisivas, una megalómana cubierta, la ampliación de la carretera Panamericana convertida en Panorámica y nuevo estacionamiento turístico, hacen de este ámbito urbano un enclave de conflicto de lo que llamamos Tercera Naturaleza, en esta situación, reestablecer el equilibrio es una estrategia para consolidar su permanencia como aglutinante social donde el prioridad la participación solidaria en distintas modalidades y temporalidades. La ponencia propone este análisis desde lo histórico para visibilizar sus componentes, su estado actual y posible devenir como un lugar para vivificar la potencialidad de la memoria urbana.

Ponencia 6: Transformaciones en el patrimonio natural según las políticas de gestión del agua desde SXX. El caso de abastecimiento y evacuación del agua en la ciudad de Córdoba Argentina

Silvia Angiolini, Universidad Nacional de Córdoba,
silvinaangiolini@unc.edu.ar

A partir del siglo XX los procesos migratorios y el crecimiento acelerado de la población caracterizan a las ciudades latinoamericanas. En general, los países de América Latina no han podido resolver los procesos de urbanización a lo largo del tiempo y enfrentan falta de infraestructura, de servicios básicos y contaminación del agua y el aire.

La ciudad de Córdoba, Argentina, no escapa a dichos procesos, a mitad del siglo XX la población se sextuplica con relación al principio de siglo. Esto implica que, a medida que creció el área urbana, la demanda de flujos de recursos para su funcionamiento aumentó, con la consecuente presión sobre los bienes disponibles y la resultante producción de contaminantes y residuos. Desde su época fundacional el Río Suquía y el arroyo La Cañada han ejercido un rol clave en la ciudad. Mientras el arroyo se incorporó a la vida urbana más claramente, el río fue negado e invisibilizado en muchos casos y sufrió las consecuencias ambientales de las diferentes políticas. En este contexto, el río se vuelve escenario de desmanejos, no política y ausencia de decisiones fundamentales. Hoy el río transita la peor situación ambiental desde su historia con dinámicas contradictorias en relación con la toma de decisiones. Urge incorporar al río como bien común y patrimonio natural.

Los estudios metabólicos permiten describir los inputs y los outputs y observar en el tiempo los patrones de comportamiento de la ciudad. La falta de información fidedigna y la discontinuidad de mediciones es una problemática de la ciudad para la evaluación y generación de políticas a largo plazo que nos dirijan a un modelo más sustentable.

Se propone el estudio y revisión de las políticas de gestión del agua desde el siglo XX en la ciudad y los impactos de las tomas de decisión frente al ambiente. Específicamente, las destinadas al manejo para la provisión de agua y a su posterior tratamiento como agua contaminada.

Ponencia 7: El paisaje como sujeto de derechos. Participación y conflictos como motor de la resiliencia ante la crisis ambiental en la ciudad de Córdoba, Argentina

*Miguel Martiarena, Universidad Nacional de Córdoba,
miguel.martiarena@unc.edu.ar*

*Romina Del Tredici, Universidad Nacional de Córdoba,
romideltredici@gmail.com*

*Virginia Romanutti, Universidad Nacional de Córdoba,
viromanutti@gmail.com*

*Susana Chernicoff, Universidad Nacional de Córdoba,
susanachernicoff@gmail.com*

*Beatriz Giobellina, Universidad Nacional de Córdoba,
bgiobellina@unc.edu.ar*

Frente al escenario de crisis ambiental global es urgente el diseño de estrategias de reconversión del paradigma actual de desarrollo. El crecimiento descontrolado impulsado por las políticas neoliberales a partir de los años 70 en las ciudades latinoamericanas resignó la diversidad de los paisajes ante la eficiencia económica de las infraestructuras. No solo condujo a la pérdida de habitabilidad debida en parte a la afectación de los servicios ecosistémicos, sino también a la desarticulación de la diversidad en las valoraciones del territorio mediante la violencia institucional de las dictaduras, la dominación simbólica ejercida por los medios de comunicación hegemónicos, y el empobrecimiento de las miradas estéticas que se orientaron hacia imaginarios foráneos. A partir del año 2000 se comienza a verificar una recuperación de la valoración por los paisajes locales impulsada desde la participación ciudadana. En la ciudad de Córdoba un caso paradigmático es el de la creación de la Reserva Natural Urbana San Martín, en el que vecinos y vecinas deciden organizarse para la protección de un espacio silvestre que estaba siendo afectado por el avance de la urbanización. El objetivo del trabajo es la identificación y caracterización de las estrategias de resiliencia implementadas.

Para esto se realizó un análisis de la aparición en medios gráficos de noticias sobre la Reserva San Martín entre 2009 y 2020, identificando amenazas, acciones, redes de actores, y su desarrollo en el tiempo. Se entrevistó a actores relevantes indagando sobre sus representaciones con relación a la Reserva, y al rol de otros grupos de actores.

La emergencia de nuevos paisajes, y su agencia impulsada por la participación ciudadana permite orientar políticas hacia un modelo más justo y respetuoso por el ambiente que propone a la resiliencia como requisito fundamental para la supervivencia de las ciudades.

Ponencia 8: La modernización como respuesta a los fenómenos naturales en ecosistemas costeros. El caso del puerto de Tampico, México

*Reina Loredó Cansino, Universidad Autónoma de Querétaro,
reina.loredo@uaq.mx*

Entre septiembre y octubre de 1955, Tampico, Tamaulipas, en el Golfo de México, estuvo por debajo de los 80.000 millones de metros cúbicos de agua lanzados por los huracanes Gladys, Hilda y Janet, que azotaron sucesivamente esta ciudad portuaria. El nivel del río Pánuco y el de sus afluentes, el río Tamesi y el río Tampaón, subió más de 6 metros por encima de su cauce normal y provocó inundaciones que arrasaron miles de hectáreas. La región nunca sería la misma. Se promulgó una ley para cambiar los códigos de

zonificación y construcción en la zona, y surgieron nuevos patrones de ocupación de la tierra. A partir de entonces, los habitantes de la ciudad rechazaron los sistemas constructivos tradicionales (madera) para cambiarlos por materiales modernos (hormigón) en busca de seguridad. Asimismo, los eventos dieron la oportunidad de modernizar el enclave petrolero con la construcción de infraestructuras y equipamientos que buscaban dotar a la zona petrolera costera de la imagen de modernidad que el Estado pretendía para la nación. Esta ponencia se propone examinar la relación entre el patrimonio natural, de un ecosistema altamente diverso, y las propuestas de modernización (en el ámbito arquitectónico, la planificación y los patrones de ocupación de la tierra) que surgieron, o fueron inducidos, después de los huracanes mencionados. Tomando como fuentes mapas, archivos, legislación local, ayuda federal y fotos aéreas se realizará un análisis detallado con el fin de comprender el impacto en el patrimonio natural que, la planificación, el cambio de regulación en los patrones de urbanización y ocupación de tierras, así como la aparición de modelos arquitectónicos ajenos al contexto cultural y climático dejaron en la región.

Mesa 27. Las rutas turísticas y patrimoniales: articulando ciudades, paisajes naturales y rurales

Línea temática: Metabolismo urbano: historias ambientales

Ximena Arizaga

Centro del Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

axarizaga@uc.cl

Emilia Román López

Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, España

emilia.roman@upm.es

Palabras clave: Ruta turística, planificación del territorio, patrimonio cultural, natural e industrial, extractivismo.

Resumen

La ruta turística, es entendida como un sistema que integra itinerarios asociados al paisaje y sitios singulares de particular valor natural y cultural, a partir de los cuales es posible proyectar servicios, equipamientos e infraestructuras que habilitan un nuevo uso del territorio, abriendo oportunidades para el desarrollo local. La ruta, al plantear una aproximación multidisciplinaria, permite revelar en profundidad las cualidades y potencialidades turísticas del patrimonio natural y cultural, convocando el trabajo de profesionales vinculados al ámbito de la arquitectura y ciudad, el paisaje, los recursos naturales, la cultura, la historia, las ciencias sociales, las ciencias económicas y el turismo. Desde una aproximación conceptual, un proyecto de ruta es una plataforma para la construcción de un relato turístico que orienta el desarrollo económico del territorio, sus poblaciones y la conservación de su patrimonio ambiental y cultural. Así entendida la ruta teje una urdimbre que une sitios culturales, paisajes naturales y ciudades, en donde la historia contada visibiliza el territorio desde sus habitantes, sus medios de producción; y por qué no, también sus pasivos ambientales, sus instalaciones tecnológicas y sus instalaciones obsoletas, ruinas de un extractivismo que cambia de escala y método, mas no siempre abandona el territorio. Es así como las “Rutas Culturales” o “Turístico-Culturales” son estructuras territoriales que buscan agrupar elementos para establecer conjuntos mayores de elementos patrimoniales o bienes culturales que poseen rasgos comunes y, generalmente, se asocian a infraestructuras de movilidad, tales como carreteras, caminos, vías férreas o senderos (Moreno et al.; 2018). Institucionalmente, el International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), en su Carta de Itinerarios Culturales, la define como: “Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado” (ICOMOS, 2008, p. 2).

La ruta es, en este sentido, posibilidad de reconversión, a través de la interpretación de la historia. Para la planificación y desarrollo de una ruta turística las ciudades han sabido reinventarse poniendo en valor un relato que combina elementos del patrimonio construido con un territorio de escala mayor, en el que se narra a veces la historia minera de un territorio, como en Ouro Preto-Brasil, en otras la historia de la nación, como en Salta-Argentina; y en algunos casos una historia de personajes que sublimados, como los

amantes de la ciudad de Teruel-España, permiten armar la trama de una estrategia de visitación.

Una ruta requiere, para desplegarse en el territorio, unir ciudades y poblados para zurcir el tejido de servicios y atractivos turísticos, integrando lo que se encontraba desarticulado. La ruta, plantean Arizaga y Moreno, es un mecanismo de planificación para la activación del territorio turístico (Arizaga & Moreno, 2019) que busca la dinamización de la economía local y regional a partir del desarrollo de industrias y atractivos culturales mediante la preservación y valoración de los recursos patrimoniales. En ese entramado, las ciudades son los nodos que articulan el turismo, trayendo al presente una historia narrada que adquiere sentido en tanto se encuentra arraigada en las edificaciones, las infraestructuras y los artefactos que atestiguan del pasado.

La temática de la mesa invita a pensar cómo a través del desarrollo del turismo las ciudades se reinventan, visibilizando el pasado y sus modelos de desarrollo económico, trayendo al presente una historia que reinterpreta su relación con el territorio, re-organiza y articula las relaciones jerárquicas entre ciudades, poblados y paisajes.

Ponencia 1: Plan Estratégico y Ruta Turística Provincia de Chañaral

Oswaldo Moreno, Pontificia Universidad Católica de Chile,
omorenof@uc.cl

Ximena Arizaga, Pontificia Universidad Católica de Chile,
axarizaga@uc.cl

Sebastián Palacios, Pontificia Universidad Católica de Chile,
sebastianpalacios@uc.cl

Tomás Gómez, Pontificia Universidad Católica de Chile,
tagomez@uc.cl

El caso que se presenta corresponde al territorio de la provincia de Chañaral en la región de Atacama, Chile. Desde una perspectiva ambiental, si bien éste se caracteriza por su naturaleza xerófila que le confiere su denominación de “Despoblado de Atacama” o desierto absoluto, presenta una amplia diversidad de contrastantes ecosistemas derivados de su variabilidad de zonas geográficas reunidas en un transecto de cordillera a mar cuya extensión longitudinal tiene poco más de doscientos kilómetros. En términos productivos, la provincia se caracteriza por el desarrollo de la actividad minera de gran, mediana y pequeña escala, siendo esta última una actividad constante desde tiempos pre-incaicos. Asimismo, en la actualidad constituye un importante territorio energético, en el cual se han instalado plantas fotovoltaicas de gran envergadura. En este territorio el desarrollo de la minería, si bien ha permitido un conocimiento acabado de la geografía que se manifiesta en la cultura e identidad de sus habitantes y centros poblados; ha tendido, a su vez, a invisibilizar un patrimonio natural y escénico de gran valor, donde se cruzan la historia remota del camino del Inca o Qhapaq Ñan por su denominación en lengua Quechua; y, la historia de principios del siglo XX todavía muy presente en las ruinas, vestigios y costumbres locales.

Hoy, cuando se comienza a tejer un entramado de actividades asociadas al turismo, que pone en valor sutiles puntos del desierto — que aunque denominado “despoblado” siempre ha estado habitado — sus paisajes prístinos se ven amenazados por la proyección de faenas mineras de oro y de litio, que ocuparán aquellos mismos paisajes que la minería de cobre indirectamente conservó sin actividad. En este escenario la ciudad capital de la región, Copiapó, se posiciona como la rótula que organiza y sintetiza ese pasado minero a la vez que posibilita la comprensión de una historia nacional que se forja en la riqueza de esos paisajes. El objetivo de la ponencia es relevar cómo el pasado histórico de la ciudad permite integrar los atributos, características y singularidades de este territorio para construir una estrategia urbana de puesta en valor de sus atractivos.

Ponencia 2: Rutas de la Sal en España e Iberoamérica

Emilia Román López, Universidad Politécnica de Madrid
emilia.roman@upm.es

Oswaldo Moreno, Pontificia Universidad Católica de Chile
omernof@uc.cl

Camila Romero, Pontificia Universidad Católica de Chile
camilaromero@uc.cl

La extracción artesanal de sal en la zona central de Chile comenzó hace más de cuatrocientos años, a partir de saleros naturales indígenas ya existentes, con una serie de instalaciones preindustriales diseminadas en puntos estratégicos del territorio,

denominadas salinas, cuyos orígenes se remontan a su vez a procesos de transferencia cultural de saberes y técnicas milenarias, mediante emprendimientos coloniales derivados de la ocupación española. Diversas investigaciones (Romero, 2017; Román, 2013; Vera, 2003) dan cuenta de la similitud en las diversas técnicas artesanales de construcción y operación de las salinas en los casos de Chile y España, particularmente en Andalucía, donde se ha documentado la existencia de más de 200 salinas artesanales (Román, 2014). Estos sistemas territoriales, comprendidos como paisajes productivos, están constituidos por componentes de patrimonio material e inmaterial que no se pueden considerar como hechos aislados, sino dentro de una estructura-red que conforma un complejo entramado de vínculos entre ciudades, comunidades, geografía, economía, cultura e historia (Moreno & Romero, 2020; Román, 2014; Kurlansky, 2002).

En España, el paisaje salinero es algo más que el patrimonio existente en el contexto local, además de sus espacios naturales, edificios y superficies de evaporación incluye toda una estructura territorial que se constituyó, a lo largo de los siglos, para la comercialización y distribución de la sal. Salinas, poblaciones, alfolíes y caminos están relacionados entre sí, y han organizado históricamente el territorio de la misma forma que lo han hecho la ganadería, la agricultura, la red hidrográfica, la topografía o el clima.

Actualmente, en Chile, las Salinas de Cahuil, Barrancas, La Villa y Lo Valdivia, ubicadas en la Provincia de Cardenal Caro, son las únicas que sostienen de manera activa una producción de sal de carácter artesanal en el país, donde casi la totalidad de la producción - un 98% - proviene de la explotación industrial de minas (Moreno & Romero, 2020). A su vez, junto a las Salinas de Cabeceras, hoy en día inactivas y localizadas también en la misma provincia, forman parte del paisaje de la Ruta de la Sal, iniciativa de turismo de intereses especiales, operada por guías ubicados principalmente en la comuna de Pichilemu, que abarca parte del patrimonio material e inmaterial de las Salinas, junto a otros atractivos relacionados con flora y fauna, donde destacan actividades de bird-watching (Chile es Tuyo, 2019).

Ponencia 3: Los caminos y la construcción del territorio en la provincia de Zamora. Catálogo de Puentes.

Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá de Henares,
pilar.chias@uah.es

Tomás Abad Balboa, Universidad de Alcalá de Henares,
Tomas.abad@uah.es

El estudio que se presenta busca rescatar del olvido los puentes de la provincia de Zamora. Los puentes, desde un punto de vista estrictamente material, han sido convencionalmente analizados en los manuales de Historia de la Arquitectura en el capítulo de obras de ingeniería civil. De esta forma, los especialistas han venido fundamentado su discurso en desvelar su tipología, estructura, materiales y elementos constructivos; los problemas técnicos que suscitan o sus sucesivas reformas o restauraciones. Sin embargo, son muchas otras las perspectivas que ofrece su estudio al investigador.

Los puentes son también encrucijadas en la red viaria, puntos habituales de fiscalización, enlaces en los flujos comerciales y lugar de paso obligado en los caminos de peregrinación y en las rutas de trashumancia ganadera. Pero, por encima de todo, son enclaves de articulación del espacio. La prosperidad o decadencia de destacados núcleos de población ha estado íntimamente relacionada con la proximidad o lejanía de alguna de estas construcciones. La red viaria se ha ido tejiendo a lo largo de los siglos en torno a

ellos, de modo que los principales caminos y calzadas nacen, mueren o se cruzan en un puente. Las transformaciones de la red vial, las modificaciones de trazados y por ende la existencia o inexistencia de puentes condiciona el desarrollo de los territorios, las interconexiones funcionales y comerciales entre centros poblados, ciudades y comarcas, y tienen mucho que ver con su reforma, reparación o simplemente abandono o destrucción. La caracterización e interpretación de esta red, en el caso de la provincia de Zamora, ilumina una comprensión del territorio desde sus infraestructuras, dando a los puentes un merecido lugar en el análisis de cómo se fue poblando y estructurando el territorio, sus poblaciones y ciudades.

Ponencia 4: Rutas verdes Araucanía y Maipo: revalorización del patrimonio y paisaje ferroviario

Sandra Iturriaga del Campo, Pontificia Universidad Católica de Chile,
siturria@uc.cl

La ponencia propuesta aborda la revalorización de un conjunto de ramales ferroviarios que cruzan el territorio chileno en el sentido oriente-poniente, y que desde mediados de los 80 dejaron de ser usados para sus fines originales de transporte de pasajeros y carga. La implementación de estas infraestructuras ferroviarias en el territorio, determinaron desde su origen un orden cualificado que permanece latente hasta el día de hoy, ligado indisolublemente a las condiciones geográficas y culturales que posibilitaron la construcción de un nuevo paisaje, caracterizado por una rica relación de dependencia entre infraestructura, poblaciones y naturaleza. La importante obsolescencia y olvido de estos ramales, así como de sus estaciones y elementos asociados, representa una pérdida de oportunidad para el conjunto de localidades que atraviesa cada uno de ellos, así como para la salvaguarda de un patrimonio valioso ligado a la memoria e identidad de estos territorios. A partir de su rescate y puesta en valor, estos ramales presentan la potencialidad de constituir una red de rutas o vías verdes cuya extraordinaria relación con el paisaje circundante, permite visualizar a modo de rutas ecoturísticas la implementación de corredores ciclables, resignificando los ramales y su patrimonio en la medida que se generan sus recorridos. El estudio desarrollado aborda el rescate de dos casos particulares de rutas verdes asociadas a antiguos ramales trasandinos, a partir de la elaboración de un Atlas Visual que precede a su implementación, y que permite visibilizar el conjunto de huellas, vestigios y elementos que constituyen elementos detonantes para la revalorización de estas rutas patrimoniales. Esto da pie a la elaboración posterior de escenarios y propuestas de implementación, que permitan activar el uso de estos ramales levantando las economías locales dentro de un marco sostenible. Se presentarán dos casos relevantes que forman parte del estudio: el primero asociado al ex ferrocarril Puente Alto-El Volcán, el cual recorre 60km a lo largo del Río Maipo; y el segundo, asociado al ramal trasandino Lebu-Lonquimay, que recorre 330km entre cordillera y mar en la región de la Araucanía.

Ponencia 5: “Itinerarios de Madrid”: la construcción de la memoria nacional a través de su patrimonio cultural

Alba Fernández Gallego, Universidad Complutense de Madrid
albafe05@ucm.es

En España el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), un organismo estatal de investigación, creó un Instituto de Estudios Madrileños dedicado, en exclusiva, a "estudiar y difundir las realidades históricas y actuales tanto sociales, como económicas, jurídicas y culturales de Madrid".

En los años 50 y 60 del siglo XX, dicho Instituto impulsó una serie de publicaciones tituladas "Itinerarios de Madrid", donde se esbozaban recorridos históricos por la ciudad y se presentaba un estudio detallado del periodo con indicaciones para acercarse al patrimonio cultural y material de la ciudad. Estos recorridos tuvieron contenidos tanto geográficos (barrios determinados, calles, visitas de la provincia) como históricos (el Madrid del dos de mayo, el Madrid romántico, el Madrid de José Antonio Primo de Rivera, Madrid escenario de España), literarios (con distintos autores), artístico (museos y palacios), religiosos (el Valle de los Caídos, cementerios) o culturales (ciudad universitaria, teatros).

Dichos itinerarios tuvieron la intención de articular una memoria nacional afín a los postulados del régimen franquista, ya que el CSIC tuvo un papel destacado en estos procesos (Sánchez Ron, 2021). Mi intención es aproximarme al significado que se dio a dicho patrimonio como forma de legitimación de la dictadura y de creación de identidades, definir cuáles fueron los espacios privilegiados o invisibilizados, y ver qué quedó fuera de dicha narrativa. Se trató de una serie de publicaciones de carácter divulgativo, por lo que estaban destinadas al gran público y, así, pretendieron influir en la conformación de una memoria colectiva afín al régimen. Iain Sinclair (2015) advertía sobre cómo el simple hecho de caminar a través de la ciudad se ha convertido en un acto subversivo. Si bien su afirmación invitaba a una vivencia consciente del entorno urbano y a una reflexión crítica de los procesos de cambio que afectan al ciudadano de a pie, resulta interesante rescatar esta idea para el campo historiográfico. Sinclair sugería poner en práctica una nueva forma de mirar la ciudad, estableciendo un diálogo con la historia oculta en ella. ¿Qué visibilizaron y qué ocultaron estos "Itinerarios"? Con ello, se propone leer la ciudad como un "palimpsesto urbano" (Andreas Huyssen, 2003), mirando la ciudad y estableciendo un diálogo con su historia oculta.

Ponencia 6: La recuperación de una ruta industrial especializada en el tratamiento de lanas durante el siglo XVIII: la Cañada Real de la Vera de la Sierra en la provincia de Segovia

*Nicolás Gutiérrez Pérez, Universidad de Alcalá de Henares,
nicolas.gutierrez@uah.es*

Durante el siglo XVIII los principales ganaderos trashumantes de España, fundamentalmente las élites allegadas a Felipe V, conformaron un verdadero corredor industrial especializado en el tratamiento de lanas finas castellanas. En concreto, construyeron más de 40 edificios análogos de unos 6.500 m² de superficie construida — y de excelente factura— destinados, en exclusiva, a esquilan sus ganados una vez al año —durante el mes de mayo—, así como a alojar a sus trabajadores y a sus nobles propietarios. Todos ellos, fueron implementados en torno a la Cañada Real Soriana Occidental a su paso por la provincia de Segovia, un tramo que por transcurrir a los pies de la Sierra de Guadarrama —en su vertiente septentrional— asume el particular nombre de "Cañada Real de la Vera de la Sierra". Lamentablemente la Guerra de la Independencia (1808-1814) produjo el declive de la trashumancia debido a la sustracción por parte de los ejércitos invasores de los exclusivos rebaños castellanos y, consecuentemente, estos edificios fueron perdiendo su función paulatinamente hasta ser

definitivamente abandonados. En la actualidad, se encuentran en un profundo estado de ruina sistematizada sin que las administraciones presten atención a su cuidado, protección y salvaguarda. Por ello, a través de esta ponencia pretendemos incentivar la puesta en valor de este corredor industrial como medio para la ideación de distintas rutas culturales a través del territorio natural del piedemonte segoviano; y, todo ello, sobre la base fundamental y articuladora de una vía pecuaria de dominio público que ofrece una excelente oportunidad para llevarlo a cabo. Con ello, cabría la incentivación del comercio local y la reactivación de los pueblos rurales demográficamente deprimidos, así como la consolidación y restauración de los edificios y ruinas, transformando este patrimonio y su paisaje en un foco atractivo para la ciudadanía.

Ponencia 7: Istmo de Ofqui: palimpsesto y revalorización de una ruta indígena en la Patagonia Occidental

Santiago Bernales Santolaya, Pontificia Universidad Católica de Chile,
spbernales@uc.cl

Esta ponencia busca valorizar al Istmo de Ofqui como un sitio con un amplio palimpsesto histórico. Ubicado en la Patagonia Occidental, dicho istmo de geografías planas ha significado un obstáculo a la navegación por mar interior desde tiempos precolombinos. Esta posición en el territorio ha incitado a las culturas humanas a abordar su cruce de tres modos que, si bien divergen en sus características, comparten la ruta transitada y su fin último: evitar bordear la Península de Taitao por el Océano Pacífico.

Se narran tres relatos asociados a tres formas de cruzar el istmo: I) un cruce terrestre gestado en la práctica del arrastradero de dalcas desarmables (Urbina, 2010), efectuada por pueblos indígenas canoeros chonos y kawéskar, y compartida posteriormente con náufragos ingleses y expedicionarios jesuitas que la describen en sus respectivas bitácoras (Byron, 1786 ; García, 1889); II) un cruce proyectado mediante maquinaria, durante comienzos del siglo XX, como el vestigio más tangible del istmo: la colosal obra del Canal de Ofqui iniciada por el Estado de Chile en los años 40', bajo la finalidad de facilitar la navegación entre Puerto Montt y Punta Arenas (Martinic, 2013); y III) un cruce retomado durante el siglo XXI con fines geológicos, ecológicos e hidrológicos (Bertin, 2014), donde expedicionarios y científicos han emprendido la navegación desde la localidad de Puerto Grosse hasta el borde de Laguna San Rafael, para luego retomar la ruta indígena a través del istmo mediante el arrastre de kayaks y packrafts, hasta dar con el Golfo de Penas.

A partir de dichos relatos, se propone el entendimiento del Istmo de Ofqui como un paisaje cultural con la potencialidad de conformar una ruta turística patrimonial a mayor escala en la Región de Aysén, mediante la revalorización de las huellas tangibles e intangibles que componen hoy su palimpsesto (Kjerrgren, 2011), y a través de la planificación de infraestructura pública asociada a ellas.

Mesa 28. La publicidad en el siglo XX y la construcción de nuevas identidades desde el ámbito urbano arquitectónico

Línea temática: Habitar la ciudad: escalas y procesos

Alejandra Contreras Padilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México,
acpadilla@unam.mx

Elisa Marcela García Casillas

Instituto Politécnico Nacional, Universidad La Salle, México,
eli_mgc@yahoo.com.mx

Carolina Magaña Fajardo

Universidad Anáhuac México, Universidad Nacional Autónoma de México, México,
carolina.maganaf@anahuac.mx

Palabras clave: Vida cotidiana; Urbano arquitectónico; Publicidad; Nuevos materiales y procesos de producción; Reorganización del hogar.

Resumen

A partir de estudios historiográficos se pretende analizar el papel que jugó la publicidad de los medios impresos en el siglo XX en la construcción del espacio habitable. Abarcando las revistas de arquitectura, arte, diseño y urbanismo, los diarios locales y nacionales, y sobre todo lo enfocado a la construcción de una nueva identidad asociada a la modernidad. Se analizará la difusión de nuevos fraccionamientos, las nuevas arquitecturas y por supuesto los enseres domésticos y la nueva tecnología que acompañaban la idea del confort y modernidad en esta idea de reorganizar la vida privada en el espacio doméstico. En cuanto a los conjuntos urbanos, en donde la distinción de lo público y lo privado se hará mediante la cantidad de equipamientos e infraestructura, los espacios abiertos o ajardinados que hay entre el paramento de las casas y la calle o los interiores urbanos delimitados por el mismo terreno y/o equipamiento. Marcando un claro crecimiento de la ciudad hacia ciertas zonas, identificando claramente zonas residenciales, de clase media y vivienda obrera. ¿Pero que implicaba vivir en los nuevos espacios, que cambios había con respecto a los barrios tradicionales?, aunado a los equipamientos que irán acompañando estos nuevos urbanismos a los que la población rápidamente se adaptó.

Las distintas publicidades que se generan sobre los diversos tipos de viviendas, productos y servicios para distintos estratos sociales, serán un elemento que permita analizar las necesidades y las formas de habitabilidad en distintos momentos históricos.

Además de las innovaciones tecnológicas, - que van desde los nuevos materiales y procesos de producción que al industrializarse apoyarían al diseño de objetos, de empaques, contenedores, de espacios y artefactos- generando nuevas proyecciones de configuración y experiencia basadas muchas veces en cánones o estilos importados, pudiendo ir desde la adquisición de un vehículo, pasando por la silla hecha por inyección hasta los electrodomésticos, los cuales irán modificando, hábitos, prácticas y formas de vida cotidianas cada vez más estandarizadas.

Finalmente, la publicidad generó un ideal de modernidad al que todos podían tener acceso, ya que se vendía la idea de un producto idealizado que podría ser de fácil acceso, mediante créditos en muchos casos, desde la casa hasta la licuadora, pero que ofrecían la idea de una vida mejor y poco a poco fueron generando un cambio en la vida cotidiana. También señalar cómo la publicidad ayudó a construir la idea del “Hogar”, asociado a la adquisición de viviendas en ciertas colonias, con ciertos electrodomésticos y estilos decorativos que facilitaban y hacían la vida más feliz. La publicidad generó necesidades que la gente no necesitaba, pero anhelaba. Así que el papel de los diseñadores, promotores y publicistas jugará un papel sumamente importante en estas nuevas construcciones de identidades modernizadas.

Ponencia 1: Cerveza, territorialidades y máquinas para volar y habitar

*Elisa Drago Quaglia, Universidad Nacional Autónoma de México,
elisadragoq@gmail.com*

Dentro del abanico interpretativo multifacético y multidisciplinario que propone la publicidad en los diarios, magazines, boletines y revistas de principios del S.XX, destaca, en esta investigación, la relación estrecha en los territorios urbanos, la arquitectura, las tecnología y las aspiraciones de modernidad.

El estudio propuesto se basa en la reconstrucción histórica de imaginarios ideales y modernos, a partir de la adopción del concepto de la máquina para habitar, surgido de la eficiencia de las máquinas para transitar: aeroplanos, barcos y trenes. Este ideal arquitectónico se vería plasmado en un experimento territorial que conformaría, con el tiempo, un fraccionamiento urbano ligado a la producción cervecera. De tal manera que, la imagen urbana, el éxito de los experimentos arquitectónicos y el repertorio tecnológico, sirvieron como propaganda publicitaria exitosa para la compañía Cervecería Modelo y su modernidad.

Ponencia 2: La modernidad publicitada: el pequeño comercio como mass media

*Armando Cano Redondo, Escuela Superior de Diseño de Murcia,
armando.cano@murciaeduca.es*

A pesar de que el espacio interior queda vinculado, tradicionalmente, con el ámbito privado, en la modernidad el interior privado se vuelve insólitamente exterior. Exterioridad privada o interioridad pública, lo cierto es que los interiores comerciales son, en realidad, espacios exteriores: pliegues de la calle y de la ciudad hacia el interior. Así, los locales comerciales tienen, necesariamente, una doble condición, en menor o mayor medida, de interior y de exterior, de espacio y de tiempo, de público y de privado. Y también de publicístico. Las tiendas son espacios abiertos a la ciudad, lugares que se inclinan hacia el exhibicionismo, espacios de exposición y de propaganda. Oportunidades para la divulgación de la modernidad.

Si en la España de los años sesenta la nueva domesticidad modelada por la publicidad entraba en las viviendas por medio de la televisión, décadas antes lo había hecho a través de otro sistema divulgativo menos tecnológico: las tiendas fueron el cartel publicitario de un nuevo modo de entender la vida privada, mostrando con propósito propagandístico las novedades del equipamiento doméstico.

En este trabajo se aborda el estudio de los pequeños comercios que contribuyeron a difundir la modernidad doméstica en España en el periodo que transcurre desde el proyecto de la tienda del GATEPAC de Paseo de Gracia (Barcelona, 1931), hasta los locales comerciales de H-Muebles de los años cincuenta y sesenta. Una divulgación que sirvió de necesario apoyo empírico a los supuestos teóricos publicados en la revista del GATEPAC AC Documentos de Actividad Contemporánea (1930-1937) y en la revista Nuevas Formas (1966-1975), dirigida por Juan Daniel Fullaondo y editada por el grupo Huarte, promotores de H-Muebles.

Ponencia 3: La ciudad de Zacatecas: Identidad transformada desde la perspectiva publicitaria del siglo XX

*Rocío Ramírez Villalpando, Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes,
rocioramirezvillalpando@gmail.com*

El concepto de modernidad en México se fue gestando paulatinamente, derivando de y en múltiples factores, uno de ellos, la construcción de las ciudades, en estos se engloba la nueva conformación urbana, el planteamiento arquitectónico moderno, así como todos los avances que incidían en el habitar cotidiano. Este momento histórico, se vivió de forma particular en la provincia mexicana, que con costumbres, tradiciones y cultura arraigada presentaba comúnmente más reticencia al cambio y que, en gran medida, gracias a la publicidad en la que lo antes mencionado hacía presencia, gradualmente se fue manifestando de forma tangible en la ciudad de Zacatecas. El siglo XX fue de suma importancia en lo referente a las transformaciones arquitectónicas y urbanas de las que fue objeto la ciudad de Zacatecas. La planificación hacía presencia con el trazo de grandes vialidades, así como espacios urbanos para el esparcimiento, y la construcción de nuevas colonias y fraccionamientos, en los que figuraron paradigmas habitacionales propios de la modernidad que se vivía y que indiscutiblemente, cambiaron la fisonomía de una zona urbana que, pese a su conflictiva topografía, se adaptaba a la modernidad que de forma recurrente se evidenciaba en la prensa local, para publicitarse como una nueva forma de habitar la ciudad en su conjunto. La divulgación, sobre todo a través de medios impresos, tomaba un papel preponderante en una sociedad que aceptaba el cambio, pero que, a su vez, salvaguardaba su idiosincrasia y revaloraba recurrentemente la arquitectura de antaño que, de igual manera, aparecía en la prensa dejando en claro que la modernización no debía competir con la conservación de la esencia de la entidad.

El cambio de paradigma ha sido un abordaje constante en la arquitectura zacatecana, que durante todo el siglo XX fue modificándose, dejando muestra de ello no solamente en lo que el edificio o espacio urbano denotan, también en lo estrictamente documental, a través de la imagen publicitaria de una ciudad colonial con importantes aportes modernos.

Ponencia 4: Arquitectura del siglo XX, la decadencia de la arquitectura. Habitar en lo tóxico

*Roberto Cárdenas Martínez, Instituto Politécnico Nacional,
rbbetocardenas@hotmail.com*

Después de la 2da Revolución Industrial el mundo cambió de manera drástica en todos sentidos, a veces generando ventajas, a veces no tanto. Para la arquitectura esto representó, entre otras cosas, que se empezará a construir con materiales muy diferentes a como se venía edificando, con cualidades que variaba con respecto a sus antecesoras. Esto derivó, en cierto sentido, en la creación de ambientes totalmente diferentes a como lo eran antes. Diseñar bajo estas circunstancias en el siglo XX consiguió, por el lado negativo, que en muchos casos los ambientes interiores arquitectónicos se volvieran tóxicos y difíciles para vivir, inclusive enfermizos, aunque esto se defendiera bajo la bandera de la “evolución”. Se aprendió a vivir y habitar bajo esas circunstancias, pero hoy en día eso representa diferentes retos para quienes buscan conservar este tipo de arquitectura. Ya que es una arquitectura que bien podría ser desechable y pareciera no quedarle mucho tiempo de vida. Utilizando herramientas metodológicas como lo son: el método Delphi e Ishikawa, así como la ayuda de varios especialistas enfocados a la

conservación del patrimonio se quiere entender que fue vivir en este tipo de arquitectura y qué futuro le depara a la arquitectura del siglo XX en la Ciudad de México. Dentro del análisis de las conclusiones se hace ver la problemática que representó y representa vivir en este tipo de construcciones y lo que implica el mantenimiento en este tipo de edificaciones viéndolo desde el punto de vista de la conservación patrimonial, esto último podría confirmar que se está ante una arquitectura desechable.

Ponencia 5: La identidad urbano-arquitectónica en la creación de dos colonias de la ciudad de México

Tashai Pineda, Instituto Politécnico Nacional,
pinedatashai@gmail.com

Al inicio del siglo XX el Centro histórico de la Ciudad de México aún mantenía las principales actividades económicas y administrativas que gestionaba el Estado. El surgimiento de colonias sobre todo habitacionales que rodean la ciudad antigua (perímetro A) exponían ideas aspiracionales de modernidad, imitan la estética formal de la arquitectura europea o norteamericana y muestran mejoras urbanas en su planeación interior y exterior develando los primeros signos de la arquitectura industrializada donde se introducen servicios urbanos (drenaje, electricidad y agua potable), además de producir y replicar espacios exteriores de calidad implementando el diseño exterior con el diseño de parques, paseos, plazas, ensanchamiento de calles y avenidas en la ciudad; esta misma idea de cambio rediseña con el fraccionamiento y comercialización de los solares expropiados a la iglesia generando las primeras colonias de la ciudad de manera formal.

El presente trabajo expone el análisis de dos casos de colonias que surgieron en la segunda década del siglo la primera la colonia Buenavista la cual fue fundada en 1922 esta debe a su nombre al propietario de los terrenos donde fue trazada (Miguel Pérez de Santa Cruz Andoboya, Marqués de Buenavista quien fuera alcalde de la ciudad) alcanzando su apogeo en los años 20's y fue diseñada para ubicar a las clases medias; el segundo caso es la colonia es la Obrera (antes llamada cuartelito por ubicarse en terrenos que correspondían al Potrero del Cuartelito o también denominada Escandón debido al nombre de sus fraccionadores), inicialmente esta colonia fue proyectada sin autorización, ni servicios urbanos, aunque en ella se establecieron una importante cantidad de fábricas y talleres, su fundación y reconocimiento formal fue en 1924. También se compararán detalles de planeación urbana general y tipológico arquitectónico predominante del momento en el que fueron creadas para exponer la vida cotidiana que se construyó en la ciudad. Para finalmente concluir y exponer como se encuentran estas en la actualidad

Ponencia 6: El ideal de vida en los medios impresos: la arquitectura, la ciudad y la familia en los anuncios publicitarios (1920-1965)

Lourdes Cruz González Franco, Universidad Nacional Autónoma de México,
lourdescgf@hotmail.com

La arquitectura y la ciudad era representada en la publicidad anunciando las nuevas colonias o fraccionamientos que se desarrollaban por distintos rumbos de la capital del país, igualmente productos alejados de la arquitectura eran enmarcados por escenas domésticas o ciudadanas, al igual que la publicidad de aparatos electrodomésticos, autos o mobiliario. Las compañías constructoras o los despachos de arquitectos también se anunciaban a través de los edificios que habían realizado para atraer a su futura clientela.

De igual forma, la publicidad de las casas rifadas por instituciones o empresas era un medio eficaz de comunicar su prestigio y generosidad hacia esos clientes o suscriptores. Todas estas imágenes publicitarias se acompañaban y enriquecían su mensaje con textos sugerentes llenos de significados, o bien, podía suceder al revés, ese texto llamativo se afirmaba a través de una imagen.

El objetivo de esta ponencia es hacer un análisis crítico de estas imágenes secundarias, alternas o colaterales que aparecen en revistas de arquitectura, periódicos, revistas de cultura general y revistas sociales. Se pretende demostrar su veracidad como material histórico para realizar un estudio más veraz e incluyente de la sociedad, la arquitectura y la ciudad de un México moderno, de un país lleno de posibilidades y esperanzas a mediados del siglo XX. Ese ideal de vida que la sociedad consumía a través de la publicidad se acompañaba, en múltiples ocasiones, de la familia ideal, es decir la familia nuclear tradicional representada siempre feliz, porque el tener una casa soñada, vivir en un lugar ideal o trabajar en un edificio importante sugería el bienestar y la felicidad. Sugería la posibilidad de mejorar el estilo de vida.

Ponencia 7: Itu, entre as Ideias Preservacionista e Desenvolventista: Da disputa Patrimonial e Turística à construção de uma Imagem Cultural Ituana como Cidade-Museu

*Diana Farjalla Correia Lima, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro,
Museu de Atronômia e Ciências Afins – MAST,
dianafarjallacorreialima@gmail.com*

*Emerson Ribeiro Castilho, Diretor de Patrimônio Histórico da Prefeitura da Estância
Turística de Itu, emerson.castilho@itu.sp.gov.br*

A proposta de comunicação objetiva apresentar a tese de doutorado em Museologia e Patrimônio defendida junto ao Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPGPMUS da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO em parceria com o Museu de Atronômia e Ciências Afins – MAST que investigou as anomalias sofridas na Imagem Cultural do município de Itu/SP, com o sugimento de novos veículos de comunicação como televisores.

Mesmo Itu tendo destacado Conjunto Patrimônio Histórico, Artístico e Natural de importância Nacional e Estadual as injunções sofridas nos trinta anos finais do século passado ao sabor de um desenvolvimento desmedido, no qual o uso turístico contribuiu para alterações da imagem física e imaterial do lugar.

Neste quadro houve 2 interpretações antagônicas na disputa de ações que foram estudadas: Preservacionista/Patrimonialista pautada nos valores de manifestações tradições, ordenamento urbano, conservação de edificações centenárias, manutenção de áreas verdes, geológicas etc. Desenvolventista/Turística, de rápida execução alimentou demolição massiva de edificações centenárias.

Relacionada ao Exagero representado pela caricatura de um caipira, cidadão ituano, sucesso na mídia nacional que dizia das dimensões colossais encarnadas por Itu. Também conhecida por Gigantismo gerou intervenções estranhas à vivência da cidade. Introduziu elementos colossais nos principais espaços, desenvolveu comércio com produtos exageradamente grandes e que hoje perduram. A investigação buscou no cenário da

polimorfia de tradições, inovações, perdas e agregações o olhar teórico do campo da Museologia que, apto pela musealização na sua dupla ação com resultado patrimonializador, permitiu conciliar os contrastes expostos nas 2 mentalidades compondo um desenho equilibrado, pensado para destacar o valor cultural na imagem da cidade baseada nas várias marcas da herança identitária de ontem e de hoje, reconceituando-a como Cidade-Museu.

Ponencia 8: La evolución del diseño interior, tecnología y equipamiento a partir de la publicidad en México en la primera mitad del siglo XX

Elisa Marcela García Casillas, Instituto Politécnico Nacional / Universidad La Salle,

eli_mgc@yahoo.com.mx

Carolina Magaña Fajardo, Universidad Anáhuac,

carolina.maganaf@anahuac.mx

La publicidad como parte de la construcción de estilos de vida da un gran impulso al diseño interior, al uso de la tecnología y por ende del mobiliario y enseres menores, por lo que las siguientes líneas tienen el objetivo de hacer un breve recuento histórico por décadas de cómo es que en el contexto mexicano, a partir de exhibiciones y/ o exposiciones internacionales desde 1925, se importaron estilos y se generó una evolución tecnológica que promociona el progreso como símbolo de estatus y del buen vivir.

Para llevarlo a cabo, se analizó la publicidad en revistas y periódicos entre 1925 a 1950 como CEMENTO, Revista de Revistas, El Universal, Excélsior, Lascrain, DOMUS, MENDEZ, KNOLL, entre otras; en donde se anuncian los diferentes partidos arquitectónicos de casas estilo español, inglés o norteamericanas; la promoción del uso de muros, pisos y mobiliario específico para cada zona de la vivienda; el diseño en pisos de mosaico en terrazas, pasillos, baños, vitrobloc, granito de mármol, etc.

El diseño industrial de igual forma fue evolucionando según los gustos y cánones estéticos desde el Chippendale hasta diseñadores como Clara Porset; enseres menores como ceniceros, juegos de té, colchas, perfumes; y artefactos – electrodomésticos – como la lavadora, la plancha, licuadora, aspiradora entre otros, que vinieron a revolucionar los hábitos de consumo mostrando yuxtaposiciones entre lo clásico y lo moderno, lo material y lo espiritual. Y por último, objetos decorativos y el arte que se convirtieron en parte del diseño interior como complemento a la arquitectura.

Es así que a través de este recuento se puede dar un mayor valor a los estudios del espacio interior y las construcciones de discursos habitables reconociendo su valor como patrimonio cultural.

Mesa 29. Centralidades urbanas en Latinoamérica: entre la globalización y la tradición del comercio de calle

Línea temática: 5. Habitar la ciudad: escalas y procesos

Víctor Delgadillo

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México,
victor_delgadillo@hotmail.com

Lorena Vecslir

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto de Geografía
 Romulado Ardissonne, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires,
 Argentina, lorena.vecslir@conicet.gov.ar

Palabras clave: Centralidades, Ciudad latinoamericana, Derecho a la ciudad, Informalidad, Comercio a cielo abierto.

Resumen

Aunque diversas entre sí, las centralidades tradicionales de las ciudades latinoamericanas presentan algunas constantes como la combinación -y fricción- entre elementos y dinámicas de la globalización, plasmadas en nuevos o renovados artefactos y formas de consumo, con patrones y configuraciones del comercio de calle (peatonales, mercados, galerías, ferias, etc.). A pesar de los embates económicos, la emergencia del e-commerce y las restricciones impuestas por la crisis sanitaria, estas modalidades comerciales continúan funcionando y conviviendo, a veces incluso fusionadas entre sí. Si bien las centralidades comerciales suelen estar identificadas como un sistema estructural en los planes urbanos de los ayuntamientos de nuestras ciudades, las mismas adquieren vida propia, se construyen y se reconstruyen más rápido que cualquier intento de encorsetarlas en ámbitos geográficos, morfotipologías o gestiones diferenciadas. Hacemos referencia aquí a las centralidades donde se concentran las tiendas de abastecimiento cotidiano o esporádico de un barrio, los distritos gastronómicos y de diseño, también ferias y mercados que ofician de centro de abastecimientos, donde su runrún no termina en los límites estrictos del recinto, sino que se expande a las inmediaciones de maneras diversas. A veces estos centros coinciden con sectores históricos o barrios tradicionales de la ciudad, donde comercio y patrimonio se integran como parte de circuitos del ocio y el turismo, convirtiéndose por tanto en fuente conjunta de ingresos. Así, los diversos comerciantes, formales e informales, entablan una puja por sacarle tajada a dicha oportunidad. Situaciones similares suceden en los puntos de concentración de flujos como terminales de transporte, centros educativos, de salud, etc.

En varias ciudades se han impulsado políticas públicas de reordenamiento urbano y comercial, que responden a diversos intereses sociales, aunque más a menudo políticos y económicos. En estos casos ¿Quién se queda, quién debe irse? ¿Cómo se maneja en estos casos el derecho a la ciudad? En esta mesa temática asimismo nos preguntamos ¿Cuál es el proceso histórico que explica el devenir y el porvenir de las centralidades latinoamericanas? ¿Cómo se complementan las centralidades estables con las intermitentes? ¿Cómo pueden convivir en armonía? ¿Cuáles son las oportunidades y amenazas de la turistificación y gentrificación de las centralidades? ¿Cómo conciben el patrimonio urbano y arquitectónico las políticas públicas? ¿bajo qué modelos y

paradigmas urbanos? ¿Qué ideas circulan respecto a la revitalización urbana de la centralidad comercial?

Si bien existen estudios académicos que desde distintos abordajes han examinado determinadas centralidades urbanas de América Latina, los análisis comparados respecto a las mismas son casi inexistentes. Esta mesa aspira a dar el puntapié inicial para la conformación de un grupo regional de trabajo hacia esa dirección, que pueda comparar diversos estudios de caso y prácticas, a la vez que reflexionar acerca del proceso de construcción y el devenir de las centralidades latinoamericanas.

Ponencia 1: La centralidad urbana y comercial de La Merced en la Ciudad de México, entre el orden global y el desorden local

*Víctor Delgadillo, Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
victor_delgadillo@hotmail.com*

La Merced es un barrio comercial y un conjunto de mercados en la Ciudad de México que hunde sus raíces en el México prehispánico. Después de la conquista este sector desempeñó la función de abasto en una ciudad que preservaba elementos lacustres. Durante la colonia, el mercado que originalmente se celebraba en la plaza mayor, fue reubicado cíclicamente en nuevos mercados porque la actividad comercial se desbordaba en las calles. En 1890 se inauguró el mercado de La Merced, pero en 1957 fue trasladado, con el mismo nombre, a siete nuevos mercados. En el siglo XXI, los mercados de La Merced constituyen una centralidad comercial metropolitana por la enorme cantidad de vendedores y consumidores que diariamente se aglomeran. Los programas de “rescate” del centro histórico han desplazado a ese sitio a comerciantes callejeros en nuevos espacios comerciales y simultáneamente enormes contingentes de vendedores informales se aglomeran rodeando los mercados. Frente a los problemas de congestión urbana, la desaparición de calles por la ocupación de “ambulantes” e incendios recientemente ocurridos en algunos mercados, las autoridades han planteado algunos proyectos de “rescate” de los mercados y del barrio, siguiendo tendencias globales, que han sido confrontados por vendedores in-formales y residentes del barrio. Esta ponencia analiza la disputa por La Merced entre visiones públicas ancladas en paradigmas globales versus la defensa social que responde a la defensa del empleo y de tradiciones locales. Lejos de folclorizar el “tradicional” comercio en la vía pública, se discute al “Ogro filantrópico” (Octavio Paz dixit): el Estado mexicano (con un gobierno de 25 años de “izquierda”) que prohíbe, pero tolera actividades informales, desaloja, pero reubica y cobra derecho de piso, clienteliza, corporativiza y lucra con las necesidades sociales (el empleo). La ponencia se basa en investigaciones cualitativas y cuantitativas realizadas en ese territorio en los últimos años.

Ponencia 2: Uma retomada do conceito de centralidade em São Paulo: a proeminência da região da Avenida Paulista numa metrópole de vários centros

*Heitor Frugoli Jr, Universidad de São Paulo,
hfrugoli@uol.com.br*

Em livro de minha autoria (Frúgoli Jr., 2000), argumentei que embora o capitalismo contemporâneo tenda a produzir metrópoles multipolares, com centros em competição por investimentos públicos, isso não acarretaria a perda de referências de centralidade, embora não coincidisse necessariamente com aquelas de feição mais tradicional ou histórica.

Desse modo, pesquisei as formas de desdobramento da centralidade na cidade de São Paulo na direção do “quadrante sudoeste”, com foco em três espaços – o Centro, a região em torno da Avenida Paulista e a área formada pelas Avenidas Berrini e Marginal Pinheiros – dada a ênfase na concentração urbana do setor terciário moderno. Em cada contexto, houve atenção à formação de associações empresariais em defesa das respectivas áreas, às pressões sobre o poder público pelos benefícios de infraestrutura urbana, e aos grupos sociais mais atingidos (sob diferentes modalidades de intervenção),

por tais interesses políticos – principalmente camelôs (comércio informal), populações em situação de rua e moradores de cortiços ou de favelas.

Num breve balanço, depois de duas décadas, pode-se dizer que a região do centro histórico de São Paulo não logrou atrair os investimentos públicos e privados que possibilitassem-na retomar um protagonismo urbano, ainda que tenha havido experiências pontuais relevantes nessa direção (e que continue a abarcar uma forte diversidade de atores sociais). No polo mais avançado do setor terciário moderno, (no quadrante sudoeste), resalta-se a importância da Avenida Faria Lima, que hoje em dia concentra 1% do Produto Interno Bruto Nacional, com matérias da mídia que enfocam funcionários de empresas de finanças ou tecnologia e seus códigos específicos de vestimenta, locomoção e visão de mundo. Mas o maior destaque – advindo sobretudo do papel de entidades culturais (articuladas a grupos empresariais), de usos sociais cotidianos e da forte visibilidade de suas manifestações políticas – cabe à Avenida Paulista, cujos principais contornos serão abordados nessa apresentação.

Ponencia 3: Las ferias urbanas en el noroeste de la Región Metropolitana de Buenos Aires

Lorena Vecslir, Universidad de Buenos Aires,
lorena.vecslir@conicet.gov.ar

Luciana Rodríguez, Universidad de Buenos Aires,
arqlucianarodriguez@gmail.com

Jorge Blanco, Universidad de Buenos Aires,
jblanco@filo.uba.ar

Florencia Sciutto, Universidad de Buenos Aires,
florsci@gmail.com

Las ferias informales ocupan un lugar estratégico en los circuitos comerciales de las ciudades latinoamericanas, principalmente, en cuanto fuente de ocupación para la población de bajos recursos. El caso de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) no escapa a esta dinámica; las ferias urbanas son parte constitutiva de su territorio, concentrando el 19% nacional de las denominadas “saladitas” (en alusión a La Salada, el complejo ferial de indumentaria -aunque ya diversificado- más grande de América Latina). En consonancia con los procesos globales de transformación de los patrones de consumo, e impulsadas por iniciativa gubernamental o desde el ámbito privado, también viene creciendo el desarrollo de ferias formales de tipo gastronómicas, venta de productos orgánicos, emprendedurismo, etc. que, así como las primeras, conviven con las modalidades de comercio de calle tradicional o las grandes superficies comerciales. Aunque en muchos casos se responsabiliza a la globalización de la distancia entre estas diversas modalidades comerciales, aquí nos preguntamos ¿qué tan distanciadas están realmente? En esta línea de indagación, existen escasos estudios acerca de los vínculos que se tejen entre las modalidades temporales que suponen las ferias y el comercio “tradicional”. Nos referimos a relaciones de complementariedad o competencia signadas por su alcance (barrial, municipal, metropolitano), temporalidad, localización, accesibilidad, oferta de productos, precios, usuarios, etc. En base a esta vacancia, y partiendo de la hipótesis de que existen redes tácitas de intercambio y comercio que se yuxtaponen territorial y temporalmente configurando centralidades con diversos órdenes de inserción y comportamiento metropolitano, la ponencia propone indagar en los vínculos que se establecen entre estos diversos formatos comerciales dentro de la primera corona del corredor noroeste del RMBA (municipios de San Miguel y San Martín), a

partir de una metodología basada en análisis documental, observación directa y entrevistas a informantes clave.

Ponencia 4: Reconfiguraciones de las Centralidades del Oeste de Montevideo

Eleonora Leicht, Universidad de la República,
eleonoraleicht@gmail.com
Andrés Quintans, Universidad de la República,
andresquintans@gmail.com
Camila Centurión, Universidad de la República
camilacentu@gmail.com

La presente ponencia expone parte del trabajo acumulativo que ha desarrollado el "Laboratorio de Centralidades y Derecho a la Ciudad" respecto al estudio de caso de las Centralidades del Oeste de Montevideo y las recientes reconfiguraciones en su sistema territorial.

El Municipio del Oeste es un territorio cargado de historia en el área metropolitana de Montevideo. Constituye un territorio bisagra, de pasaje entre la capital y el interior profundo, puerta de entrada de la riqueza ganadera hacia los frigoríficos y luego al Puerto para su exportación. Se conformó así un territorio "de paso" pero también de recepción de inmigrantes a lo largo del siglo XIX y XX para trabajar en frigoríficos e industrias afines. Surgen nuevos poblados como Villa Cosmópolis y Pueblo Victoria, los cuales hoy en día están integrados a la trama urbana de Montevideo.

En este Municipio identificamos un sistema de centralidades con procesos históricos y vocaciones variadas que adquieren trascendencia en tanto su potencial de espacio público de apropiación ciudadana para revertir procesos de desigualdad en el marco del derecho a la ciudad. El Plan Montevideo (IM, 1998) identifica a las Centralidades como un sistema estructurante del territorio a ser abordado de manera diferenciada en la trama urbana. Sin embargo, la materialización y el diseño de las centralidades escapan a los procesos de planificación institucional, que no alcanzan a dar respuesta a lógicas muy dinámicas vinculadas a la informalidad y otras particularidades propias de las centralidades en América Latina.

Recientemente, la irrupción de la Unidad Agroalimentaria Metropolitana, un gran artefacto comercial de venta mayorista y minorista de alimentos, reconfigura el paisaje urbano del Oeste de Montevideo. Por ello esta ponencia aborda ¿Cómo integrar esta gran superficie de manera articulada y complementaria al sistema de centralidades existente? ¿Qué estrategias de diseño y gestión pueden colaborar en ello?

Ponencia 5: Megaproyectos de consumo y urbanismo de retail en centros urbanos: efectos urbanos y resiliencia comercial en el caso de Costanera Shopping Center en Santiago de Chile

Liliana De Simone, Pontificia Universidad Católica de Chile,
rldesimo@uc.cl
Pía Montealegre, Universidad de Chile,
mmontealegre@uchile.cl

Costanera Center es el shopping mall más grande de Chile. Inaugurado en 2012 en un denso barrio céntrico, el megaproyecto de más de 700 mil m² se levanta sobre un terreno de 4,7 hectáreas con cuatro torres de oficinas, hoteles y el primer rascacielos latinoamericano de 62 pisos y 300 mts de altura. El mega shopping mall recibe en

promedio la visita de 3.400.000 personas mensualmente, lo que ha convertido a la zona en el nuevo centro metropolitano, tanto fáctica como simbólicamente.

La construcción del proyecto pasó por una accidentada trayectoria de obras y discusiones enmarcadas por un contexto de gobernanza urbana neoliberal, un mercado rentista de explotación de flujos comerciales, una rentabilización especulativa del suelo urbano, y una comunidad político-administrativa cuestionada por la ciudadanía.

El contexto urbano inmediato ha visto una gentrificación comercial intensiva, por un lado, y una expulsión residencial masiva, por otro. Junto con el explosivo aumento de tráfico vehicular y peatonal, la peatonalización de calles secundarias, construcción de puentes, túneles, autopistas subterráneas y pasarelas elevadas, Costanera simboliza los procesos urbanos de negociación, debate y lucha en la producción social del espacio. A través de un deliberado urbanismo de retail, la zona se consolida como un pedazo de ciudad diseñado para el ciudadano/consumidor.

El cierre de negocios locales y llegada de cadenas de retail internacional pueden analizarse bajo las teorías de resiliencia comercial de los sistemas urbanos de retail. No obstante, la llegada del megamall también generó efectos menos analizados por la literatura internacional, como el aumento del comercio ambulante, la instalación de revendedores de mercancías pirata, y la llegada de un nuevo plan de ordenamiento territorial inspirado en la peatonalidad comercial y el populismo de las autoridades locales. Con todo, el megamall de aspecto moderno y vidriado, se rodea hoy de una informalidad propia de las economías terciarias latinoamericanas, constituyéndose así en un espacio híbrido de cultura local y consumo global.

Ponencia 6: Re-residencializar los espacios centrales e históricos y re-centralizar los espacios barriales: una aproximación a las acciones urbanas del gobierno local de la ciudad de Buenos Aires en el contexto de pandemia por Covid-19 (2020-2022)

Martina Daniela Berardo, Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, berardo.md@gmail.com

Diego Ezequiel Vazquez, Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, diego.vazquez91@gmail.com

Todo fenómeno histórico deja sus huellas sobre el espacio urbano. Un siglo y medio atrás, la epidemia de fiebre amarilla en la ciudad de Buenos Aires conllevó la redefinición de las jerarquías barriales y segregó a las clases sociales en distintas áreas, incidió en una gran inversión pública en infraestructura y aceleró los proyectos de creación de espacios verdes. Desde 2020, la pandemia de Covid 19 ha dejado también su expresión en el espacio. Funcionarios y planificadores de todo el mundo no tardaron en proponer intervenciones orientadas a adaptar el entorno urbano a las nuevas condiciones sanitarias e incluso expresaron su preocupación por los efectos urbanos, cobrando protagonismo discursos y propuestas para la revitalización de las centralidades tradicionales.

En esta comunicación nos proponemos explorar la incidencia de la pandemia en las centralidades urbanas en Buenos Aires, considerando especialmente los discursos y acciones públicas urbanas del gobierno local y buscando establecer continuidades y rupturas con respecto a las políticas urbanas desplegadas por las gestiones locales previas. Nuestra hipótesis es que la pandemia y las restricciones sanitarias contribuyeron a cuestionar la primacía y vitalidad del área central tradicional, a la vez que se fortalecieron centralidades de escala barrial.

De ello son indicios tanto la merma en la población afluente al área central, la disminución de la movilidad y la caída de la actividad económica; como la batería de acciones públicas desplegadas en los subcentros barriales: creación de Áreas Peatonales Transitorias, extensión de ciclovías, organización de eventos culturales, expansión del área permitida para uso comercial, imposición de protocolos de comportamiento en los espacios urbanos de uso público, etc. La metodología utilizada incluyó el análisis de fuentes secundarias, una encuesta realizada durante la pandemia entre la población residente en Buenos Aires y el análisis de documentos oficiales.

Mesa 30. Instituciones, tipologías y sistemas: el impacto de las arquitecturas de la salud en la producción de la ciudad y del territorio latinoamericano

Línea temática: Habitar la ciudad: escalas y procesos

Claudio Galeno-Ibaceta

Programa de Magíster Arquitectura en Zonas Áridas, Escuela de Arquitectura, Universidad Católica del Norte (Antofagasta), Chile, cgaleno@ucn.cl

Ana M. G. A. Amora

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, aaamora@fau.ufrj.br

Palabras clave: instituciones, sistemas urbanos, escalas, tipologías, arquitectura de la salud.

Resumen

La historia de la salud es igualmente la historia de las instituciones, de las diversas escalas de la atención médica y de sus arquitecturas, y de la conformación de sistemas de interdependencia y proyección de la asistencia pública en lo urbano, regional y continental.

La contingencia actual en torno a la pandemia de coronavirus confirma la vigencia y necesidad de relevar y analizar los procesos históricos de consolidación paulatina de instituciones estatales de salud que insertaron arquitecturas en las diversas naciones latinoamericanas con impactos significativos sobre las ciudades. Esas instituciones adquirieron una función más activa y científica, desde la segunda mitad del siglo XIX, y un rol más determinante durante el siglo XX, y principalmente desde el periodo entreguerras.

El desarrollo de las políticas sanitarias estuvo mediado por el conocimiento y experiencias sobre las enfermedades, entre las cuales fueron muy impactantes las epidemias. Mediante acuerdos entre países desde el inicio del siglo XX, fueron promovidas legislaciones y acciones, que requirieron obras de arquitectura e infraestructuras urbanas.

El reconocimiento del desarrollo de la medicina, mediante acciones estatales sobre la salud pública, era trascendental y le daban forma. La puesta en práctica de estrategias sobre la salud pública requería aspectos legislativos, aunque como ha indicado Cueto y Palmer, en el contexto latinoamericano el proceso no era sincrónico, y en algunos casos se cruzaba con las vicisitudes políticas. No obstante, al observar los aspectos legislativos, es posible comprender cómo fueron puestas en práctica las tipologías arquitectónicas, así como las diversas escalas y roles de influencia territorial y urbana.

Aristides Moll, secretario de la Oficina Sanitaria Panamericana, en 1940 dijo que las enfermedades unieron a los países del hemisferio occidental, y la prevención hizo posible las relaciones interamericanas. Asimismo, la definición de un código sanitario común desde 1905, fue el resultado de un proceso de alineamiento, encuentros y acuerdos entre países americanos a partir de las últimas décadas del siglo XIX.

Los acuerdos entre países visaron la formación de sistemas sanitarios continentales, territoriales y urbanos. Las acciones estuvieron mediadas por nuevas instituciones que fueron núcleos de confluencia de los debates y avances sobre salud. Un ejemplo, fue el Institute of Inter-American Affairs de los EUA, que desde 1942 implementó un programa

de salud con dieciocho repúblicas americanas, mediante obras urbanas y arquitecturas, como centros de salud y hospitales. Además, la participación de arquitectos latinoamericanos en cursos de especialización en arquitectura hospitalaria en los EUA promovió la modernización de los establecimientos de salud y de su impacto urbano y regional.

Las diversas tipologías arquitectónicas de la salud fueron estableciendo sistemas que estructuraban diversas escalas. Desde el extendido hospital en pabellones hasta los dispensarios, o el concentrado hospital moderno con los consultorios o policlínicos. La pequeña escala abordaba lo preventivo, y el gran conjunto o edificio, las especialidades y los tratamientos más complejos. Las relaciones urbanas definieron sistemas urbanos, y además impactaron sus contextos. La necesidad de configurar sistemas regionales o de mayor influencia, impulsó evoluciones tipológicas en las arquitecturas de la salud.

Ponencia 1: Carradas de tempo, monumentalidades hospitalares e um territorio da saúde no centro histórico do Rio de Janeiro

Ana M. G. Albano Amora, Universidade Federal do Rio de Janeiro,
aaamora@fau.ufrj.br

Rafael Barcellos Santos, Universidade Federal do Rio de Janeiro,
rafaelbs@fau.ufrj.br

O objetivo desta comunicação é, sobretudo, apresentar os estudos em desenvolvimento sobre uma parcela do centro histórico do Rio de Janeiro. As informações coletadas problematizam o entendimento da construção da cidade e o papel das principais instituições que demarcam o território e lhe dão significado, com o tempo presente, em que a pandemia trouxe novas demandas para a administração pública e soluções questionáveis. Pensar a cidade atual requer entender a sua produção.

Tal território é marcado por hospitais modernos, o Hospital Municipal Souza Aguiar (HMSA), e o Instituto Nacional de Câncer José Alencar Gomes da Silva (INCA), que atendem aos quesitos volumétricos, funcionais e simbólicos da monumentalidade (AMORA, 2006). O HMSA está localizado no entorno da Praça da República, área histórica representativa de múltiplos momentos da história da cidade e do país, hoje patrimonializada pela municipalidade. O INCA se insere em uma área relativamente nova, também alçada a patrimônio, construída na gestão modernizadora do prefeito Pereira Passos e fruto do desmonte do morro do Senado (1891-1906).

A construção da cidade em foco se deu pela sucessão de múltiplas camadas, que em muito atendeu a demandas circunstanciais. Os monumentos responderam muito menos a determinações de um amplo planejamento do que a ideias e situações de momento. Estas camadas nem sempre são claras e, no âmbito de uma cidade “palimpsesto”, o passado é continuamente apagado para a reconstrução de novas temporalidades. Para se entender esse processo foi preciso escavar e seguir os rastros.

Os dois hospitais, acrescido do Hospital da Cruz Vermelha, prédio eclético recentemente tombado nacionalmente, demarcaram um território de saúde, gerando serviços afins, instituições públicas e privadas, e o reconhecimento simbólico do lugar. A pandemia impactou no local, uma área antes dinâmica com comércio e serviços, promovendo o esvaziamento dessas atividades, e o crescimento da população em situação de rua.

Ponencia 2: Caminito al hospital en Ciudad de México

María Lilia González Servin, Universidad Nacional Autónoma de México,
lilia_gs@outlook.com

En el desarrollo de la arquitectura hospitalaria mexicana, influyen aspectos que a través del tiempo muestran un sincretismo en el uso de los espacios, particularmente los abiertos en el lugar donde se establecen. No obstante que las unidades médicas corresponden a la planeación del sistema de salud, un producto derivado de las circunstancias socioeconómicas y ambientales, los lugares también aportan elementos que se denotan como parte de las tipologías e integran la identidad e imagen urbana de esos sitios.

Las tipologías de las infraestructuras para la salud se reflejan en el desarrollo, evolución e imagen de las ciudades en México. Además de los modos de organización socioeconómica y administrativa en el tiempo, las arquitecturas fortalecen la estructura urbana, como fue en la ciudad clerical, la ciudad republicana o del liberalismo y en los primeros brotes del neoliberalismo como en sus reproducciones en la ciudad actual.

En un recuento de lineamientos dispuestos para dar coherencia o cohesión a las estructuras administrativas y a la política para contender a la necesidad social, se aprecian las huellas de su dinámica social; en los constantes flujos de movilidad de enfermos, personal médico, de apoyo y materiales o equipos, siendo un detonante para la ampliación de barrios y la consolidación de otros. Especialmente en cómo se planean los proyectos para la salud, porque se conciben caminos, sus accesos y las redes de instalaciones básicas, especialmente de agua, luz o desagües; contribuyendo a formar nuevas zonas y a promover el ensanchamiento de sus trazos. Además de introducir formas, materiales, tecnologías y maneras de usos, también son hitos definiendo perfiles urbanos que impactan el costo y uso del suelo, a los hábitos como algunos aspectos culturales locales. Igualmente, el uso los espacios abiertos y áreas verdes de los alrededores, son manifestaciones colectivas de apropiaciones del espacio urbano.

Ponencia 3: El Instituto de Asuntos Interamericanos y el Departamento Cooperativo de Obras de Salubridad en Chile: el saneamiento urbano y las unidades sanitarias

*Claudio Galeno-Ibaceta, Universidad Católica del Norte,
cgaleno@ucn.cl*

En la década del cuarenta, el Instituto de Asunto Interamericanos de la EUA, puso en práctica un programa de salud y saneamiento con dieciocho repúblicas americanas. El plan, a escala continental, estaba articulado por la Política del Buen Vecino, indicándose a partir de la Conferencia de Río de Janeiro de 1942, en la cual se sugirió establecer acuerdos entre países para generar resolver los problemas de salud y de higiene, en cooperación con la Oficina Sanitaria Panamericana.

Uno de los propósitos del programa fue mejorar la salud pública desde la perspectiva de la medicina preventiva y del saneamiento urbano. Entre las acciones acordadas, estuvo el diseño y construcción de unidades sanitarias (o centros de salud), y las extensiones urbanas de redes de alcantarillados.

En cada república fue creada una entidad que articuló las acciones, por ejemplo, en Brasil, el Serviço Especial de Saúde Pública (SESP); en México, la Dirección de Cooperación Interamericana de Salud Pública; y en Chile, el Departamento Cooperativo Interamericano de Obras de Salubridad (DCIOS); sin embargo, en general se denominó Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública.

En Chile, el DCIOS entró en actividades en 1943. Los arquitectos contratados inicialmente fueron Jaime Rodríguez y Javier Rast, quienes, entre 1944 y 1946 construyeron unidades sanitarias en Antofagasta, Valparaíso (Cerro Barón), Santiago (Quinta Normal), y Temuco.

En el catálogo chileno del Congreso Panamericano de Arquitectos de México, en 1942, Rodríguez explicaba que esas unidades eran complementarias a los hospitales. En ese sentido, estos centros integraron un sistema urbano y territorial que conectaba su escala intermedia con gran escala del hospital, pero a la vez, ese sistema, debido a su implantación casi simultánea en dieciocho países, configuraron una red continental.

Ponencia 4: A experiência de Jarbas Karman nos anos do Serviço Especial de Saúde Pública (SESP)

Erick Rodrigo da Silva Vicente, Instituto de Pesquisas Hospitalares Arquiteto Jarbas Karman / Curso de Pós-graduação do Hospital Israelita Albert Einstein, erick.arq@gmail.com

Ao final da Segunda Guerra Mundial e com o acirramento das relações com a União Soviética, o governo estadunidense estabeleceu um programa de cooperação internacional entre as nações aliadas. O Brasil foi um dos países que recebeu recursos para o desenvolvimento técnico-científico em diversas áreas, entre elas no campo sanitário.

Um dos desdobramentos desta relação foi o surgimento, em 1942, do Serviço Especial de Saúde Pública (SESP). Com o intuito de sanear territórios produtores de matéria-prima, a instituição colaborou fortemente na criação de redes de atenção à saúde pelo interior do país, proporcionando condições para o atendimento médico e promovendo a educação sanitária em diversas escalas.

Diferente de outras instituições, que contavam principalmente com engenheiros ou médicos para a construção de hospitais, o SESP incumbia, em alguns casos, aos arquitetos a responsabilidade de planejar as unidades de saúde. Esse fato resultou em contribuições importantes para o setor, entre elas a publicação do primeiro documento de caráter normativo, intitulado Padrões Mínimos Hospitalares. Este documento, inspirado na normativa estadunidense, foi redigido pelos arquitetos Roberto Nadalutti e Oscar Valdetaro, funcionários do SESP na época.

Além de Nadalutti e Valdetaro, outro profissional de destaque foi o arquiteto Jarbas Karman. Formado pela Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, atuou pelo SESP entre os anos de 1949 e 1951, onde foi responsável, entre outros trabalhos, pelo projeto da Maternidade Escola de Belém (1949) e do hospital sobre palafitas, em Marabá (1950).

Em 1951, Karman recebeu uma bolsa para cursar o mestrado na Universidade de Yale. Quando regressou, como forma de compartilhar os conhecimentos adquiridos, organizou um importante curso sobre o assunto e fundou o IPH - Instituto Pesquisas Hospitalares. Ao longo de sua carreira projetou mais de 300 edifícios hospitalares e escreveu quatro livros, ações que o tornaram uma das principais referências brasileiras na área da arquitetura para a saúde.

Ponencia 5: Biopolítica y arquitectura de la Caja del Seguro Obrero en Chile

Alicia Campos Gajardo, Universidad de Chile aliciacamposg@uchilefau.cl

La Caja del Seguro Obrero Obligatorio, fue una institución chilena creada en 1924 que funcionó hasta 1952, fecha en que se articuló con otras corporaciones públicas para dar cuerpo al Ministerio de Salud. Fue la primera institución en ocuparse de acciones para cautelar la salubridad de los trabajadores, desde una amplia perspectiva, convocando los aportes monetarios de los empleados, los empleadores y el Estado. Durante su vida útil la Caja prestó atención médica a los afiliados y a sus familias además de proveer aseguramiento para los accidentes del trabajo y de jubilación. Para el logro de sus fines la Caja contó con una estructura organizativa que incluía las divisiones de inversiones y arquitectura, desplegando durante sus años de funcionamiento un vasto programa de edificaciones a lo largo de todo Chile, que incluía una red de consultorios de salud urbanos en distintas escalas, rurales, vivienda de diversas tipologías y equipamiento para

sostener las necesidades esenciales de los trabajadores. Junto a otros programas estatales del periodo, como la Defensa de la raza y el aprovechamiento de las horas libres de 1939, se ocupó de la salubridad de los trabajadores contra las epidemias de la época, tuberculosis, sífilis, alcoholismo y la mortalidad infantil, incluyendo acciones de medicina preventiva. Este cuidado de la fuerza trabajadora puede ser comprendido desde la perspectiva biopolítica planteada por M. Foucault, observando las estrategias de control de los procesos vitales para un fin específico, en este caso esencialmente el aseguramiento de la capacidad productiva de los trabajadores. En este sentido, la ponencia indagará en la relación entre las estrategias de aseguramiento con dispositivos arquitectónicos desde una dimensión programática y espacial, reconociendo los conceptos claves de control y vigilancia, localización, articulación en red y la vinculación entre equipamientos socio-sanitarios y viviendas, en edificaciones de la Caja.

Ponencia 6: Uma cidade em construção: historia recente do campus Fiocruz Mata Atlântica

Renato da Gama-Rosa Costa, Casa de Oswaldo Cruz / Fundação Oswaldo Cruz,
renato.gamarosa@fiocruz.br

*Luís Carlos Madeira Domingues, Programa de Desenvolvimento do Campus Fiocruz
Mata Atlântica, luiscarlos.madeiradomingues@gmail.com*

Renata Soares C. Santos, Casa de Oswaldo Cruz,
r.soarescsantos@gmail.com

Matheus Góes, Casa de Oswaldo Cruz,
matheus.goes@fiocruz.br

Inês El-Jaick Andrade, D Casa de Oswaldo Cruz,
ines.andrade@fiocruz.br

Éric Alves Gallo, Casa de Oswaldo Cruz,
eric.gallo@fiocruz.br

O terreno da antiga Colônia de Psicopatas Homens – Jacarepaguá, inaugurada em 1924 na cidade do Rio de Janeiro, abriga hoje o campus da FIOCRUZ Mata Atlântica. O modelo de colônia agrícola aplicada pela psiquiatria no Brasil permaneceu até o final da década de 1970. A Reforma Psiquiátrica empreendida contribuiu para a criação de centros de atenção psicossocial e a desativação de hospícios no Brasil. Não apenas doentes puderam voltar a conviver na sociedade, mas o território marginalizado e apartado da vida passou por uma ressignificação. O artigo apresenta o projeto de implantação do campus da FIOCRUZ (1998-2011), quando foi oferecido o terreno da antiga Colônia à instituição, para que ali se instalassem atividades de pesquisa relacionadas ao tema da saúde na sua relação com o meio-ambiente natural. Discute-se, também, as transformações urbanas no território e seus impactos na paisagem. Reconhecendo que o processo de ordenamento do território, promovido pela implantação do seu novo campus repercutiriam em uma acelerada transformação da paisagem do sítio, e ciente de sua responsabilidade, a instituição formulou princípios gerais, estratégias e linhas orientadoras para proteger, gerir e ordenar a sua paisagem e patrimônio cultural, a fim de estabelecer uma relação equilibrada e harmoniosa entre as necessidades sociais, atividades econômicas e o ambiente, alcançando o desenvolvimento sustentável. A proposta idealizada de implantação foi interrompida por obras de desenvolvimento urbano intensificadas a partir de meados da década passada, frente às ações desenvolvidas em torno da viabilidade do Rio de Janeiro enquanto sede de megaeventos, como a Copa do Mundo e as Olimpíadas. Tais propostas não seguiram as mesmas diretrizes e contribuíram para criar uma paisagem adensada, marcada por projetos habitacionais, ocupação irregular e intensificação de

conflitos urbanos. Fruto de pesquisa histórica e se utilizando de ferramentas de construção de cartografia cadastral, o artigo pretende trazer para a discussão, as transformações que uma cidade enfrenta e as consequências acarretadas para sua dinâmica social, cultural e urbana.

Ponencia 7: Cidade e loucura na modernidade: o Rio de Janeiro e seus dispositivos manicomiais (séculos XIX-XX)

*Beatriz Fernandez Vaz Oliveira, Universidade de São Paulo,
bfernandezvaz@gmail.com*

O presente trabalho consiste na elaboração e aprofundamento da dimensão urbana contida na pesquisa de doutorado da autora, que se intitula “Os edifícios do Hospital Nacional de Alienados e da Colônia do Engenho de Dentro: ficções e espaços da loucura nos diários de Lima Barreto e Maura Lopes Cançado” e vem sendo desenvolvida sob orientação da professora Ana Cláudia Veiga de Castro, vinculada ao Departamento de História da FAU-USP. Os edifícios tematizados pela tese compõem a constelação de dispositivos psiquiátricos públicos construídos na cidade do Rio de Janeiro a partir da segunda metade do século XIX. Com o objetivo de compreender as articulações entre tais estruturas e a dinâmica urbana de seus territórios, partindo da chave da exclusão social preconizada pela tipologia manicomial, interessa ao presente trabalho expandir o escopo de edifícios analisados para além do Hospital Nacional de Alienados e da Colônia do Engenho de Dentro, contemplando as colônias São Bento, Conde de Mesquita e Jacarepaguá, todas integrantes da mesma instituição que foi nomeada, à época de sua fundação em 1841, de Hospício Pedro II. Para cumprir com tal propósito, se fará necessário mapear a localização de cada um desses edifícios dentro dos limites que configuravam a cidade do Rio de Janeiro, levando em conta as datas de suas inaugurações e a conformação coetânea de seus respectivos bairros ou regiões, de forma a traçar um panorama diacrônico espacializado das relações entre os variados dispositivos da instituição e seus contextos urbanos imediatos, fornecendo as ferramentas para compreendê-los enquanto um sistema manicomial. Justifica-se a relevância de tal análise por meio da constatação de que o Hospício Pedro II, localizado na então capital brasileira, foi a primeira instituição psiquiátrica baseada no moderno modelo asilar francês da América Latina, representando uma faceta da modernidade que costuma ser eclipsada pela narrativa positivista de desenvolvimento e progresso. Serão utilizados materiais documentais e bibliográficos na forma de mapas, teses, dissertações, artigos, livros e fotografias.

Ponencia 8: Emplazamiento e integración urbana. Los casos de hospitales en sistema de pabellones de Arica, Iquique y Antofagasta, 1871-1913

*Carolina Toro-Cortés, Universidad Católica del Norte,
ctoro@ucn.cl*

Este estudio se inserta en el campo de la historia de la arquitectura, particularmente en el emplazamiento de la arquitectura hospitalaria de tres hospitales en sistema de pabellones construidos en las principales ciudades costeras del norte de Chile: Arica, Iquique y Antofagasta, desarrollados entre 1871 y 1903.

Se profundizará sobre la conexión entre la tipología de sistema de pabellones y su integración dentro del entorno urbano. Esta tipología de arquitectura hospitalaria requería de grandes terrenos, que generalmente se emplazaban en lugares periféricos de las

ciudades, que, a causa de la expansión urbana, quedaron integrados en la ciudad con una morfología particular.

El trabajo abordará los criterios de emplazamiento realizados por el arquitecto chileno Ricardo Larráin Bravo, que planteó su visión sobre la teoría higienista en sus libros "La higiene aplicada a las construcciones", tres volúmenes publicados en 1909 y 1910. En ellos plantea formas adecuadas de implantación en el territorio, como emplazarse en la periferia de la ciudad en terrenos en pendiente, amplios y ventilados. Sirviendo estos criterios como base para poder analizar de manera comparativa los tres casos de estudio, buscando identificar patrones comunes y sus relaciones con el entorno urbano.

Los resultados indican que la presencia del hospital en el medio urbano es muy importante debido al papel que desempeña dentro de la ciudad. Además, su situación como conjunto hospitalario en la actualidad siguen siendo sitios privilegiados en sus contextos urbanos, continúan teniendo el mismo uso y emplazamiento.

Mesa 31. Habitar la ciudad en transformación: espacio público, infraestructuras y suburbios, como categorías de la modernización

Línea temática: Habitar la ciudad: escalas y procesos

Germán Hidalgo Hermosilla

Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile

ghidalgb@uc.cl

Elvira Pérez Villalón

Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile,

elvira.perez@uc.cl

Palabras clave: ciudad, espacio público, infraestructura, modernización, cambios y transformaciones urbanas.

Resumen

Por definición, la ciudad moderna es una entidad que se encuentra en permanente proceso de cambio y transformación. Basta dejar de ver una ciudad por un tiempo para reencontrarla, al cabo de algunos años, distinta y cambiada. Pero, para quien habita la ciudad, día a día, estos cambios son imperceptibles, siendo más bien parte del “paisaje”. En otras ocasiones, la magnitud de los cambios los hace totalmente evidentes, pues no vienen solo a modificar un sector acotado de la ciudad, sino a ella misma en su conjunto. Fue lo que ocurrió en muchas ciudades del mundo durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando se puso en marcha un frenético programa de obras urbanas que dio inicio a una dinámica de transformaciones irreversible, y nunca antes vista, motivada por cuestiones de distinta índole higiénico, social o moral. En América Latina, estas iniciativas se estructuraron en torno a grandes obras de infraestructura, inusitadas para la época, por pura presencia y escala, como la canalización de ríos, obras de alcantarillado, la introducción de tranvías y del ferrocarril urbano, la creación de parques, paseos y grandes avenidas. A todo lo anterior, se deben agregar los cambios en el uso del suelo, pasando de rurales a urbanos, con la creación de grupos habitacionales en los suburbios. Por otro lado, la reafirmación de las ciudades capitales, llevó a consolidar los centros fundacionales junto a sus monumentos y programas de equipamiento, a lo que se debe sumar la actualización de las redes viales de acuerdo a las nuevas necesidades de transporte y circulación, por lo que se hizo necesaria la rectificación de las calles y la apertura de aquellas que estaban tapadas o bloqueadas. Todo lo anterior, repercutió en el siglo XX, cuando la migración campo-ciudad se volvió un problema prioritario en la conformación de las regiones metropolitanas. En este sentido, el proceso de transición de la ciudad tradicional a la moderna aún sigue siendo pensado como problemático, pues en él se desafía y cuestiona el orden de la ciudad consolidada, a partir de la cual nace la nueva ciudad. En ese contexto problemático, se propone interrogar los procesos de transformación, así como los principios, elementos y condicionantes que condujeron la transformación de las ciudades. En síntesis, se propone reflexionar sobre los vínculos entre la ciudad tradicional y la moderna, a la luz de la expansión territorial, las infraestructuras, la morfología urbana, los espacios públicos, los monumentos y los nuevos modos de habitar que marcaron las etapas de su desarrollo. Esta convocatoria busca reunir trabajos que traten sobre estos aspectos problemáticos, de cambios y

transformación, a partir de la realización de grandes obras de infraestructura, de la creación de nuevos suburbios, y la intervención en los centros tradicionales, desde una perspectiva histórica, especialmente en relación a los procesos de cambio, los instrumentos técnicos y las respectivas nociones disciplinares.

Ponencia 1: La avenida de las avenidas: la transformación del paseo de la Alameda en 1873 por el ingeniero Ernesto Ansart

Germán Hidalgo Hermosilla, Pontificia Universidad Católica de Chile,
ghidalgb@uc.cl

Wren Strabucchi Chambers, Pontificia Universidad Católica de Chile,
wstrabuc@uc.cl

Durante la intendencia de Vicuña Mackenna (1872-1875) y como parte de su plan de transformación de Santiago (1872), se introdujeron en Santiago un conjunto de nuevos elementos urbanos que cambiaron el perfil de la ciudad, principalmente, en el intento de consolidar su rango de ciudad capital y modernizar. Uno de ellos, y quizás el de mayor impacto y trascendencia para su constitución futura, fueron las avenidas. Las avenidas inauguraron una nueva forma de estar y circular en la ciudad y con ello incorporaron un nuevo tipo de calle, en algunos casos vinieron a transformar antiguos caminos existentes. En esta línea, se debe destacar, particularmente, la transformación propuesta por el ingeniero francés, y principal asesor de Vicuña Mackenna, Ernesto Ansart, del paseo de la Alameda, original Cañada. En efecto, en la búsqueda de la modernización de la ciudad, introduciendo una nueva escala urbana, y un nuevo estándar, la propuesta de Ansart optó por insertar, en medio del tradicional paseo, una calle exclusiva para el tránsito de carruajes elegantes, segregando a los peatones, es decir, al paseo, en sendos bandejones laterales, que conservaron los árboles y las acequias, y más allá de estos, junto a los bordes edificados, dos vías exclusivas para el transporte cotidiano. Como se sabe, este proyecto no se concretó, sin embargo, y por lo antes dicho, se puede considerar como un modelo de calle que dominaban en el plan de transformación, y, en cuanto tal, como la representación más acabada del concepto, es decir, como la avenida de las avenidas. Esta ponencia se propone, pues, presentar y describir la propuesta de Ernesto Ansart para transformar el paseo de la Alameda en avenida, discutir sus alcances, tanto en relación a las otras avenidas propuestas, como en relación al plan de transformación en su totalidad.

Ponencia 2: Renovación urbana en el centro histórico de Santiago, Chile: el caso de la manzana de la Casa Colorada

Elvira Pérez Villalón, Pontificia Universidad Católica de Chile,
elvira.perez@uc.cl

Christian Saavedra Martínez, Pontificia Universidad Católica de Chile,
cxsaaaved@uc.cl

Desde fines del siglo XX las grandes ciudades y áreas metropolitanas latinoamericanas han experimentado acelerados procesos de transformación, vinculados a la expansión y renovación urbana. En este contexto, en el caso del centro de Santiago, un factor determinante de las transformaciones urbanas fue determinado a partir de las políticas de liberalización y desregulación establecidas por el modelo de desarrollo capitalista o urbanismo neoliberal. La máxima economía del uso de suelo se materializó junto a las nuevas tecnologías de la construcción en altura, lo que causó un desajuste entre “centro moderno” y “centro colonial”. De esta manera, el paisaje del centro histórico se transformó a partir de una imagen aristocrática hacia una comercial y financiera, la cual es visible en la configuración actual de la manzana de la Casa Colorada.

Se examinan críticamente las renovaciones urbanas y cambios normativos desarrollados en la manzana de la Casa Colorada para entender cómo ciertas normativas han transformado morfológicamente el patrimonio colonial inmueble en Santiago de Chile.

Pocos inmuebles coloniales perduran en el centro histórico, esto debido a la destrucción por parte de terremotos, a la desregulación de las renovaciones urbanas y a ciertas normativas que han impactado negativamente en su conservación. Debido a ello se analizan las transformaciones normativas desde el Plano Oficial de Urbanización de la Comuna de Santiago (1939) hasta la aplicación de la norma de “Conjunto Armónico” y la definición de la Zona de Conservación Histórica (2008). La manzana donde se ubica el Monumento Histórico es un ejemplo paradigmático, ya que refleja morfológicamente las diversas normativas aplicadas y el escaso patrimonio colonial que permanece.

Ponencia 3: La calle como patrimonio urbano. Centro de Santiago de Chile, 1872-1990.

Carlos Silva Pedraza, Pontificia Universidad Católica de Chile,
chsilva@uc.cl

Actualmente nos encontramos en un momento de cambio de paradigma sobre la conservación urbana en las ciudades contemporáneas. Este cambio se ha visto reflejado a nivel mundial en un progresivo aumento de la escala del objeto de estudio y protección del patrimonio urbano. Considerar a la calle desde su condición patrimonial nos sitúa en la revisión del rol de este elemento urbano en la conformación de la ciudad contemporánea. A su doble dimensión de infraestructura y de lugar, soporte de flujos diversos y escenario de la vida urbana, se propone a la calle como aquella construcción cultural que soporta o encarna las transformaciones urbanas y donde, por tanto, es posible identificar las diversas ideas de ciudad y de sociedad que han sido implementadas, puestas a prueba, consolidadas y/u olvidadas a lo largo del tiempo.

Tomando como caso de estudio el centro de la ciudad de Santiago de Chile, la presente investigación doctoral busca abordar, por una parte, una escala que se considera poco estudiada e incluso ignorada en los estudios actuales sobre patrimonio urbano, los cuales se han concentrado principalmente en la gestión del patrimonio de las ciudades a gran escala, con la promoción del concepto de paisaje urbano histórico como nuevo paradigma en la discusión mundial; y por otra, contribuir al estudio de las calles y su representación, así como para la historia urbana de la ciudad de Santiago del siglo XIX y XX, aún no estudiado desde esta perspectiva, cuestionando la forma actual de entender el patrimonio urbano de nuestras ciudades y buscando aportar a la discusión sobre el cambio normativo y conceptual que actualmente se desarrolla en nuestro país en la forma del proyecto para una nueva ley de patrimonio cultural.

Ponencia 4: Imaginar la ciudad por venir: la invención del suburbio a partir de la creación del Camino de Cintura (Santiago de Chile, 1872)

José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica de Chile,
jrosasv@uc.cl

Pedro Bannen Lanata, Pontificia Universidad Católica de Chile,
pbannen@uc.cl

Una visión de ciudad como la propuesta por el intendente Vicuña Mackenna para Santiago de Chile en 1872 resulta notable en muchos sentidos: la capacidad de visión de una ciudad por venir sobre la que tiene enfrente, la comprensión de proyectos de infraestructura que permita ese transitar como un proceso inducido, la configuración de una nueva morfología urbana del lugar que se despega definitivamente de su matriz fundacional, la generación de espacios públicos de otro orden de magnitud y complejidad,

la monumentalidad del centro como expresión de actualidad y la concepción e inducción de otros modos de habitar que transitan hacia una futura configuración metropolitana de la ciudad capital. Todo ello, articulado desde un pragmático programa de una veintena de acciones a desarrollar durante su breve mandato de un trienio.

Entre las obras declaradas destaca la propuesta del Camino de Cintura, un conjunto de cuatro grandes avenidas articuladas por cuatro plazas nuevas que toman al Paseo de la Cañada como referencia para constituir un anillo que enmarca la ciudad existente y genera nuevas extensiones. Al tiempo que propone los modos de reconfiguración de un orden urbano que dialoga entre las formas tradicionales, contenidas por el anillo, con las nuevas expresiones de una ruralidad del entorno al servicio de la población urbana y los incipientes atisbos de faenas industriales con nuevos enclaves poblacionales que conformarán los primeros suburbios anunciando el estadio de desarrollo por venir de la urbe.

A un siglo y medio de distancia temporal, se debe reconocer en esa pregnante matriz de orden propuesta por el intendente, a través de ese trazado anular nunca completado del todo, el sello que ha orientado y condicionado sucesivas visiones de la metrópolis, dominante hasta nuestros días.

Ponencia 5: La “Tangenziale” de Roma: una infraestructura símbolo de la transformación de la ciudad eterna e inmóvil

*Giorgia Amoruso, Universitat Politècnica de València,
giorgia.amoruso@gmail.com*

Roma hasta 1870 era una ciudad pequeña con un carácter rural y pintoresco. Desde su proclamación a capital de Italia empezó su transformación a ciudad moderna, proceso que duró hasta la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, la urbanística de Roma del siglo XXI, comparándola con la de las grandes ciudades europeas y americanas, se caracteriza por un inmovilismo único. No solo en el centro histórico donde las últimas transformaciones remontan a los años 30, sino también en los suburbios que han quedado en el estado en que se encontraban cuando fueron construidos. Interesante para reconstruir la historia urbanística de Roma a caballo entre el siglo XX y XXI es recorrer la historia de la “Tangenziale”, la infraestructura viaria más disputada de la ciudad.

La idea de crear un eje rápido para conectar el centro con los nuevos suburbios remonta a los años 50, su construcción, iniciada en los años 60 como parte de un proyecto urbano complejo que nunca se realizó, fue fragmentada, desordenada y duró 30 años. Poco después de su completa realización en el año 1990 salieron a la luz los problemas de inadecuación a las nuevas exigencias y sobre todo de contaminación visual y acústica del paisaje urbano que conllevaba. Se impusieron medidas de restricción de uso en las horas nocturnas, en el 2000 se proyectó la demolición de 500 metros, que solo se realizó en el 2019, equipos de arquitectura y comités de vecinos propusieron, sin éxito, de transformarla en un parque lineal verde y ciclo peatonal. Pero la Tangenziale sigue ahí, amputada pero inmutable.

La historia de esta infraestructura refleja la incapacidad del aparato administrativo de Roma de reglamentar el crecimiento y de gobernar los cambios de una ciudad tan compleja, que rápidamente se hizo moderna pero que tarda en hacerse contemporánea.

Ponencia 6: Nuevos barrios y poblaciones para el Santiago de 1872-1875: grandes proyectos de transformación públicos e iniciativas privadas

*Magdalena Montalbán, Pontificia Universidad Católica de Chile,
magdalena.montalban.1@gmail.com*

Vicuña Mackenna para el final de su período como intendente de Santiago (1872-1875) identificaba la existencia de diez nuevos barrios y poblaciones que se habían desarrollado en esos años en distintos puntos de la capital. Estos se habían generado a partir de la iniciativa de privados que habían comenzado procesos de urbanización y loteos de propiedades rurales ubicadas en los sectores periféricos de la ciudad.

De los casos mencionados por Vicuña Mackenna se han podido estudiar ocho de ellos con mayor detenimiento, pudiéndose hacer un seguimiento cartográfico temporal de estos procesos de urbanización, buscando comprender las formas y métodos utilizados para generar este cambio en el uso del suelo, así como la introducción de infraestructura y formas urbanas, es decir, la apertura de nuevas calles y avenidas, así como la formación de manzanas regulares.

Por otra parte, se ha podido establecer cómo estas iniciativas privadas estaban interactuando con los grandes proyectos de transformación urbana planteados por el intendente Vicuña Mackenna, tanto los de infraestructura como los cambios en los límites urbanos de la ciudad. La búsqueda de Vicuña Mackenna por dar a la ciudad de Santiago una nueva forma, parece haber encontrado en varias de estas iniciativas una posibilidad de colaboración público-privada, que permitiera implementar estos grandes proyectos e integrarlos a la ciudad. En otros casos, la existencia de estos proyectos entraba en franco conflicto con las iniciativas privadas existentes.

Esta ponencia busca exponer algunas de estas conclusiones respecto al estudio de estos procesos de generación de nuevos barrios y poblaciones en un período de transformación de la ciudad de Santiago.

Ponencia 7: Infraestructuras de servicio público como detonantes de espacios de identidad colectiva

*Carolina Salazar Marulanda, Universidad Nacional de Colombia,
csalazarma@unal.edu.co*

El panorama de transformaciones sucedidas en las ciudades latinoamericanas durante el siglo XX nos permite identificar los procesos cotidianos como eslabones para la construcción de una memoria colectiva. En este devenir social, las infraestructuras de servicios públicos se convirtieron en estandartes de desarrollo que dejaban ver las necesidades, actividades, gustos y características de cada sociedad al habitar la ciudad en un momento determinado. La llegada del progreso representada en las redes de servicios no sólo transformó el paisaje urbano, también se convirtió en símbolo de los nuevos sistemas y prácticas que otorgaron significado a los lugares colectivos.

A través de los espacios públicos se pueden comprender las principales transformaciones y acontecimientos en el desarrollo de las ciudades. De manera diacrónica, hablan de las expectativas espaciales vinculadas a significados y símbolos que se reflejan en el espacio, y de manera sincrónica, permiten identificar los usos y actividades relevantes en un tiempo determinado. Tanto historias individuales como colectivas tienen lugar en los espacios públicos, permitiendo una lectura de los procesos que han transformado el escenario urbano a través del tiempo.

Esta ponencia pretende mostrar la importancia de las infraestructuras de servicios en la conformación de espacios públicos dentro de la ciudad moderna desde dos perspectivas. De una parte, el caso de la ciudad de Manizales que a partir de una reconstrucción en la

década de 1920 deja en evidencia el papel de las redes de servicios como detonantes de nuevas espacialidades urbanas; y de otra, la consolidación en los inicios del siglo XXI de las infraestructuras de servicios públicos como lugares de identidad colectiva en los sectores populares de la ciudad de Medellín.

Ponencia 8: Procesos de renovación urbana. Análisis de las transformaciones del barrio Bajo Belgrano, en la ciudad de Buenos Aires, a partir de las políticas urbanas implementadas durante las últimas décadas del siglo XX

*Paola Constanza Poledore Peláez Maestranda, Universidad de Buenos Aires,
paolapoledore@gmail.com*

En Argentina, la última dictadura militar, autodenominada Proceso de Reorganización Nacional (PRN) que ocupó el poder desde 1976 hasta 1983, aplicó una serie de políticas públicas que redefinieron el espacio urbano, en particular, en la ciudad de Buenos Aires, a partir de las intervenciones realizadas en pos de cambiar su imagen: cambio de normativa urbanística, erradicación de villas, construcción de autopistas, nuevos parques y plazas, entre otros.

Para esta ponencia tomamos como caso de estudio el barrio Bajo Belgrano, ubicado en la Ciudad de Buenos Aires, porque en éste se aplicaron varias de las políticas urbanas mencionadas durante el recorte elegido, que modificaron su fisonomía social, cultural y territorial de manera definitiva. Se pretende analizar el proceso por el cual un lugar habitado fue vaciado abruptamente de contenido y uso para ser cambiada su imagen, en el contexto de un barrio ya consolidado. En ese marco, se busca indagar ¿cómo se pensó, desde la normativa urbanística, la nueva imagen para ese sector de la ciudad?, ¿qué proyectos urbanos se imaginaron para esta área y cuáles fueron, y en qué tiempo, los que efectivamente se llevaron a cabo?, ¿cuál fue el impacto que estos cambios provocaron en la trama y el tejido del barrio?

En el presente estudio se introducen brevemente las situaciones socio urbanas en este barrio de la ciudad anteriores al cambio de imagen, los proyectos urbanos que se imaginaron para esta área pero que no se materializaron, para luego confrontarlo con las políticas urbanas que modificaron el tejido y, en particular, con el “nuevo barrio proyectado”, para analizar la magnitud de los cambios que se sucedieron y que se hicieron evidentes en el paisaje urbano en un corto tiempo.

Mesa 32. Habitar a cidade: espaço de vivências e múltiplas apropriações

Línea temática: Eixo 5 - Habitar la ciudad: escalas y procesos

Maria Stella Martins Bresciani

Professora Titular CIEC – IFCH – Unicamp – Brasil

sbrescia@lexxa.com.br

Robert Moses Pechman

Professor Associado III – IPPUR – UFRJ – Brasil

robert.pechman@ippur.ufrj.br

Palabras clave: cidade; cultura; política; escalas; espaços públicos.

Resumen

Partirmos do pressuposto de que a cidade, enquanto artifício/artefato humano, se impõe sobre o espaço da natureza para ser o lugar da política expressa pela palavra, da sociabilidade e do debate, espaço da liberdade e das trocas de mercadorias e ideias. Se ela se constitui como espaço público, como o “lugar” da política que se expressa pela palavra, aceitamos ser essa a forma de ação privilegiada na relação entre os que nelas habitam. Entretanto, como ela se apresenta e é compreendida nos dias atuais?

Até onde a afirmação do direito universal à palavra/à participação efetiva na política se sustenta? O quanto o artefato proporciona/oferece um meio/ambiente para além do exercício político do voto, do expressar a escolha de seus representantes? E quando visualizamos as cidades enquanto espaços de sociabilidade, pressupondo formas de convívio não atravessadas pela violência, supomos a superação da “lei do mais forte”, ou, da “lei do mais fortemente armado”? Como espaços nos quais forças do Estado, formas extralegais de gangues e grupos armados, se inserem de maneiras sub-reptícias ou evidentes no tecido social?

Daí a pergunta: o quanto o artefato cidade proporciona/oferece um meio ambiente que abriga/acolhe os habitantes/cidadãos e os coloca em convívio e relacionamento pela palavra, para além do ato político do voto? No que diz respeito à ação dos profissionais urbanistas, até onde essa ação configura de modo impositivo o ambiente urbano e dá a ver seu avesso perverso? O quanto o mercado imobiliário se apropria de espaços públicos destinados ao lazer e desfrute da natureza? A cidade atual se expõe fortemente fragmentada, em que estão ausentes até mesmo equipamentos básicos, como as redes de distribuição de água, e coleta de esgoto.

Nossa proposta busca escutar-refletir-compreender as representações do que se diz das cidades em diversas escalas: a do habitante que percorre ruas e nelas se encontra/desencontra; dos que buscam bairros com os quais se identificam. Ou dos que se refugiam nas áreas de condomínios fechados, enclaves fortificados para evitar encontros indesejáveis, ou ainda dos que ocupam espaços espontaneamente por estarem excluídos da parte “legal” do ambiente urbano. Nos interessa também investigar sobre as (im)possibilidades de se usufruir os espaços públicos na contemporaneidade, assim: os encontros, os afetos, o agir em termos políticos para além do direito ao voto. Assim também pelo debate, pelas participações na vida pública, por atos de resistência, ou por manifestações/ organizadas.

Também objetivamos pensar por grandes escalas: a das cidades, a dos territórios, e a das metrópoles que, frequentemente, se apresentam como paisagens fragmentadas, cujas

peças parecem mal encaixadas e resultam em imagens esgarçadas. Por fim, refletimos na escala enquanto uma espécie de métrica, forma de orientação dos nossos olhares, das nossas leituras sobre as cidades; e, principalmente como essas também são atravessadas por lógicas de colonialidade e dominação.

Ponencia 1: Habitar um bairro cosmopolita, moderno e balnearizado Copacabana no tempo dos Cassinos, 1932-1946

*Laurent Vidal, Université de La Rochelle,
laurent.vidal@univ-lr.fr*

No Rio de Janeiro, o tempo dos Cassinos (1932-1946) é marcado pelo encontro de várias modernidades:

- Modernidade urbana e balneária, pois os Cassinos surgem em cidades que conhecem um processo de balnearização. Esta não é apenas arquitetônica, mas impõe novos comportamentos e a adoção de práticas culturais diferentes que configuram uma nova maneira de habitar a cidade moderna.
- Modernidade arquitetônica, pois os Cassinos faziam parte de grandes hotéis, que apresentavam o que havia de melhor no mundo da elegância social e cultural. Para imaginar uma forma capaz de acolher essa elegância, foram contratados grandes nomes da arquitetura.
- Modernidade sonora, pois esse tempo dos Cassinos coincide com a difusão do disco, da rádio e do microfone, ou seja de inovações tecnológicas ao serviço da transmissão da voz.
- Modernidade musical, pois tais casas foram os maiores empregadores do mundo artístico. Dois tipos musicais eram sobretudo privilegiados: as comédias musicais (que surgem nos Estados Unidos a partir dos anos 1910 e integraram elementos musicais modernos como o jazz, por exemplo) e os one man show (que valorizam as canções mais intimistas).

Poderíamos assim considerar que a era dos Cassinos corresponde ao desejo da elite carioca de definir-se, nestes anos 1930 e início de 1940, por uma forma de modernidade mais cosmopolita, não apenas voltada para a Europa (e notadamente a França), mas também para os Estados Unidos.

O bairro de Copacabana, cuja orla articula praia e hotéis-cassinos, vai então simbolizar este momento novo.

Para ilustrar essa hipótese, tomarei os exemplos do arquiteto Josphe Gire, que atuou no Rio de Janeiro durante os anos 1920 e construiu os principais palcos desta era dos Cassinos (Copacabana Palace, Hotel Glória, Edifício A Noite), et do cantor francês Jean Sablon, que atuou nos principais palcos dos Hotéis-Cassinos de Copacabana, entre 1939 e 1945.

Ponencia 2: Habitar a praia, reinventar o urbano: dilemas da balnearização em Ramos /RJ (1930-1960)

*Maria Isabel de Jesus Chrysostomo, CRHIA/La Rochelle,
isachrysostomo@ufv.br*

A construção do balneário de Ramos, situado no subúrbio da cidade do Rio de Janeiro, inscreve-se no longo processo de democratização do lazer às classes populares. Tal “objeto geográfico”, instalado em 1944, constituía-se em um moderno e monumental equipamento público voltado para impulsionar o lazer popular nas praias situadas no entorno da Baía de Guanabara. Nesse contexto, o estímulo ao banho de mar associava-se à nova cultura balneária que buscava se consolidar como uma das marcas que caracterizavam o ser “carioca”.

Impondo-se na paisagem de Ramos, a estrutura do balneário é reveladora do ambicioso projeto governamental de transformar os subúrbios do Rio de Janeiro em “redutos de civilidade”. Ele representaria a consagração de projetos de modernização nas fronteiras do urbano, disseminando novos objetos e símbolos culturais.

“Pão e Circo”; fórmula bastante empregada pelos governos para controlar emoções, iria trazer à tona dois conflitantes projetos de ocupação e uso da região: o primeiro, a integração econômica ao centro da cidade, e o segundo, a produção de moradias e equipamentos de lazer higiênicos e modernos associados à disciplinarização da prática do banho.

Com base nesses apontamentos, a proposta dessa intervenção é discutir o conflituoso processo de formação do balneário apelidado de “Copacabana do subúrbio”, tendo como foco a análise de como a instalação desse dispositivo de lazer representava os diferentes projetos de modernização da localidade e região.

Ponencia 3: Itinerários urbanos: como a ação urbanística entremeia nosso cotidiano e o que lhe escapa?

*Maria Stella Brssciani, CIEC-IFCH-Unicamp,
sbrescia@lexxa.com.br*

Partirmos do pressuposto da cidade - artefato humano que se impõe sobre a natureza – como o lugar da política, da sociabilidade e do debate. Entretanto, o quanto ela proporciona um meio ambiente que acolhe os habitantes/cidadãos e os coloca em convívio e relacionamento? Até onde a ação dos profissionais urbanistas configura de modo impositivo o ambiente urbano e dá a ver seu avesso perverso, a cidade excludente e fortemente fragmentada?

Na capital paulista, já antes da crise sanitária pandêmica, sua população manifestava preocupações com a cidade ter se tornado uma mancha asfáltica, carente de áreas de vegetação adequadas ao lazer, espaços de uso público acolhedores da sociabilidade. Contudo, a precariedade dos espaços públicos ajardinados era sistematicamente abordada pelo eng.-arq. Luiz de Anhaia Mello, desde a década de 1920, embora, sua proposta de levar o rural para a cidade – *rus in urbe* – pouca ressonância encontrou exceto na implantação de bairros jardins.

Afirmações reiteradas de ausência de distribuição mais inclusiva de parques urbanos merece há anos matérias jornalísticas, programas televisivos e trabalhos acadêmicos: neles se destacam, a ausência de jardins públicos e a má manutenção de vias públicas, ausentes os acessos às calçadas para cadeirantes, a precariedade dos equipamentos públicos nas (mal) definidas áreas “periféricas”, a insuficiência do transporte público, também inadequado para atender pessoas com necessidades especiais.

Proponho refletir: 1. à relação homem - natureza, expressa na ocupação irregular das “franjas periféricas” e a pressão ocasionada às áreas de preservação ambiental, enquanto simultaneamente a especulação imobiliária mantém edifícios desocupados na área central da cidade; 2. a pouca atenção dos poderes públicos em relação à implantação e preservação de áreas não edificadas a serem oferecidas à população como espaços livres – praças e parques.

Ponencia 4: Pensando a cidade a partir do bairro: experiências e projetos em São Paulo, Rio de Janeiro e Lisboa 1915-1938

Angelo Bertoni, Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg,
angelo.bertoni@univ-amu.fr

O bairro dá forma espacial à ideia de comunidade, exprime a escala de proximidade em relação à vida quotidiana e permite pensar a cidade em termos de entidades homogêneas.

Na história do urbanismo, quatro tipos de bairros marcam vários momentos nas reflexões e ações sobre a cidade: o bairro de extensão no final do século XIX; o bairro jardim por volta de 1910; a *neighbourhood unit* nos anos 1920; o "setor" funcionalista nos anos 1950.

Esta proposta examina a difusão do modelo do bairro jardim em três contextos distintos, no Brasil e em Portugal, com enfoque sobre os atores da transferência, as formas espaciais e a hibridização delas. Figuras-chave do urbanismo transnacional, como Barry Parker ou Donat-Alfred Agache, serão evocadas ao lado de atores até agora esquecidos, como Étienne de Groër: isto permitirá reposicionar o papel da noção de bairro nos debates de uma época confrontada com a evolução da disciplina urbanística em direção à escala regional. O papel do espaço público, da composição urbana e dos equipamentos da vida cotidiana contribuem para a consideração, explícita ou implícita, da ideia de comunidade na construção do pensamento de urbano.

Ponencia 5: Entre praças (espaços) e imagens públicas

Stephanie Assaf, Universidade Federal do Rio de Janeiro,
stephanie.assaf@gmail.com

Do que nomeamos como cidade muito pode ser dito, assim como podemos estudá-las por várias possibilidades, adentrá-las por diversas portas. Nenhuma dessas entradas nos conduzem por caminhos e interpretações lineares, e é nesse sentido que observo as praças. As praças não são somente elementos fundamentais de morfologia, de estruturação urbana, essas expressam a noção de espaço público por excelência. Noção essa que se reconfigura constantemente, se alterando em conjunto com transformações nos arranjos produtivos, sociais e econômicos.

A princípio, nas Pólis gregas, as praças (nomeadas como Ágoras) eram os epicentros da vida pública, das possibilidades de interações entre sujeitos diferentes – cidadãos. Considerando as cidades como as parceiras da democracia, foram nas praças que as possibilidades de democracia e de política foram conjecturadas. Em configurações modernas de sociedades (e de democracias) as atividades e organizações da vida pública foram expandidas e materializadas em novas instituições, edifícios, em lugares específicos. Além disso, a partir da modernidade, muito se discute sobre perdas de possibilidades da ação política; sem que isso signifique um decréscimo da importância das praças e dos espaços públicos.

Entretanto, a partir da segunda metade do século XX, com a soberania de práticas e lógicas de consumo, os espaços públicos perdem cada vez mais valorização nos projetos urbanos, nas cidades e nas vidas dos sujeitos. Antes lugares essenciais e privilegiados para a teatralização da vida urbana, os pequenos encontros e/ou grandes eventos; hoje esses figuram mais como lugares de passagem, ou residuais. Assim, discute-se esse processo por algumas possibilidades, com especial interesse na investigação da substituição dos espaços públicos por discursos, representações e imagens públicas.

Ponencia 6: Outros Desafios do Mundo Urbano à nossa volta

*Carlos Fortuna, Universidade de Coimbra,
cfortuna@fe.uc.pt*

Com a abrupta e recente pandemia instalou-se um inusitado silenciamento das cidades. Com ele, assistiu-se ao surgimento de uma agorafobia moderna, que preencheu a “máquina de habitar” de medos e fobias. O silêncio urbano e os espaços vazios das cidades que a pandemia causou tornaram-se objetos de grande relevo mas negligenciados e permaneceram marginalizados pelas ciências sociais, centradas na materialidade das relações interpessoais mas desligadas do modo como os humanos se relacionam com o mundo.

Esta comunicação argumenta em favor de uma sociologia das sensibilidades existenciais, capaz de mobilizar os sentidos e a corporeidade como mecanismos essenciais do entendimento das urbanidades socialmente diferenciadas das cidades e metrópoles de hoje. A ritmanálise de Henri Lefebvre e as técnicas do corpo de Mauss são verdadeiros pontos de partida para a reforma epistémica que podem permitir as ciências sociais, em especial a sociologia, um melhor entendimento da complexidade do mundo social contemporâneo. Respirar é a mais banal e universal técnica de existência, praticada desde o nascimento. Complexificou-se socialmente, ao longo da história, através das práticas de fumar ou de usar máscaras como mostram as vivências urbanas. Comer e beber são modos de “consumir o mundo”, marcados por decisões e escolhas de classe. Os ambientes urbanos que cheiramos hoje não foram nunca tão artificiais. Tocar e escutar as cidades continuam estratégias de relação dos sujeitos com os espaços urbanos. Ao contrário, na sua ausência, estranhamos as cidades que perdem a sua alma. O recente silenciamento urbano e a cidade desalmada, por um lado, vieram dar relevância especial a estes modos de estar e, de outro lado, no domínio académico, geraram o desconforto próprio do modesto contributo das disciplinas incapazes de dar sentido próprio às sensibilidades existenciais e das frágeis urbanidades atuais.

Ponencia 7: “Sorria, você está sendo filmado”: insegurança urbana e corpografias do medo

*Suelen Caldas, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP),
suelen_caldas@hotmail.com*

Enquanto a espetacularização urbana e o mercado imobiliário propagandeiam e vendem um modo de vida mais seguro nos enclaves fortificados – espaços privatizados, fechados e monitorados -, uma série de filmes contemporâneos, como *Historia del Miedo* (2014), de Benjamín Naishtat, *Los decentes* (2016), de Lukas Valenta Rinner, *O som ao redor* (2013) e *Aquarius* (2016), de Kleber Mendonça Filho, por exemplo, procuram descortinar o universo da aparente perfeição das chamadas “bolhas urbanas.” Tais filmes afixam-se a uma longa tradição de expressão da cidade no cinema e dialogam ainda com uma categoria recente do horror film, a de “horror social”.

Os enclaves fortificados, amplamente implementados nas cidades contemporâneas e pano de fundo dessas narrativas, formam-se pela completa negação do urbano e do espaço público, e pela tentativa de estabelecimento de uma ordem que vai do projeto arquitetônico/urbanístico às normas de convivência. São a total negação do dissenso, dos desvios, da coabitação entre diferentes, da política, e tem efeitos ainda na estruturação dos corpos dos habitantes da cidade.

Os filmes, enquanto documentos do seu tempo, tencionam as relações e a aparente perfeição projetada de maneira publicitária para esses espaços. Expressam o lugar do não

encontro dos corpos indicando que os muros são também corporais. Nesse sentido, o objetivo desse trabalho é pensar e problematizar, com os filmes, a corpografia urbana do medo, resultante do medo enfrentado nas cidades contemporâneas a partir de um discurso sobre o aumento da violência urbana espetacularizada pela mídia.

Ponencia 8: “Não põe corda no meu bloco”. De música e urbanidade

*Robert Pechman, III IPPUR – UFRJ,
betuspechman@hotmail.com*

A música ocupa lugar ímpar na dramatização da vida e do convívio urbano, onde ela se transformou numa espécie de oráculo em que vamos nos abeberar, nos perguntar, esperançosamente, pelos nossos afetos: sejam os do amor, da paixão, do desejo, da melancolia, do desprezo, do ciúme, do prazer e do ressentimento. A música dá voz a teatralização do nosso cotidiano, operando na constituição do imaginário sobre a cidade e sobre a cidadania. Sintomaticamente há sempre uma música a marcar os momentos cruciais de nossa estadia na Terra e não por acaso, nas grandes manifestações políticas da vida pública, uma música estará sempre a ajudar a tremular bandeiras de todos os matizes. Quem não se lembra de “Vai passar” e O bêbado e a equilibrista”? A música é voz e dá a voz, inundando o nosso mundo de uma plenitude de sentimentos.

O que vou esboçar aqui, então, é o papel da música na constituição de um imaginário sobre a urbanidade, e por isso mesmo, na captura das formas de viver na cidade: seja dos afetos, seja das idiosincrasias da vida pública, seja do cotidiano. Assim vou examinar e homenagear o compositor Aldir Blanc, que extraiu da sua cidade toda sua doçura, deboche, ironia, malandragem, gaiatice, cafonice, mas também, solidariedade e comunhão, fazendo nossas vidas menos patéticas e menos mesquinhas. Nesse sentido a música “Plataforma” ocupa um lugar de destaque na explicitação de como a música prega a urbanidade, ao gritar aos quatro ventos:

Não põe corda no meu bloco
Não vem com teu carro-chefe
Não dá ordem ao pessoal.
Não traz lema, nem divisa
Que organizem nosso carnaval...

“Plataforma”, não é uma música política, bem melhor do que isso, é uma plataforma de se viver fora do “cordão do isolamento”.

Mesa 33. La organización del espacio urbano: entre proyectos institucionales y demandas sociales

Línea temática: Habitar la ciudad: escalas y procesos

Pilar Adriana Rey Hernández

Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma de Baja California,
México, pareyh@gmail.com

Sara Minerva Luna Elizarrarás

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México,
slunae@hotmail.com

Palabras clave: Espacio urbano, vivienda, equipamiento, expansión, trabajadores.

Resumen

¿Cómo y quiénes definen la forma urbana?, ¿de qué manera ésta adquiere sentido, significado o contenido? Nuestro propósito es explorar el desarrollo urbano de algunas ciudades mexicanas, contrastando contextos históricos y geográficos tan variados como los de Oaxaca (sur), Tijuana (frontera norte) y la ciudad de México (al centro). A pesar de los contrastes de cada uno de estos espacios urbanos, existen puntos de encuentro que permiten entender cómo los proyectos políticos y demandas sociales han influido en la forma física y administrativa de las ciudades, tanto a nivel de toda la urbe, como de sus partes (colonias, barrios y calles). La mesa busca explorar las formas de apropiar y habitar el espacio urbano: ideas, instituciones y sujetos.

Ponencia 1: Ordenar el habitar popular: apuntes en torno a la Unidad Habitacional Santa Cruz Meyehualco (1963)

*Sara Minerva Luna Elizarrarás,
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social,
slunae@hotmail.com*

En el marco del álgido episodio de urbanización de la Ciudad de México entre las décadas de 1940 y 1970, los proyectos institucionales y privados encaminados a atender el tema de vivienda estuvieron dirigidos primordialmente a los sectores medios de la capital. No obstante, los sectores populares de mayor número y menores ingresos recibieron poca atención, teniendo como opciones las viviendas de alquiler en vecindades, el alquiler o adquisición de habitación en las colonias proletarias y de otras viviendas precarias en terrenos ocupados ilegalmente, muchas veces sólo parcialmente urbanizados. El problema de la vivienda popular se acentuó con los desalojos de habitantes populares de zonas céntricas ejecutados por el Departamento del Distrito Federal (DDF) como preámbulo a diversas obras públicas. En ese contexto, el desarrollo de la Unidad Santa Cruz Meyehualco, en Iztapalapa, por la Dirección de Habitación Popular del DDF resulta un tanto excepcional. Esta ponencia plantea analizar a través de las particularidades de ese proyecto -distribución espacial, ubicación, destinatarios- cuáles eran las miradas institucionales en torno a cómo debía organizarse el habitar popular en diferentes escalas (la vivienda, el barrio y la ciudad), trasluciendo también un conjunto de imaginarios compartidos en torno al género y la familia. La ponencia contrasta esa mirada institucional con los testimonios de familias que habitaron esa unidad en sus primeros años y la manera en que ellos hicieron suyos (o no) esos espacios, para así hacer un balance en torno a los procesos dirigidos desde el Estado que incidieron en la segregación socioespacial de la capital mexicana y en la experiencia también diferenciada de sus habitantes.

Ponencia 2: El Ordenamiento urbano-vial de la ciudad de México (1950-1964). Entre la utilidad pública y la praxis de un urbanismo discrecional

*Carlota Zenteno, Universidad Nacional Autónoma de México,
carlotazenteno@yahoo.com.mx*

Durante el periodo de 1952 a 1966 la Ciudad de México, inmersa en el contexto de la Guerra Fría, presenta importantes transformaciones en su estado físico y social con el proceso de industrialización que, desde décadas precedentes se promueve como política económica para México. La industrialización como antesala, no sólo generó que en esta capital se concentrara el mayor volumen de industrias a nivel nacional, sino que también recibiera cientos de pobladores provenientes de otros estados de la república. El alto nivel de productividad y el alto nivel poblacional hicieron necesario que los organismos de planificación urbana, adscritos al gobierno de la ciudad, atendieran con mayor énfasis su desarrollo urbano, pero sobre todo su ordenamiento vial.

Este ordenamiento vial si bien fue un ejercicio que buscaba responder a las demandas y/o problemas de movilidad, propios de una ciudad en acelerado crecimiento, fue también un ejercicio que puso en evidencia la discrecionalidad de la planificación urbana. En este sentido, el objetivo de la ponencia es identificar los criterios e intereses que fueron beneficiados en la toma de decisiones, a través del papel desempeñado por la Comisión Mixta de Planificación. Un organismo que, al ser responsable del aspecto técnico y

económico, en materia de orden urbano, constituye una ventana abierta para explorar cómo y en qué términos institucionales la capital fue intervenida en su trazo vial.

Ponencia 3: Los mercados de la ciudad de México en el siglo XIX: del abasto alimenticio a la estratificación urbana

Blanca Azalia Rosas Barrera, El Colegio de México,
barosas@colmex.mx

El abasto alimenticio de la población de la ciudad de México determinó la centralización de los espacios comerciales en el periodo virreinal. Si bien desde finales del siglo XVIII se planteó la descentralización de las plazas que fungían como mercados, fue hasta mediados del siglo XIX que dicho proyecto comenzó a materializarse en los primeros establecimientos edificados de mampostería. En este proceso es posible distinguir por lo menos tres factores complementarios en la formación del sistema de mercados consolidado al finalizar el Porfiriato: primero, la sustitución de plazas de mercado por parques y paseos; segundo, la regularización de espacios dedicados al comercio en barrios populares; y finalmente, la formación de modernos edificios en las nuevas colonias destinadas a las clases medias y altas. El objetivo de esta ponencia es analizar el origen y materialización de estos tres factores a lo largo del siglo XIX para determinar su incidencia en el crecimiento y estratificación socioeconómica de la ciudad porfiriana. Se partirá del concepto de “rumbos comerciales” como polos de atracción poblacional que propiciaron la formación de nuevas colonias que requerían equipamiento urbano. La resolución desigual de dichas demandas marcó importantes diferencias entre barrios y colonias populares, para estratos medios y para las élites.

Ponencia 4: Los patrones de localización de la vivienda de clase media en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México en 1950 a 1970: Notas para una lectura urbana

Ana Paulina Matamoros Vences, Universidad Nacional Autónoma de México,
Paulina.matamoros@comunidad.unam.mx

El objetivo de esta ponencia es ver cómo la llegada de Ernesto Uruchurtu a la regencia del Distrito Federal (1952 - 1966) marcó una forma de mantener el control sobre las prácticas irregulares y clandestinas del negocio inmobiliario como las invasiones. Anterior a esta regencia en la capital, se carecía de una regulación del mercado dejando a la oferta y el acceso lejos de cumplir con la creciente demanda de la población.

En el caso de las clases medias se logró mantener un ambiente de fortalecimiento gracias a los beneficios del desarrollo estabilizador como el alza en los salarios y un incremento en los empleos burocráticos, así como la demanda por una vivienda. Bajo este contexto, la vivienda se convirtió en una mercancía de consumo y, como tal, se compone bajo los gustos de este sector.

Como consecuencia de ello, veremos una diversidad de la oferta de vivienda en sus modelos unifamiliares y multifamiliares que dentro de una lectura urbana podemos ver los conflictos por el alza en el costo de metro cuadrado, la posibilidad de pago, la oferta de créditos y la regulación del suelo, tanto en la Ciudad y los municipios aledaños.

Ponencia 5: El Instituto Nacional de la Vivienda como eslabón de la política habitacional en México

Pilar Adriana Rey Hernández, Universidad Autónoma de Baja California,

pareyh@gmail.com

El Instituto Nacional de la Vivienda (INV) fue la institución encargada de gestionar proyectos de vivienda estatal en México durante los años 1954 a 1970. Tanto el INV como el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas S.A. (BNHUOPSA), las dos instituciones que lideraron la producción habitacional del Estado hasta iniciada la década de 1970, emprendieron estudios destinados a diagnosticar las necesidades de vivienda tanto de los trabajadores con capacidad de pago, como de los grupos sociales más precarizados del país, y particularmente de la capital. Sin embargo, en la práctica, los proyectos habitacionales que llevaron a cabo ambas entidades fueron asignados exclusivamente a los trabajadores con ingresos suficientes para poder ser sujetos de crédito. La labor del Instituto se dividió en dos actividades principales, por un lado, se dedicó a producir los ya referidos estudios diagnósticos sobre la situación de la vivienda a nivel nacional. Por otro lado, el Instituto también incursionó en la realización de proyectos habitacionales, principalmente con la financiación del BNHUOPSA.

El propósito de esta ponencia es realizar una caracterización del INV, y explicar, a través de ésta, la forma como el Estado mexicano encaró el tema de la vivienda social masiva durante un periodo en el cual, el vertiginoso crecimiento poblacional iniciado con el fin de la Revolución, ocasionó una fuerte escasez de viviendas para las clases trabajadoras y para los grupos más desprotegidos de la sociedad.

Ponencia 6: Organización y transformaciones socioespaciales: del barrio y el pueblo a las colonias y fraccionamientos en la ciudad de Oaxaca

Danivia Calderón Martínez, Investigadora independiente,

Danivia.calderon@gmail.com

En la ciudad de Oaxaca decimonónica aún prevalecían formas de organización espacial de raigambre colonial. La división cuartelaria que en 1794 se impuso por orden del marqués de Branciforte, virrey de la Nueva España, aunque con algunas modificaciones, pervivió entrado el siglo XX, incluso, ésa no borró la que le precedía, es decir, la organización barrial, la que estaba asociada a un templo o una parroquia católica, a un santo patrono de determinado gremio, a una característica física o topográfica del lugar o a un personaje relevante de la zona. Esas formas de organizar y administrar el espacio urbano siguieron mostrando su utilidad en el largo tiempo. La ciudad civil quedó organizada en cuatro cuarteles mayores y ésas a su vez, en ocho menores; en tanto que el número de barrios oscilaba entre 25 y 29. Pero alrededor de la ciudad, a manera de satélites, estaban otras unidades administrativas y espaciales: los pueblos con población indígena, tan antiguas como aquélla: Jalatlaco, Xochimilco, Mexicápam, Chapultepec, y el Marquesado; los cuales tenían sus propias autoridades y constituían pequeñas sociedades con sus usos, costumbres y rituales. Si bien se organizaban con independencia de la urbe, no fueron del todo autónomos, entre la ciudad y los pueblos hubo una estrecha relación, aunque no siempre equitativa, pues la primera, perennemente demostraba su jerarquía territorial sobre el alrededor rural.

La exposición tiene como propósito reflexionar acerca de la organización del espacio urbano y rural, y las transformaciones que ha tenido en el tiempo. El caso de estudio es

la ciudad de Oaxaca y su alrededor, aquel que inevitablemente fue absorbido por la mancha urbana recibiendo en consecuencia distintos títulos: arrabal, barrio, agencia, colonia o fraccionamiento. A partir del análisis de la ciudad y su expansión urbana, se analizará su alrededor rural y el significado de las distintas denominaciones que ha recibido.

Ponencia 7: La cultura urbanística popular y sus morfologías en la Ciudad de México (1968-1981)

Erika Alcantar García, Universidad Nacional Autónoma de México,
Erika.alcantar@fa.unam.mx

Hacia la segunda mitad del siglo XX la Ciudad de México duplicó su población. Este incremento poblacional tuvo efectos en el crecimiento de la capital mexicana, así como en la forma urbana predominante de la misma (Connolly, 2009). A partir de este momento se configuró la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Dos décadas después la capital se caracterizó por la expansión y crisis urbana de servicios (Cisneros, 1993) y por una expansión masiva hacia la periferia con una marcada socioespaciación. En un contexto posterior a las movilizaciones de trabajadores y estudiantes de los años sesenta surgieron nuevos actores urbanos que reivindicaban su derecho a la vivienda. Grupos de colonos, organizaciones civiles y grupos religiosos se movilizaron para lograr la regularización y reconocimiento de diversos asentamientos humanos, sobre todo en las áreas marginales de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Sus luchas estuvieron fundamentadas tanto por el derecho a la vivienda, como en las teorías socialistas y la teología de la liberación. Asimismo, estos actores desplegaron singulares prácticas y dieron lugar a distintos tipos de poblamiento: la conformación de colonias populares producto de la invasión y la compra legal e ilegal de lotes en la periferia mexicana, unidades habitacionales construidas por el Estado y cooperativas de vivienda autogestionadas fueron sólo algunos de los ejemplos de la diversidad de tipologías y morfologías. Este conjunto de ideas y proyectos en los márgenes y vacíos del urbanismo institucional lo reconocemos como la cultura urbanística popular (Alcantara, 2020), la cual produce distintas formas urbanas con elementos aglutinantes como el uso extensivo de la calle, la mezcla de usos, una lotificación diversa y un déficit de espacios abiertos (Quiroz, 2014). En este trabajo se propone caracterizar dicha cultura a partir de la noción de cultura urbanística como una categoría de análisis que permita explicar las ideas que acompañaron a la forma urbana de los asentamientos de origen popular en la Ciudad de México entre 1970, cuando tuvo lugar el auge de la expansión hacia la periferia y hasta la década siguiente, en que se culmina el proceso de incorporación de las clases populares a las instituciones de vivienda.

Ponencia 8: Las ciudades industriales y el crecimiento de la población trabajadora. El caso del Parque industrial Pacífico, Tijuana, Baja California

Norma del Carmen Cruz González, Universidad Autónoma de Baja California,
norma@uabc.edu.mx

La expansión demográfica en la segunda mitad del siglo XX en el noroeste mexicano específicamente en las ciudades colindantes a la frontera con Estados Unidos, se vio rebasada como ciudades de paso, para convertirse también en lugares de destino, a partir de varios procesos. Uno de ellos es que después de cerrar el Programa Bracero en 1964,

se instituyó el Programa de Industrialización Fronteriza en 1965. El crecimiento demográfico que ya había sido exponencial a mediados del siglo XX, siguió en aumento en este siglo hasta que, por ejemplo, la ciudad de Tijuana, Baja California, se convirtiera en la segunda más poblada del país en el censo de 2020. Asimismo, quedó dentro de las cinco ciudades con mayor desarrollo empresarial del norte mexicano, además de Monterrey, Culiacán, Hermosillo y Mexicali. En este contexto, la ciudad ha crecido de forma ininterrumpida a partir de la migración, con tasas netas positivas durante todo el siglo XX y lo que va del XXI, aunque la forma en que se ha distribuido dentro del espacio municipal ha sido de forma caótica y con desarrollos desiguales. Al menos hay once parques industriales en la ciudad y la distribución de las maquiladoras ha generado una transformación urbana y una circularidad alrededor de éstos. En específico se busca reconstruir dicha circularidad en la población trabajadora migrante situada en el parque industrial Pacífico, que consta con 4 etapas y se encuentra hacia el sureste de la ciudad. El parque ya quedó en medio de viviendas de interés social, de poblados más antiguos como la delegación La Gloria, así como de viviendas con materiales reutilizados, que corresponden a los de reciente migración. ¿Cuál ha sido la organización poblacional ante la dinámica fronteriza y de circularidad urbana? ¿Cuál ha sido el proceso de planificación urbana?

Mesa 34. Turismo, arquitectura y ciudad

Línea temática: Habitar la ciudad: escalas y procesos

Claudia Rueda Velázquez

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara.

claudia.rueda@academicos.udg.mx

Catherine R. Ettinger

Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.

catherine.ettinger@umich.mx

Palabras clave: turismo, arquitectura hotelera, movimiento moderno, asentamientos turísticos.

Resumen

El turismo, a lo largo del siglo xx, se fue consolidado como una actividad que marcó a las ciudades iberoamericanas en muy diversas escalas desde la territorial con la introducción de carreteras o la creación de poblados turísticos, la urbana con la modificación de imagen o la inserción de nuevos equipamientos turísticos, y la arquitectónica con la creación de nuevas arquitecturas como los paradores turísticos, estaciones de servicio y diversas formas de alojamiento.

El fenómeno, poco presente en la historia de la arquitectura, comienza a llamar la atención de estudiosos, atestiguado en algunas publicaciones internacionales como el número especial de Docomomo Journal en 2019 dedicado a las arquitecturas del sol.

Esta mesa pretende abrir el tema a las diversas experiencias urbanas y arquitectónicas de Iberoamérica en relación con la arquitectura y los asentamientos turísticos del movimiento moderno. Interesan ponencias que presenten proyectos, realizados o no, de nuevos asentamientos o conjuntos cerrados, para atender al turismo, así como proyectos de remodelaciones urbanas en aras de crear imaginarios propicios para el turismo.

Considerando que la arquitectura del alojamiento —posadas, hoteles, tourist courts y moteles, camping— han sido pocos historiados interesan trabajos que aborden las diferentes tipologías presentes a lo largo del siglo en relación con políticas, soluciones proyectuales a nuevas demandas y su relación con los imaginarios.

Ponencia 1: Apuntes sobre la arquitectura para el turismo en México

*Catherine R. Ettinger, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,
catherine.ettinger@umich.mx*

Este trabajo aborda la arquitectura para el turismo en México con la intención de visibilizar la relación entre su doble cometido: el de proporcionar servicios puntuales y el de representar al país ante el visitante. Se hace un recorrido desde los antecedentes de los grandes conjuntos y spas de las primeras décadas hasta los conjuntos cerrados actuales atendiendo estos dos aspectos. La revisión revela cómo se articula la promoción de México —como sitio de tradiciones indígenas (principalmente en los años treinta y cuarenta), como lugar moderno y cosmopolita (visible en los años cincuenta y sesenta), como sitio de playas románticas (desde los años sesenta)— con las propuestas de arquitectura en los diferentes momentos. Adicionalmente, se reflexiona sobre las distintas maneras de entender el ocio y de vacacionar incidieron en la arquitectura para el turismo. En este escenario, se propone entender a la arquitectura de la Carretera Panamericana, a los grandes hoteles modernos —tanto urbanos como de playa—, y al despliegue de lenguajes asociados con “lo mexicano” a lo largo del siglo XX.

Ponencia 2: De la tradición a la innovación. Hoteles urbanos y de playa de Enrique de la Morea y Palomar

*Elisa Drago Quaglia, Universidad Nacional Autónoma de México,
elisadragoq@gmail.com*

La investigación se desprende de un proyecto más amplio, que explora los proyectos emanados del despacho de Enrique de la Mora y sus colaboradores, a partir de las fuentes primarias que se encuentran en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Los hoteles, como punto focal de análisis, se revisarán desde dos aspectos. Aquellos que se integran a un territorio urbanizado ciudadano, como puntos de estancia corta y aquellos que promueven, con amenidades y programas complejos, estancias más largas. En esta segunda categoría se revisarán los hoteles de playa, que además del atractivo del destino, presentan innovaciones de diseño particulares.

Finalmente, se reflexionará en torno a estos objetos arquitectónicos dentro de sus territorios y cómo, a su vez, fueron detonadores urbanos.

Ponencia 3: O turismo religioso e a produção do espaço urbano: Uma análise das cidades pequenas de Pedrinhas Paulista e Santo Expedito, Estado de Sao Paulo, Brasil

*Felipe César Augusto Silgueiro dos Santos, Universidade Estadual Paulista,
felipe.cesar@unesp.br*

O presente resumo tem por objetivo debater a influência do turismo religioso na produção do espaço urbano de duas cidades pequenas do Estado de São Paulo, Brasil, Pedrinhas Paulista e Santo Expedito, que porventura influenciou na arquitetura apresentada por ambas as cidades. As cidades do mundo sempre estiveram envoltas da manifestação do sagrado, seja pela construção de templos ou santuários ou pela produção do espaço urbano voltado para aquela representação religiosa. É possível refletir sobre tal afirmação quando observamos que algumas cidades pequenas possuem sua atividade urbana voltada inteiramente para essas festividades religiosas. Festividades essas que estimulam o

desenvolvimento e potencial turístico dessas cidades, influenciando inclusive na infraestrutura arquitetônica dessas. Ao falarmos de Pedrinhas Paulista, cidade pequena localizada no Estado de São Paulo, Brasil, indicamos que sua estrutura urbana pautada no saudosismo de seus primeiros moradores com a sua descendência italiana, permitiu que fossem criados dispositivos que reforçam o ciclo turístico na cidade, vide a “Festa de São Donato” e sua representatividade local. No caso de Santo Expedito, também localizada no Estado de São Paulo, o turismo está pautado na “Festa do Padroeiro Santo Expedito” e seu potencial simbólico, com o estímulo à construção de um Santuário para o mesmo, modificando a paisagem urbana desta cidade pequena. Portanto, buscaremos trazer elementos que possibilitam que façamos as reflexões e como poderemos debater essas atividades de forma a compreender a relevância de uma atividade como as festas dos padroeiros. Já é possível apontar que o turismo religioso, em ambas cidades pequenas, possui a influência necessária para atuar diretamente na produção do espaço urbano de ambas, tal ponto refletido na arquitetura delas

Ponencia 4: Binibeca Vell. Un conjunto turístico alternativo

Isabela de Rentería Cano, Universidad Ramón Lull,

isabela.derenteria@salle.url.edu

Claudia Rueda Velázquez, Universidad de Guadalajara,

claudia.rueda@academicos.udg.edu

En 1964, el arquitecto Francisco Juan Barba Corsini y el aparejador Antonio Sintés Mercadal comenzaron el proyecto de un conjunto turístico al sur de la isla de Menorca, España llamado Binibeca Vell. Este comprendía 160 viviendas adosadas, centro comercial, hotel, club social, iglesia y pequeño puerto deportivo, todos ellos dispuestos en forma de poblado. Esta intervención arquitectónica planteaba una alternativa al bloque de apartamentos de promoción turística, ensayando un asentamiento tradicional en la implantación, estructura urbana, tipologías y proceso de construcción. La ponencia intenta reflexionar sobre este asentamiento turístico, la actuación sobre el paisaje y sus aportaciones como una nueva tipología turística

Ponencia 5: Ciudades temporales en el paisaje. Tradición, orden y hábitat itinerante en los inicios del camping proyectado

Xavier Martín Tost, Universidad Ramón Lull,

xavier.martin@salle.url.edu

Anna Martínez Duran, Universidad Ramón Lull,

a.martinez@salle.url.edu

El camping es un modelo turístico basado en la forma de habitar la naturaleza más primigenia de la humanidad: la itinerancia. El hábitat en movimiento se origina por la necesidad de encontrar refugio y alimento, pero también por el deseo de descubrir culturas o lugares. Así, la vida en vacaciones, libre y despreocupada, intensifica las relaciones entre las personas y permite experimentar con nuevas formas de habitar en comunidad. Paisaje, arquitectura y turismo son los tres ejes sobre los que se plantea esta reflexión alrededor del camping. Este es un asentamiento basado en el disfrute de la naturaleza, cuya razón de ser radica en su integración respetuosa con el medio. La arquitectura plantea el tablero de juego sobre el que los habitantes disponen sus alojamientos transportables, con ocupaciones informales, temporales y de escasa huella. De este modo, el camping ha podido conservar las cualidades de extensas porciones de paisaje que ya

devienen singularidades en un territorio litoral cada vez más edificado y homogéneo por el desarrollo de otros asentamientos más estables.

Esta comunicación aportará documentación original de archivo, testimonios, dibujos, fotografías y postales para ilustrar el origen de este asentamiento como proyecto arquitectónico en la década de 1950-60. Su evolución histórica y el reconocimiento de esta forma de hábitat ponen al descubierto sus valores arquitectónicos como asentamiento respetuoso con la naturaleza. Una forma de habitar temporal, flexible y abierta al espacio exterior, con capacidad para soportar la experimentación de un turismo activo en el que el viajero es habitante y el hábitat es recorrido.

Ponencia 6: El proyecto urbano como estrategia turística: La Serena 1948-52

Horacio Torrent, Pontificia Universidad de Chile,
htorrent@uc.cl

Entre 1948 y 1952, en la ciudad de La Serena en Chile, se estableció un plan que aspiró a desarrollar el turismo como parte de la base económica regional, principalmente debido a las ventajas paisajísticas, la existencia de playas naturales y aguas más cálidas al abrigo de grandes bahías. Fue realizado por Guillermo Ulriksen y Oscar Prager, en el marco de una transformación territorial emanada desde el gobierno. Pero también radicó sus aspiraciones en una diferencia sustancial respecto de la condición estacional del turismo: la generación de una estructura y una forma urbana caracterizada con una cierta animación urbana, un sentido lúdico y acogedor, y una atmósfera especial. El proyecto urbano fue clave en la construcción de la escena espacial, para entregar al ambiente el efecto de atracción necesario al turismo. Fue así que el plan definió una serie de operaciones basadas principalmente en intervenciones específicas relacionadas con las jerarquías viales y las áreas verdes, las acciones más genéricas de zonificación y regulación del tejido urbano, y una estrategia de proyecto urbano, basada en la constitución de corredores, sectores y sitios. Los proyectos de arquitectura trascendieron su escala para configurar la ciudad, por medio de conjuntos edilicios en sitios específicos de la topografía, en relación a plazas y plazuelas, templos y edificios públicos. Se generó así una estructura de signos espaciales muy efectiva a la que se agregó una condición estilística particular en el tejido, con configuraciones provenientes de aproximaciones al neocolonial, que le entregaron un carácter particular al tejido y a la forma urbana.

La ponencia expone este plan de manera particularizada y problematiza la instrumentalización del proyecto urbano como estrategia económica a través de la categoría de ciudad temática

Ponencia 7: Manifestaciones artístico-culturales: detonantes turísticos en centros históricos mexicanos

Rocío Ramírez Villalpando, Universidad Autónoma de Aguascalientes,
rocio.ramirez@edu.uaa.mx

La presente investigación deviene de un proyecto en el que se analizan algunas ciudades mexicanas a partir de su adaptación para la inclusión de otras artes y la sinergia de estas. En las ciudades de Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato y Guadalajara, se celebran infinidad de eventos culturales en los que los inmuebles fungen como foro o escenario artístico (música, pintura, literatura, cine, escultura y danza). Aunado a las edificaciones con reconocimiento patrimonial, están aquellas que durante la modernidad arquitectónica

emergieron, inmersas en un contexto históricos, salvaguardando pese a las múltiples intervenciones y cambios de uso, contribuyendo así, al imaginario que la reestructuración urbana de los centros históricos ha explotado culturalmente con fines turísticos, desde el último cuarto del siglo XX hasta la actualidad.

Arquitectura y arte convergen cotidianamente, creando escaparates que desde la visión capitalista explotan el paisaje (urbano y natural), la cultura (tradicional y creada) y confluyen en una visión gestada por intereses puntuales establecidos en las políticas públicas, que desde la modernidad se asentaron como importantes impulsores económicos para el crecimiento turístico en las entidades del país.

Mesa 35. Vivienda y desigualdad en el entorno urbano

Línea temática: Vivienda y desigualdad en el entorno urbano

María Jesús Pacho Fernández

Facultad de Letras, Universidad del País Vasco/Euskal herriko Unibersitatea, España
mariajesus.pacho@ehu.eus

Fco. Javier Muñoz Fernández

Facultad de Letras, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, España
javier.munoz@ehu.eus

Palabras clave: vivienda, desigualdad, segregación espacial, acceso a la vivienda, vivienda y género.

Resumen

La provisión de vivienda es, en el entorno de las ciudades, una de las actuaciones de mayor urgencia para las autoridades. El acceso a la vivienda, tal como se formula en la actualidad, o el problema de la vivienda en su acepción histórica, ocupa un lugar fundamental en la praxis constructiva, normativa, y de orden social en los entornos urbanos.

La dimensión social y urbana del problema del hábitat es universal y presenta diversas acepciones a lo largo de la historia urbana de los últimos dos siglos.

Por otra parte, el reconocimiento de la desigualdad como deriva de la heterogeneidad de la urbe moderna es una cuestión que ha ocupado el discurso acerca de la ciudad desde un momento temprano. La inclusión de la vivienda en el estudio de la desigualdad y la brecha social, tiene un hito fundamental con la definición del concepto de segregación residencial como el resultado del comportamiento habitacional de los diferentes grupos sociales.

La incorporación de la vivienda, y específicamente de la diversidad tipológica de la vivienda, en el debate de la desigualdad es un eje de trabajo fundamental; la posición de los diferentes grupos sociales respecto a la vivienda es multifactorial y el mercado de la vivienda actúa como filtro capaz de distribuir los grupos sociales en el territorio en función de sus valores, recursos...

La incorporación de la tipología de las viviendas como elemento activo en la definición de la estructura urbana, tuvo su punto de partida en el concepto de housing classes aplicado a estudios urbanos, con hincapié en la desigualdad a partir del estudio de las tipologías de las viviendas como en el trabajo.

Esta mesa de vivienda y desigualdad en el entorno urbano está abierta a recoger diferentes enfoques en el estudio la vivienda como reflejo de la desigualdad y la brecha social; entre otros, la definición de las tipologías que establecen la atribución del espacio residencial por persona, la influencia del género en el acceso y uso de la vivienda como derecho objetivo, usos normativos y usos diferenciales del espacio habitado con referencia al género, el reconocimiento de los elementos externos que signifiquen la posición social de los grupos sociales en el espacio en función de recursos, la participación de arquitectas y teóricas en la elaboración de discursos alternativos respecto a la vivienda así como su acceso y presencia en la praxis arquitectónica, el mercado de la vivienda y en su segregación.

Ponencia 1: Solucionando el habitar en Buenos Aires, de la ilusión a la distopía en menos de un siglo

*Zaida Muxí Martínez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona,
zaida.muxi@upc.edu*

A principios del siglo XX la situación habitacional era muy precaria. Comienzan a aparecer propuestas con soluciones de vivienda multidimensionales, abarcan de la unidad al barrio. Propuestas de soluciones colectivas de lo cotidiano. Sin embargo, antes que acabe el siglo XX la solución no ha llegado a satisfacer las necesidades de la población generando un territorio injusto y segregado. Continúan existiendo los conventillos como solución habitacional de familias, las barriadas autoconstruidas han aumentado en tamaño y población, y la construcción de fortalezas inexpugnables en forma de torres aisladas y enrejadas y de barrios cerrados en las periferias acrecientan las desigualdades, la fragmentación y la insostenibilidad del modelo.

Ponencia 2: Vivienda(s), Género(s): algunas reflexiones y experiencias didácticas

*Carolina Quiroga, Universidad de Buenos Aires,
arq.carolinaquiroga@gmail.com*

El acceso a la vivienda como un derecho humano, la creciente conciencia de integrar las cuestiones de género al diseño y re-diseño del hábitat y la multiplicación de acciones tendientes a visibilizar las contribuciones de las mujeres en el entorno construido, constituyen un contexto social, cultural y político que, tanto erosiona las formas tradicionales, como reclama nuevas estrategias didácticas con perspectiva de género al momento de abordar la formación en el campo de arquitectura y vivienda.

Un primer cambio de enfoque tiene que ver con ampliar los insumos teórico-conceptuales del proyecto que históricamente han sido figuras masculinas creadoras de objetos icónicos sobresalientes. Se trata de visibilizar y recuperar las contribuciones de las mujeres arquitectas, urbanistas y paisajistas en la construcción de los paisajes y ciudades. Otra cuestión reside en explorar el potencial urbano de la vivienda como programa que puede estimular la cohesión, el intercambio y la diversidad social atravesando de un modo interescalar las dimensiones que enhebraban casa, arquitectura, barrio y ciudad.

Otro eje importante tiene que ver con desmontar los patrones heteronormativos y los sistemas dicotómicos (mujer/varón) en la vivienda. Arquitecturas adaptadas a las diversas dinámicas familiares y formas de agrupamiento humano, los espacios no jerárquicos que ayuden a las mujeres a combinar el trabajo y las tareas de cuidado de las infancias, los programas inclusivos de personas mayores y con discapacidades, son algunas de las cuestiones fundamentales para experimentar y redefinir los aspectos teóricos y operacionales: flexibilidad, desjerarquización, mixturas, perfectibilidad.

En este contexto, esta presentación tiene como objetivo compartir el trabajo desarrollado con estudiantes de arquitectura en la Plataforma LINA Taller de Arquitectura Feminista con sede en la Buenos Aires y articulada con ocho escuelas de arquitectura en Argentina y Latinoamérica, en relación al proyecto de vivienda con perspectiva de género y su capacidad tanto de recuperar el rol social y político de la disciplina como promover un hábitat justo e inclusivo.

Ponencia 3: La situación de la vivienda en el País Vasco. Praxis y discurso (1850-1936)

Fco. Javier Muñoz Fernández, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea,
javier.munoz@ehu.eus

María Jesus Pacho Fernández, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea,
mariajesus.pacho@ehu.eus

Desde mediados del siglo XIX diversas publicaciones y estudios constataron la precariedad de la vivienda en el País Vasco; arquitectos e higienistas, entre otros, recogieron en numerosos trabajos las pésimas condiciones de las viviendas ocupadas por las clases populares de las ciudades vascas más importantes. A partir de ese momento y hasta los años de posguerra se han sucedido los estudios, informes y publicaciones de diferente naturaleza abordando la cuestión. Destacan entre ellos, los impulsados por iniciativas de carácter institucional como la temprana encuesta girada a las provincias desde el Ministerio de la Gobernación en el año 1883 y otros posteriores promovidos por el Ayuntamiento de Bilbao (1902), la Sociedad de Estudios Vascos (1918, 1920, 1922,1926) y Asamblea Marítima (1925); ya en la década de los años cuarenta, la Dirección General de Arquitectura, por su parte, realizó el Plan de mejoramiento de las viviendas para pescadores que analiza los alojamientos de este grupo en particular. Junto con lo anterior, las revistas locales abordaron la cuestión de la vivienda en numerosas ocasiones (Novedades (1909-1919/1928-1929), Hermes (1917-1922), Construcción y Artes Decorativas, Propiedad y Construcción (1922-1936)).

Las fuentes analizadas ofrecen información acerca de las características de las viviendas, analiza su ubicación, aspectos constructivos y tipológicos como número de piezas, dotación higiénica, superficie etc., así como el mobiliario o número de ocupantes. Los discursos sobre la vivienda tienen en común una lectura moral que atraviesa el cambio de siglo y alcanza incluso la posguerra. En algunos casos las fuentes ofrecen propuestas alternativas de alojamiento que rara vez se materializan pero que contribuyen de forma activa a la reflexión crítica.

Ponencia 4: La cuestión de la vivienda en el periodo de entreguerras en Europa: propuesta de diseño y vida cotidiana. Modelos versus realidad

Monica Vázquez Astorga, Universidad de Zaragoza,
monica.vazquez@unizar.es

Tras la primera conflagración mundial, la necesidad de construcción de viviendas se convirtió en prioritaria en Europa. Reconocidos arquitectos vinculados con la modernidad, como fue el caso de Le Corbusier o Bruno Taut, integraron en su programa edilicio la proyección de complejos de viviendas sociales. Asimismo, a partir de la década de los años veinte se fueron introduciendo innovaciones importantes para la arquitectura doméstica –diseño de la cocina Frankfurt, racionalización de la esfera doméstica, gestión científica del trabajo, etc.- tanto en Europa como en los Estados Unidos. Estas ideas fueron bien recibidas en países como Alemania y Austria y formaron parte del trabajo de algunos de sus arquitectos. No obstante, en otros países como puede ser España tuvieron poca o nula repercusión. De hecho, y a modo de ejemplo, las viviendas colectivas proyectadas en la ciudad de Zaragoza durante el período objeto de estudio siguen perpetuando la distribución decimonónica. Únicamente, en el ámbito de la edificación privada se constata algún esfuerzo por la incorporación de la modernidad que se concretó más bien en un plano formal y estético.

Ponencia 5: Segregación residencial en Montevideo: ¿Cuál fue su evolución en un contexto de evolución económica, mejoras distributivas y crecimiento del ingreso real?

*Lucía Vázquez Sosa, Universidad de la República,
vazquez.lucia@gmail.com*

La segregación residencial es considerada como uno de los factores que más contribuye a reproducir y perpetuar las desigualdades socioeconómicas. Puede ser entendida como la manifestación espacial de procesos económicos y sociales más amplios, que generan desigualdades en la sociedad y conducen a la concentración de distintos tipos de hogares en determinados barrios de la ciudad.

Para Montevideo (Uruguay) existe evidencia en cuanto a que es una ciudad segregada en términos socioeconómicos y que la segregación residencial ha aumentado en períodos de crecimiento de la desigualdad de ingresos. Identificar las relaciones de causalidad entre desigualdad de ingresos y segregación residencial es una tarea compleja, que supera el alcance de este estudio. No obstante, cabe preguntarse si ante un escenario de crecimiento económico ininterrumpido, aumento del ingreso real de los hogares y reducción de la desigualdad de ingresos, la segregación residencial acompañó dicha tendencia.

Este trabajo aporta evidencia en cuanto a la evolución de la segregación residencial por ingresos en Montevideo durante el período 2006-2016.

La medición de la segregación se realiza mediante algunos indicadores tradicionales y además se calculan dos indicadores que son independientes de la distribución del ingreso y que aún no han sido estimados para Uruguay (Índice de Brechas por Centiles y Rank Order Information Theory Index), en base a datos de la Encuesta Continua de Hogares (ECH) para períodos de tres años móviles, entre los años 2006 y 2016.

Se encuentra que la segregación residencial por ingresos mantuvo una tendencia de crecimiento durante los primeros años y luego se redujo de forma sostenida hasta el final del período de análisis. Además, los resultados sugieren que, si bien los hogares de ingresos más altos son los menos integrados al resto de la sociedad, la segregación residencial verificó una baja prácticamente ininterrumpida en este segmento de la población.

Ponencia 6: La autoconstrucción como herramienta para lograr la pertinencia cultural en barrios de vivienda social. El caso del pueblo aymara en la ciudad de Arica, Chile

*Diego Andrés González Carrasco, Universidad Católica del Norte,
diego.gonzalez02@ucn.cl*

La segregación residencial es considerada como uno de los factores que más contribuye a reproducir y perpetuar las desigualdades socioeconómicas. Puede ser entendida como la manifestación espacial de procesos económicos y sociales más amplios, que generan desigualdades en la sociedad y conducen a la concentración de distintos tipos de hogares en determinados barrios de la ciudad.

Para Montevideo (Uruguay) existe evidencia en cuanto a que es una ciudad segregada en términos socioeconómicos y que la segregación residencial ha aumentado en períodos de crecimiento de la desigualdad de ingresos. Identificar las relaciones de causalidad entre desigualdad de ingresos y segregación residencial es una tarea compleja, que supera el alcance de este estudio. No obstante, cabe preguntarse si ante un escenario de crecimiento

económico ininterrumpido, aumento del ingreso real de los hogares y reducción de la desigualdad de ingresos, la segregación residencial acompañó dicha tendencia.

Este trabajo aporta evidencia en cuanto a la evolución de la segregación residencial por ingresos en Montevideo durante el período 2006-2016.

La medición de la segregación se realiza mediante algunos indicadores tradicionales y además se calculan dos indicadores que son independientes de la distribución del ingreso y que aún no han sido estimados para Uruguay (Índice de Brechas por Centiles y Rank Order Information Theory Index), en base a datos de la Encuesta Continua de Hogares (ECH) para períodos de tres años móviles, entre los años 2006 y 2016.

Se encuentra que la segregación residencial por ingresos mantuvo una tendencia de crecimiento durante los primeros años y luego se redujo de forma sostenida hasta el final del período de análisis. Además, los resultados sugieren que, si bien los hogares de ingresos más altos son los menos integrados al resto de la sociedad, la segregación residencial verificó una baja prácticamente ininterrumpida en este segmento de la población.

Según los resultados del último censo de población del año 2017, del total de 17.076.076 de habitantes del país, 2.185.792 declaran pertenecer a uno de los 10 pueblos originarios reconocidos por el estado chileno, es decir, el 12,8% de la población. El pueblo Aymara es el segundo más numeroso con 156.754 personas. De esta población indígena, el 80,5% habita en sectores urbanos, es decir 1.759.562 personas. La región con mayor presencia de población que declara pertenecer a un grupo originario es la de Arica y Parinacota, con el 36% y mayoritariamente aymara. Dada esta realidad, podríamos afirmar que en las ciudades chilenas existen decenas de miles de hogares representantes de distintos tipos de habitar contemporáneo indígena.

La migración del pueblo aymara hacia los grandes centros urbanos costeros a partir de la década de 1960 ha consolidado su presencia en la realidad urbana de las ciudades de Iquique y Arica particularmente, con una población que alcanza a más del tercio del total de habitantes de esta urbe. Si durante las primeras décadas el tema de la vivienda urbana fue solucionada mediante acceso informal (tomas de terreno o situación de allegados), para la década de 1990, el rol del estado en materia de soluciones habitacionales (con un modelo que no diferenciaba por origen cultural) se masificó, convirtiéndose en la principal fuente de acceso a la vivienda de las familias Aymaras urbanas. Dado el tamaño de las viviendas entregadas por el estado, la autoconstrucción terminó por convertirse en una realidad para todas las familias beneficiarias sean o no indígenas, surgiendo entonces la posibilidad de revisar este crecimiento espontáneo como una adaptación espacial por agencia propia de las familias aymaras que logra la tan anhelada pertinencia cultural.

Ponencia 7: Análisis semiótico desde el diseño de la relación entre los elementos arquitectónicos y la segregación urbana en la Ciudad de México

Carolina Magaña Fajardo, Universidad Anáhuac México,
carolina.magana@anahuac.mx

Mónica Solórzano Zavala, Universidad Anáhuac México,
monica.solorzano@anahuac.mx

Existe una serie de variables conscientes e inconscientes que la población toma en cuenta al momento de elegir vivienda. Las condiciones económico-urbanas son un factor determinante para situarse en cierta zona de la ciudad, influenciado por patrones culturales y percepciones individuales sobre el estatus y la mejora familiar.

Para llevar a cabo el análisis propuesto se consideran dos aspectos esenciales: por un lado, cómo el Estado y las empresas inmobiliarias – desde la década de los ochenta o llamada etapa neoliberal – han encauzado a la población a desplazarse hacia la periferia de la ciudad; y por otro lado, las características arquitectónicas de la vivienda en relación al espacio en el que se encuentra y cómo éstos son significativos para la población. Se considera que la suma de estos factores motiva a cierto grupo de la población a auto segregarse, ocasionando que existan desigualdades y fragmentaciones entre la sociedad. Del mismo modo, ha originado el aislamiento de los sectores privilegiados y la exclusión de los más desfavorecidos en el entorno urbano, identificando que las diferencias espaciales en conjuntos habitacionales suceden en varias colonias de la Ciudad de México.

Una de las consecuencias de todo esto es la gradación social. Las diferencias espaciales se perciben, principalmente, entre las viviendas populares y clase media, identificadas en la distribución interna, tamaño, acabados y privacidad. Esta condición genera, una vez más, un círculo vicioso que resulta en descontento y malestar social y que a su vez acentúa las desigualdades y la exclusión social.

Por tanto, comprender la relación que existe entre la segregación urbana, social y simbólica sustentado en un análisis semiótico apoyará al entendimiento del descontento y malestar social que acentúan las desigualdades y la exclusión, a partir de la significación de los elementos simbólicos propios de la arquitectura y del urbanismo mexicano.

Este estudio está basado un método hipotético deductivo propio de la semiótica, donde a partir de un caso de estudio particular -la Colonia San Nicolás Totolapan- será plausible reconocer un fenómeno social general en el contexto de la Ciudad de México. Se utilizarán las herramientas de entrevistas y material documental como soporte y complemento al análisis.

Ponencia 8: La Donostia industrial: segregación urbana, desigualdad social y migración en la segunda mitad del siglo XX

Jon Delgado Aldabaldetrekú, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea,
jon.delgado@ehu.eus

La comunicación que propongo presentar en el congreso, trata sobre el cambio social, económico y urbano de la comarca oriental de San Sebastián durante la segunda mitad del siglo XX. Nos encontramos, en torno a 1940, un territorio agrícola y sin ninguna saturación aparente alrededor del puerto de Pasajes. Sin embargo, a partir de 1950, el nuevo periodo de la industrialización revolucionó radicalmente la zona oriental de San Sebastián.

La industria tomó el relevo de la agricultura, transformando el espacio urbano como nunca antes se había visto en Gipuzkoa. El puerto de Pasajes se convirtió en el segundo más importante del País Vasco, y todo un territorio se desarrolló a su alrededor. La nueva industria, trajo una ola migratoria muy elevada hacia pueblos como Rentería, Pasajes o barrios como Alza en San Sebastián. Se trata, sin ninguna duda, del reflejo de un nuevo paradigma urbano. La nueva realidad social, se sustentó mediante una segregación espacial de gran escala, una planificación inmobiliaria deficiente y un cambio de vida enorme para los nuevos trabajadores que accedieron a vivir en la zona. Se trata, en definitiva, de hacer hincapié en un proceso social, económico y cultural que cambió la vida de los habitantes del este de San Sebastián para siempre, y que hoy en día poco o nada se ha escrito sobre ello en la zona. A consecuencia de los grandes cambios en el modo de producción y por tanto en el sistema de trabajo, el hacinamiento de trabajadores cerca de las fábricas fue una realidad palpable. La necesidad de albergar a tanta población, trajo consigo intentos desesperados de planificación urbana, principalmente en el aspecto de la vivienda, dando lugar a la creación de grandes barriadas masificadas, polígonos de vivienda y nuevas infraestructuras para intentar poner una solución al problema. La ponencia, tratará de visibilizar la poca viabilidad del planteamiento urbano, las consecuencias que trajo para gran parte de los habitantes presentes, así como manifestar mediante un análisis comparativo las diferencias entre distritos de la comarca en la época.

Mesa 36. Para una genealogía del campo del diseño urbano. Nociones, experiencias y reflexiones desde América Latina

Línea temática: Habitar la ciudad: escalas y procesos

Maria Cristina da Silva Leme

Universidade de São Paulo, Brasil,
crisleme@usp.br

Alicia Novick

Universidad Nacional de Buenos Aires,
Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina,
alicianovick09@gmail.com

Palabras clave: Diseño urbano; Proyecto urbano; América Latina.

Resumen

Las señales de constitución del campo del urban design en Europa y en Estados Unidos se remontan al período posterior a la Segunda Guerra Mundial y, en cierta medida, responden a la reconstrucción de las ciudades, ampliación de políticas habitacionales y a la valorización del patrimonio arquitectónico como un valor cultural. Conforme observado por Helene Porfyriou (2021), la mayoría de los estudios recientes sobre la historia del diseño urbano identifica la conferencia internacional organizada por Josep Lluís Sert en el Graduate School of Design de Harvard University, tanto en el origen del término como en el inicio de su constitución como un campo, pues la autora argumenta que una historia del diseño urbano puede ser trazada desde hace más tiempo, por medio de una interpretación más compleja del término "diseño urbano".

En un proceso semejante, desde los años 1970, la noción de "proyecto urbano", de matriz europea, fue propuesta como una nueva forma de pensar y de operar sobre la ciudad construida. Los alcances del "diseño urbano" se asociaron, y al mismo tiempo entraron en colisión con los de "proyecto urbano" y sus articulaciones y superposiciones continúan siendo objeto de interrogantes. En ese sentido, y más ampliamente, se observa una imprecisión en las definiciones sobre el diseño urbano, que podrían ser interpretadas como un campo en construcción, en sus deslizamientos con otros campos de conocimiento. Apuntando a contribuir a esa importante discusión, podríamos considerar que la conformación del diseño urbano como campo de actuación varía mucho en función del contexto cultural y geográfico.

En Brasil, el diseño urbano se fue configurando en la década de 1980, durante el proceso de redemocratización del país, cuando la apertura política generó y fomentó debates críticos sobre diversos aspectos de la sociedad brasilera, con resonancia en el urbanismo, el planeamiento urbano y la arquitectura también. Contribuyeron a la consolidación del campo, la realización en Brasilia de cuatro Seminários de Desenho Urbano (SEDUR - 1984, 1986, 1988, 1991) con un número considerable de participantes. En Argentina, los debates sobre los alcances del diseño urbano, datan del inicio de los años ochenta, si bien sobre el final de la década prevalecieron los debates sobre la noción del proyecto urbano. Resta aún conocer las aventuras de estas nociones y prácticas en otros países de América Latina.

Consideramos que el estudio del urban design, cuyo objetivo es “dar forma” al espacio construido, es una problemática central para construir un conocimiento en el marco de una historia urbana que se propone analizar lo que está en juego en las transformaciones del territorio. Desde esa perspectiva, se propone abordar la formación del campo del diseño urbano en países latinoamericanos, a partir de una visión amplia, de larga duración que considere las alternativas en la construcción del campo, la bibliografía de referencia, las experiencias relevantes, puestas en relación con el cuadro internacional. Se destacan aquí abordajes de los siguientes temas: habitación y unidades de vecindad; o trazado de nuevas ciudades; áreas peri-urbanas; conservación y revitalización; asentamientos informales.

Ponencia 1: La estructuración del campo del urban design en el mundo anglosajón y sus conexiones con la fundación del discurso del proyecto urbano

*Clément Orillard, EUP-Lab'Urba,
orillard@aol.com*

La salida del urbanismo funcionalista y la vuelta del tema de la forma urbana tomó diferentes nombres: urban design en el mundo anglosajón y morfología urbana o proyecto urbano en Italia, España y Francia. El urban design, al igual que el town o city planning y a los urban studies participa de la división del urbanismo en diversos campos y disciplinas en el mundo anglosajón. Según la historiografía, este campo disciplinario nació en 1956, cuando José Luis Sert inauguró su ciclo de conferencias en Harvard, sobre las que, en 1960, fundó un nuevo programa de enseñanza. Sin embargo, la historia del campo del urban design no es una simple difusión de las innovaciones de Harvard. El estudio de los discursos en el campo del urban design permite distinguir genealogías siguiendo dos líneas principales. Por un lado, se trata de un discurso sobre la percepción de la ciudad con la campaña editorial sobre el “Townscape” – paisaje urbano – publicada a partir de 1947 en la revista británica *The Architectural Review* y con el programa de investigación que Kevin Lynch empezó en 1954 al MIT. Por otro lado, se trata del discurso morfológico desarrollado en la Universidad de Cambridge desde 1954 por Leslie Martin y sus alumnos Lionel March, Christopher Alexander, Colin Rowe y Peter Eisenmann, entre otros, que se transformó en política urbana con el Urban Design Group de la alcaldía de Nueva York fundado en 1967. La circulación de estos discursos, en sus diferentes registros -crítica, discurso académico, política urbana- da coherencia al campo del urban design en el mundo anglosajón. El discurso morfológico que está en el centro del pensamiento del proyecto urbano en la “Europa Latina” pertenece a una historia diferente con bases diferentes con una tradición no de división, pero de agrupación de los discursos y prácticas en el gran campo del urbanística/urbanismo/urbanisme. Sin embargo el estudio de la traducción de textos importantes como *The Image of the City* de Lynch en italiano en 1964 o *Urban Space and Structure* dirigido por Martin y March en español en 1975 muestra conexiones particulares pero importantes y tempranas con el desarrollo del discurso del proyecto urbano

Ponencia 2: O salto de escala no estudo (e no projeto) da cidade e do território: ressonâncias à luz do debate veneziano

*Adalberto da Silva Retto Júnior,
Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”,
a.retto@unesp.br*

Quando se fala de história da cidade, história do urbanismo e história da cidade e do território, emergem questões de como os saberes são transmitidos, de como os conhecimentos são adquiridos e, também de como trabalhar, do ponto de vista não evolutivo, elementos que compõem essa materialidade na longa duração, a partir de saltos de escalas. Quando se fala de projeto da cidade e do território, emergem temas de contexto, de memória e de como a contribuição histórica pode ser operada de forma crítica, em um constante jogo de escalas.

O objetivo do trabalho é refletir sobre a relação entre esses âmbitos de estudos a partir de alguns personagens e projetos na cena paulista à luz do debate entre plano e projeto na

Itália do pós-guerra.

Para efeito de síntese, pode-se individualizar duas grandes formas de ver a relação entre arquitetura nova e cidade preexistente, na Itália do pós-Segunda Guerra. Em outras palavras, da relação entre arquitetura e contexto, que pode ser lida segundo angulações diversas e que explicita os diversos modos de como os arquitetos assumiram o contexto histórico como material de projeto: de um lado, uma posição que tende a uma continuidade culturale com a cidade preexistente e sua história, posição que procura sublinhar ligações do projeto com a identidade urbana, com a memória dos lugares, com a imagem da cidade, real e/ou ideal, com uma interpretação figurativa da cidade; de outro lado, uma posição que tende para uma continuidade morfológica com a cidade preexistente e a sua estratificação histórica e que procura, ao contrário, sublinhar as ligações do projeto com as preexistências físicas, com o sítio geográfico, com as características topográficas, com os traços antigos, com os assentamentos físico-morfológicos dos lugares. Em síntese, com a forma e estrutura da cidade, como uma interpretação morfológica dela mesma.

Ponencia 3: Diseño urbano sin urbanistas Estrategias de diseño en las ciudades pampeanas fundadas en el siglo XIX A vida das formas urbanas radicais

Melisa Pesoa, Universitat Politècnica de Catalunya,
melisa.pesoa@upc.edu

Durante el siglo XIX se fundaron más de un centenar de poblaciones en la provincia de Buenos Aires (Argentina), además de otro centenar de colonias agrícolas y pueblos menores. El trazado de estas poblaciones estuvo a cargo de los agrimensores que trabajaban con el Departamento Topográfico. A diferencia de las ciudades coloniales, las ciudades del siglo XIX bonaerense, cuentan con un plano que determina a priori su forma general (la del sector urbano y la de las tierras productivas a su alrededor) y las medidas de los elementos formales más importantes.

La forma general de estos núcleos venía determinada por una normativa general sobre fundación de pueblos y por la interpretación de la misma y su adaptación al sitio por parte de los agrimensores encargados de cada uno de los trabajos. La cantidad de casos, el arco temporal de casi un siglo y la variedad de profesionales que intervinieron en el proceso, nos arrojan un panorama de ciudades que responden a un modelo común, aunque con variaciones.

El diseño urbano propuesto por esta intersección entre normativa y accionar profesional desde el ámbito de la agrimensura, se basa en estrategias muy simples que, sin embargo, encierran ciertas ideas de modernización. El análisis de los planos realizados en intersección con la legislación vigente que regulaba su forma, nos ha permitido definir 5 elementos de diseño urbano que marcan la identidad formal de estas ciudades: trazado, límites, ejes, alineaciones y espacios públicos.

El estudio de estos 5 elementos nos permite verificar las preocupaciones básicas de un diseño urbano ciertamente incipiente, que marcó el origen y posterior evolución de las ciudades bonaerenses.

Ponencia 4: A vida das formas urbanas radicais

*Renato Leão Rego, Universidade Estadual de Maringá,
rlrego@uem.br*

Cidades novas e formas urbanas inovadoras desencadeiam novos modos de vida? A criação de uma nova cidade é um ato calculado, um sinal de hegemonia no território. Cidades novas implantadas na zona pioneira de colonização agrícola no interior do Brasil do século XX mostraram-se ser, por vezes, enxertos de uma certa cultura (urbana e remota) num terreno estranho (ainda rural). Não raro estas novas cidades impuseram formas urbanas radicalmente novas. Este trabalho observa a apropriação destas novas formas urbanas – sua manutenção, transformação ou rejeição-, para perceber se os cidadãos que vieram a habitar estas cidades planejadas foram condescendentes com elas ou as adaptaram ao seu modo mais tradicional de vida urbana. Tomando como estudo de caso múltiplo os traçados de Goiânia (1936), Angélica (1954), Rurópolis (1972) e Palmas (1988), este trabalho enfoca a ideia de unidade de vizinhança e, a partir da análise formal e contextual, aponta que conformações urbanas importadas radicalmente distintas das expressões socioculturais locais tendem a não fazer sentido e, com isso, acabam transformadas e diferentes da sua configuração original

Ponencia 5: Conexões latino-americanas das Unidades de Vizinhança: desenho urbano entre habitação e cidade

*Dinalva Derenzo Roldan, UNIP - Universidade Paulista,
dinaroldan@protonmail.com*

A presença do conceito de Unidade de Vizinhança na América Latina é notável especialmente no segundo pós-guerra. Trata-se de um arranjo urbanístico para as áreas residenciais em estreita ligação com a noção de comunidade consolidado pelo sociólogo norte-americano Clarence Perry nos anos 1920. Tal conceito foi amplamente difundido e aplicado nos planos de reconstrução do pós-guerra e simultaneamente foi apropriado por diversos arquitetos urbanistas em países latino-americanos em situação distinta. O objetivo deste trabalho é analisar, através das perspectivas das histórias conectadas, algumas das experiências de Unidades de Vizinhança na América Latina explorando diferenças que apresentem as apropriações a situações locais e, simultaneamente, as aproximações que possam revelar conexões mais amplas entre as experiências latino-americanas. Busca-se também ressaltar como o conceito de Unidade de Vizinhança para além do desenho de áreas residenciais propunha uma articulação com o plano urbano, deste modo, associando escalas diversas do desenho urbano.

Ponencia 6: Projetando a dispersão: desenho urbano e condomínios fechados na atuação periurbana da Alphaville Urbanismo

*Carolina Pescatori, Universidade de Brasília,
pescatori@gmail.com*

A dispersão urbana é lócus do capital imobiliário e de seus mecanismos de reprodução, onde se materializam padrões urbanísticos emergentes que ampliam a produção mercantil do espaço urbano. Empresas urbanizadoras exercem relevante papel neste processo e compreender suas estratégias é fundamental à pesquisa no campo do Urbanismo. Dentre

os elementos da urbanização dispersa, destaca-se a intensa difusão de condomínios fechados, conjuntos de habitações unifamiliares fortificados em áreas periféricas, que transformaram a paisagem periurbana das cidades latino americanas, particularmente das brasileiras a partir da segunda metade do século XX. Esta difusão consolidou e naturalizou esse modo de morar no imaginário coletivo, com a participação ativa e fundamental do desenho urbano. Este trabalho tem como objetivo analisar a produção de condomínios fechados da Alphaville Urbanismo S.A., maior empresa urbanizadora do Brasil, desenvolvidos entre 1973 e 2014. Este período abrange duas fases distintas da empresa: entre 1973- 1994, período de criação dos condomínios fechados e de convencimento da sua viabilidade como modo de morar para a elite paulista; e entre 1994 e 2014, quando a empresa amplia sua atuação, antes restrita à região metropolitana de São Paulo, para atuar em outros estados, construindo mais de 60 empreendimentos. Para a pesquisa, desenvolvemos uma análise territorial e morfológica dos projetos urbanos desses condomínios a partir de cartografias e redesenho dos projetos, possibilitando o estudo comparado entre eles. A cartografia crítica permitiu a problematização dos padrões de projeto e de localização no território dos condomínios, buscando compreender historicamente a consolidação deste modo de morar periurbano fortemente segregado, contribuindo para a desnaturalização dos condomínios periurbanos e para o fortalecimento da crítica urbanística aos condomínios fechados

Ponencia 7: Diseño y proyecto urbano vs operaciones inmobiliarias. Los frentes costeros

*Natalia Feld, Universidad Nacional de General Sarmiento,
nfeld@campus.ungs.edu.ar*

El presente trabajo se propone poner el foco en las alternativas del diseño de la ciudad, sus actores y lo que está en juego. Para dar cuenta de estas cuestiones, en primer lugar, se trata de revisar la noción de Proyecto Urbano para, desde la identificación del contexto de su emergencia y de los posteriores matices que fue adquiriendo su instrumentación en distintos contextos históricos y epistemológicos, dar cuenta de las articulaciones y superposiciones con la noción de “diseño urbano” que se consagra casi simultáneamente. En segundo lugar, se trata de identificar los atributos que se imprimen en la noción de Proyecto Urbano, que varía según geografías y autores, tanto en su carácter de instrumento para la construcción de los consensos como en sus cualidades de diseño que consideran las determinaciones de la ciudad construida. Desde lo empírico, en tercer lugar, se trata de revisar varias experiencias de rehabilitación de frentes costeros, en ciudades argentinas, a los efectos de revisar tanto los proyectos en sí como los dictámenes de los jurados si se trató de concursos, las memorias descriptivas así como los actores e instrumentos que se pusieron en juego en la implementación. Desde una perspectiva amplia, nos interesa plantear dos cuestiones. Por un lado, que el diseño, así como los proyectos urbanos, y territoriales pueden ser un insumo relevante para estudiar los procesos de construcción de la ciudad. Por el otro, que a diferencia de una amplia bibliografía desarrollada en América Latina que asocia proyectos urbanos con políticas neoliberales, interesa poner de manifiesto que no todas las operaciones inmobiliarias son proyectos urbanos, pues consideramos que estos tienen especificidades.

Ponencia 8: El Salvaje Constructivista: Forma Arquitectónica y Urbanismo Neoliberal

Josué Chávez, Universidad de Pennsylvania,
josuec@sas.upenn.edu

Mi artículo estudia el diseño propuesto por la aclamada firma arquitectónica, Zaha Hadid, para las residencias de la controversial ciudad charter Roatán Próspera. Contribuyo mediante esta discusión a las posibilidades de urban design como un campo fundamental para entender la historia urbana de Latinoamérica, especialmente en el presente. Hago un estudio histórico de cómo el diseño para las unidades residenciales de Roatán Próspera visualiza las contradicciones de los proyectos neoliberales propuestos por las elites globales para el futuro. Hago esto en conversación con una figura canónica de la arquitectura, el historiador italiano Manfredo Tafuri. Los diseños de Zaha Hadid cristalizan el conflicto ambivalente entre la forma arquitectónica y el urbanismo. Aquí vemos la acumulación de varias lógicas que se autoafirman: pastiches institucionalizados del constructivismo y suprematismo, la teoría de la autonomía autopoietica de la arquitectura y su afinidad con el problema del equilibrio, cuestión que caracteriza debates en la cultura arquitectónica global desde finales del siglo XIX y principios del XX. También tenemos encima de estas la utopía neo-rousseauiana del retorno del noble salvaje, típica de la arquitectura utópica hemisférica a partir de la Gran Depresión, y finalmente, la comercialización forzada del principio de soberanía nacional, la cual justifica a Roatán Próspera como una forma de regionalización privatizada del capital financiero (Harvey 1982; Brenner 2017; Robinson 2003; Barreda 2001). El diseño de Zaha Hadid prepara al individuo a la recomposición de las relaciones del neocolonialismo, mediante una utopía de equilibrio social, simulada y suspendida en el espacio público-privado. La atención a urban design nos permite evaluar, de forma crítica y detallada, el fenómeno de las “zonas francas” y su incremento gradual en el continente latinoamericano, contribuyendo mediante un estudio del diseño a la historia contemporánea del urbanismo latinoamericano.

Mesa 37. Políticas Públicas, Capital Financeiro e as Transformações nas Escalas Urbanas

Línea temática: Habitar a cidade: escalas e processos

David Ricardo Colaço Bezerra

Universidade Federal de Pernambuco, Brasil,

davidbezerra1@yahoo.com.br

Fabício M. Fialho

London school of Economics and Political Science, Inglaterra,

f.mendes-fialho@lse.ac.uk

Palabras clave: espaço público, capital financeiro, residencia, mercado imobiliário, políticas públicas.

Resumen

A mesa proposta pelos coordenadores tem como pontos norteadores o desenvolvimento do espaço público sob o regime da lógica do capital financeiro, as modificações do desenho da cidade em decorrência do avanço do mercado imobiliário numa ótica de permanência e destruição, as mudanças no espaço residencial decorrentes de programas sociais e as consequências disso para a comunidade, ou seja, na participação do planejamento do lugar onde se habita. As modificações do espaço público e privado na cidade implicam em diferenças nas liberdades individuais e coletivas dos seus habitantes, de modo que o grau de cidadania também é influenciado pela área da cidade onde se vive, sendo isso imposto por interesses das classes privilegiadas, que determinam uma lógica do privado, refletindo isso no desenho dos bairros e da cidade. Os espaços de convivência são cada vez mais semi-públicos ou semi-privados, de modo que os indivíduos de maior poder aquisitivo constroem espaços discriminadores pela renda. Os espaços públicos onde a comunidade de baixa renda pode usufruir de lazer são cada vez mais destituídos de recurso e segurança. Isso implica em discriminação social dos espaços, muitas vezes recaindo no racismo, quando se tem uma sociedade historicamente escravista imbuída de seus preconceitos. A instituição de programas sociais, grupos organizados que mantenham um espaço de discussão e acompanhamento das atuações dos políticos ligados à comunidade podem propiciar um sentimento de pertencimento que aumente o grau de cidadania dos indivíduos das comunidades, proporcionando uma sustentabilidade nas ações que permitam gerações futuras partir de um patamar melhor, desenvolvendo suas liberdades individuais e coletivas. Questionar a lógica do atual modelo de desenvolvimento das cidades e seus bairros da América Latina é condição essencial para reverter o quadro de divisão social inerente a elas. Tal lógica é a do capital financeiro, em que o lucro é o fator determinante nos investimentos e, que por isso, privilegiam o setor privado e quem pode consumir seus bens e serviços. Chega-se ao ponto em que serviços essencialmente públicos passam a atuar em uma lógica privada, de modo a aumentar as distâncias sociais e raciais. Desse modo, programas sociais que entrelaçam renda, educação, direitos, saúde, segurança pública e lazer são de extrema importância para aumentar a cidadania e o respeito aos direitos de todos. Tais políticas públicas devem também abarcar uma arquitetura urbana que tente proporcionar um aumento da convivência em espaços comunitários adequados, e não a lógica de um setor público que privilegia iniciativas privadas, passando por cima de interesses da coletividade, em que o

empreendedor é muitas vezes o patrocinador de campanhas eleitorais. Todos os bairros da cidade sofrem com a lógica dessas modificações, os de classe alta, média ou pobre, só que em graus diferentes. Assim, as mudanças das cidades, seus bairros, suas ruas, seus espaços públicos e privados, no sentido de que se tenha um equilíbrio e incentivos para que todos os habitantes possam desenvolver suas potencialidades, exige uma modificação na lógica do crescimento que atualmente domina a maior parte das cidades da América Latina, em especial do Brasil.

Ponencia 1: A Diminuição do Espaço Público na Periferia de um Sistema Globalizado: o caso de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

David Bezerra, Universidade Federal de Pernambuco,
davidbezerra1@yahoo.com.br

Jorge Neves, Universidade Federal de Minas Gerais,
jorgeaneves@gmail.com

Fabrcio Fialho, London School of Economics,
f.mendes-fialho@lse.ac.uk

O desenvolvimento das cidades pode ser visto pela ótica da economia-mundo de Braudel e do sistema-mundo de Wallestein. A fenomenologia da cidade representa a concretização do espírito capitalista que vai se imiscuindo não seu desenvolvimento. Isso se reflete no espaço da cidade e no cotidiano. A lógica do capital financeiro aparece como um fator exógeno, violentando o desenvolvimento natural da cidade. Tal lógica de desenvolvimento leva a uma segregação espacial e, muitas vezes racial. De modo que se pode olhar a cidade de uma perspectiva centro-periferia. O conceito de sistema-mundo, que divide os países em centro, periferia e semi-periferia, pode ser espelhado dentro da cidade? O referencial teórico de economia-mundo de Braudel considera o desenvolvimento do sistema capitalista, no qual um centro irradia sua influência para outras localidades. Tem-se a ascensão de um centro econômico, depois a superação deste por outro, e assim por diante. Braudel coloca na sequência Veneza, Portugal, Amsterdam e Inglaterra como lugares que surgiram liderando o processo capitalista entre os séculos XV e XVIII. Podemos continuar com a Inglaterra liderando no século XIX e os EUA ascendendo no século XX. Cada centro econômico impõe sua influência mais ou menos forte a outros espaços, sejam outras cidades ou outros países. Esse trabalho pretende mostrar como os interesses financeiros influenciaram na modificação dos bairros e suas relações na cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil, onde o governo municipal criou uma empresa privada para gerir as políticas públicas. Para tanto, será analisada a segregação espacial, que no caso de Belo Horizonte, aumenta a segregação racial. A análise empírica do modelo teórico proposto será feita através dos dados do Censo de 2010. Para um melhor entendimento do fenômeno analisado será feita uma análise comparativa sobre as especificidades da mensuração das categorias espaciais e raciais na cidade de Belo Horizonte.

Ponencia 2: Urbanização de favelas no Recife, Brasil. A abordagem dos espaços públicos na implantação de sistemas de saneamento

Fabiano Diniz, Universidade Federal de Pernambuco,
fabiano.diniz@ufpe.br

Danielle Rocha, Universidade Federal de Pernambuco,
danielle.melorochoa@ufpe.br

Ronaldo Campos, Universidade Federal de Tocantins,
ronaldo.campos@uft.edu.br

A precariedade e o risco nos assentamentos pobres das regiões metropolitanas brasileiras têm vínculo direto com o provimento de infraestruturas, equipamentos e serviços de saneamento básico, envolvendo o abastecimento d'água, o esgotamento sanitário, a drenagem e o manejo de resíduos sólidos. Ali, a dimensão ambiental, entendida como o conjunto de componentes e dinâmicas espaciais na interação entre o meio físico, o ambiente construído, as organizações sociais e a biota, deveria ter papel central no

equilíbrio entre as dinâmicas sociais e naturais. Em tais regiões, os espaços públicos são escassos, frutos de processos de produção do espaço urbano de natureza informal, sem projeto técnico. Sua materialização se dá em meio a um quadro em que se conjugam a suscetibilidade do sítio ocupado e a vulnerabilidade das organizações sociais que lhes dão origem, conformando territórios hidrossociais. Este trabalho estuda a abordagem desta dimensão em intervenções de urbanização de favelas apoiadas pelo Plano de Aceleração do Crescimento (PAC), no Recife-PE. Sob a ótica conceitual e prática, na série de iniciativas de melhoria de condições sanitárias e ambientais, estuda-se o caso da urbanização de três Comunidades de Interesse Social (CIS) na bacia do rio Beberibe, na Região Metropolitana do Recife (RMR). Segundo uma abordagem morfológica, que analisa os espaços públicos associando a leitura de suas estruturas físicas, dos usos por eles abrigados e de sua apropriação pelos moradores, avalia-se como o emprego de medidas estruturais e não-estruturais incorpora novos paradigmas do saneamento urbano. Toma-se como referência dos estudos as novas posturas de planejamento e gestão, notadamente os preceitos do Desenho Urbano Sensível à Água (WSUD). Revela-se que a qualidade dos espaços públicos não é prioritária e que a dimensão ambiental inspira, mas não orienta a urbanização de favelas, configurando-se uma transição paradigmática, a meio caminho entre as posturas higienistas e aquelas sensíveis à água.

Ponencia 3: Entre Lobos e Cordeiros: a luta pela conservação de bairros tradicionais na cidade do Recife

Circe Gama Monteiro, Universidade Federal de Pernambuco,
monteiro.circe@gmail.com

Magna Milfont, Universidade Federal de Pernambuco,
magnalbmilfont@gmail.com

A pressão do capital imobiliário nos destinos da cidade tem ocasionado a destruição de zonas de valor ambiental e arquitetônico, principalmente bairros tradicionais em localizações valorizadas. Este trabalho procura analisar os processos desenvolvidos por moradores e associações civis em suas lutas pela preservação da qualidade ambiental de bairros na Zona Norte da cidade do Recife. Esses bairros foram objetos de leis, normas e regulamentos que visavam conter o processo de verticalização desenfreado que vinha imperando há algumas décadas; entretanto, testemunha um processo de verticalização “legalizado” que piora as qualidades de conforto ambiental, como corredores de ventos impactados pelas volumetrias das arquiteturas, além de saturação de infraestruturas e aumento de trânsito. Processos de licenciamento priorizam regras, leis e normas sem contemplar negociações que ajudariam na manutenção da qualidade urbana da vizinhança. Desse modo, podem-se identificar sinais da destruição e negação dos espaços de qualidade quando parâmetros de conforto são negligenciados, resultando numa piora da qualidade de vida e, além disso, provocando a desvalorização do espaço habitacional. Na cidade do Recife o processo de desenvolvimento se pauta na “autodestruição” onde “espaços novos consomem e destroem os preexistentes” (MONTEIRO, 2011). Este artigo mostra as ações dos moradores dos bairros de Parnamirim, Casa Forte e Poço da Panela executando ações judiciais, mobilizações de rua e online, registrando notícias de jornais, processos jurídicos, além de imagens fotográficas e vídeos monitorando as mudanças em trechos de ruas tradicionais do bairro. A fábula nos apresenta a situação da utilização de argumentos dos poderosos de forma arbitrária e injusta e a contraposição da luta de muitos na defesa de áreas de fragilidade ambiental e urbanística. Finalmente, a discussão presente demonstra como as desigualdades estruturais das cidades latinas se fundamentam em

instrumentos legais, que beneficiam interesses privados de investidores em detrimento da qualidade de vida de seus moradores.

Ponencia 4: Os Programas Sociais e o Espaço Residencial no Brasil

*Fernando Dias, Universidade Federal de Pernambuco,
fernandomdias@gmail.com*

A desigualdade de renda em países em desenvolvimento suscita a questão de programas sociais que servem de motivador inicial para a melhoria da qualidade de vida das classes menos favorecidas. No Brasil o programa Bolsa Família, criado em 2003, orientou-se por dois aspectos: complemento de renda e educação infantil. Além do impacto direto do complemento da renda, a criança na escola é um fator fundamental de cidadania, permitindo que as novas gerações elevem o nível educacional e, assim, a perspectiva de renda futura. Isso eleva o crédito atual das famílias, implicando no aumento do consumo de móveis, eletrodomésticos, reformas da casa, de modo que a dinâmica, a forma e a relação do indivíduo com o lar são modificadas, podendo, assim, o espaço residencial ser alterado de dois modos: na sua configuração física e na concepção da família sobre esse espaço, propiciando um ciclo virtuoso onde o estímulo inicial gera uma melhoria na qualidade de vida, que gera uma nova melhoria na renda. Tal melhoria na qualidade de vida e na residência permite tornar-se sustentável no que diz respeito à renda, à educação e aos direitos. A forma mais usual de se observar o ganho de qualidade de vida é a evolução da renda per capita da família, porém, considerando-se o caso de famílias de baixa renda isso não é suficiente para medir os ganhos advindos do programa assistencial. Avaliar o ganho de qualidade de vida com base na condição residencial, além da renda, pode prover uma visão mais adequada dos ganhos obtidos, o que pode ser visto no Brasil comparando o crescimento da renda per capita versus um indicador de Critério de Classificação Econômica do Brasil (CCEB), que considera as mudanças residenciais. Esse trabalho utilizará essa comparação no caso das famílias de baixa renda na Região Metropolitana do Recife.

Ponencia 5: Pobreza multidimensional espacial no Recife: uma análise seniana da pobreza, considerando os impactos do capitalismo contemporâneo em um contexto de exclusão estrutural da economia pernambucana

*Ielyson José Rodrigues de Melo, Universidade Federal de Pernambuco,
ielyson.melo@ufpe.br*

*Ana Monteiro Costa Maria, Universidade Federal de Pernambuco,
monteiro.costa@ufpe.br*

*Fernanda Freire Gatto Padilha, Universidade Federal de Pernambuco,
mariafernandagatto@gmail.com*

Pobreza multidimensional é uma perspectiva de análise que vai além da renda. A economia ortodoxa considera como pobres aqueles indivíduos que não possuem um determinado nível de renda, e em geral essa é a regra que define a maioria das políticas públicas de combate à pobreza, justamente por caracterizar a pobreza como a insuficiência de um determinado nível de renda. No entanto, ser pobre não é apenas estar privado de renda, mas também não gozar de boa saúde, não ter acesso à educação, não ter moradia e nem mesmo saneamento básico. Quanto mais pobre for o indivíduo, mais ele tenderá a depender dos serviços públicos para ter uma vida que considera digna, afinal,

os pobres estão quase sempre privados, ao mesmo tempo, da maioria dos elementos essenciais à vida. Ou seja, qualquer uma das dimensões analisadas isoladamente será incapaz de responder de forma satisfatória o estado de pobreza e as medidas de austeridade fiscal, tão necessárias à remuneração do capital financeiro, terão impacto direto sobre o desenvolvimento humano daqueles que mais precisam. Considerando a lógica da financeirização do capitalismo contemporâneo, a análise da economia pernambucana e a localização espacial da pobreza na cidade do Recife, no nordeste do Brasil, esta proposta de trabalho buscará responder a seguinte pergunta: quais áreas da cidade tendem a ter uma ampliação e intensificação da pobreza no regime de acumulação neoliberal? O objetivo geral da pesquisa será construir um mapa da cidade do Recife com as áreas de maior incidência de pobreza multidimensional. Especificamente, os objetivos são: i) identificar as dimensões da pobreza mais afetadas nas áreas de maior incidência de pobreza no município; ii) contribuir para a reflexão dos impactos das medidas de austeridade fiscal sobre os mais pobres entre os pobres e a necropolítica do Estado neoliberal; iii) analisar a pobreza no Recife sob uma perspectiva multidimensional tendo por base a Abordagem das Capacitações de Amartya Sen.

Mesa 38. Vivienda social y patrimonio en América Latina: el legado de la ciudad moderna en las metrópolis contemporáneas

Línea temática: Habitar la ciudad: Escalas y procesos

Flávia Brito do Nascimento

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo FAU USP,
Brasil, flaviabn@usp.br

Umberto Bonomo

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad
Católica de Chile, Chile, ubonomo@uc.cl

Palabras clave: Patrimonio urbano, conjuntos habitacionales, identidades, vivienda social, comunidades urbanas.

Resumen

Desde principios del siglo XX, pero con más fuerza entre las décadas de 1930 y 1960, la vivienda social y económica para los trabajadores ha sido el tema central de los debates intelectuales y profesionales en varios países de América Latina. Esta temática, en ese momento, se convirtió en uno de los espacios de legitimación profesional, un medio para expresar las preocupaciones sociales, del papel político a cumplir. También fue un vasto campo de experimentación técnica, institucional y proyectual después de la década de 1940. Los conjuntos residenciales producidos en este periodo como resultado de estos debates se encuentran en Buenos Aires, Río de Janeiro, Ciudad de México, Santiago de Chile, La Habana, Bogotá, Caracas, entre otras ciudades de Latinoamérica. Estos conjuntos emblemáticos para este periodo cuentan las historias de las políticas de vivienda, las formas de vida, las formas de apropiación espacial y la circulación de ideas en el continente. Al mismo tiempo estos lugares cargados de historia urbana son el resultado de profundos procesos de transformación institucional. Fueron impulsados por agencias públicas de promoción de vivienda, como institutos, bancos y ministerios fundados para atender el alarmante problema de la vivienda popular, para lo cual se buscaron soluciones y se elaboraron estrategias desde principios del siglo XX.

Para Adrian Gorelik, la vivienda masiva fue "un motor fenomenal de vínculos creativos entre la cultura arquitectónica latinoamericana y el tema social". Sin embargo, la profundización del conocimiento sobre la producción de vivienda en América Latina no necesariamente se ha consolidado aportando nuevos significados para su permanencia en el futuro.

Estos entornos urbanos, que fueron construidos a partir de los compromisos de modernización de los Estados latinoamericanos a mediados del siglo XX, persisten como un legado construido en la contemporaneidad, permitiéndonos interpretar las ambigüedades del proyecto moderno, las tensiones para su realización, sus formas de constitución y ocupación urbana y, finalmente, las apropiaciones y reapropiaciones en sus trayectorias.

Esta mesa explora por medio del análisis de casos de México, Venezuela, Colombia, Brasil y Chile el legado de los grandes proyectos residenciales modernos y su aporte a la construcción de las metrópolis contemporáneas. El devenir de los espacios comunes, las transformaciones aportadas por sus habitantes, el rol de la vegetación en la configuración

de estos entornos peculiares, así como las propuestas tipológicas y morfológicas de estas obras conforman parte significativa del valor patrimonial presente aquí materializado. Al mismo tiempo algunas de las principales preguntas que estructuran el debate de esta mesa son: ¿Qué legado dejan estas obras de urbanismo y arquitectura a las ciudades latinoamericanas? ¿Cuáles son las dimensiones culturales, los usos sociales e historias después de medio siglo desde su construcción? A partir de estas preguntas nos gustaría fomentar el debate sobre la vivienda social como potencial legado urbano del proceso social de urbanización en América Latina, entendiéndolo como una construcción intelectual que ha amalgamado y puede amalgamar las diversas identidades que habitan en nuestras ciudades.

Ponencia 1: Memoria de una tragedia. Unidad Residencial República de Venezuela, Cali-Colombia (1956)

*Liliana Clavijo, Universidad del Valle,
Liliana.clavijo@correounivalle.edu.co*

La construcción de proyectos de vivienda social en América Latina, en las décadas de 1940 y 1950, fue motivada por la necesidad de los Estados en suplir el déficit de vivienda digna y el deseo de transformar la imagen de las ciudades con la erradicación de chabolas, ranchos y favelas. Asentamientos informales que no encajaban en los principios de racionalidad, orden y salubridad del urbanismo moderno y que tuvieron un desarrollo autónomo y acelerado como consecuencia de la llegada de nuevos habitantes de entornos rurales que integraron la fuerza productiva de las ciudades.

Sin duda, la Urbanización 23 de enero construida en 1955 por el Banco Obrero en Caracas fue el más grande de los proyectos edificados en América Latina que sustituyó zonas de la ciudad para ser reemplazadas por bloques de vivienda y servicios dotacionales. Esta idea de reemplazo de sectores, sumado a la racionalidad técnica lograda en los bloques de vivienda permitió la repetición y ágil construcción (a costa de la poca variación en los tipos habitacionales). Estos atributos técnicos de replicabilidad y reducción de tiempos en la construcción facilitaron que el bloque No. 8 de la urbanización fuera edificado en otro lugar: Cali, Colombia.

El proyecto denominado Unidad Residencial República de Venezuela mostró la solidaridad del pueblo venezolano con la donación del edificio, algunas zonas comunes y el predio, con la intención de atenuar el déficit de familias sin hogar producto de la explosión de siete camiones del ejército cargados con dinamita¹ el 7 de agosto de 1956. Bajo este marco, esta ponencia explora su valor patrimonial desde tres perspectivas: primero, el valor tipológico como proyecto moderno; segundo, el valor simbólico y niveles de protección; y tercero, como lugar que reúne memorias de la tragedia.

Ponencia 2: Gestión y Conservación de las supermanzanas de habitación modernas en México.

*Pablo Francisco Gómez, Universidad Nacional Autónoma de México,
gporter@unam.mx*

Las supermanzana de habitación que se conservan en las grandes metrópolis latinoamericanas, son enclaves urbanos que destacan por su escala, diseño y la morfología legadas de la modernidad arquitectónica; constituyen en la actualidad testimonio pensamiento moderno y que en el momento de su creación buscaban atender una creciente demanda social de vivienda, al amparo de políticas públicas que impulsaron la construcción de habitación digna para sectores vulnerables de la sociedad de aquel momento. La construcción y la administración de las viviendas fue durante varias décadas una labor asumida por los gobiernos centrales, permitiendo su conservación y manteniendo un orden en la convivencia vecinal, dentro de la complejidad que implica el habitar en colectividad.

El caso mexicano ejemplifica estas políticas, durante la presidencia de Miguel Alemán Valdés (1946- 1952) se encargó a la Dirección General de Pensiones Civiles para el Retiro la construcción de las primeras supermanzanas de habitación modernas de México. Su diseño estuvo a cargo del arquitecto Mario Pani. Esos conjuntos fueron pioneros de las

¹ Tragedia que dejó 1300 muertos, 4000 heridos y 3800 familias sin hogar.

políticas de habitación que el gobierno mexicano auspició durante más tres décadas en beneficio de sus trabajadores, a cambio de una módica renta se ofrecían viviendas dignas e higiénicas.

En la década de los 80 del siglo XX, con la irrupción del modelo neoliberal, el Estado mexicano se deslinda de la responsabilidad que hasta entonces había asumido para el manejo y conservación de los conjuntos habitacionales modernos, a partir de ese momento las políticas de vivienda asistencialista, que habían dado sustento a esta arquitectura, quedaron en el olvido, la compleja responsabilidad de su cuidado fue trasladada a sus habitantes.

Ponencia 3: Las transformaciones en urbanizaciones modernas: el caso de IAPI Vila Guiomar

Ana Beatriz Pahor Pereira da Costa, Universidad de Sao Paulo,
ana.pahor.costa@gmail.com

Larissa Cristina da Silva Dias, Universidad de Sao Paulo,
Lara.cristina30@gmail.com

Falvia Brito do Nascimento, Universidad de Sao Paulo,
flavianbn@usp.br

El Conjunto IAPI Vila Guiomar fue uno de los primeros complejos de vivienda social emprendido por el gobierno brasileño. Edificado a lo largo de la década de 1940 - momento marcado por el gobierno Varguista denominado Estado Novo -, su construcción se relaciona con el crecimiento urbano y el proceso de industrialización de São Paulo. Desde una perspectiva más amplia, también es posible observar la construcción del IAPI Vila Guiomar como parte del ideal moderno de formación de un "hombre nuevo", cuyas ideas en torno de la vivienda y del trabajo se convirtieron en temas centrales. En este contexto, la provisión de viviendas a través de los Institutos de Aposentadoria e Pensão (IAPs) señaló como una de las principales estrategias federales de experimentación y consolidación en la búsqueda por ese ideal.

Si las producciones de autores como Bonduki, Botas, Bruna, Koury y Nascimento insertaron la producción de vivienda social, hecha por el Estado brasileño entre 1930 y 1964, en las narrativas históricas, el análisis de tal tema bajo la visión de las transformaciones que estos objetos y espacios han sufrido a lo largo del tiempo aún merece ser investigado más a fondo. Las más de seis décadas transcurridas desde el final de su construcción han estado marcadas por acontecimientos y acciones que permiten observar el Vila Guiomar como un barrio residencial donde la memoria obrera de la región del ABC de São Paulo está presente. Sin embargo, también es importante considerar que el paso del tiempo marca el Conjunto con transformaciones materiales que pueden ser analizadas como significativas, desde la perspectiva del patrimonio cultural, y representativas de los cambios y adaptaciones en torno de las formas de vivir.

El estudio y análisis de las modificaciones emprendidas en el Vila Guiomar por sus residentes puede contribuir no solo a la comprensión y el significado de las transformaciones de este Conjunto, sino que también puede aclarar procesos similares que ocurrieron en varios otros conjuntos de vivienda construidos por los IAPs en el mismo período.

Ponencia 4: Residencial Salvador (IAPI) - Una mirada contemporánea a una referencia moderna.

*Joaquim da Silva Nunes Junior, PPGAU-UFBA,
jsnunesjunior@gmail.com*

*Aline Maria Costa Barroso, FAUFBA,
aline.barroso@ufba.br*

A principios del siglo XX, en Salvador (BA), las discusiones sobre la vivienda, a partir de una aproximación con la concepción moderna, dialogaron con las disciplinas urbanísticas, refiriéndose a los ideales propuestos por los CIAM. En esa época, dos acontecimientos marcaron este enfoque: la I Semana de Urbanismo, en 1935, y la creación de la Oficina del Plan de Urbanismo de la Ciudad de Salvador (EPUCS).

En estos momentos se produjo la circulación de ideas internacionales sobre la vivienda mínima moderna. A finales de la década de 1940, el Complejo Residencial Salvador (CRS) fue construido por el Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Industriários (IAPI), siendo un importante hito para la producción de viviendas en la capital de Bahía. El complejo consta de 264 viviendas, distribuidas en cinco bloques de cuatro pisos sobre pilotes, que conforman un área central colectiva, y tiene la particularidad de no tener áreas de servicio en los pisos, y de contar con lavaderos colectivos. El proyecto fue diseñado por el arquitecto Hélio Uchoa, miembro del grupo brasileño del CIAM, y contó con la participación del EPUCS en la fase inicial de la propuesta.

En este contexto, el objetivo principal de este trabajo es discutir, desde una perspectiva contemporánea, la condición referencial de la arquitectura moderna del conjunto. Para construir estas reflexiones, primero intentamos definir lo que sería la modernidad en juego como categoría de análisis; luego, tratamos de reflexionar sobre la relación entre lo construido, que dialoga con los supuestos de la vivienda mínima moderna, y las apropiaciones y transformaciones realizadas por los residentes en las áreas internas de los pisos y en los espacios colectivos.

Ponencia 5: El espacio común de la metrópolis latinoamericana. La disolución de la ciudad en la comunidad.

*Umberto Bonomo, PUC,
ubonomo@uc.cl*

La ciudad tradicionalmente se ha entendido como la alternancia dicotómica entre el espacio privado de las viviendas y el espacio público de la misma. Sin embargo, en los últimos años se han multiplicado los estudios y las investigaciones que se centran en el análisis de otra condición del espacio: el “espacio común”.

Esto se debe a que la idea de lo “común” ha vuelto a formar parte de las discusiones que subyacen a la arquitectura, el urbanismo, la sociología y la antropología ya que esta idea -en algunas culturas más que en otras- refleja una de las estructuras profundas de nuestra sociedad y de la forma en que vivimos juntos.

El contexto latinoamericano es muy particular. En la actualidad, el modelo socioeconómico neo liberal extremo implementado en muchos países, ha radicalizado la separación entre el espacio público y el privado, amenazando y modificando sistemáticamente la configuración del espacio común. Sin embargo, en Chile, Venezuela, Argentina, Brasil, Perú o México, hay experiencias notables de grandes Unidades Vecinales (UV) construidas entre los años ‘40 y ‘70 del siglo XX, en las cuales el espacio común jugó y juega todavía hoy, un rol fundamental en la definición de los modos de

vida e imagen de las metrópolis modernas. Estos barrios son entornos urbanos específicos, lugares metropolitanos, en general verdes y peatonales, que ofrecen una elevada calidad de vida urbana a sus habitantes. Esta ponencia explora las características espaciales y formales de estas experiencias ejemplares de la arquitectura y el urbanismo moderno, profundizando los aspectos teóricos y los debates contemporáneos asociados al espacio común. Estas discusiones son relevantes porque permiten determinar con mayor precisión las dinámicas espaciales, vinculadas con la ciudad y la arquitectura, y al mismo tiempo entregan a la disciplina un nuevo campo de trabajo para el proyecto: el espacio común.

Ponencia 6: El paisaje urbano como patrimonio ambiental. Los conjuntos habitacionales modernos.

Rodrigo Gertosio, PUC
regertosio@uc.cl

La ciudad verde (o el verde en la ciudad) es parte fundamental de las propuestas para mejorar la calidad de vida urbana planteadas por el Movimiento Moderno, específicamente en sus conjuntos habitacionales de gran escala. En ellos, mientras sus primeras familias habitaron inmediatamente en viviendas bien iluminadas y ventiladas, fuera de ellas estaban rodeadas de amplios espacios vacíos. Medio siglo después el paisaje es totalmente diferente: múltiples arbustos y especies arbóreas rodean bloques y casas en accesos, antejardines y patios. Acompañan senderos y cubren plazas. Incluso en algunos casos, los bloques suelen desaparecer entre el tupido follaje de su masa vegetal.

Son ampliamente conocidos los beneficios de la vegetación urbana. Además de su dimensión social relacionada con la recreación, o la mejora del estado de salud física y mental, promueven una serie de beneficios medioambientales como reducir la contaminación del aire, regular el microclima, y ayudar a mantener la biodiversidad (Elmqvist et al. 2015). En contexto de cambio climático, cabe recordar que los árboles son verdaderos sumideros naturales que secuestran gran cantidad de carbono en su materia vegetal y en el suelo. Con todo lo anterior, los beneficios para la ciudad, así como para la calidad de vida de los habitantes obtenidos de los ecosistemas parecen obvios.

Desde finales del siglo XX, diversos conjuntos habitacionales de arquitectura moderna han sido reconocidos como patrimonio en el mundo. Independiente de sus distintas formas, junto a sus valores culturales más significativos es posible advertir transversalmente cómo las alegrías esenciales de Le Corbusier: “sol, espacio abierto y verdor”, están presentes no sólo en los casos patrimoniales, sino que en parte importante de la vasta producción habitacional colectiva construida hasta principios de la década de 1970. Sin embargo, las estrategias de conservación continúan apuntando más bien a una dimensión arquitectónica, y no a una dimensión ambiental.

Estos paisajes, cargados de beneficios ambientales, en contexto de cambio climático la pregunta sobre cómo preservarlos es urgente. Por ello, es necesario determinar interdisciplinariamente cómo la naturaleza urbana se relaciona con sus valores patrimoniales más significativos y transversales. Conocer, medir e interpretar estas variables, podría constituir nuevas capas de información que orienten la preservación de estos paisajes modernos de gran escala.

Ponencia 7: Conjunto habitacional Empart I de Iquique, Chile. Vivienda colectiva moderna en un paisaje extremo.

*Victor Valenzuela Grollmus, Universidad Arturo Prat,
vvalenzu@unap.cl*

La gran mayoría de investigaciones sobre la trayectoria de edificios y conjuntos habitacionales ligados al Movimiento Moderno en Chile, han centrado su foco investigativo en las grandes ciudades del área central del país. En el caso de los extremos geográficos, tanto norte como sur, de forma paulatina y en años recientes diversos autores han abordado estas zonas geográficas desde la arquitectura y en particular desde el estudio de la arquitectura moderna con la finalidad de identificar posibles patrones comunes de ocupación y diseño arquitectónico.

Utilizando como caso de estudio el conjunto habitacional EMPART I, ubicado en Iquique, ciudad-puerto del Norte Grande de Chile, el presente trabajo analiza los antecedentes históricos y las estrategias proyectuales de esta obra representativa de una modernidad arquitectónica en el desierto.

Si bien, se trata de un conjunto de reducida escala y reconocido como una micro-población por la prensa local, los resultados obtenidos, demuestran que se constituye en un conjunto habitacional que evidencia la adaptación de las ideas y postulados del Movimiento Moderno en un paisaje extremo.

Este conjunto habitacional, permite comprender los procesos de producción arquitectónica en ciudades del norte del país, caracterizadas por ser distantes, intensas, limítrofes y parte de las últimas en incorporarse al territorio nacional, como así también, valorar el aporte de las estrategias de diseño y la búsqueda de una arquitectura adaptada y resiliente frente a condiciones territoriales distintivas que permite comenzar a visualizarlas como un nuevo patrimonio arquitectónico.

Ponencia 8: Vivienda social y arquitectura moderna en Argentina. Ciudad Evita

*Paola Bagnera, Universidad Nacional de Moreno,
paolabagnera@gmail.com*

“La arquitectura moderna es arquitectura de vivienda” (Acosta, 1936) y como tal, sienta las bases para el abordaje de la habitación masiva y su resolución tipológica, tecnológica, formal, espacial, funcional y urbana. Este desafío, evidencia ejemplos singulares en Argentina, tanto en términos arquitectónicos como en relación a los modelos urbanos resultantes.

El legado moderno en materia habitacional, da cuenta de un patrimonio que construye ciudad y cuya impronta persiste. Lo hace a partir de modelos diferenciados (la ciudad jardín y su modelo difuso, la ciudad compacta y densa, o los planteos intermedios de media densidad) que con diverso énfasis jalaron el desarrollo de la arquitectura de todo el siglo XX en Argentina, y se constituyen aún en los puntos de referencia para los abordajes proyectuales contemporáneos.

Los planteos de las primeras décadas del XX (Conjunto Los Andes, Edificio Hogar Obrero) anticipan la resolución de vivienda masiva que a mediados de siglo promovieron las políticas habitacionales del peronismo (Los Perales, Curapaligüe, Ciudad Evita, Block Prototipo), así como los procesos siguientes encarados desde organismos públicos o cooperativos (Monoblock Salta; El Palomar, Block Prototipo) y las búsquedas en torno a los 70 (Conjunto Rioja, Realojamiento Villa 7, Conjunto ALUAR, Centenario).

El análisis de una serie de conjuntos residenciales emblemáticos desarrollados en Argentina entre 1950-1970, dan cuenta de una particular relación entre la definición del

objeto construido y la construcción de ciudad, y asimismo evidencian el proyecto implícito en las políticas públicas vigentes, que materializa el derecho a la vivienda y, asimismo, un marco anticipatorio del ejercicio de lo que hoy denominaríamos derecho a la ciudad. Se plantea reconocer la vigencia de un legado y su valor como patrimonio vivo en el sentido amplio del término: como proyecto político, como manifestación arquitectónica, como constructor de ciudad, como ideario social.

Mesa 39. Paisajes Históricos de la Producción

Línea temática: Ciudades en la tecnosfera: tecnologías e infraestructuras y su impacto en la vida urbana

Maria Cristina da Silva Schicchi

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil, crisschicchi@gmail.com

Enrique Larive López

Laboratorio Americano de los Paisajes Históricos de la Producción, Universidad de Sevilla, España, elarive@us.es

Palabras clave: paisajes de la producción, memoria, cooperación, patrimonio, rehabilitación.

Resumen

La diversidad de marcos socioespaciales en los que se enclavan los testimonios del patrimonio industrial y los diferentes intereses de los agentes socioeconómicos que en ellos interactúan nos exigen identificar sus lógicas urbano-territoriales, medioambientales, culturales, políticas, activistas, afectivas y paisajísticas.

Esta imparable acumulación de fragmentos materiales e inmateriales de la cultura industrial en las ciudades americanas derivada de la aceleración histórica producida desde la 1ª Revolución Industrial y de la vertiginosa obsolescencia inherente al actual sistema económico, está experimentando una renovación conceptual, metodológica e instrumental. Estos cambios requieren la generación de un pensamiento fuerte que facilite el avance del conocimiento y el planteamiento de estrategias creativas e innovadoras, coordinadas e integrales para la revisión de los enfoques que constituyen este mosaico transdisciplinar de los paisajes históricos urbanos de la producción que proponemos estructurar en una discusión científica y abierta partiendo de la siguiente situación:

- 1_ La relación entre espacio público y espacio postindustrial ha emergido con rotundidad en las dos últimas décadas como resultado de las sucesivas ampliaciones conceptuales, temáticas y espaciales que han afectado a la estructura de la gestión del patrimonio cultural en las ciudades a nivel mundial.
- 2_ La crisis económica que afecta a antiguas empresas que no tienen más opción que abandonar su actividad productiva generando heridas materiales, inmateriales y afectivas de difícil cicatrización en las ciudades y sus periferias.
- 3_ Las políticas que incentivan la rehabilitación de áreas urbanas degradadas como estrategias de cohesión integral, sostenible y resiliente.
- 4_ La demanda expresada por colectivos profesionales o ciudadanos para disponer de espacios de mediación donde poder expresar sus relaciones de memoria y desarrollar actividades productivas y creativas de carácter comunitario.

Esta Mesa pretende reunir a investigadores que tienen como nexo de unión la búsqueda, el reconocimiento, la experimentación y la acción sobre los paisajes históricos urbanos de la producción a través de la indagación en los procesos evolutivos urbano-territoriales, desde un amplio espectro disciplinar y que constituyen un sistema complejo socio-ecológico.

Es un marco adecuado para indagar sobre el estado de la cuestión y las posibles líneas de trabajo compartido. Trataremos de reforzar las sinergias y propiciar un espacio de transferencia y cooperación en metodologías de investigación y gestión activa. Estableceremos puntos en común entre los diferentes planteamientos metodológicos para desarrollar líneas comunes de discusión y acercamiento al paisaje urbano contemporáneo. Hoy, los paisajes históricos de la producción son un buen hilo conductor para interpretar y recrear culturalmente nuestras vivencias y hechos relevantes. Hoy son, además, un potente recurso de dinamización económica y de actividad social entre muchas ciudades y fundamento de programas de actuación en la cooperación para el desarrollo integral y sostenible.

Ponencia 1: Paisagens históricas da produção: cultura, patrimônio e suas projeções no território metropolitano de Campinas

Maria Cristina da Silva Schicchi, Pontifícia Universidade Católica de Campinas,
cristina.schicchi@puc-campinas.edu.br

Ana Paula Farah, Pontifícia Universidade Católica de Campinas,
ana.farah@puc-campinas.edu.br

A periferia, ao longo da história, tem sido tratada com um território homogêneo, para onde se deslocaram todos os tipos de atividades proscritas das áreas mais nobres das cidades. A princípio, denominadas de arrabaldes, nelas se situavam os ofícios e instituições considerados insalubres ou indesejáveis, como hospícios, matadouros, cemitérios, leprosários e, mais tarde, as indústrias próximas às matérias primas e cursos d'água, com extensas áreas de cultivo. Interligadas por ferrovias, constituíram territórios pouco conhecidos em sua essência, relacionados ao cotidiano de homens comuns, trabalhadores, numa paisagem onde muitas vezes se mesclam o público e o privado.

A concentração de unidades de produção agrícola no século XIX, como os engenhos de açúcar e as fazendas de café, baseadas no trabalho escravo e, mais tarde, as usinas sucroalcooleiras e os antigos núcleos coloniais - essencialmente formados por uma população imigrante - produziram uma paisagem heterogênea, onde as relações de identidade e pertencimento dos habitantes se tornaram cada vez mais instáveis ou flexíveis.

A partir da última metade do século XX, esse processo se intensificou, com o rápido avanço da urbanização, a localização de indústrias ao longo de rodovias e a formação de bairros operários ao seu redor. A leitura mais atenta deste território permite constatar sua constituição heterogênea, que comporta desde subúrbios ferroviários a periurbanos formados a partir de urbanizações descontínuas, resultando num tecido fragmentado, com núcleos urbanos segregados entre si.

Com esta perspectiva, propõe-se uma leitura das periferias históricas essencialmente como paisagens históricas da produção, em sua complexidade sociocultural mais do que por seu papel nos circuitos econômicos regionais ou como parte da urbanização descontínua. Busca-se um olhar sobre aspectos pouco considerados nas análises macroeconômicas e territoriais, que são as inter-relações socioculturais e as referências culturais (materiais e imateriais) construídas ou imaginadas, que remanescem no território e na memória dos habitantes.

Ponencia 2: Naturalezas intermedias en la ciudad contemporánea. Gestión activa de los Paisajes Históricos de la Producción

Enrique Larive López, Universidad de Sevilla,
elarive@us.es

Esta investigación defiende el argumento de que los paisajes posindustriales y las áreas industriales inactivas pueden ser consideradas como una nueva forma de patrimonio cultural, como sistemas complejos que deben ser investigados y tratados de manera específica y creativa.

Como reliquias físicas reflejan un sistema complejo de organización social que estamos en proceso de abandonar, y por lo tanto funcionan como espejos de la sociedad y como lugares de memoria. Mediante operaciones urbanas de regeneración, durante estas últimas décadas, los paisajes posindustriales no sólo han sido segregados en un sentido físico-espacial y funcional, sino también social, cultural y afectivamente.

Podríamos decir que los paisajes posindustriales están asociados a la vida laboral de una gran parte de la población. Están incrustados en nuestra cultura cotidiana individual y colectiva y pertenecen a un ámbito cronológico que aún permanece vivo en muchas sociedades. Sus espacios, sus diferentes tiempos, su carácter evolutivo y cambiante, su capacidad adaptativa y de innovación, sus múltiples escalas, sus sinergias, redes y sistemas, su memoria del trabajo y creatividad, sus reivindicaciones y luchas, sus desastres y contradicciones..., convierten estos espacios frontera de la contemporaneidad en paisajes en reclamación. Incluyen los fundamentos necesarios para convertirse en los nuevos escenarios donde experimentar con nuevas metodologías e instrumentos que permitan cicatrizar las heridas de la industrialización.

En este caso estamos ante personas, espacios y lugares comunes, (cultura material e inmaterial) donde no influye lo grande, lo viejo y lo bello, sino aquello que es significativo y para quien. El punto de vista se invierte así y el lugar común se convierte en la esencia del pensamiento y en el debate sobre lo patrimonial. De abajo hacia arriba comienza una cooperación con el lugar, consiguiendo que los no especialistas sean iguales a los expertos y con posibilidad de participar en un proceso en tránsito, en un espacio colaborativo, creativo e innovador. En un instante, la preservación, la reutilización y la transformación de lo que en principio es ruina se unen, y las cuestiones de mantenimiento y conservación deben sopesarse contra la posible transformación o destrucción a través de una bella cicatrización. La reutilización creativa, que va más allá de un simple ejercicio de transformación física del espacio o cambio de uso.

Ponencia 3: Proyecto de Documentación del Patrimonio de la Industria de Córdoba (DOPIC)

Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla,
arquind@us.es

El patrimonio Industrial se caracteriza por su complejidad tanto morfológica como conceptual por tanto es imprescindible para su conocimiento e interpretación la concurrencia y complementariedad de diversas disciplinas tales como la historia, la geografía, la ingeniería, la arquitectura, la antropología, la sociología y la economía.

Este Proyecto tiene por objeto llevar a cabo una documentación de los testimonios materiales e inmateriales que estará relacionada con una base de datos georreferenciada y que formará parte del Sistema de Información Geográfica del proyecto.

La temporalidad será diacrónica, la transversalidad como interacción de las diversas tipologías culturales, el equilibrio entre la materialidad y la inmaterialidad, la estrecha relación de los bienes con sus contextos territoriales que se singularizan como paisajes de la producción, las innovaciones tecnológicas incorporadas al proyecto, la importancia de los procesos participativos y el diseño de modelos de difusión de contenido didáctico.

La metodología que utilizaremos forma parte de las corrientes científicas actuales en las que el conocimiento surge del estudio documentado de los testimonios objeto de análisis. Y está marcada por la actualización de sus procesos de análisis, por el trabajo de campo riguroso, por el recurso a los testimonios orales y por la geolocalización de los resultados. Entendemos el proyecto como un proceso dinámico, sujeto a revisión y evaluación crítica, que tiene como finalidad no solo el conocimiento sino también el de contribuir con sus resultados a la ampliación de la mirada patrimonial sobre la ciudad de Córdoba desde doble perspectiva del valor cultural de los testimonios industriales y de su operatividad para una ciudad más sostenible.

En el transcurso del proceso de investigación se analizará específicamente el papel jugado por las mujeres, tanto en la época preindustrial como durante la industrialización cordobesa. Se tendrán en cuenta, comparativamente, los elementos diferenciales, coyunturales o estructurales, de las relaciones de producción.

Ponencia 4: Experimentos sobre a memória social e a ativação de bens ferroviários

*Eduardo Romero de Oliveira, Universidade Estadual Paulista (UNESP),
eduardo.romero@unesp.br*

Um conjunto de experimentos realizados entre 2019 e 2020 pelo grupo de pesquisa Memória Ferroviária (Laboratório de Patrimônio Cultural/UNESP) buscou o aprimoramento de metodologias de identificação dos valores sociais sobre os bens industriais ferroviários, que permitissem reforçar uma gestão democrática e participativa sobre o patrimônio cultural. Isso supunha investigar as motivações que fazem com que determinados patrimônios sejam considerados importantes ou não para as comunidades, com a finalidade de identificar os valores apreendidos pelos indivíduos. Para o que se optou em testar modelos de registros e ativação pautados por uma “abordagem baseada em valores” visando identificar os diversos valores atribuídos ao conjunto de bens ferroviários que são objeto da pesquisa temática do grupo MF, e que contribuíssem para direcionar a melhores estratégias preservacionistas. A fim de apresentar as condições e implicações desta abordagem metodológica, tomamos para estudo uma região com concentração de bens ferroviários, antigo percurso de vias férreas construídas em 1870-2, que atravessa alguns municípios no interior do estado de São Paulo (Jundiaí, Louveira, Vinhedo, Valinhos e Campinas) e onde há sítios ferroviários protegidos (edifícios isolados, conjuntos ou linhas). Esta região já tem sido objeto de várias investigações (históricas, arquitetônicas, arqueológicas, urbanísticas, turísticas) realizadas pelo grupo de pesquisa Memória Ferroviária na última década. Consideramos estes sítios históricos para averiguar a valoração social atribuída aos bens ferroviários protegidos no trecho Jundiaí-Campinas, cuja extensão e complexidade envolveu diversos membros do grupo, a fim de comparar os diferentes valores identificados e refletir acerca de ações integradas de preservação e gestão do patrimônio ferroviário.

Ponencia 5: Patrimonio industrial y la construcción del paisaje en Valparaíso

*Carlos Lara Aspeé, Universidad de Valparaíso,
carlos.lara@uv.cl*

La ciudad de Valparaíso es el único núcleo urbano que se encuentra inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Esta condición se aplica a una zona específica de la ciudad, que fue definida desde un punto de vista cenital, aplicando los principios de la zonificación, no es capaz de reconocer orgánicamente todos los elementos que conforman el patrimonio de la ciudad. Lo que se inscribe en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, no corresponde a todo el impulso que esta ciudad tuvo en su momento de esplendor.

A partir del primer cuarto del siglo XX, la ciudad comienza a desarrollar un proceso de decadencia generalizado, que la ha llevado a su estado actual. Sin embargo, en la primera mitad del siglo XX y como señal de la fuerza que la ciudad tuvo, se ejecutaron varias obras de arquitectura de gran nivel.

El edificio de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso es una obra del arquitecto Enrique Marchetti Rolle, (1910-2000); quien además proyectó y construyó entre otras edificaciones, el Edificio del Banco de Solidaridad Estudiantil en Valparaíso, el Observatorio Astronómico de la Universidad de Chile y el Instituto de Anatomía de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, en Santiago. En el proyecto específico de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso, trabajó con el Arquitecto Luis Larraguibel Camus (1916-2002).

Este edificio se caracteriza por sus valores urbanos e icónicos, como un hito de referencia urbana propia de Valparaíso, al cumplir dos condiciones que le son propias a esta ciudad; primero, su conformación como volumen de manzana completa -un tipo arquitectónico propio- y segundo, su forma de crucero. Dentro de este edificio, nos detendremos en una ventana, que nos trae esta obra al hoy.

Ponencia 6: Fotografías imperfectas y paisajes incorrectos. Un experimento narrativo del viaje entre Santiago de Chile y Maldonado, Uruguay entre 2006 y 2020

Gabriela Claudia Pastor, CONICET UNCuyo,

gpastor@mendoza-conicet.gob.ar

Bernadita Ladrón de Guevara, DIBAM,

bladronguevara@gmail.com

El desplazamiento hacia lugares distintos del de residencia y vida cotidiana motivados por la disponibilidad de un tiempo de ocio, suscita la generación de nuevas miradas sobre los paisajes que acompañan a los distintos momentos del viaje. En ese contexto esta propuesta aborda la producción y uso de las imágenes de viaje en las reflexiones sobre las percepciones del paisaje de un viajero urbano durante los movimientos de ida y vuelta al lugar de destino y origen respectivamente. El objetivo es doble, por un lado, analizar las imágenes en tanto discurso acerca de los lugares en los que se asientan las infraestructuras productivas sobre los que se posa la mirada y por otro, explorar el conjunto de categorías emergentes que permitirían efectuar una lectura del paisaje a través de una experiencia que, por su repetición anual, adquiere el carácter ritual.

Se parte del supuesto que el atravesar paisajes que se repiten en recorridos cíclicos induce nuevas miradas que interpelan a los cánones preestablecidos de belleza escénica y calidad del paisaje, que, a su vez, permitirían explorar el alcance de nuevas categorías analíticas útiles para su comprensión. Para proceder en este sentido se analiza el corpus de reportajes fotográficos del viaje efectuado entre Santiago de Chile y Maldonado Uruguay, durante los 14 años previos a la pandemia iniciada en marzo de 2020. Se trata de una selección de cerca de 400 fotografías de recortes de paisajes diversos que las infraestructuras para el transporte automotor permiten captar desde el ojo en movimiento y a través de registros fugaces, muchas veces imperfectos en su resolución técnica. A partir de allí se indagan en las categorías emergentes con las que se pretende recuperar el sentido lugar en el paisaje de las infraestructuras de movilidad asociadas a la producción.

Ponencia 7: Paisagem industrial e reabilitação do patrimônio ferroviário no Estado de São Paulo: metodologias e diretrizes

Samir Hernandes Tenório Gomes, Universidade Estadual Paulista,
samir.hernandes@unesp.br

Esta pesquisa analisa a potencialidade de reabilitação de edifícios do patrimônio industrial ferroviário no Estado de São Paulo (Brasil) a fim de identificar parâmetros de melhoria de qualidade no processo projetual e elaboração de diretrizes para futuros projetos de reabilitação arquitetônica. As cidades escolhidas foram tomadas como casos emblemáticos de transformação no contexto de paisagens históricas da produção, inseridas em espaços públicos e edificações de interesse do patrimônio ferroviário e que conectavam rotas férreas e itinerários estratégicos localizados entre os estados de Minas Gerais, Paraná, Mato Grosso do Sul e Rio de Janeiro. Importante esclarecer que, o projeto pretende dar continuidade ao conjunto de pesquisas realizadas em Cidades de Linhas Intermediárias e Linhas Entroncamento, que permitiram gerar resultados importantes e um corpus teórico e prático na revisão da noção de território (paisagem, itinerário, rotas e ambiente construído) e também na compreensão da condição de adaptabilidade dos edifícios sob o ponto de vista da reabilitação. Ao escolher tais cidades, entendemos que o conceito de preservação e reabilitação passa necessariamente pela ideia de rede e nodalidade, dotado de alto nível de operacionalidade e associado a espaços de fluxos, áreas de influência e nós territoriais. Do ponto de vista de nossa pesquisa, a averiguação dos entroncamentos dessas redes contribuirá para compreender a formação de uma nodalidade, enquanto expressão espaço-territorial em escala regional e ferramenta indispensável para reabilitação de edifícios do patrimônio industrial ferroviário.

Ponencia 8: El estudio del paisaje decimonómico mexicano como herramienta para proteger el patrimonio cultural

Rebeca Hernández Fuentes, UNAM,
rebeca.hf@fa.unam.mx

El periodo de industrialización que tuvo lugar durante los últimos años del siglo XIX en México impactó en diversas poblaciones, transformando drásticamente su paisaje y la identidad cultural de sus habitantes. Numerosos reductos de este periodo han subsistido y evolucionado hasta hoy, conformando parte esencial del patrimonio cultural de las poblaciones en cuestión. Sin embargo, si este paisaje no se analiza y no se planea su evolución con las herramientas adecuadas, se comprometerá su sostenibilidad a largo plazo.

Este proyecto de investigación propone analizar la evolución del paisaje, durante el periodo mencionado, de algunas de estas poblaciones y proponer líneas estratégicas de acción que permitan poner en valor su paisaje, su patrimonio cultural y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

De esta manera se demostrará que numerosas poblaciones mexicanas con un patrimonio urbano que hoy en día consideramos valioso, vivieron cambios durante los últimos años del siglo XIX, que transformaron su paisaje y redefinieron su identidad cultural, y cómo el análisis de su paisaje puede ayudar a crear comunidades más saludables y a recuperar el sentido de pertenencia.

La metodología a seguir partirá de la identificación de los hechos históricos en las poblaciones seleccionadas a partir de una revisión bibliográfica y de datos históricos, continuará con el estudio de sus límites y de su evolución urbana a partir de fuentes cartográficas y con un análisis de la perspectiva sensible a través de fuentes gráficas y de literatura de la época. Así, será posible caracterizar el paisaje del cambio de siglo e identificar sus reductos actuales, valorar si forman parte del patrimonio cultural, identificar los conflictos que los aquejan y proponer líneas estratégicas de acción que aseguren su adecuada evolución.

Mesa 40. Infraestructura, planeamiento e território na América Latina

Línea temática: Ciudades en la tecnosfera: tecnologías e infraestructuras y su impacto en la vida urbana

Elisângela de Almeida Chiquito

Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
lis_arq@yahoo.com.br e lisalmeida@ufmg.br

Fernando Williams

CONICET, Universidad Nacional de La Plata-UNLP, Argentina
ferwil3@yahoo.com.ar

Anahi Ballent

Universidad Nacional de Quilmes-UNQ, Argentina
anahi.ballent@gmail.com

Palabras clave: infraestructura, planeamiento regional, desenvolvimento regional, urbanização.

Resumen

A estruturação do território latinoamericano através da implantação de infraestrutura regional na América Latina remonta à 2ª metade do século XIX, com as primeiras ferrovias, e já ao final do século XIX, as primeiras usinas hidrelétricas, mas é no início do século XX que as provisões infraestruturais são sistematicamente planejadas e pensadas no âmbito dos Estados nacionais. Nesse período tem-se a criação de comissões que realizaram trabalhos técnicos de reconhecimento dos territórios ainda inexplorados, a fundação de organismos de Estado, federais e regionais, responsáveis por obras públicas de uma variedade de infraestrutura (hidrelétricas, ferrovias, hidrovias, entre outras), assim como a instituição de normas de controle da exploração dos recursos naturais (água, minérios, etc.) visando a garantia das soberanias nacionais no processo de desenvolvimento econômico.

Ao longo do século XX, essas infraestruturas foram responsáveis por grandes transformações no território em suas múltiplas escalas (local, regional, nacional, transcontinental) conectando cidades, reconfigurando paisagens e redefinindo relações entre sociedade e espaço em nome dos ideais de modernização e de progresso que acompanhariam o processo de industrialização, como promessa de libertar a América Latina das amarras do tradicionalismo e da condição colonial. Como estratégias para o desenvolvimento, essas infraestruturas incorporaram novos territórios na pauta econômica e interferiram diretamente no processo de urbanização, seja através do planejamento de capitais pelo estado, como Brasília e Buenos Aires, seja induzindo a expansão das cidades existentes, seja impulsionando a iniciativa privada na criação de novas cidades.

No âmbito de uma política desenvolvimentista, as infraestruturas latinoamericanas a partir da 2ª guerra mundial se inscrevem no contexto do aparato internacional de financiamento do desenvolvimento, orientados por concepções de planejamento regional formulados seja a partir de bacias hidrográficas, seja por redes e sistemas urbanos, ou sob

os critérios do desenvolvimento polarizado. Pensadas em conjunto, formam um quadro lógico do desenvolvimento e da integração latinoamericana.

Nesse sentido, e diante de uma retomada do interesse internacional nos investimentos em infraestrutura na América Latina, essa mesa propõe a discutir historicamente diferentes experiências colocadas em prática desde o final do século XIX até meados do século XX, priorizando trabalhos que busquem desvendar: o papel da infraestrutura regional na reestruturação dos territórios e na reconfiguração das paisagens; as relações entre as infraestruturas e as concepções de planejamento regional e desenvolvimento; as ideias mobilizadas, as instituições concebidas e os agentes envolvidos e os possíveis conflitos e embates decorrentes de diferentes concepções de desenvolvimento. Busca-se discutir, em última instância, o papel do Estado nesse processo e, a partir da construção histórica, refletir sobre o futuro da América Latina não dissociando infraestrutura, território, sociedade e natureza.

Ponencia 1: Los diques de la Dirección de Irrigación del Ministerio Obras Públicas en el Noroeste Argentino (NOA), 1900-1943

*Anahi Ballent, Universidad Nacional de Quilmes,
anahi.ballent@gmail.com*

El trabajo se ocupa de la obra de la Dirección de Irrigación del Ministerio de Obras Públicas, presente desde la fundación del organismo, en el período en el cual el control del agua se pensaba fundamentalmente en función del riego. Los objetivos del período encontraron un punto de condensación en la sanción de la Ley nacional de irrigación (6546/1909) destinada a zonas áridas, pero también aplicada en zonas semi-áridas. Dentro del área delimitada por la ley, se analizará la región del NOA (provincias de Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero) y parte de la región Centro (provincia de Córdoba).

Se tratará de analizar las obras, los discursos, las imágenes y actores políticos, técnicos y sociales de la propuesta de “transformación del desierto en un vergel”, expresión de la época que informa de los ambiciosos objetivos del programa de riego, con sus implicancias de transformación productiva, poblacional, territorial y paisajística de vastas regiones del país.

El trabajo se detiene en el rol de los ingenieros en irrigación como los principales actores técnicos de este programa con amplias implicancias políticas y contempla las evaluaciones realizadas en la década de 1930 sobre la aplicación de la Ley de riego, para anunciar el inicio de una nueva etapa en la historia de los diques: la de la producción de energía hidroeléctrica como su función primordial.

Ponencia 2: Hidroeletricidad e infraestructura en la Patagônia: horizontes discursivos de la planificación regional

*Fernando Williams, Universidad Nacional de La Plata,
ferwil3@yahoo.com.ar*

La Patagonia fue una de las últimas regiones en ser conquistada por Buenos Aires y su incorporación al mapa de la Argentina fue frecuentemente entendida desde un horizonte de virtual salvación nacional a partir de la posibilidad de explotar su amplia variedad de recursos. Sin embargo, la aridez de gran parte de su territorio y una política estatal de “desertificación” no sólo discursiva sino también anclada en acciones militares contra sus pobladores originales y en un reparto de la tierra que no favoreció su poblamiento, la consagró también como una región cuyo crecimiento constituía una deuda pendiente para el Estado.

Ese contexto permite entender que durante la era desarrollista se buscará integrarla al resto de la Argentina generando polos de desarrollo que hicieron hincapié no solamente en el poblamiento y la urbanización sino también en la generación de energía y en la construcción de una infraestructura que de ella se derivaba. Desde la planificación regional se reconceptualizaron nuevas regiones a partir de las cuencas fluviales. Por ello, fue la represa hidroeléctrica la pieza clave de esa política de desarrollo, construyéndose entre 1950 y 1980 unas trece de esas obras en el centro-norte de la Patagonia.

El presente trabajo se propone estudiar algunos de estos proyectos hidroeléctricos e inscribirlos en las coordenadas discursivas de la planificación regional, lo que representa una oportunidad para indagar en el modo en que la Patagonia fue imaginada durante ese período.

Se pretende dar cuenta de la variedad de infraestructuras (hídricas, energéticas, viales, etc.) que se construyeron en torno a la instalación de las represas y al sus impacto en el rediseño del territorio. Se utilizarán diferentes tipos de fuentes: piezas gráficas y escritas de la propaganda del estado, revistas de arquitectura y urbanismo de circulación nacional, pero también medios de la prensa periódica de la Patagonia.

Ponencia 3: Planejamento regional, infraestrutura e urbanização: o Complexo Urubupungá na Bacia do Paraná

Elisângela De Almeida Chiquito, Universidade Federal de Minas Gerais,
lis_arq@yahoo.com.br

Ricardo Trevisan, Universidade de Brasília,
prof.trevisan@gmail.com

A Bacia do rio Paraná, com uma área de 1,5 milhões de km², abrange seis estados do centro-sul brasileiro e se estende pela América Latina através da Argentina, Paraguai e Uruguai, recebendo águas de muitos afluentes no Brasil, dentre eles os rios Tietê e Paranapanema, e desembocando no rio da Prata. O sistema fluvial Tietê-Paraná-Prata constitui importante canal de ligação de duas capitais latino-americanas – São Paulo e Buenos Aires – e foi historicamente considerada uma das principais vias de integração, possibilitando conectar territórios do interior do continente com o Atlântico. No Brasil, a política desenvolvimentista de Vargas, entre os anos 1930 e 1950, promoveu uma série de medidas visando a industrialização do país e a ocupação do território, o incentivo à urbanização e a nacionalização do controle e da exploração dos recursos naturais a partir da ideia de planejamento do uso-múltiplo de bacias hidrográficas. Um dos principais desdobramentos dessa política é o Complexo Hidrelétrico Urubupungá, na confluência dos rios Tietê e Paraná, principal empreendimento da Comissão Interestadual da Bacia do Paraná-Uruguai (CIBPU) e conformado pelas usinas de Jupuíá, Ilha Solteira e Três Irmãos. Sob o referencial estadunidense da Tennessee Valley Authority, o Complexo Urubupungá envolveu grandes investimentos em infraestrutura de geração de energia, navegação, que juntamente com as ferrovias e rodovias, promoveu o avanço da industrialização e o incremento da urbanização com expansão de cidades existentes ou pela criação de novas cidades – como Rosana, Panorama, Ilha Solteira, entre outras. Este trabalho busca, portanto, desvendar as ideias, agentes, instituições públicas e privadas e projetos que conformaram um dos principais polos de desenvolvimento no Brasil pela implantação do Complexo Hidrelétrico bem como da rede urbana dele surgido, problematizando o papel do Estado, seu aparato técnico, seus estímulos a ações promovidas pelo capital privado.

Ponencia 4: Institucionalidades e práticas empresariais nas fronteiras do desenvolvimento territorial a partir das redes de energia elétrica no início do século XX em São Paulo

Roberto José D’Alessandro, Universidade estadual de Campinas,
betodale64@gmail.com

Sidney Piochi Bernardini, Universidade estadual de Campinas,
spiochi@unicamp.br

O intenso desenvolvimento de uma sociedade pré-industrial e pós-republicana trouxe consigo problemas de ordem prática da vida urbana, cuja aplicação de conhecimentos técnicos específicos se faziam necessários. Neste âmbito, a tecnologia elétrica foi

inaugurada no Brasil, em 1893, com a implantação da usina de Monjolinho, tornando-se progressivamente a matriz energética da indústria, em plena utilização, até 1920, e rapidamente um melhoramento urbano disseminado pelos municípios paulistas para a iluminação pública e eletrificação das cidades. Iniciativas para compreensão e aplicação da nova energia foram encampadas pelo Clube de Engenharia (1880), vinculada à classe industrial e, informalmente, como órgão de consultoria do governo federal e, em São Paulo, pela Escola Politécnica (1893), que se encarregou de formar e capacitar engenheiros que atuaram em transportes, infraestrutura sanitária e energia elétrica, formando um grupo seletivo de profissionais. Esta capacitação refletiu positivamente também na formação de empresas ligadas à eletrificação em ascensão na capital e no interior, cujos engenheiros civis iniciaram promissoras carreiras, como empresários e industriais diante da ausência de uma regulação estatal sobre os empreendimentos eletrificadores, a exemplo do projeto de lei do Código de Águas, debatido desde os anos iniciais do século XX, mas só instituído em 1934. Neste âmbito, um conjunto de pequenas companhias eletrificadoras foram se constituindo em São Paulo, vinculadas a uma base territorial definida pela infraestrutura ferroviária. Foi o caso da eletrificação das cidades de Botucatu, São Manuel e Agudos, no eixo da Estrada de Ferro Sorocabana e, posteriormente, sua amplificação para Bauru, Avaí, Lins, Penápolis, chegando até Araçatuba, através dos trilhos da Noroeste do Brasil. A fusão dessas pequenas companhias e a criação da Companhia Paulista de Força e Luz (CPFL) pelos engenheiros Balbino Siqueira, Joaquim de Souza Meireles, Manfredo Antonio da Costa e Francisco Machado Siqueira, em 1912, reforçaram esta atuação de âmbito territorial.

Ponencia 5: Da terra, da água e do sal: o processo de estruturação territorial do oeste potiguar e a influência no desenvolvimento de suas cidades (1912-1951)

Gabriel Leopoldino Paulo de Medeiros, Universidade Federal Rural do Semi-Árido, gabrielleopoldino12@gmail.com

Tamms Conceição de Moraes Campos, Universidade Federal Rural do Semi-Árido, tamms.morais@ufersa.edu.br

A infraestrutura territorial da região Oeste Potiguar (Rio Grande do Norte-RN, Nordeste, Brasil) foi historicamente construída por meio da ação técnica da Inspetoria de Obras Contra as Secas (IOCS-1909) – federalizada em 1919 (IFOCS). Suas comissões realizaram na região trabalhos técnicos de reconhecimento do território e, posteriormente, amplas frentes de intervenção na construção dos equipamentos. As secas periódicas tornaram-se objeto da dimensão técnica, integrando um território antes alijado das dinâmicas inter-regionais. Os estudos partiram da reformulação do porto de Mossoró – hoje município de Areia Branca – objetivando o fortalecimento do comércio nesta cidade e o aprimoramento do fluxo das cargas de sal – o maior produtor do Brasil desde tal época –, assim como o deslocamento de mercadorias e pessoas entre litoral e sertão. Duas realidades cuja integração perpassava a construção da ferrovia entre Mossoró-RN e Sousa-PB (1912-1951), numa extensão de 243 km sobre a caatinga. Se tornaria o eixo alternativo de comunicação ao litoral nesta porção setentrional do Brasil, entre as capitais Natal-RN e Fortaleza-CE.

Nessa perspectiva, o objetivo deste estudo é compreender de que forma a implantação das mencionadas infraestruturas sobre o território do Oeste Potiguar, corroboraram o processo de articulação de suas cidades, o comportamento em rede e desenvolvimento das infraestruturas urbanas, relações econômico-sociais e influência sobre os

povoamentos de forma independente, integrada e contínua. As fontes deste trabalho partem das obras de diversos intelectuais que se debruçaram sobre a problemática local – Lacerda Felipe (1982), Francisco Vanderlei Lima (1997), Denise Elias e Renato Pequeno (2010) e Vingt-Un Rosado (2008). Foram utilizadas também fontes primárias como os relatórios dos “Presidentes dos Estados Brasileiros (RN)”, as “Estatísticas das Estradas de Ferro do Brasil” (1930 a 1941), assim como os relatórios das Inspetorias de Portos e Canais e do Ministério de Viação e Obras Públicas da União.

Ponencia 6: Infraestrutura, cidade e região. Relações históricas na formação de faixas de urbanização no Brasil - século XX

*Jeferson Tavares, Universidade de São Paulo,
jctavares@usp.br*

O presente artigo busca investigar a relação entre a infraestrutura rodoviária e a conformação de sistemas de cidades no Brasil, ao longo do século XX. O objetivo é problematizar a relação entre infraestrutura, cidade e região pela perspectiva histórica do processo de urbanização brasileiro. As fontes são os planos de viação do século XIX e XX que abrangem o período imperial e o período republicano brasileiro. Metodologicamente, as análises ocorrem pela confrontação entre os planos de viação e a formação de municípios e organizações regionais (a partir de dados do IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). Essas análises possibilitam lançar algumas hipóteses sobre a reciprocidade entre infraestrutura e cidades na formação das redes urbanas atuais. Conceitualmente, as análises estão amparadas pela ideia de Eixos de comunicação e desenvolvimento econômico (de P. Pottier, de 1963) e pela ideia de Corredores como Sistemas Urbanos (de C. F. J. Whebell, 1969) enunciadas pela literatura francesa e norte-americana no momento em que nesses países as relações entre rodovias, cidades e regiões rompem o padrão tradicional explicado pelos lugares centrais; e no Brasil consolidam-se planejamentos rodoviários que levam em conta as relações econômico-urbanas preconizando faixas de urbanização em complemento aos polos urbanos. Teoricamente, o artigo vincula-se ao entendimento da infraestrutura como processo sociotécnico cujas reverberações contemporâneas podem ser observadas pela metropolização territorial e dispersão urbana que justificam buscar o entendimento de algumas de suas origens. Nesse sentido, o artigo compreende que no Brasil, assim como na América Latina, a provisão de infraestrutura está diretamente relacionada à busca de crescimento e desenvolvimento, mas também resulta em conflitos e contradições que por um lado são caracterizados pela mobilização de recursos materiais, construção de símbolos culturais, integração regional; e por outro, pela fragmentação territorial e acentuação das desigualdades derivadas das escolhas locais.

Ponencia 7: O Plano Rodoviário de 1951 e a estruturação do território paranaense na década de 1950

*Fabiola Castelo de Souza Cordovil, Universidade Estadual de Maringá,
fcscordovil@uem.br*

No ano em que comemorou o centenário de sua emancipação política, em 1953, o estado do Paraná vivia em um cenário de carência de infraestrutura, evidenciada pela precariedade das vias de comunicação e pela baixa produção de energia elétrica. O território se conformava marcado por uma significativa falta de integração viária entre regiões que se desenvolviam economicamente. Entre elas, o norte do Paraná se

estruturava impulsionado pela cafeicultura, se vinculando mais a São Paulo e Rio de Janeiro do que com a capital, Curitiba. Portanto, integrar as regiões do estado, a partir da construção da rede de transportes e do provimento de energia elétrica, foi a pauta dos governadores na década de 1950. No ano de 1951, o DER/PR, criado em 1946, formulou o Plano Rodoviário, aprovado por Bento Munhoz da Rocha Neto (1951-1955) que também criou a Companhia Paranaense de Energia Elétrica – COPEL, no ano de 1954. O Plano estadual foi formulado para ser um estudo amplo e, a partir de levantamentos sobre o território paranaense, planejou 45 estradas, que deveriam se entrosar com as linhas do Plano Rodoviário Nacional de 1944, contemplando as seguintes diretrizes principais: o escoamento da produção agrícola para o litoral, via porto de Paranaguá; o intercâmbio entre São Paulo e Paraná; a ligação do Norte com o Sul do país; e o acesso à área de pouco povoamento no interior do Estado. O objetivo desta comunicação é refletir sobre o planejamento da rede de transportes e os aspectos regionais do Paraná a partir da conjuntura política e econômica da década de 1950, na qual se verificam as primeiras ações para a estruturação do território, bem como para a criação de aparato institucional para o planejamento territorial.

Ponencia 8: Planos de Viação Nacional e o ordenamento do território (1838-1931)

*Thaysa Fernandes Teixeira, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
thaysa.arquiteta@gmail.com*

As possibilidades e estratégias de domínio e controle do território num momento de construção da nação brasileira, passavam necessariamente pelas tentativas de integração possibilitada pela interconexão e circulação entre as regiões do país. Na década de 1830, observa-se em atos expedidos pelo governo vigente, princípios gerais a seguir na execução de obras relativas ao transporte. Entre a aprovação do decreto Freijó de 1835 – lei que regulamenta a instalação das ferrovias no país – e o ano de 1931, os governos correntes apresentaram dezoito tentativas de projetar o desenvolvimento nacional através dos “Planos de Viação”. A execução destes planos, embora incompleta, interferiram na articulação de uma rede de circulação existente no interior das províncias, e entre elas, numa clara ação do Estado como produtor e regulador do território. Esses fatos sugerem a seguinte pergunta: Como a implementação dos Planos de Viação Nacional contribuíram para o ordenamento territorial do Brasil no período entre 1838 e 1931? Pode-se deduzir que a configuração atual do país é, também, resultado da inserção dessas redes técnicas de circulação. Assim, este artigo intenciona compreender as implicações do processo de elaboração e execução das redes de transporte sob a ótica do ordenamento territorial. Mais especificamente, pretende-se entender os condicionantes da implantação e articulação dessas redes de transporte; o papel da hierarquia e formação das centralidades na articulação e desarticulação desse território; as resultantes da introdução das redes de transporte no processo de (re)configuração territorial. Nesse sentido, ao analisarmos o Plano Rodoviário do Nordeste (1931) a pesquisa aponta que como resultados parciais o entendimento de que quando planejados de forma específica e aplicados esses projetos de circulação geravam novas redes urbanas e também interferiam nas questões socioeconômicas da região onde foram implantados.

Mesa 41. A urbanização latino-americana no século XIX

Línea temática: Ciudades en la tecnosfera: tecnologías e infraestructuras y su impacto en la vida urbana

Maria Fernanda Derntl

Universidade de Brasília, Brasil, Brasil

fernandafau@unb.br

Renato Leão Rego

Universidade Estadual de Maringá, Brasil,

rlrego@uem.br

Palabras clave: urbanização, gestão territorial, América Latina, século XIX.

Resumen

Em um trabalho já clássico sobre o planejamento das capitais da América Latina a partir da segunda metade do século XIX, Arturo Almandoz notou as transformações urbanas que fizeram de cidades coloniais metrópoles florescentes. A potência das cidades capitais pressupõe uma estrutura urbana no interior do país, articulada em assentamentos urbanos, mais ou menos desenvolvidos e conectados, ligados ao âmbito rural. Esta mesa se volta para esta organização espacial. Como se deu a distribuição territorial dos assentamentos urbanos no século XIX? No século em que as nações latino-americanas conquistaram sua independência, como a constituição do mundo urbano e o ordenamento do território interagiram? Interessada na expansiva rede de cidades, na infraestrutura viária, nas atividades econômicas, nas conexões regionais, nacionais e globais, nas instituições e na vida urbana, esta mesa pretende avançar no sentido de estabelecer um panorama comparado de dinâmicas de urbanização no século XIX em regiões diversas no Brasil e na América Latina. Depois de significativas mudanças na organização política, o processo de formação do Império brasileiro envolveu forte preocupação com as instituições regionais e com os riscos de fragmentação territorial. Por outro lado, nos processos de emancipação de Estados hispanoamericanos, tendências localistas e regionalistas prevaleceram sobre as tentativas de unificação. Nesse contexto, e esperando aproximar os casos brasileiro e latino-americanos, interessa-nos indagar como a formação daquelas nações, ao longo do século XIX, traduziu-se em iniciativas de urbanização específicas e em distintas formas de gestão territorial. Esta mesa espera reunir estudos acerca de processos de urbanização relativos a diferentes províncias, com intuito de cotejálos e de identificar suas possíveis articulações em políticas e estratégias mais amplas. A intenção é ir além dos processos – já mais extensamente estudados – de criação de vilas e cidades no século XVIII, para destacar as configurações e os conflitos subjacentes à expansão e reconfiguração das redes urbanas nos novecentos. Este esforço de aproximar pesquisadores envolvidos com essa temática almeja, por fim, compartilhar problemas de ordem teórico-metodológica e discutir o potencial de fontes e acervos para o estudo desse período.

Ponencia 1: Um debate sobre a urbanização da província do Rio de Janeiro no Oitocentos

*Fania Fridman, Universidade Federal do Rio de Janeiro,
fanias.fridman@gmail.com*

Este trabalho se insere no projeto “Urbanizações brasileiras no século XIX” que reúne docentes e pesquisadores pertencentes a universidades e instituições públicas de todo o país (Brasil). Na pesquisa em andamento, partimos do pressuposto que as configurações territoriais das províncias brasileiras expressaram variados ritmos e características. No exemplo do Rio de Janeiro, a partir da vinda da Corte em 1808 o processo de urbanização foi marcado pela política recolonizadora da “interiorização da metrópole”. Entre as medidas do Estado português encontravam-se a mudança de status de inúmeros povoados com sua institucionalização em freguesias, vilas e cidades, a abertura de caminhos e a organização de núcleos agrícolas acompanhados por suas vilas de imigrantes. Este “fazer lugares”, já encargo do serviço público, tornou-se um verdadeiro plano, definindo e controlando a rede urbana, isto é, a conexão entre os povoados com seus usos especializados e suas áreas de influência. Nossa análise apoia-se também na constatação de que a partir da consolidação da nação independente, o quadro urbano, condicionado pela situação histórica global, revelou o domínio territorial de seus protagonistas através de novas gerações (em seus dois sentidos) de assentamentos e da concentração de população. Serão apresentados dados resultantes de um levantamento, relativo às espacialidades originadas pelo “Planejamento dos barões” e o “Urbanismo Imperial”. O “Planejamento dos barões”, cujas operações foram concomitantes à expulsão dos nativos e posseiros, ordenou o território e organizou a administração local e provincial. Os agentes do “Urbanismo Imperial” realizaram novas e regulares urbes reivindicando Códigos de Posturas e práticas higienistas. Esta reviravolta modernizadora, empreendida pelas elites das localidades economicamente dinâmicas que ocupavam cargos no Estado e representavam a principal força política, repercutiu no aspecto e nas condições de vida em algumas das regiões fluminenses. Tal programa oitocentista foi respaldado por normas provinciais e imperiais e pela eterna vigilância.

Ponencia 2: Política indigenista e urbanização em Goiás: aldeamentos no século 19

*Maria Fernanda Derntl, Universidade de Brasília,
fernandafau@unb.br*

*Fatima Macedo Martins, Universidade de Brasília,
fmacedomartins@gmail.com*

*Matheus Rosa, Universidade de Brasília,
matheus.mr93@gmail.com*

A capitania (1748), depois província (1821) e estado (1889) de Goiás desempenhou, no processo de estruturação do território nacional, um papel específico, que só pode ser entendido considerando sua situação central, distante tanto das regiões de ocupação mais antiga no litoral como das zonas fronteiriças sob litígio. A partir da segunda década do século 18, quando Goiás passou a ser visada de modo mais efetivo pelo processo de colonização, houve contínuos e violentos confrontos com os grupos indígenas que ali

habitavam. Nesse contexto, o estabelecimento de aldeamentos indígenas regulados por diretores – tal como previa o conjunto de leis do Diretório dos Índios, estendido a toda a colônia em 1758 – viria se tornar um dos principais instrumentos de gestão dos territórios. Esta comunicação pretende destacar as articulações entre a política indigenista e a política de urbanização desenvolvidas em Goiás, com ênfase no modo como os aldeamentos foram sendo mobilizados, por parte da Monarquia, para viabilizar planos de expandir as áreas de produção agropecuária e incentivar o comércio com o Pará, o Maranhão e a Bahia por meio da navegação fluvial. O propósito aqui é ir além do período mais estudado de criação inicial dos aldeamentos nas últimas décadas do século 18, para tratar de suas transformações e seu papel ao longo do século 19, quando foram articulados à criação de presídios militares para atuar como núcleos de apoio à ocupação territorial. A análise baseia-se em estudos recentes sobre a problemática indígena e baseia-se numa documentação primária composta principalmente de determinações e relatórios emanados de autoridades provinciais, leis do Império e relatos de viajantes, além de uma seleção da cartografia. Ao lançar luz sobre um período ainda pouco estudado da história da urbanização de Goiás, espera-se também oferecer elementos para identificar paralelismos e especificidades num quadro comparado e mais amplo envolvendo outras províncias.

Ponencia 3: São Paulo, capital da província: transição e urbanizações dos anos 1830 aos 1870

Sarah Feldman, Instituto de Arquitetura e Urbanismo,
sarahfel@sc.usp.br

O texto aborda os anos 1830 aos 1870 como um período de transição, no qual se gestam as condições para a centralidade assumida pela capital da província de São Paulo a partir do final do século XIX. No longo e complexo roteiro da agricultura atravessando terras paulistas na direção oeste a partir do Vale do Paraíba, se desvenda a transição como um processo de deslocamentos no tempo e no espaço em múltiplas dimensões. Em 1936, o geógrafo Pierre Deffontaines ainda constata que “o centro de gravidade do Estado está ininterruptamente em marcha para o oeste”. O período é marcado por conflitos - ataques e resistências – na substituição de índios pela mão de obra africana e desta pelo imigrante europeu. Tribos indígenas se distribuam pelos arredores da capital e interior, e o tráfico negreiro clandestino a partir de 1831 somado ao tráfico interno a partir de 1850 alçaram São Paulo à quarta maior província escravista no país em 1872. Do ponto de vista da infraestrutura, a substituição do transporte por mulas pela malha ferroviária prevista desde os anos 1830, só em 1877 viabilizou a primazia do porto de Santos sobre o porto do Rio de Janeiro no comércio nacional e internacional. Com a criação da assembleia provincial em 1835, encolhimento do poder local e aprovação da lei de terras em 1850, as práticas institucionais limitaram o acesso à terra para índios e africanos e definiram condições para a inserção dos imigrantes na agricultura. Bananal, primeiro centro que se desenvolveu ancorado na cultura do café no Vale do Paraíba; Campinas, ponto irradiador da expansão para o oeste nos anos 1870; Sorocaba, sede de registro de tropeiros do século 18 aos anos 1870 e maior mercado provedor de mulas, configuram situações exemplares de urbanizações no período de transição: simultâneas e complementares em suas disjunções cronológicas.

Ponencia 4: Rede urbana da Província do Ceará – Brasil, na primeira metade do século XIX

*Clovis Ramiro Jucá Neto, Universidade Federal do Ceará ,
clovisjuca@gmail.com*

*Carlos Henrique Carvalho Ferreira Junior, Universidade Federal do Rio de Janeiro,
kaiquecferreira@gmail.com*

No século XVIII, a atividade pecuária atribuiu sentido econômico à ocupação do Ceará. No XIX, a despeito da permanência do criatório, a economia amparou-se na agricultura, mais intensamente na produção e comercialização internacional do algodão. Transformações político-econômicas, na primeira metade dos oitocentos, implicaram a reorganização do espaço territorial da província. Na metade do século, já é possível identificar alterações espaciais na organização da rede urbana, associadas às novas dinâmicas oitocentistas. Em 1850, o Ceará possuía cerca de 500.000 habitantes. Por volta de 1810, a população girava em torno de 130.000 pessoas. Na primeira metade do XIX, o governo provincial incrementou série de ações visando interligar com estradas de rodagens a capital da província – Fortaleza - com o restante do espaço territorial. Fortaleza obteve gradual destaque na rede urbana. Ao longo do século, a cidade consolidou sua hegemonia sobre o território. Regiões do litoral e dos sertões presenciaram intensificação do processo de urbanização, com incremento em número e articulação dos núcleos de povoamento. Zonas férteis e úmidas são articuladas ao redor de núcleos já estabelecidos: Fortaleza, Sobral e Aracati. No Cariri, região centro-sul, evidencia-se organização de novas centralidades urbanas. Núcleos que ocupavam lugares de destaque na rede urbana viram enfraquecidos seu papel econômico e geopolítico; enquanto outros, presenciaram fortalecimento de sua importância. O aumento de povoações impacta na criação de freguesias, fundação de vilas e elevação dessas a categoria de cidade, além do desmembramento de comarcas. Também, pontes, escolas, cadeias e outras estruturas foram disseminadas, reforçando centralidades e interligando o território. O trabalho pressupõe a urbanização como processo social, constituidor de rede de núcleos com funções urbanas e níveis hierárquicos variados de controle políticoadministrativo territorial e das atividades socioeconômicas.

Ponencia 5: Uma província em transformação: a consolidação da cidade potiguar no século XIX

*Rubenilson Brazão Teixeira, Universidade Federal do Rio Grande do Norte,
rubenilson.teixeira@gmail.com*

A província do Rio Grande do Norte foi palco de um processo de transformação socioeconômico, político-administrativo e físico-espacial importante ao longo do século XIX que se revelou, entre outros, tanto pela consolidação como pelo surgimento de novas aglomerações urbanas e de suas relações entre si, configurando um processo inicial de urbanização e de formação de uma rede urbana no seu território. Neste trabalho, pretendemos pincelar esse processo considerando quatro eixos de investigação: a) o crescimento populacional e do número de municípios (povoações, vilas, cidades); b) o comércio e a infraestrutura de comunicações (estradas, portos, pontes, aterros etc.); c) suas relações com as províncias limítrofes e para além destas; d) Natal, “cabeça da província”, exemplo maior das transformações em curso. Enquanto os três primeiros lidam com

questões relacionadas à urbanização ou à formação de uma incipiente rede urbana no território da província, foco maior deste trabalho, o último é uma tentativa de ilustrar suas consequências e implicações na escala intraurbana pelo viés de sua cidade mais importante, a capital, lugar privilegiado, ao mesmo tempo causa e efeito das transformações em curso. Evidentemente, 6 esta proposta, que se insere no percurso de vários trabalhos e pesquisas anteriores, a maioria dos quais de nossa autoria, mas que incluem trabalhos de outros autores, configura uma análise ampla, de muitas implicações, relações, nuances, que somente poderão ser apreendidas de modo introdutório. As relações dinâmicas que queremos estabelecer entre os itens propostos, mas também o esforço de síntese de um processo tão complexo são, talvez, a maior contribuição da presente proposta.

Ponencia 6: A reafirmação do Grão-Pará na ordem brasileira imperial através da leitura de sua rede urbana em Saint-Adolphe, 1845

Anna Carolina de Abreu Coelho, Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará,
annacarolinaabreu@unifesspa.edu.br

Lucia Helena Pereira da Silva, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro,
lrentesilva@gmail.com

Luciana Alem Gennari, Universidade do Estado do Rio de Janeiro,
lagennari@gmail.com

Vlória Pinheiro Cantanhede Heimbecker, Universidade Federal do Amazonas,
vlordiaheimbecker@ufam.edu.br

Em 1845 foi publicado o “Dicionário Geográfico, Histórico e Descritivo do Império do Brasil”, obra produzida ao longo de 26 anos pelo francês Milliet de Saint-Adolphe. Numa linguagem enciclopédica, traz uma representação do Império brasileiro do início do Segundo Reinado, que busca reiterar os esforços pregressos de afirmação de uma unidade hipotética através de sua descrição espacial. Esse espaço é ora preenchido, ora esvaziado pela apresentação pormenorizada e a localização de acidentes geográficos, como rios, lagoas, baías, serras, montes, ilhas ou igarapés tanto quanto de províncias, cidades, vilas, lugares ou aldeias. A província do Grão-Pará entra nesse discurso grafada no contexto das lutas separatistas, em que a rede urbana assume o projeto vencedor de um país que se pretende unificado. Este trabalho se debruça sobre esta “cartografia em prosa” da Província do Grão-Pará, assim definida por Maria do Carmo Gomes em seu ensaio para a reedição da obra de 2014 pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA), buscando discutir as formas como este território é representado frente a outras fontes do mesmo período: o “Ensaio Corográfico sobre a Província do Pará”, obra publicada em 1839 e escrita pelo militar, geógrafo e historiador português Antonio Ladislau Baena, a “Carta corographica do Império do Brazil”, organizada em 1846 pelo engenheiro e militar português Conrado Jacob de Niemeyer para o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, do qual foi um de seus fundadores, e o “Dicionário topográfico, histórico e descritivo da Comarca do Alto Amazonas”, publicado em 1852 pelo oficial da marinha Lourenço Silva Araújo Amazonas. A rede urbana do Grão-Pará do dicionário de Saint-Adolphe vem marcada pelas disputas políticas e ideológica de uma nação em construção.

Ponencia 7: A rede urbana de Pernambuco na primeira metade do século XIX: “fraquíssima urbanização”?

Tiago Cargnin Gonçalves, Instituto Federal de Pernambuco, tiagocargnin@gmail.com

Ao final do século XVIII, a capitania de Pernambuco possuía oito vilas: quatro criadas entre os séculos XVI e XVII e quatro fundadas durante o Setecentos (Recife e mais três vilas de índio). Apesar da centralidade política e econômica de Pernambuco nos primeiros séculos de colonização portuguesa, a criação de núcleos urbanos que garantissem a fixação dos funcionários da Coroa no território foi pouco expressiva na capitania pernambucana, sobretudo se comparada às capitanias anexas (Paraíba, Rio Grande e Ceará), o que chamou a atenção de Aroldo de Azevedo (1956), que destacou a “fraquíssima urbanização” de Pernambuco naquele período. Esse quadro se alterou significativamente a partir da primeira metade do século XIX, quando Pernambuco, já identificado como província, passou a contar com 18 vilas e quatro cidades na primeira metade do Oitocentos, além de outras formas de aglomerados urbanos: 57 freguesias, 27 povoações, seis lugarejos e duas aldeias. Esses dados foram levantados em duas fontes de pesquisa: o Dicionário Geográfico, Histórico e Descritivo do Império do Brasil, de J. C. R. Milliet de Saint-Adolphe (1845) e a Carta Topográfica e Administrativa das Províncias do Pernambuco, Alagoas e Sergipe, de Visconde de Villiers de l’Ile Adam (1848). Por meio desses documentos históricos, pretende-se compreender a configuração da rede urbana de Pernambuco em meados do século XIX, apresentando-se como problemática a passagem de uma “fraquíssima urbanização”, atribuída ao século anterior, para um quadro de ampliação e dispersão urbana observado na primeira metade do Oitocentos. Toma-se como elementos estruturadores dessa rede as relações, percebidas entre os núcleos urbanos, de natureza jurídica (área de abrangência das comarcas e suas sedes), eclesiástica (sedes das freguesias e capelas associadas) e político-administrativa (territórios das vilas e cidades).

Ponencia 8: Construcción estatal, territorialización y fronteras urbanas. Las políticas de fundaciones de pueblos en Uruguay. 1851-1910

Santiago Delgado Fabre, Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de la República -Uruguay, sandeluy@gmail.com

La fundación de pueblos constituyó un dispositivo para el despliegue de las estructuras de la administración colonial y de los posteriores Estados independientes hispanoamericanos. El caso del Estado Oriental del Uruguay no fue la excepción. Fue creado en 1828 en una zona de fronteras políticas, militares y sociales, como era la región platense, que incluía el sur del Brasil y las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Corrientes. A partir de la paz de 1851 diferentes gobiernos desarrollaron diversas estrategias para poblar un espacio considerado “desierto” y ausente de “civilización”, cuyo desarrollo requería el poblamiento tanto a partir de habitantes locales como a través inmigrantes preferentemente europeos.

Estos procesos fundacionales han sido ampliamente trabajados desde los estudios urbanos, así como por historiadores locales de las diferentes ciudades, villas y pueblos que integran el país. Sin embargo, en ellos predomina un enfoque nacionalista y una observable ausencia de comparaciones con la región y el continente americano. Asimismo, se ha estudiado el problema a partir de periodizaciones y conceptos que en los

últimos años han sido cuestionados desde la historiografía, en especial, la que ha renovado los estudios sobre la construcción de los Estados en América Latina y los procesos de formación territorial.

Por lo tanto, para la presente comunicación se propone abordar las políticas de fundaciones en Uruguay durante la segunda mitad del siglo XIX, desde un enfoque que combine las escalas locales, regionales y globales, dando cuenta de las diversas estrategias por parte de las autoridades y habitantes que ocuparon dichos espacios en la formación de un territorio, a partir de la revisión de fuentes como leyes y disposiciones oficiales, debates parlamentarios, reglamentos, correspondencia, prensa periódica y cartografía

Mesa 42. Ferrocarril y ciudad en Iberoamérica: rieles y tráficos en la conformación urbana

Línea temática: Ciudades en la tecnosfera: tecnologías e infraestructuras y su impacto en la vida urbana

Guillermo Guajardo Soto

Universidad Nacional Autónoma de México,

guillermo.guajardo@unam.mx

Carlos Sottorff Neculhueque

Universidad de Santiago de Chile,

carlos.sottorff@usach.cl

Palabras clave: ferrocarril, infraestructuras, ciudad, transporte, sociedad.

Resumen

Desde su arranque formal en 1825, el ferrocarril fue una innovación tecnológica y económica que se convirtió en un factor trascendental en la modificación de los espacios urbanos. Combinó la ingeniería civil, la mecánica con la organización empresarial desarrollando instalaciones puntuales y redes hechas para durar. Inicialmente fue un medio que creció entre las ciudades y luego entró en el hinterland de los países, pero la instalación de sus vías en las calles generó todo un cambio en la función económica de la ciudad y un choque de visiones opuestas sobre la modernidad urbana, con lo cual desde el inicio se gestaron problemas asociados al aumento de los servicios ferroviarios y a la masificación urbana. A su vez, dentro del marco urbano el ferrocarril se fue definiendo como otra ciudad, un tipo especial de microciudad integrada por sus instalaciones fijas, personal y vehículos que se desplazaban, ajustada a un patrón de movimiento regular de la técnica de trenes. Este poder sobre la ciudad marcó todo el período de auge como medio terrestre hasta las décadas de 1920 y 1930, cuando empezó a contraponerse con las nuevas visiones sobre la modernidad urbana, que impulsaron a que el conjunto de elementos y actividades ferroviarias abandonaran las zonas y recintos, redefiniendo su lugar, escala y perfil tecnológico dentro de la ciudad.

Sin embargo, la huella del ferrocarril en las ciudades ha sido persistente en lo material, social y político, con una continuidad de problemáticas cíclicas a lo largo de los casi 180 años de presencia en Iberoamérica, formalmente en América Latina y el Caribe desde 1837 con la primera línea en la isla de Cuba, en 1850 en México, en 1851 en Chile, entre otras, en tanto que en la Península Ibérica se abren en 1848 en España y en 1853 en Portugal.

Al respecto, la mesa busca analizar un abanico de fenómenos contrastando los aportes reciente en América Latina y el Caribe con una historiografía más robusta en la península Ibérica para entender el impacto de un misma tecnología y organización sobre distintos ámbitos históricos y materiales en los siguientes aspectos: i) las controversias tanto tecnológicas, políticas e institucionales en torno a las dinámicas de la infraestructura férrea en la ciudad; ii) como productor de sociedad urbana, por un nuevo sector laboral que trabajó en su operación, que migró a la ciudad o bien se formó instituciones, distritos y barrios; iii) los cambios en la transformación económica y espacial de las ciudades por la producción (industria), distribución de bienes y el movimiento de personas a través del ferrocarril; iv) los medios no férreos que convergían en las actividades logísticas de carga

y descarga y el tránsito al uso del vehículo automotor; v) la persistencia y uso de la infraestructura ferroviaria tras el cese de su operación

Ponencia 1: Arquitectura analítica para abordar los ciclos del ferrocarril en ciudades y latinoamericanas. Revisión, propuesta y discusión

*Dra. Arq. María Alejandra Saus, Universidad Nacional del Litoral,
produccioncientificaydocencia@gmail.com*

A principios del siglo XX el ferrocarril era una realidad instalada en la mayoría de las ciudades del mundo. Si bien disponer de esa innovación tecnológica en territorios anexados a los circuitos capitalistas había sido un anhelo de los Estados nacionales, el hecho de que las infraestructuras se fijaran a estructuras urbanas administradas por municipios motivó cuantiosas controversias. Dicha introducción brinda una primera pista de la magnitud del problema que enfrentamos: se trata de un objeto que debe ser abordado en perspectiva histórica y requiere del andamiaje del Sistema Mundo al cual pertenece, pero sin descuidar el análisis de características regionales, trayectorias nacionales y procesos locales. Otro desafío convoca a la teoría del ciclo económico y a los paradigmas tecno-productivos que llevaron al ferrocarril desde su apogeo hasta el inicio de la decadencia alrededor de 1930. Por entonces, el automóvil instituía un relevo en los sistemas de transportes y desviaba el eje desde Gran Bretaña hacia los Estados Unidos. Así, la segunda pista es que ferrocarril y ciudad conforman un binomio en referencia a una historia cíclica con variantes y recurrencias comunes a muchos países, pero que también deben ser estudiadas “desde abajo” según formaciones sociales específicas y prácticas de sujetos concretos en espacios precisos. La ponencia parte de esa arquitectura analítica para abordar similitudes y diferencias entre la instalación y derivas del ferrocarril en ciudades europeas y latinoamericanas. Algunos resultados permitirán discutir varios tópicos: las tensiones entre patricios y burgueses acerca de la idea de progreso; las estrategias políticas frente a problemáticas urbanas; los paradigmas del urbanismo ante premisas ferroviarias específicas; las controversias y dispositivos retóricos de los sindicatos; la incorporación del ferrocarril en urbes consolidadas o la colonización de territorios emergentes; las distintas razones que llevaron al mismo resultado de la nacionalización; entre otros aspectos.

Ponencia 2: El “modo de tráfico” ferroviario en los orígenes de la ciudad logística latinoamericana

*Dr. Guillermo Guajardo Soto, Universidad Nacional Autónoma de México,
guillermo.guajardo@unam.mx*

En la actualidad el incremento del comercio electrónico y la entrega de bienes en la “última milla”, se considera un tema candente por los problemas que genera en las áreas urbanas por el aumento de la congestión a la vez que han ido creando espacios subordinados a los bienes que circulan, conformando lo que Cowen (2014) llama las “ciudades logísticas”. Este fenómeno si bien ha sido analizado dentro del marco contemporáneo de las cadenas de suministro, es resultado de un perfeccionamiento histórico en la distribución de bienes cuyas raíces se encuentran en la definición de las ciudades como espacios de comercio y destino de las cadenas globales durante la Revolución industrial y en particular con los ferrocarriles, que contribuyeron a una transformación espacial relevante al emplazar sus terminales en ciudades y puertos para optimizar la distribución de carga y el mantenimiento que aseguraba su operación,

subordinando a la ciudad a las lógicas logísticas y comerciales, lo cual tuvo un crecimiento notable en el siglo XX. En ese sentido la máquina de vapor con su movilidad e infraestructura fue el primer macrosistema técnico moderno que creó su propio espacio artificial como una red de movilidad de bienes y personas. Esta dimensión histórica y urbana dada por la distribución de bienes se analiza en la ponencia, que trata sobre los orígenes de las actividades de última milla y de mantenimiento que conformaron las primeras áreas logísticas urbanas latinoamericanas, tema que se explora en los casos de México y Chile desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1950.

Ponencia 3: La inserción de la vivienda social ferroviaria en la trama urbana durante la segunda mitad del siglo XX en España

Dr. Domingo Cuéllar, Universidad Rey Juan Carlos,
domingo.cuellar@urjc.es

Dra. Aurora Martínez-Corral, Universitat Politècnica de Valencia,
aumarcor@csa.upv.es

A pesar de la antigüedad de muchas de nuestras ciudades, la realidad es que su configuración en sus formas actuales es relativamente reciente, apenas en los últimos 50-75 años, cuando tras el segundo ciclo industrializador se produjo un proceso bastante generalizado de migración campo ciudad, lo que las hizo crecer y desbordó los límites anteriores. Este proceso, de modernización y desarrollismo económico, coincide en España con la larga dictadura franquista, que sería, por tanto, la encargada de llevar a cabo, con mayor o menor desorden, los nuevos ensanches y las diferentes regulaciones urbanas.

En este marco, la fuerte demanda de vivienda social para los trabajadores y sus familias fue uno de los elementos más destacados, con lo que se iniciaría un periodo industrialista en lo que a la construcción de viviendas se refiere, donde la Obra Sindical del Hogar (OSH), la gran promotora inmobiliaria del franquismo sería el canal en el que se llevarían a cabo estas construcciones. En España, el ferrocarril, como en otros países, se había nacionalizado en su mayor parte y se había constituido una gran empresa pública (RENFE) que a partir de 1941 se convertiría en la empresa más importante (tamaño, empleo y activos) del país hasta la década de 1970.

Según hemos estudiado hasta el momento, más de 20.000 viviendas fueron construidas para los trabajadores ferroviarios y sus familias en un centenar de poblaciones, tanto por la empresa RENFE, como otras pequeñas empresas del sector. Al respecto, el objetivo de esta comunicación es explicar el desarrollo de la vivienda social en España en la segunda mitad del siglo XX a partir de la implantación de las promociones ferroviarias y sus principales características constructivas en el marco de la ciudad en crecimiento. Utilizamos en nuestra investigación tanto fuentes primarias (expedientes y proyectos de construcción) como secundarias (memorias de las compañías y cooperativas de trabajadores, hemeroteca especializada del ferrocarril y del mundo cooperativo), así como la interesante bibliografía sobre la vivienda social en España durante este periodo, tanto desde el punto de vista de arquitectos, urbanistas, geógrafos o historiadores, entre otros.

Ponencia 4: El impacto del ferrocarril sobre la disposición de suelo industrial: el caso de Valladolid, España

Dr. Pedro Pablo Ortúñez Goicolea, Universidad de Valladolid,
portunez@eco.uva.es

Dr. Fernando Zaparaín Hernández, Universidad de Valladolid, zaparain@arq.uva.es

Dr. Pablo Alonso Villa, Universidad de Valladolid,
pablo.alonso.villa@uva.es

Con esta investigación se pretende evaluar el efecto de arrastre que ha tenido el ferrocarril sobre la disposición del suelo industrial en Valladolid, entre 1850 y 1950. En primer lugar, se analiza desde la perspectiva de geografía urbana la disposición de las nuevas actividades productivas en relación con las líneas de ferrocarril. En segundo lugar, mediante una aproximación de historia económica, se analizan los distintos grados de vinculación orgánica que esas industrias establecieron con el ferrocarril, desde las que producían bienes ferroviarios o suministraban componentes, hasta las que solo demandaban ese transporte. El suelo industrial de Valladolid vinculado a las vías apareció desde el principio, creció suave pero decididamente desde finales del siglo XIX hasta 1950. A partir de ahí se ralentizó el aumento por la competencia que supuso para el ferrocarril el transporte por carretera.

Ponencia 5: Ferrocarril, forma urbana y negocios inmobiliarios en la ciudad de México: el caso de la colonia Cuauhtémoc

Mtra. Erika Alcantar García, Universidad Nacional Autónoma de México,
erika.alcantar@fa.unam.mx

A partir de la promulgación de la Ley Lerdo (1856), con la que se desamortizaron los bienes eclesiásticos y de las corporaciones civiles se dio origen a un mercado de suelo en la capital del país. Este proceso también tuvo un efecto en el área periurbana de la Ciudad de México en zonas de haciendas, ranchos y áreas de cultivo; tierras de corporaciones indígenas también fueron destituidas de sus derechos sobre la tierra y se incorporaron al incipiente mercado de suelo urbanizable a las afueras de la Ciudad de México. Por otro lado, surgieron agentes económicos, quienes vieron en la periferia de la ciudad una oportunidad de negocio. Con ello comenzó un proceso de expansión urbana ligada al desarrollo inmobiliario. En el mismo periodo se afianzó el ferrocarril como un elemento de desarrollo económico y se extendió por todo el país. Algunos de sus promotores estaban ligados a otros proyectos de urbanización e infraestructura en la capital y al ferrocarril.

En 1894 se comenzó a construir la estación Colonia para la Compañía del Ferrocarril Nacional Mexicano, con la intención de conectar a la capital con el noreste del país en la ruta México-Nuevo Laredo, años más tarde en las inmediaciones de la estación se desarrolló por la misma compañía la colonia Cuauhtémoc, destinada a las élites porfirianas. Este caso evidencia el papel de la Compañía del Ferrocarril en la urbanización y expansión de la Ciudad de México a finales del siglo XIX. Por su parte, la ubicación de la Colonia Cuauhtémoc a lo largo del Paseo de la Reforma rompía con la orientación de la traza del primer cuadro de la ciudad, y esta avenida fue la ruta que sirvió como punta de lanza de los desarrollos de la élite de la época.

Ponencia 6: Efectos y consecuencias de la irrupción de las vías férreas en Mérida, México (1875-1910)

Dra. Leonor Eugenia Reyes Pavón, Universidad Nacional Autónoma de México,
leonore@colmich.edu.mx

Los impactos que tuvieron los ferrocarriles fueron variados y abarcaron diversos ámbitos que van de lo económico a lo social, lo cultural y por supuesto lo urbano. En el caso de las ciudades, las primeras transformaciones generadas por el nuevo medio de transporte comenzaron prácticamente al momento en que se clavaron los primeros rieles.

John R. Kellet, en su libro *The Impact of Railways on Victorian Cities* (1969) apuntó, que en el Reino Unido las empresas ferroviarias tuvieron una libertad sin precedentes sobre el espacio urbano, y se les permitió hacer uso de las calles, prácticamente sin ninguna restricción generando con ello el fenómeno conocido como “efecto barrera”. En Mérida, Yucatán (México) como seguramente sucedió en otras ciudades, esto generó situaciones como el condicionamiento del crecimiento de la ciudad a causa de las vías; rencillas con las autoridades locales y los habitantes de la ciudad debido al deterioro de las calles; accidentes y otras que han quedado consignadas en distintas fuentes.

Esta ponencia propone mostrar los cambios que se generaron en la ciudad de Mérida, debido al tendido de las vías, como la apertura o ampliación de calles para facilitar la circulación de los ferrocarriles; consignar las tensiones y conflictos que se generaron con las autoridades y con los habitantes de la ciudad en un momento temprano de su levantamiento; finalmente se mostrará la expansión de las vías en los años posteriores, hasta el momento en que tomaron su forma final a principios del siglo XX, momento en que las vías prácticamente circunvalaban por completo la capital yucateca; mostrando el impacto que tuvieron en el crecimiento de la ciudad.

Ponencia 7: Los desvíos ferroviarios y el abastecimiento logístico de una ciudad. El caso de las ferias agropecuarias de Santiago de Chile (1900-1945)

Dr. Carlos Sottorff Neculhueque, Universidad de Santiago de Chile,
carlos.sottorff@usach.cl

El trabajo tiene por objetivo identificar y comprender el rol que tuvo el ferrocarril en el abastecimiento de bienes al interior del espacio urbano. Santiago fue una ciudad que, desde finales del siglo XIX, tuvo un considerable aumento de su población y de su propia superficie, lo que desembocó en la ampliación de su mercado interno. Para cumplir con aquella labor, hubo empresas que ejecutaron ingentes inversiones no solo en sus establecimientos, sino que también puertas afuera al instalar desvíos ferroviarios. Producto de las coyunturas sociales y económicas, la esfera privada se vio compelida a modificar sus sistemas productivos y logísticos. Aprovechando la cercanía a las vías, la materialización de estos ramales solo cumplió la tarea de proveer de materias e insumos a sus recintos. El número y tipo fue diverso, pero hubo una actividad que se vio favorecida: las ferias agropecuarias. A través de sus desvíos movieron grandes cantidades de productos y animales para la venta, el remate o acopio en sus bodegas. La presencia y

disposición de vías puso a estos establecimientos en el centro de las cadenas de logística urbana. Sin embargo, estas breves líneas no estuvieron exentas de problemas en los espacios donde se desplegaron. A medida que la ciudad se expandió, la presencia de estas infraestructuras comenzó a ser vista como una verdadera limitante para el desarrollo de los vecindarios en donde se enclavaron. Los argumentos para rechazar su presencia fueron de variados, pero apuntando a su connotación negativa en el sector. Sin duda, las tensiones que generó la infraestructura ferroviaria a través de sus desvíos es una dimensión que viene a complementar los estudios que se están ejecutando acerca de la relación del binomio ferrocarril-ciudad.

Ponencia 8: Discurso modernizador y modificación del paisaje: historia ambiental del complejo ferroviario Talcahuano-Chillán-Concepción-Curanilahue, Chile (1869-1890)

*Dr. Carlos Eduardo Ibarra Rebolledo, Universidad San Sebastián,
profesor.carlosibarra@gmail.com*

La llegada del ferrocarril a distintos puntos del país fue de la mano con la idea de desarrollo y una fe ciega en el progreso que ello traería a las comunidades por donde pasaría el caballo de hierro. De hecho, varias aldeas pasaron a constituirse en verdaderas villas, con nuevas dinámicas comerciales, que movilizaron población y permitieron la creación de nuevos asentamientos, amén de las facilidades otorgadas por estos nuevos medios de transporte a vapor.

Si bien este análisis se ha hecho desde lo político, lo económico e incluso desde lo social, falta la mirada de la historia ambiental, en particular el referido a los cambios en el paisaje y las adaptaciones o adecuaciones que los nuevos y viejos habitantes de las áreas por donde circuló el tren debieron hacer para poder convivir con el nuevo vecino, ruidoso, sucio, pero útil y servil a las necesidades de un mercado global en expansión, por lo que creemos que este análisis del complejo férreo que unió puertos y centro minero carboníferos más centros agrícola ganaderos tributaron directamente en importantes transformaciones espaciales, tanto en el ámbito de lo urbano como del medio natural preexistente.

Mesa 44. Ciudad y ferrocarril: forma y estructura urbanas

Línea temática: Ciudades en la tecnosfera: tecnologías e infraestructura y su impacto en la vida urbana

Luis Santos y Ganges

Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid
España, luis.santos.ganges@uva.es

Doralice Sátyro Maia

Departamento de Geociências, Universidade Federal da Paraíba
Brasil, doralicemaia@hotmail.com

Palabras clave: Ferrocarril; ciudad; morfología urbana; estructura urbana; urbanismo.

Resumen

Uno de los elementos que más marcó a la ciudad del siglo XIX y las primeras décadas del XX fue el ferrocarril, elemento técnico que comenzó a interconectar ciudades, puertos, áreas agrícolas, áreas industriales y mineras, con el objetivo de favorecer el flujo de bienes y el traslado de personas en un mercado nacional, constituyendo redes técnicas. Además de la escala interurbana, en la escala intraurbana el ferrocarril es un equipamiento que afecta a las ciudades, en el sentido espacial y social. Su implementación siempre requirió una combinación de esfuerzos e intereses que se enfocaron en el deseo de expansión del capital y de control territorial. En los estudios sobre la ciudad, el ferrocarril marca su historia, además de convertirse en un hito espacial, ya sea como un elemento atractivo para la expansión de la ciudad, o como una frontera o incluso una barrera para el crecimiento de la ciudad más allá de las vías. El trazado ferroviario configura siempre una línea que bordea el espacio urbano preexistente y establece una barrera al crecimiento urbano, superada por las actividades industriales y por otros usos. El ferrocarril, de un modo diferencial (por un lado la estación y por otro las vías, por un lado el edificio de viajeros, por otro las instalaciones mercantes y técnicas), fue un condicionante fuerte en los cambios de la morfología y la estructura urbanas, así como para la planificación urbana. Así, en la ciudad se constituye un espacio ferroviario cuya delimitación imprime una línea de demarcación en el mosaico urbano, que a su vez puede resultar en la atracción, repulsión, separación, segregación o limitación de otros usos. La idea detrás de la propuesta de mesa es reunir a investigadores de diferentes orígenes y trabajos de diferentes ciudades como objetos espaciales. Las propuestas pueden estar constituidas en estudios diacrónicos o sincrónicos, que estén enfocados a la escala de la ciudad y que permitan diferentes reflexiones sobre el ferrocarril y la ciudad en lo que respecta al espacio urbano, la relación entre las estaciones y la ciudad, la expansión de la ciudad, la relación entre el crecimiento del tejido urbano y el ferrocarril, o la formación de centralidades, entre otros posibles asuntos.

Ponencia 1: Historia urbano-ferroviaria en algunas ciudades medianas brasileñas: diversas situaciones-tipo del efecto urbanístico de la estación en su crecimiento y estructura urbana

Doralice Sátyro Maia, Universidade Federal da Paraíba,
doralicemaia@hotmail.com

Luis Santos y Ganges, Universidad de Valladolid
luis.santos.ganges@uva.es

Sobre la hipótesis del efecto de atracción de la centralidad urbana por parte del edificio de viajeros de la estación y del efecto de repulsión por parte del resto de instalaciones ferroviarias (tanto mercantes como técnicas) y del tendido férreo en general, el propósito ha sido estudiar los efectos históricos de las estaciones en una serie de ciudades medianas brasileñas. Se trata de una pequeña casuística de ciudades medianas de diferentes estados y regiones. No se analizan, por tanto, las ciudades con los ferrocarriles más antiguos, de los años 1850 y 1860, sino otros posteriores, cuyos efectos urbanos tuvieron un suficiente periodo de tiempo para que pudiesen materializarse a pesar de tratarse de ferrocarriles que llegaron a estas ciudades en las décadas interseculares del XIX y XX.

La historia urbana de estas ciudades nos permite comprobar inicialmente que se dieron diversas situaciones-tipo, sobre la base de unos factores que tuvieron una potencia diferencial: i) La riqueza y el dinamismo urbano en relación con la antigüedad de la llegada del ferrocarril; ii) La importancia de la línea en las redes; iii) La distancia entre la estación y el tejido urbano preexistente; iv) La potencia del efecto atractor y la oportunidad urbanística local; v) El carácter económico del ferrocarril; vi) La variable hidrológico-topográfica y vii) El efecto diferencial de ser estación pasante o estación terminal.

En todos los casos analizados, la centralidad urbana tendió a expandirse relativamente más hacia la estación que hacia otros lugares. En los casos donde las instalaciones técnicas fueron destacadas, con depósitos y talleres, la estación tuvo bastante importancia urbanística y estas instalaciones técnicas atrajeron mucha población obrera. Los traslados de estación a nuevas variantes periféricas supusieron disponer de un nuevo foco urbano, pero de mucho menor efecto.

Ponencia 2: Zaragoza una ciudad y cinco estaciones

Indibil Solans Ibáñez, Universitat Rovira i Virgili,
solanssi@gmail.com

Juan Manuel Zaguirre Fernández, Universitat Rovira i Virgili,
juanmanuel.zaguirre@urv.cat

La llegada del ferrocarril a la ciudad de Zaragoza se produce cuando las murallas ya han sido demolidas, sin embargo ninguna de sus estaciones penetra en el antiguo recinto amurallado, todas se localizaron en la periferia urbana, posicionándose en la ciudad siguiendo el trazado de los caminos que conducen al Ebro.

Sus estaciones la conectaban con ciudades a escala nacional y regional y la posicionaron como ciudad intermedia definida por sus extremos: Barcelona-Madrid y los de Bilbao-Valencia a través de la línea Barcelona-Zaragoza conectaba a la ciudad con Cataluña y el Mediterráneo, la línea Madrid-Zaragoza-Alicante con Madrid y el centro de la península y los extremos Bilbao-Valencia con el Cantábrico y el Mediterráneo levantino.

A ejercer como ciudad intermedia también contribuyeron de manera notable las líneas de alcance regional y de gran importancia para la vertebración del territorio. Las líneas de Cariñena y Utrillas sirvieron fundamentalmente para el transporte de mercancías locales como el vino y el carbón. La línea de Caminreal sirvió para conectar la ciudad con el mundo rural y regional y a través de ella establecer la conexión con Teruel y Valencia.

El siguiente texto busca generar y aportar reflexiones en torno a como la ubicación y la función que desempeñaron cada una de las estaciones en la ciudad, marcó una clara diferenciación al crecimiento urbano que se dio en sus proximidades.

Así mismo se pretende reflexionar sobre como la infraestructura ferroviaria y sobre todo las estaciones han sido y son elementos esenciales, piezas clave del paisaje urbano que pueden integrarse en la ciudad de igual manera que lo hace un río o una calle. Pero por su magnitud y especial idiosincrasia y sobre todo por la especial relación de confrontación y dialogo, ferrocarril y estaciones, resultan ser factores fundamentales en la configuración y transformación urbana.

Ponencia 3: La integración de las terminales ferroviarias de diferente ancho viario en el entramado urbano: Bilbao, un caso de estudio (1863-2020)

*María Olga Macías Muñoz, Universidad de País Vasco,
mariaolga.macias@ehu.eus*

Una de las cuestiones dentro del ámbito ferroviario que más han impactado a la organización urbana de Bilbao ha sido la confluencia de diferentes terminales de líneas de diverso ancho viario. La falta de coordinación entre estas terminales ha sido una cuestión pendiente dentro de la renovación de la estructura ferroviaria de Bilbao a la par que fueron constantes los intentos de centralizar este tráfico ferroviario en una sola terminal. De este modo se pretendía solventar los problemas urbanísticos que la diversidad de terminales de las líneas construídas en dos anchos de vía diferente planteaban a una villa en continuo crecimiento. Aunque los primeros proyectos de reorganización de las estaciones terminales de Bilbao datan de 1924 al abrigo del Estatuto Ferroviario, fueron en los años de la II República cuando se propiciaron las medidas necesarias para la reforma de la estación central de Bilbao, terminal de la Compañía del Norte. Se quería construir una gran central ferroviaria en la que confluyesen ambos sistemas ferroviarios, a la par que ofrecer en nexo de unión necesario tanto para viajeros como para mercancías en una combinación del tráfico ferroviario con el portuario. La falta de entendimiento entre las compañías, el Estado, la Diputación y el Ayuntamiento de Bilbao dificultaron cualquier acuerdo entre estas entidades para abordar la mejora de los enlaces ferroviarios de Bilbao y, con ello, la reordenación urbana de las zonas afectada por las mencionadas estaciones. En este trabajo se analizarán las pautas iniciales para la construcción de las diferentes estaciones terminales bilbaínas y las diferentes propuestas de remodelación e integración de las mismas. Se hará, por lo tanto, un seguimiento de las actuaciones de las empresas ferroviarias y, también, de las entidades políticas que abogaban por una reordenación urbana con la consiguiente centralización de las estaciones.

Ponencia 4: A configuração intraurbana de Mossoró-RN e a instalação da ferrovia: formas, funções e crescimento (1912-1959)

Gabriel Leopoldino Paulo de Medeiros, Universidade Federal Rural do Semiárido, gabrieelleopoldino12@gmail.com

No Brasil, a construção da ferrovia Mossoró-Sousa entre 1912 e 1951 foi de fundamental importância para o desenvolvimento urbano mossoroense. Em operação até a década de 1980, esta via férrea permitia o transporte de mercadorias do sertão para a cidade e dali para o porto de Areia Branca – naquele momento ainda pertencente ao município de Mossoró. A presença da estrada de ferro teve impacto significativo na instalação de equipamentos na cidade. Por meio dela eram transportados e beneficiados em Mossoró produtos vindos do sertão que eram escoados ao porto e dali demandavam a outros estados do país por meio da navegação de cabotagem. Também eram realizados transportes no sentido inverso, do litoral ao sertão. Entre esses produtos, especial destaque assumiam o sal, o algodão e o gesso. Essas questões fizeram com que se concentrassem ao longo da ferrovia armazéns, casas exportadoras, mercados, oficinas, casas de beneficiamento, entre toda sorte de novos equipamentos que alteravam a estrutura e a dinâmica urbana. Destarte, o objetivo deste artigo é analisar implicações nas formas e funções intraurbanas de Mossoró devido à instalação da ferrovia entre as décadas de 1910 e 1950. Busca-se mapear a localização desses equipamentos (linha férrea, estação, armazéns etc) e sua relação com a configuração de bairros, bem como, analisar os próprios vetores de crescimento urbano, uma vez que a linha férrea se localizava na zona central e sua extensão influenciou na definição do traçado intraurbano de ruas e avenidas. O alicerce empírico dos dados advém dos relatórios dos “Presidentes dos Estados Brasileiros (RN)”, “Estatísticas das Estradas de Ferro do Brasil” (Inspetoria Federal das Estradas), produções sobre os municípios potiguares de Amphiloquio Camara (1923, 1943), as plantas de 1940 e 1953 da cidade elaboradas pelo Escritório Saturnino de Brito, bem como, dados relativos à economia potiguar do Instituto de Pesquisas Economia Aplicada (IPEA) e do histórico Almanak Laemmert.

Ponencia 5: A Estação Central da Estrada de Ferro Conde D’Eu e as transformações na morfologia da cidade da Parahyba do Norte no final do século XIX

Maria Simone Moraes Soares, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Sergipe, msimonems@gmail.com

A Estrada de Ferro Conde D’Eu (EFCE) foi a primeira ferrovia construída na Província da Parahyba do Norte, em fins do século XIX, com a justificativa de solucionar o problema de transferência dos fluxos de produção do interior ao porto da cidade da Parahyba do Norte, no intuito de transformá-la a capital econômica da província, posto que era considerada apenas simbólica e administrativa. Nesse período, a configuração morfológica desta localidade ainda era marcada pelas suas duas configurações de origem portuguesa: a Cidade Alta e a Cidade Baixa. A atividade portuária concentrava-se nesta última porção, às margens do rio Sanhauá, portanto, foi considerada pelos engenheiros da época, o melhor espaço para localizar a esplanada da Estação Central da EFCE, em 1880. O presente artigo tem o objetivo de investigar a implantação dessa estação e sua relação com as transformações na morfologia urbana preexistente. Para tanto, os procedimentos metodológicos utilizados foram a pesquisa bibliográfica e a pesquisa documental, desta, cabe destacar, a análise dos jornais locais e da iconografia pertencente aos arquivos da extinta RFFSA (Rede Ferroviária Federal S/A) e do Arquivo Nacional. Os resultados demonstraram que embora fosse a principal estação da EFCE, sua arquitetura era marcada

por elementos que remetiam à estética colonial, não representando os anseios de modernidade da elite local, uma vez que era diferente dos grandes e elegantes edificios de passageiros da Europa, cujas imagens eram conhecidas através de viagens, revistas e cartões postais. Mesmo com essas características, a implantação dessa estação correspondeu a um importante episódio da história urbana da Parahyba do Norte, pois sua estruturação provocou alterações morfológicas no traçado urbano preexistente, reconfigurando a Cidade Baixa, através da criação de novos espaços e da destruição de outros, tornando-se, assim, um dos marcos iniciais da modernização urbana.

Ponencia 6: El sistema ferro-portuario y el espacio urbano de Bahía Blanca (ciudad del sudoeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina): ¿es posible un desarrollo integral?

María Jimena Irisarri, Universidad Nacional del Sur,
mjirisa@criba.ed.ar

Daniel Carbone, Universidad Nacional del Sur,
daniel.carbone@uns.edu.ar

Bahía Blanca es una ciudad ubicada al sudoeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Si bien fue fundada en 1828 con objetivos netamente militares y población escasa, se consolidó a fines del siglo XIX, con la decisión de extender el ferrocarril a la zona próxima del estuario y desarrollar allí el puerto, como parte del modelo agroexportador. Los altos precios del suelo en la zona central, motivaron que en 1905, se produjeran remates de tierras privadas en la periferia, que dieron origen a distintos barrios al sur, este y oeste de Bahía Blanca para trabajadores vinculados a las empresas ferroviarias y el puerto, que se trasladaban entre estaciones mediante este medio de transporte. Además de generar empleo durante la primera mitad del siglo XX hasta la década de 1960 y de posicionar la región, fue una barrera artificial que condicionó la expansión de la ciudad. En los últimos tiempos, producto de la globalización, de la privatización del Polo Petroquímico, de la autonomía del sistema portuario, de la explotación de la cuenca hidrocarburífera neuquina de Vaca Muerta, el sistema ferro-portuario ha cobrado nuevo vigor.

La presencia de grandes superficies afectadas a estas actividades favorecen las posibilidades que tiene la ciudad de conectarse al mundo pero siguen dificultando la conectividad inter-barrial, degrada las zonas circundantes en lugares que se encuentran en estado de abandono y acentúa la ocupación informal de terrenos que aparecen como vacíos urbanos por parte de familias que no pueden acceder al mercado de suelo. ¿Es posible pensar un modelo integral de estos sectores que favorezca la dinámica económica pero también social y cultural? El objetivo de la ponencia es analizar cómo ha afectado y afecta el trazado del sistema ferro-portuario al espacio urbano bahiense mediante una aproximación cualitativa que permita idear una respuesta al interrogante planteado anteriormente.

Ponencia 7: As ferrovias e seu papel no desenho do território e na formação das cidades do interior paulista

*Luciana Massami Inoue, Universidade Federal de São João del-Rei,
lmi@ufsj.edu.br*

Todas as principais ferrovias paulistas tiveram um importante papel no desenho do território paulista no século XIX e início do século XX. Construídas a princípio para o escoamento do café, pode-se dizer que tiveram dois momentos: o primeiro, no qual seguiram a marcha do café, e outro momento, em que se anteciparam às plantações, sendo assim responsável pela formação de inúmeras cidades. Mesmo naquele primeiro momento, muitas das vilas ferroviárias deram origem a muitas cidades do interior paulista, e nestas, a cidade se desenvolveu a partir da estação, o que antes se desenvolvia a partir da igreja.

A presente comunicação pretende dar uma contextualização histórica e geral das ferrovias paulistas no desenho do território, centrando-se especialmente, no caso da Companhia Paulista de Estradas de Ferro, a primeira a ser formada com capital nacional. A Companhia Paulista esteve presente em 62 cidades do interior paulista, sublinhando que, em algumas delas, a ferrovia foi a responsável pela fundação das mesmas. Durante a pesquisa, estudou-se a morfologia urbana originária de algumas destas cidades, e em algumas delas verificou-se que a hierarquia social vivida no interior da empresa ferroviária, refletia-se na configuração dos espaços urbanos. Outro aspecto importante, é o complexo ferroviário que se forma além da estação: oficinas, armazéns, caixa d'água, vila ferroviária, e no caso desta empresa, também hortos florestais.

Infelizmente, com a desativação das ferrovias no interior do estado de São Paulo, muitos vestígios deste patrimônio industrial ferroviário perderam-se na paisagem, porém através dos documentos históricos, mapas e plantas é possível ainda identificá-los. Geralmente, algumas cidades em que não se desenvolveram economicamente e, portanto, não houve crescimento deste tecido urbano, muito da morfologia urbana e tipologia arquitetônica permanecem originais. Em outras, mesmo sendo absorvidas pelo desenvolvimento urbano, a ferrovia deixou marcas na estrutura da cidade.

Ponencia 8: El héroe, el tren y la ciudad: Baldomero Espartero y la ceremonia de comienzo de las obras de la Línea del Norte en Valladolid (1856)

*Alberto Cañas de Pablos, Universidad de Alicante,
Alberto.cdp@ua.es*

El ferrocarril supuso una de las piezas clave de la industrialización y del progreso en toda la Europa decimonónica, pero en el caso español esa percepción fue aún más profunda, sobre todo a nivel político. Desde los estamentos de poder se utilizaba como instrumento del avance nacional, pero al mismo tiempo la arribada del nuevo medio de transporte a las ciudades representó un punto de inflexión urbanística, social y económica, con especial intensidad en las localidades de tamaño medio, que compitieron, en ocasiones ferozmente, entre sí para que el trazado de las líneas las atravesase.

La actitud y voluntad política de proyección de la idea de progreso nacional explica la presencia de Baldomero Espartero como figura gubernamental oficial en el caso seleccionado: el inicio de los trabajos de construcción de la línea de ferrocarril hacia la frontera francesa en Valladolid en 1856, ejerciendo como presidente del Gobierno enviado por la reina Isabel II.

El complejo proceso de llegada del tren a la ciudad castellana y sus consecuencias centran la presente investigación, así como los actos y celebraciones en los que estuvo presente el duque de la Victoria en abril de 1856. Este hito en la historia local, que aún hoy se refleja en el callejero de la ciudad, tuvo efectos urbanos económicos, industriales y sociológicos en un momento de eclosión económica de Valladolid.

Mesa 46. La ciudad universitaria como laboratorio urbano

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Adriana María Collado

Universidad Nacional del Litoral, Argentina,
acollado@fadu.unl.edu.ar

Marta García Carbonero

Universidad Politécnica de Madrid, España,
marta.garcia@upm.es

Palabras clave: ciudad universitaria; campus; circulación de ideas; modelos urbanos; experimentación

Resumen

Desde principios del siglo XX, las necesidades de albergue de las actividades universitarias generaron un programa relativamente novedoso: la Ciudad Universitaria; a partir de ese momento, desde la arquitectura y el urbanismo se pensó sistemáticamente el espacio universitario en su propia especificidad y en concordancia con los idearios dominantes en cada etapa. Ya sea bajo las banderas del higienismo y la salubridad urbanas, la segregación funcional del modelo CIAM o la preponderancia de lo tecnológico, estos enclaves surgieron en muchas ciudades del mundo occidental y, en especial, en Iberoamérica.

Al analizar los principales referentes, que sin dudas marcaron fuertemente los debates disciplinares en sus respectivos contextos (ARANGO, 2002), se tiene la convicción de estar ante la emergencia de un núcleo problemático de gran riqueza explicativa para interpretar la densidad de los procesos y logros urbano arquitectónicos de ese período; desde esa perspectiva, las ciudades universitarias interesan por sus implicancias como espacio de experimentación de los desarrollos arquitectónicos y urbanísticos (SEGAWA, 2001).

Frente a los antiguos recintos urbanos reconocidos como ciudades del saber (BONET CORREA, 1995), como Bolonia, Alcalá, Salamanca, Oxford o Cambridge, los nuevos conjuntos universitarios del siglo XX fueron ubicándose en terrenos cada vez más periféricos, que invitaban a imaginar una ciudad paralela, ajena a las servidumbres históricas. Es éste uno de los principales motivos por el que estos complejos devinieron en enclaves propicios para el ensayo ex-novo de un ideario urbanístico que no resultaba factible de aplicar a la ciudad tradicional.

Profundizando la indagación, la idea de Ciudad Universitaria puede ser concebida como un espacio de oportunidad, como un laboratorio donde fue factible imaginar, a partir de una pequeña porción, la totalidad de la ciudad moderna. Uno de los ejes fundamentales del planteamiento de esta mesa, apunta a despejar los procesos de circulación de ideas, modelos y paradigmas disciplinares, motorizados a través de estos novedosos artefactos (GARCIAVÉLEZ ALFARO, 2014).

Entendida la Ciudad Universitaria como espacio de la Utopía, como campo de experimentación de modelos o como condensadora de arquetipos educativos, surge recurrentemente la apelación a una modernidad prístina; pero también aparece la visión negativa de su aislamiento, de la segregación física y simbólica del espacio social. La

caracterización como espacio del conocimiento, poseedor de un estatus diferente al de otras áreas urbanas especializadas, propone un terreno fértil para la investigación.

¿Las ciudades universitarias, suponen estructuras urbanas utópicas? ¿En qué casos sirvieron para adaptar a la realidad local modelos foráneos? ¿Cómo se relacionaron estos nuevos fragmentos con la ciudad adyacente? ¿En qué medida permitieron ensayar nuevos modelos de ciudad? ¿Cuáles fueron los paradigmas de mayor recurrencia en las instituciones iberoamericanas? ¿Qué rol jugó la disciplina urbanística y la formación de los profesionales en los resultados? ¿La condición de laboratorio, permite prefigurar desde la Ciudad Universitaria el futuro de la institución? Esta sesión invita a reflexionar sobre ese núcleo problemático constituido por la idea de Ciudad Universitaria aplicada en Iberoamérica durante el siglo XX, como modelo urbano y ámbito de experimentación.

Ponencia 1: La Universidad como “tradición” arquitectónica y urbanística ibérica e iberoamericana

*Rui Lobo, Universidade de Coimbra,
rlobo@uc.pt*

Las primeras universidades americanas fueron las creadas en Hispanoamérica. Incluso antes de las primeras fundaciones anglosajonas (Harvard, William and Mary College), ya existían varias universidades hispanas en el Nuevo Mundo, como las de Santo Domingo (1538), Lima y México (1551), entre otras. El objetivo de esta comunicación será el de comprender las primeras fundaciones universitarias latinoamericanas como deudoras, en parte, de una experiencia ibérica innovadora y anterior.

En efecto, podemos señalar que el primer “colegio” construido en el mundo fue el Real Colegio de España, de 1365-67, sito en Bolonia (Italia), pero que era un edificio hispano, de planta cuadrangular, de dos niveles y organizado en torno a un patio porticado. Éste tuvo “derivados” tempranos en la Península Ibérica, como el Colegio de San Bartolomé de Salamanca, o el original Colegio de San Antonio, en Sigüenza, que inauguró el esquema organizativo Colegio-Universidad, es decir, una universidad concentrada en un único edificio. También en Iberia hubo sedes universitarias tempranas, destinadas casi exclusivamente a clases, como es el caso de las Escuelas Mayores de Salamanca, que tuvieron un primer edificio “completo” hacia 1433.

En Alcalá de Henares, el Cardenal Cisneros decidió crear una nueva academia (1499), estableciendo el primer barrio universitario ex-novo de Europa, alrededor del Colegio Mayor de San Ildefonso. En su implantación periférica, Cisneros siguió los preceptos de las Siete Partidas del Rey Alfonso X, El Sabio, que incluía una temprana teorización sobre las ubicaciones universitarias (“en un lugar apartado de la villa”), escritas a mediados del siglo XIII.

Por otro lado, los magníficos y numerosos campi universitarios iberoamericanos del siglo XX (dos de ellos “Patrimonio Mundial” de UNESCO) desarrollan una nueva dinámica, ya propia de Latinoamérica. Donde quizás podamos decir (en paralelo con la “tradición” norteamericana del Campus, propuesta por Paul Venable Turner), que la Universidad es, desde hace mucho, una “tradición” arquitectónica y urbanística ibérica y, también, iberoamericana.

Ponencia 2: Entre el claustro y el campus: modelos, híbridos y mutaciones en la planificación de recintos universitarios de la segunda mitad del siglo XX

*Marta García Carbonero, Universidad Politécnica de Madrid,
marta.garcia@upm.es*

Desde su fundación en la Edad Media, los recintos universitarios han mantenido con la ciudad una relación cambiante. La imbricación de las estructuras claustrales en la trama urbana fue la estrategia dominante en los primeros centros europeos como Bolonia, Oxford, Alcalá o Salamanca. Frente a esta filiación urbana, desde principios del siglo XIX se comenzó a consolidar en Norteamérica el paradigma del campus como arcadia académica, en la que, a espaldas de la ciudad, el paisaje abrazaba una serie de construcciones con cierta autonomía, tal y como demuestran de forma ejemplar las universidades de Virginia y Stanford, entre otras. La expansión de la enseñanza superior en el siglo XX –especialmente drástica a partir de la II Guerra Mundial- supuso la oportunidad de retomar estos modelos, hibridarlos y mutarlos para adecuarlos a los

nuevos planteamientos pedagógicos, para favorecer una relación más democrática entre los estudiantes y el profesorado y para poner a prueba nuevos planteamientos paisajísticos y urbanos.

Las políticas y reformas legales que, en los 1950 y 1960, propiciaron una democratización de la enseñanza y la apertura de la universidad a sectores sociales más amplios se tradujeron en propuestas que, en su afán por dar prioridad a los espacios de relación, reinterpretaban con frecuencia la tradición claustral europea. Su ubicación en recintos periurbanos para permitir su expansión fomentó una mayor interacción con la naturaleza, tal y como sucedía en el campus norteamericano.

A través de una serie de casos de estudio, esta comunicación se propone explorar los paradigmas urbanos y paisajísticos que fueron empleados para redefinir los recintos universitarios que acogieron las reformas universitarias de los años 1960 y en qué medida éstos fueron hibridados y transformados para adaptarse a la realidad local.

Ponencia 3: Los modelos urbanos de los CIAM en proyectos para Ciudades Universitarias en Argentina. Adecuaciones y contrastes

Adriana Ma. Collado, Universidad Nacional del Litoral,
acollado@fadu.unl.edu.ar

Sofía B. Rotman, Universidad Nacional del Litoral,
sofia_rotman@hotmail.com

Entre los antecedentes más tempranos de la idea de Ciudad Universitaria en Argentina, se cuentan los bocetos de 1929 del plan de Le Corbusier para Buenos Aires; aunque no definió un plan acabado, el maestro incluyó a la universidad como un enclave importante. Una década después, en el Plan de Buenos Aires desarrollado en París (Le Corbusier, 1937-38), la Ciudad Universitaria se perfiló como una micro-ciudad CIAM en la zona de Núñez, con los rasgos característicos del modelo.

Al fundarse en Buenos Aires en 1939 el Grupo Austral, cuyos miembros habían participado en el plan, la Ciudad Universitaria se abordó como un tema de debate, proponiendo una ubicación alternativa a la de Le Corbusier, en Puerto Madero, y mixturando funciones para una mayor integración de la UBA con el mundo urbano de la cultura.

En la década siguiente germinó en Tucumán la idea de una Ciudad del Saber innovadora, confrontando con la ciudad existente y articulada a un entorno potente, el Cerro San Javier. La propuesta tomaba referencias de los proyectos corbusieranos para Río y Buenos Aires; imaginada en 1946 por Jorge Vivanco (que lo presenta en el VI° CIAM en Bridgwater), Horacio Caminos y un gran equipo, la CUT fue una experiencia paradigmática de urbanismo CIAM en Argentina, que incorpora precozmente los lineamientos de la nueva monumentalidad definidos en los Congresos de la posguerra.

En 1950 se convocó a concurso la Ciudad Universitaria de Cuyo que debía levantarse en el Parque San Martín de Mendoza; además de Vivanco, autor del proyecto ganador, también los equipos que obtuvieron 2° y 3° premios, vuelven sobre sobre la idea de un urbanismo CIAM.

En esta presentación se abordarán críticamente estas propuestas para ciudades universitarias en Argentina, donde es factible identificar exploraciones y ensayos que contienen el notable potencial transformador del ideario de los CIAM.

Ponencia 4: La Ciudad Universitaria de Bogotá como proyecto de nación y detonante del desarrollo urbano

Angélica Chica Segovia, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Colombia
achicas@unal.edu.co

La Universidad Nacional de Colombia surge de los esfuerzos para afrontar los retos de una nueva época de impulso al país posterior a la independencia, a partir de la instrucción pública basada en la Ilustración europea. Desde 1867 las diferentes facultades se instalaron dispersas en edificios del centro de Bogotá, principalmente en claustros tradicionales, marcando desde entonces la primera de múltiples transformaciones generadas tanto en la sociedad como en la ciudad. Las diferentes fases que atravesaría la institución estuvieron relacionadas con las transformaciones de la nación, al emplearse como instrumento para su desarrollo y para reflejar la evolución de las ideas, del pensamiento y del conocimiento.

Entre los momentos destacables de la historia institucional se encuentra la reunión de las facultades e institutos en la Ciudad Universitaria de Bogotá, cuya propuesta arquitectónica y urbana reflejó los requerimientos y especificidades disciplinares de un país en consolidación; fue formulada por dos profesionales alemanes, el arquitecto Leopoldo Rother y el pedagogo Fritz Karsen, como primer campus en el país, un proyecto pedagógico amplio y ambicioso que buscaba impulsar el desarrollo nacional. La propuesta fue innovadora en términos arquitectónicos y urbanos, no solo para el conjunto mismo, sino para la ciudad pues, además de promover la transformación del paradigma colonial y republicano tradicionalmente asociado a la educación, impulsó el desarrollo de la ciudad acompañado de los anhelos de modernidad.

Este trabajo pretende evidenciar cómo la Ciudad Universitaria se instaló de manera estratégica en Bogotá jalonando el desarrollo educativo y urbano, a partir de lo cual el proyecto se consolidó progresivamente reflejando hasta hoy, tanto las transformaciones pedagógicas e ideales nacionales, como los paradigmas arquitectónicos que definieron el desarrollo de la ciudad a largo plazo, permitiendo así leer a través del campus las corrientes arquitectónicas y urbanísticas, tanto como los diferentes proyectos de nación a través del tiempo.

Ponencia 5: El atrio interior. Experimentación y renegociación de su rol urbano en el proyecto de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires (1960-67)

Marco Moro, Università di Cagliari,
moromarco.all@gmail.com

Desde finales de la década de 1960, señala Charles Rice, la arquitectura ha renegociado su rol urbano a través de un viraje generalizado hacia el interior. Edificios de varios tipos y funciones van incorporando espacios interiores a gran escala, designados por el término “atrium”. Este proceso de internalización se asocia comúnmente con la genérica condición posmoderna y los efectos experienciales que surgen de esta novedad arquitectónica. De hecho, se acepta de manera extendida que sus versiones más espectaculares dentro de hoteles, casinos y museos amplificaron la dimensión arquitectónica para uso público a expensas de la experimentación urbana.

Sin embargo, mirando el caso específico de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires – diseñada por los arquitectos argentinos Horacio Caminos y Eduardo Catalano – este artículo pretende reposicionar la función primordial desempeñada por el atrio interior

para concebir a la universidad como artefacto urbano. En esos mismos años de alta experimentación en el contexto de América Latina, la propuesta examina, por un lado, la incursión de este proyecto universitario en el discurso moderno: curiosamente, el bloque didáctico típico (“pabellón”) era celebrado en las revistas especializadas de la época por la repetitividad de su esquema estructural y la eficiencia de las herramientas de gestión logística de su construcción.

Por otro lado, la propuesta pretende resaltar cómo la narración pragmática sobre este proyecto, que exaltaba las cualidades genéricas de una ‘caja para contener algo’ (1967), haya parcialmente eclipsado la radicalidad de un proyecto educativo explícitamente urbano. Forjado más de una década antes en un contexto aparentemente periférico, este proyecto introdujo el atrio con el objetivo de proponer una idea diferente de institución universitaria inextricablemente asociada a conceptos urbanos y visiones alternativas de ciudad.

Ponencia 6: La Ciudad Universitaria de Madrid: de la utopía del papel a la realidad habitada

Jara Muñoz Hernández, Universidad Politécnica de Madrid,
jara.munoz@upm.es

A principios del siglo XX, empieza a hablarse en Madrid de la creación de una nueva universidad, al hacerse patente el lamentable estado en que se hallaban las facultades de la capital, diseminadas en vetustos edificios tras su traslado desde Alcalá en 1836. Frente a la ciudad del saber alcalaína, se defiende la idea de campus o ciudad universitaria.

La nueva universidad se convirtió en emblema de progreso de un país en profunda crisis. La oportunidad de construir un conjunto universitario sin la rigidez de la estructura urbana consolidada llevó a plantear una propuesta sin precedentes ni en Madrid ni en España. La comisión encargada de ello miró hacia Europa y Estados Unidos, en busca de la “modernidad” que se proyectaba en el extranjero. La experiencia norteamericana, especialmente, supuso un cambio radical de la perspectiva del proyecto, que pasó a ser una propuesta ambiciosa, en línea con los colleges americanos.

Nació así una “Ciudad Ideal”, pensada como sistema autosuficiente. También a su diseño formal se trasladaba este concepto: destacaban la limpieza en el trazado urbano y una nueva arquitectura. Los edificios planteados bebían directamente de los conceptos de diseño y materiales marcados en los CIAM, y dotaban al país de uno de los conjuntos más interesantes de arquitectura moderna nacional.

En esta ponencia pretendo exponer cómo se trasladó este concepto teórico, que podía funcionar bien en el papel, a su ubicación física. Para la Ciudad Universitaria se eligió la finca de la Moncloa, una decisión nada casual: allí se realizaba ya una importante labor sanitaria, asistencial e investigadora y, encontrándose en los límites de la ciudad, ofrecía un amplio territorio sin edificar. Pero la topografía del lugar chocaba frontalmente con una concepción ideal que hablaba mucho más de viarios llanos y praderas de césped que de la irregular meseta castellana atravesada por profundos barrancos. Llegaba el momento de adaptar el modelo americano a la realidad local y este fue un pulso en el que se plantearon algunas soluciones muy interesantes, pero en el que también cabría preguntarse, a modo de crítica retrospectiva, si todas las decisiones tomadas fueron las más oportunas.

Ponencia 7: Del Barrio Universitario a la Ciudad Universitaria en la Ciudad de México

*Alejandra Contreras Padilla, Universidad Nacional Autónoma de México,
acpadilla@unam.mx*

La educación superior en México tiene sus orígenes en la Universidad Real y Pontificia de México fundada en 1551. A finales del siglo XVIII, con el movimiento ilustrado, se fundan nuevos espacios para el saber, que se fueron desligando de la Universidad otorgando sus propios grados académicos. Al iniciar el siglo XX, se funda sobre las antiguas instituciones académicas la Universidad Nacional, y en 1929 se logra la Autonomía universitaria fundándose la actual Universidad Nacional Autónoma de México.

En ese momento, se identificó como principal problema en términos urbanos, la dispersión de los edificios en el casco antiguo de la ciudad, a lo que se suma un movimiento internacional en el que se buscaba la consolidación de la educación superior con la creación de los campus universitarios, sumándose México a este movimiento, iniciándose en la década de los cuarenta la construcción de la ciudad universitaria, en una zona inhóspita, al sur de la ciudad de México, en los pedregales de San Ángel.

Esta propuesta busca identificar los elementos que ayudaron a la toma de decisiones, a la creación del proyecto innovador, tanto en la formulación de las propuestas y quienes participaron en ellas, hasta la puesta en marcha de la Ciudad Universitaria. La renovación tecnológica que implicó la construcción de la CU se identifica hasta en la publicidad de la época con materiales y sistemas constructivos aplicados en los edificios universitarios como tarjeta de presentación de los arquitectos y constructores, aunado a los desarrollos urbanos que se iniciaron en torno al campus. Una propuesta urbana adoptada de los cánones establecidos en la época, pero adaptada, con un sello propio, adecuándose al territorio volcánico y con una identidad propia, que desde el año 2007 la hizo acreedora a ser considerada en la Lista de Patrimonio de la Humanidad.

Ponencia 8: El concepto de escala en proyectos de ciudades universitarias en el Cono Sur entre 1947 y 1963: la Ciudad Universitaria de Tucumán y el proyecto del Campus San Joaquín, Pontificia Universidad Católica de Chile

*Anna Braghini, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,
abraghini@ead.cl*

A principios de 1946, la necesidad de un nuevo polo universitario que debía cubrir todo el noroeste de Argentina condujo a la Universidad Nacional de Tucumán a abordar el proyecto de una Ciudad Universitaria (CU). La idea, promovida por el entonces decano Horacio Descote, era construir un conjunto que acogiera a todas las instalaciones de la universidad y ofreciera alojamiento para 20.000 personas, entre estudiantes, profesores y sus respectivas familias.

El plan general de la CU se presentaba como un sistema urbano monocéntrico; se delineaba un casco principal en la cumbre del cerro, que constituía el núcleo de condensación de las emergencias semánticas y simbólicas de todo el sistema universitario. En respuesta a la búsqueda de estructuras arquitectónicas capaces de convertirse a su vez en símbolos de nuevos valores, en el dibujo de los distintos edificios que conformaban la CU se propusieron innovadoras soluciones tipológicas, formales y estructurales.

Por su parte, en 1961 la Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago) dio inicio a un vasto plan de desarrollo, con el objetivo de ampliar sus servicios y concentrarlos en un campus adecuado para la magnitud de estos. Por eso, en 1963 se convocó a un concurso de anteproyectos para un plan regulador del conjunto, y la propuesta ganadora fue la del arquitecto German Brandes, que se ordenaba como una sucesión de anillos concéntricos en torno a un espacio central.

En ambos proyectos se puede apreciar no solo la calidad conceptual de la intervención, que captaba la esencia espacial de los lugares, sino sobre todo la idea de que la fuerza icónica de los proyectos se cumple gracias a la relación que las estructuras establecen con el entorno por medio de un nuevo concepto de escala.

A través de estos casos de estudio, la ponencia busca problematizar la importancia del concepto de escala para entender en qué consistía el valor utópico de las dos ciudades universitarias. Si se analizan a partir de la noción de escala, y aunque aparentan ser discípulos de los principios modernos de los Ciam, ambos proyectos pueden considerarse precursores de aquella tipología estructural y funcional que solo años más tarde –en 1966–, el historiador Reyner Banham definió como Megaestructura: “La última gran esperanza de la arquitectura para conservar el control del diseño y la urbanización de las ciudades.”

Mesa 47. Cidades coloniais e seu futuro

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Rafael de Faria Domingues Moreira

Universidade Nova de Lisboa, CHAM, Lisboa,
rfdmoreira@gmail.com

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, USP, São Paulo,
beatrizbueno@usp.br

Palabras clave: arqueologia da paisagem; urbanização; colonialismo ibérico; heranças indígenas; interação cultural.

Resumen

Christian Norberg-Schulz, no clássico livro *Genius Loci: towards a phenomenology of Architecture*, define o caráter de um lugar como uma “atmosfera” que exprime o seu espírito, a sua identidade. O patrimônio arquitetônico e urbanístico de matriz ibérica no mundo provoca esse tipo de sensação. Implantados em situações geográficas e sítios estratégicos para sobrevivência, o comércio e a guerra, com rara sensibilidade, amalgamam-se à paisagem e dela tiram partido. Nas ilhas e costas do Atlântico, Mar Vermelho, Golfo Pérsico, Índico, Ásia, África e América do Sul tal herança apresenta características comuns aclimatadas às mais diferentes latitudes. A escala planetária do império luso não impede o reconhecimento de uma identidade com acentos regionais. Para além do pragmatismo militar e mercantil, núcleos urbanos e edificações notabilizam-se pelo respeito ao “lugar”, acomodando-se ao sítio, ao relevo, gozando de regime de ventos favorável à navegação e à saúde dos habitantes, de boas aguadas, da fertilidade do solo, prodigalidade da fauna e flora, bem como incorporando os materiais disponíveis para construção. Dessa sensibilidade resulta a tectônica e longevidade desse patrimônio resultante dos primeiros séculos do colonialismo.

A mesa propõe discutir esse “sentido do lugar” e o papel das preexistências geográficas e humanas nativas nos processos de enraizamento nos primeiros séculos.

Notam-se que cidades e feitorias portuguesas raramente se fizeram do zero, na tabula rasa, em ocupações ex-nihilo, valendo-se recorrentemente da expertise dos indígenas na escolha de “nichos ecológicos” que hoje merecem atenção nos processos de preservação dessas paisagens culturais.

Ao tratar da contribuição indígena na escolha dos lugares e o respeito a certas variáveis quase universais, presentes inclusive em tratados clássicos como o de Vitruvius (I aC) e outros da Escola Portuguesa de Arquitetura Militar e Urbanismo, o tema ganha atualidade, ancorando o debate sobre o futuro das cidades coloniais do ponto de vista da sabedoria ambiental que mobilizam.

Discute-se a interdependência entre teoria e prática e o quanto a sensibilidade ao lugar tem protagonismo no processo de urbanização, bem como o quanto a sabedoria indígena balizou escolhas e orientou o desenho urbano.

Os estudos de casos aqui propostos, sem exceção, destacam-se por rara beleza, atributos físicos, estratégicos e simbólicos, irmanando-se ao aclimatarem um certo partido luso, tirando proveito de situações geográficas e sítios escolhidos a dedo, em geral valendo-se das heranças nativas ali preexistentes. Na selva ou no deserto, na costa ou nos sertões,

quase sempre ao longo de rios para viabilizar a interiorização, nunca a mar aberto, mas sempre em portos seguros, em todas as latitudes os colonatos alinham-se à paisagem, tirando dela inspiração para uma composição harmônica e respeitosa ao lugar.

Esse legado de comprometimento e zelo ambiental merece ser historicizado, pondo luz no protagonismo dos povos nativos – de etnias, raças, potentados e religiões variados -, em heranças compartilhadas, diversidade e riqueza cultural, processos de fertilização mútua, temas prementes e fundamentais neste congresso que vislumbra **repensar** o lugar de experiências do passado no futuro das nossas cidades, com ênfase na questão ambiental e no protagonismo indígena para os destinos do planeta.

Ponencia 1: La fundación de São Luís do Maranhão

*Rafael de Faria Domingues Moreira, Universidade Nova de Lisboa, CHAM,
rfdmoreira@gmail.com*

El origen de la ciudad de S. Luís do Maranhão (San Luís del Marañón), capital del estado de "Maranhão" en el litoral Norte de Brasil entre las arenas secas del "sertão" de Ceará y el preamazónico Pará, es tema sui-generis y complejo. Sin tener un momento preciso de "fundación" con ritos exactos y actas establecidas - como usual en el Nuevo Mundo -, se ha vacilado entre una fundación francesa en 1612 y portuguesa (o hispanoportuguesa) en 1615, llegando hasta la polémica encendida actual. Hemos establecido la fecha de 1536 en que se fundó la ciudad de Nazareth, cuna de la St-Louis francesa y de la ibérica San Luís, a que habrá que añadir el anterior poblamiento nativo revelado por la Arqueología. En esta ponencia proponemos ver los hechos como "un proceso", que tiene início con la ocupación humana del territorio, sigue con el establecimiento de raíces fijadas al suelo, el arreglo del terreno, y por fin el asiento de una comunidad humana estable, organizada, civil, con calles, viviendas y servicios públicos en edificios propios: la ciudad, conciente de sí misma y con nombre individual. A terminar: que ocurre hoy con esta sociedad, sus derivas y retos - su(s) futuro(s) - y las conexiones que mantiene con su entorno.

Ponencia 2: Arqueologia da Paisagem e herança indígena: cartografia e toponímia nos estudos de urbanização

*Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Universidade de São Paulo,
beatrizbueno@usp.br*

A historiografia recente está desmistificando a ideia de tabula rasa que marcou a compreensão do colonialismo nos estudos clássicos sobre a urbanização do Brasil. Graças à Arqueologia e à Antropologia, uma nova geração de autores vem revelando a recorrência de processos de fertilização mútua entre nativos e ádvenas e o protagonismo das preexistências indígenas (redes de caminhos, aldeias e acampamentos) nos sítios eleitos para enraizamento e assentamento humano (capelas, freguesias, vilas, cidades, etc). Tais práticas não se limitam aos primeiros séculos da presença portuguesa, nem às regiões costeiras, ainda que os estudos as favoreçam.

Fonte privilegiada, a cartografia histórica permite aferir tal intercuro cultural nos processos de urbanização. Nos mapas, a toponímia é chave interpretativa preciosa e, aliada à investigação arqueológica, revela ricas e relevantes pistas para revisão historiográfica, abrindo campo fértil para novos programas de investigação nas várias partes do mundo que vivenciaram em diversos momentos processos de colonização.

O processo de urbanização da Capitania de São Vicente e Santo Amaro, depois Capitania de São Paulo, seguiu as linhas da costa e o curso dos rios. Tributária de acidentes geográficos e de farta rede hidrográfica, a rede urbana foi-lhe herdando os nomes indígenas. Esta comunicação discute o legado dos povos autóctones na sua pluralidade e diversidade, bem como as variáveis levadas em consideração na escolha das situações geográficas e sítios de povoações como Iguape, Cananéia, Ubatuba, São Sebastião, entre outras, com foco na Carta Geographica de Projeção Espherica da Nova Lusitânia ou América Portuguesa e Estado do Brazil, de 1797, eleita mapa-base para investigação.

Ponencia 3: Pelas margens dos rios: assentamentos e eixos fluviais de expansão colonial na Capitania de São Vicente (1550 e 1650).

José Carlos Vilaradaga, Universidade Federal de São Paulo,

zecavilaradaga@gmail.com

A comunicação busca elencar e analisar os assentamentos coloniais e a articulação destes com os eixos fluviais na Capitania de São Vicente no primeiro século da colonização regional. Parte-se do pressuposto de que os colonos seguiram, fundamentalmente, as formas indígenas nas escolhas dos terrenos para o estabelecimento de vilas, fazendas e aldeamentos, o que já apontava para a centralidade das vias fluviais do Planalto como elemento organizador e estabilizador da presença humana. Ademais, os colonos se sobrepuseram em sítios já ocupados por diversas parcialidades indígenas, conhecedoras seculares do espaço em questão, e se apropriaram de seus meios de circulação e práticas de exploração dos recursos destes rios, ribeirões e córregos. As alianças e conflitos com estes mesmos indígenas foram fatores predominantes nos caminhos da expansão e no sucesso/fracasso dos assentamentos. Num terreno altamente vascularizado hidrograficamente, os rios serviram tanto para a estabilização da presença colonial - com seus assentamentos, fábricas de ferro, moinhos e sentido norteador da distribuição de sesmarias e datas de chão -, quanto para a articulação regional e circulação de pessoas e mercadorias que conformariam o espaço da Capitania nesse período, inclusive em suas conexões inter imperiais com a América espanhola.

Ponencia 4: Visões do território e lugares de fixação portuguesa na Capitania do Ceará – Brasil. Uma análise em quatro tempos.

Clóvis Jucá, Universidade Federal do Ceará,

clovisjuca@gmail.com

Entre os séculos XVII e XIX, quatro visões do Ceará. Objetivo é pensar a urbanização da capitania, refletindo sobre o papel da geografia e preexistências indígenas na fixação territorial portuguesa.

A primeira, remonta ao XVII. Na cartografia, a toponímia revela o litoral e arredores cravejados de autóctones. Ao longe, o sertão “desconhecido”. Nos Setecentos, o território é cruzado por estradas das boiadas e pontuado por nucleações. Uma segunda visada, até 1750. Engenheiros militares portugueses, lentes ou egressos das aulas do Recife, viajam ao Ceará inspecionando a fortaleza ou procurando ouro. Seus relatórios de trabalho descrevem litoral e sertões. Com visão pragmática identificam lugares de improvável urbanização. Também no XVIII, a terceira visão. Documentos evidenciam o Ceará conectado por fazendas, aldeias, missões, freguesias, vilas de brancos e de índios. Lugares de fixação ao longo ou no cruzamento dos caminhos, sombreando antigas trilhas indígenas, em sítios “saudáveis”, faceando ou na foz de rios. Exceção são vilas de índios em sítios agriculturáveis, no pé ou alto de serra, ou no entorno da fortaleza; invariavelmente apartadas das rotas da pecuária. No Crato, diretrizes urbanísticas portuguesas separam brancos de índios.

Na cartografia e descrição da capitania elaboradas pelo engenheiro português Silva Paulet no início do XIX, a quarta visada. No desenho, rede urbana consolidada. O relato de Paulet reluz o abandono de algumas vilas de índios. A toponímia desloca-nos às preexistências indígenas e à pecuária setecentista. As vilas fundadas pelos portugueses no Ceará são, hoje, cidades médias, sedes de municípios. Icó, Aracati, Viçosa e Sobral tombadas pelo patrimônio. Baturité, não tombada, mantém intacto o desenho urbano e parte da arquitetura. Noutras, traços do desenho urbano, praça, casa de câmara e cadeia e igreja matriz quase sempre alterada.

Algumas antigas vilas de índios totalmente descaracterizadas. Várias perderam caráter de centro histórico. Nestes casos, o que fazer?

Ponencia 5: O lugar e a vila: povoações “para o bem comum e felicidade dos índios” ou o conflito entre utopia e utilidade.

*Damião Esdras Araujo Arraes, Universidade de São Paulo,
esdrasarraes@gmail.com*

Amalgamados no genérico e homogêneo “Tapuia”, os povos originários que habitaram os sertões das capitanias do Norte eram diversos e detinham saberes sem os quais o conhecimento de espaços indefinidos seria impossível. Graças ao contato com os ameríndios, os povoadores e os representantes da Coroa abriram caminhos terrestres e aldeias missionárias foram implantadas em localidades estratégicas, possibilitando o avanço da colonização para além da costa atlântica.

Aldeias missionárias instrumentalizaram a configuração dos sertões, quando o Marquês de Pombal e seu meio-irmão mobilizaram novos dispositivos legais e materiais de civilização dos índios. Abandonou-se a aldeia de caráter essencialmente eclesiástico, introduzido o “lugar” ou a “vila”, povoações oficiais sintonizadas com os desígnios iluministas. A documentação compulsada revela que o estabelecimento de lugares e vilas primou por territórios de vivência ameríndia, como o sertão dos Rodelas, as Capitanias do Piauí e Maranhão, as serras da Ibiapaba, Araripe e Ararobá e o rio São Francisco.

Se a noção de lugar utópico destinado a conferir felicidade e unidade aos usuários envolvia o projeto de povoações segundo a normativa geométrica do Renascimento, nos sertões do Norte certos aspectos culturais, de teor pragmático, e as preexistências indígenas se impuseram na escolha dos espaços de fixação.

Propomos problematizar conflitos e utopias nas povoações idealizadas pelos representantes do rei e a realidade sócio-espacial dos sertões, tomando como casos exemplares os lugares de índios do Piauí e do Maranhão e as vilas de Cimbres, Santa Maria, Assunção, Portalegre e Crato da Capitania de Pernambuco e anexas. Entre 1675 e 1777, a documentação dá a ver a dificuldade do europeu em implantar aldeias missionárias, lugares e vilas, ao se deparar com a complexidade cultural dos povos originários e do terreno. Amparados em fontes primárias manuscritas e cartográficas, recorreremos à interdisciplinaridade, alinhando a História da Urbanização à Arqueologia, Antropologia e Geografia Histórica.

Ponencia 6: Lecciones de la Naturaleza para la ciudad según Vitruvio: ética, economía y diseño en el urbanismo de expansión colonial.

Susana Matos Abreu, Universidade do Porto,

susana.matos.abreu@gmail.com

El punto de partida de esta reflexión tiene en cuenta que el tratado De Architectura Libri Decem (siglo I a.C.), del arquitecto Vitruvio, resulta de nociones recopiladas a partir de las tres ramas de la filosofía antigua - Lógica, Física y Ética - sistematizadas según el ejemplo proporcionado por la Naturaleza. Es con estas nociones con las que Vitruvio arma al arquitecto de su propio tiempo para superar los exigentes desafíos que enfrentó la profesión en el Imperio Romano de la época de Augusto. Con el advenimiento de la expansión marítima moderna a fines del siglo XV, la colonización Iberica se enfrentó a un desafío imperial similar: imprimir su marca civilizadora en los cuatro rincones del

mundo, traducida en la fundación y desarrollo de nuevas ciudades. Para ello, las lecciones de Vitruvio se retoman en el contexto revivalista del conocimiento clásico del Renacimiento.

Es a través de los escritos de intelectuales como D. João de Castro o João de Barros, lectores atentos de Vitruvio que, en Portugal, asesoraron al Rey João III en diversos asuntos también relacionados con la Ciencia y las Humanidades, que aquí damos pistas sobre cómo el tratado latino de Vitruvio habrá sido leído y discutido por élites vinculadas al proceso expansionista y colonizador. Asimismo, razonamos sobre cómo algunas de las ideas de este arquitecto, aquellas principalmente ligadas a una visión sistémica de la Naturaleza y del conocimiento humano, suelen haber estado en la génesis de las primeras ciudades coloniales sud-americanas. Sobre todo, se presta atención a conceptos como Oikonomia (Economía) y Distributio (Dibujo), que parecen destacar en importancia bajo una determinada Ética (o “Política”) en el urbanismo expansionista. Esta reflexión muestra también la sorprendente longevidad milenaria de los conceptos de Vitruvio, al revelar cómo sus enseñanzas contienen lecciones que perduran con vigencia en algunos debates en torno a los problemas urbanos que se plantean en el siglo XXI.

Ponencia 7: A boa ruação do Rio de Janeiro– Um estudo sobre a capital setecentista e o “Tratado de Ruação” de José de Figueiredo Seixas (ca. 1763).

*Juliana Coelho Loureiro, Universidade Federal de Alagoas,
julianacloureiro75@gmail.com*

Este trabalho pretende discutir sobre a relação entre a construção da cidade do Rio de Janeiro como capital e o Tratado de Ruação elaborado pelo arquiteto português José de Figueiredo Seixas em meados do século XVIII. Esta obra teórica é quase desconhecida no universo da história do urbanismo luso-brasileiro, embora reflita questões importantes sobre a concepção de cidade e seu posicionamento estratégico no território. Nesse universo, podemos destacar a defesa da centralidade geopolítica da capital, aspecto retomado dois séculos mais tarde na construção de Brasília, atual capital do Brasil. O Tratado é composto por um texto manuscrito e desenhos elaborados pelo autor em aproximadamente 1763 e foi oferecido ao Secretário do Estado dos negócios do Reino, Sebastião José de Carvalho e Melo, futuro marquês de Pombal. O arquiteto certamente pretendia contribuir com as mudanças promovidas em seu governo, propondo um conjunto de conceitos e regras para a realização de um modo ideal de fazer povoações e suas conexões com a divisão territorial de todo o reino. No documento, a cidade do Rio de Janeiro foi citada e identificada como referencia de boa ruação, corporificando os princípios defendidos no Tratado e, portanto, constituindo-se como símbolo de cidade ideal. De fato, no início do século XVIII, a cidade do Rio de Janeiro passa a adquirir uma importância considerável nas conquistas portuguesas no além-mar. Em especial, podemos ressaltar: a descoberta do ouro e, mais tarde, das pedras preciosas; sua posição estratégica em relação as rotas náuticas; e a manutenção da posse do território ao sul, demandando da Metrópole constante atenção. Desse modo, a cidade poderia representar o espaço que melhor exprime a experiência consolidada portuguesa quanto à concepção de povoações, e sua atualização crescente, em especial, aquela advinda da atuação dos seus engenheiros militares.

Ponencia 8: Sobre paisagens e mundialização: os casos de Goa e Salvador.

Allan Pedro dos Santos Silva, Universidade de São Paulo,
allanpedro@usp.br

Apoiada nos conceitos de paisagem, urbanização e mobilização ibérica, a presente comunicação visa lançar luz sobre os processos de constituição das duas capitais ultramarinas lusitanas no século XVI: Goa - capital do Estado da Índia Portuguesa - e Salvador - sede do Governo Geral do Brasil.

Numa perspectiva interdisciplinar, o estudo parte do cruzamento de fontes primárias (sobretudo cartografia, iconografia e relatos de cronistas), bibliografia especializada e mídias atuais, em vias de situar no tempo e no espaço as atividades dos ádvenas europeus em ambas as localidades, bem como analisar as interações destes com os agentes nativos nos contextos do Estado da Índia e da chamada América Portuguesa.

O estudo comparado entre Goa e Salvador permite desmistificar estereótipos sobre o colonialismo ibérico através de seus processos de urbanização, revelando paisagens híbridas, fruto da profunda simbiose entre os fazeres humanos lusitanos (mas não só) e nativos, em sua interface com o meio natural; interações estas que caracterizam as duas cidades enquanto paisagens originadas e, simultaneamente, promotoras de um processo de mundialização, que conciliaram as ações de um império de escala global e as particularidades de cada sítio onde incidiu o poder lusitano.

Mesa 48. Vivir en las lindes de la ciudad en la Castilla Moderna. Inciertos centros y movedizos márgenes

Línea temática: Periferias urbanas

Rubén Castro Redondo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cantabria, España,

ruben.castro@unican.es

Sylvain André

Faculté de Lettres, Sorbonne Université, Francia,

sylvain.andre@sorbonne-universite.fr

Palabras clave: Límite; ciudad; identidad; Castilla; Edad Moderna.

Resumen

Si la construcción político-jurisdiccional de las ciudades modernas ha venido siendo objeto de la atención de los historiadores desde hace décadas, como un efecto probable, en parte, de la difusión de la noción de policentrismo monárquico, y en parte también, del interés por los engranajes locales del poder y sus múltiples funciones mediadoras, no recibió el mismo interés la construcción material, efectiva y simbólica de los territorios bajo sus jurisdicciones. Al mismo tiempo, el entusiasmo historiográfico por trazar una historia global de la modernidad ha permitido evidenciar procesos a escala local que seguramente de otra manera no hubieran salido a la luz, pero, a la vez, ha proyectado sobre el mundo urbano hispánico el prisma de una hiperconexión imperial, en ocasiones exagerada.

Escapando del foco de una y otra tendencia historiográfica, el espesor histórico de los márgenes ha quedado, en mayor o menor medida, invisible. En consecuencia, poco es lo que sabemos de las prácticas de amojonamiento territoriales o de la forma en que se vivía en los bordes de las ciudades, como también de los efectos y las transformaciones que las instituciones municipales de gobierno impusieron -o no- a las comunidades situadas al borde de su dominio. Y, sobre todo, ninguno de estos interrogantes se ha examinado a escala de la Corona de Castilla y menos todavía a escala imperial. Con objeto de superar la dicotomía entre una micro-historia regional y una historia global de la Monarquía, se propone aquí replantear los desarrollos económicos, políticos y sociales de las ciudades modernas a partir de su capacidad o incapacidad para extender y hacer efectivo su poder administrativo hasta los lugares más periféricos de su jurisdicción.

Muchas son las hipótesis que se derivan de este postulado. ¿Qué identidades y culturas se materializaron en las comunidades que habitaban los bordes de las ciudades o de las jurisdicciones urbanas? ¿Consistió el hecho de asentarse en el borde administrativo de una ciudad un factor identitario propio y diferenciado de esta para las comunidades vecinales que allí se asentaban o primó sobre ellas la extensión de la identidad urbana? ¿Existieron divergencias o incluso contradicciones identitarias con respecto al colectivo intramuros? ¿Cuáles fueron los efectos sobre la población de las ciudades y su periferia de las políticas de control y de definición territorial llevadas a cabo por los concejos urbanos? ¿Qué formas cobró la resistencia de los vecinos periféricos frente a las agresiones que desde el centro urbano proyectaban alcaldes, jueces, gremios,

recaudadores o titulares de las jurisdicciones encabezadas por dichas ciudades? ¿A través de qué mecanismos las comunidades vecinales periféricas trataron de defender sus usos y prácticas consuetudinarias contra las agresiones dirigidas desde las instituciones urbanas? ¿Cómo analizar la integración progresiva del campo a las villas y de las villas a las ciudades y al mismo tiempo la emergencia de nuevas entidades locales (concejos) que resultaba de los intereses entrecruzados de la corona, las élites locales y las comunidades rurales? Y en todo lo anterior, ¿fue relevante en estos procesos la tipología jurisdiccional de los espacios urbanos, rururbanos y rurales?

Ponencia 1: Zonas grises de las ciudades de la Galicia occidental a fines del Antiguo Régimen en clave de género

*Ofelia Rey Castelao, Universidade de Santiago de Compostela,
ofelia.rey@usc.es*

Las ciudades gallegas eran de pequeño tamaño -Santiago, la mayor, no pasaba de 16000 habitantes en 1753- pero eso no las eximió de problemas de integración y de relación con las localidades rurales que las rodeaban; en especial nos interesa todo lo referente a la actividad económica que se desarrollaba por parte de las mujeres que cada día participaban en el suministro urbano saltándose todas las normas municipales para evitar el control, o aquellas otras actividades de tipo artesanal que eludieron los espacios intramuros para evitar el control de los gremios, incluso la pequeña delincuencia que se refugiaba en los barrios extramuros -por ejemplo, receptadoras de bandas de ladrones, alcahuetería, prostitución-. La documentación notarial y judicial será la base de esta comunicación.

Ponencia 2: Culturas, confines y marginalidad en las ciudades preindustriales

*Tomás A. Mantecón Movellán, Universidad de Cantabria,
tomas.mantecon@unican.es*

Esta ponencia analiza los límites de los espacios y sociedades urbanas en sociedades urbanas de la Edad Moderna y atiende a la generación de culturas adaptadas a esos espacios. Se considera la diversidad de fenómenos asociados a los diversos usos que las sociedades han efectuado en esos espacios complejos. Aunque se pone el epicentro del estudio en el caso español, a partir del acento en los casos específicos de ciudades como Sevilla, Madrid y Barcelona en diferentes contextos y circunstancias, se mantiene el encuadre de referencia comparativo ibérico y europeo.

Ponencia 3: Urbanismo y sociedad corporativa en el siglo XVI: la construcción de la Lonja de mercaderes y la transformación del sector sur del casco urbano sevillano como proceso de negociación

*Juan Manuel Castillo Rubio, Universidad Pablo de Olavide,
jmcasrub@upo.es*

Partiendo de la premisa del espacio urbano como fruto de la dinámica social, del urbanismo hispánico renacentista como partícipe del corporativismo imperante y de la inexistencia de un ordenamiento jurídico planificador, la presente ponencia explora los mecanismos de negociación entre los diversos agentes de transformación urbana y sus consecuencias en el espacio a partir del estudio de la erección de la Lonja de mercaderes de Sevilla. Un proyecto que implicó la modificación de la manzana preexistente y las calles y plazas aledañas, así como la reubicación de espacios institucionales de primer orden (Casa de la Moneda, Hospital del Rey, Herrerías Reales). Todos ellos vinculados a la corona y situados dentro del término espacial del antiguo Alcázar Real que, desde el siglo XIII, se vio recurrentemente mermado en un proceso de cesión de áreas e incorporación de las mismas a la vida pública de la urbe, a nuestro juicio aún incomprendido en términos urbanísticos. Una negociación entre el rey y las corporaciones más pujantes de la ciudad, civiles y eclesiásticas, que conllevó la paulatina apropiación

por parte de éstas de lugares emblemáticos como las Atarazanas o los espacios donde se erigirían los estudios de San Miguel y de Santo Tomás.

Proponemos la comprensión de la construcción de la Lonja como un episodio más de este largo proceso a partir de fuentes que colocan a sus protagonistas, no sólo en su faceta institucional (reflejada en los documentos del Consulado de Mercaderes del Archivo General de Indias), sino también como parte de grupos que reclaman la capacidad de representarse a través del espacio de la ciudad como parte de sus estrategias sociales. Para ello utilizaremos padrones de vecinos del Archivo Municipal de Sevilla, El Archivo General de Simancas y el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, así como los protocolos notariales de éste último.

Ponencia 4: Villa contra arrabal. El secular conflicto de Pontevedra y La Morera (1484-1592)

*Francisco Javier Vela Santamaría, Instituto Universitario de Historia Simancas
Universidad de Valladolid,
Quiron7@live.com*

Los historiadores de la Pontevedra moderna han estudiado los enfrentamientos por las zonas de pesca con otras localidades de la ría o por las diversas técnicas usadas por distintos grupos de pescadores. De estos estudios parece desprenderse un apoyo del concejo a la hermandad de mareantes en estos problemas. Por el contrario, aquí presentaremos el largo conflicto entre el concejo, justicia y regidores de la villa de Pontevedra y los mareantes, vecinos y moradores del arrabal de la Morera, en el que la cofradía del Cuerpo Santo y sus vicarios actúan en cierto modo como un contrapoder enfrenteado al de la villa y sus regidores.

Los conflictos legales se inician a lo menos en 1484 a cuenta del estanco del vino. Los mareantes piden poder vender en sus casas vino de fuera igual que hacen los regidores. El concejo se niega alegando que las leyes del reino no permiten vender mercaderías en arrabales de lugares cercados. El pleito llega al arzobispado de Santiago, señor de la villa, en 1492 y en 1496 la sentencia del provisor permite a los mareantes meter y encubar vino sólo para su mantenimiento.

En 1511 los vecinos de la Morera se niegan a llevar el pescado a la red de la villa y además quieren vender cualquier mercancía en sus casas a lo que se opone el regimiento que hace ordenanzas para prohibir las reuniones de los pescadores. En 1519 la Audiencia de Galicia adonde ha sido apelado el pleito anula la obligación de llevar el pescado a la villa y la prohibición de reunión de los mareantes, pero sólo permite la venta de aceite y clavos en el arrabal.

Esta sentencia es apelada y el proceso vuelve a reactivarse ante la Real Audiencia en 1532 con las mismas reivindicaciones y argumentos esgrimidos en anteriores ocasiones por ambas partes. La Audiencia confirma con matices el siguiente año la sentencia de 1519 y ésta es apelada a la Chancillería de Valladolid.

En 1554 se reactiva el pleito y la sentencia en grado de revista de la Chancillería llega en 1560 permitiendo abrir tiendas en el arrabal, salvo de trapería y joyería. A fines de ese año un juez ejecutor, pagado por los mareantes, se desplaza a La Morera dando posesión de tiendas, lonjas y mesones, en cumplimiento de la sentencia.

En 1584 la tensión entre vicarios y regidores estalla una vez más con enfrentamientos físicos y prisión de los primeros. El concejo defiende la caducidad de la ejecutoria de 1560 y que puede obligar a llevar a vender el pescado a la red y fijar su precio. Ante la desconfianza con la justicia de la villa, la cofradía apela a la Audiencia de Galicia y

posteriormente a la Chancillería adonde llega el pleito en 1590. La sentencia definitiva de 1591, ejecutoriada el año siguiente, da la razón a los mareantes.

Ponencia 5: Disputas en los márgenes de las villas y ciudades del Noroeste gallego (siglos XVI-XVIII)

*Antonio González López, Universidade de Santiago de Compostela,
antoniogonzalez.lopez@usc.es*

La configuración de la red urbana de la Galicia noroccidental en los primeros siglos modernos, en torno a dos capitales provinciales (A Coruña y Betanzos) y un conjunto de pequeñas villas, fue un proceso acompañado de ciertas tensiones y conflictos tanto entre las propias ciudades y villas como entre estas y las comunidades vecinales o las autoridades eclesiásticas y señoriales de sus contornos rurales. La introducción del corregimiento y la expansión de la jurisdicción realenga de A Coruña y Betanzos a finales del siglo XV marcan el punto de arranque de una serie de choques que han quedado plasmados en la documentación municipal y principalmente en los expedientes judiciales de la Real Audiencia de Galicia. Los principales motivos de disputa, después de los de índole fiscal (sobre repartimientos y otras contribuciones, los más frecuentes), son los relativos a la administración de justicia, a los cuales siguen otros en los que se ventilan intereses económicos locales.

La muestra estudiada permite observar la variedad de motivos y situaciones, al abarcar tanto jurisdicciones realengas (las de A Coruña y Betanzos) como alfoques y jurisdicciones señoriales (en particular la villa de Pontedeume y su Alcaldía Mayor, núcleo de los estados de Andrade). En cuanto a la cronología, se advierte igualmente una evolución desde un siglo XVI de márgenes movedizos, durante el cual sigue todavía en curso el proceso de definición territorial tanto a escala local como provincial, hasta un siglo XVIII en que los lindes se han estabilizado pero todavía se registran pugnas por jurisdicciones y conflictos de competencias, en un contexto modificado por las reformas borbónicas.

Ponencia 6: Los puertos gallegos y sus jurisdicciones rurales en los siglos XVIII-XIX: Vigo, Bouzas y el Val do Fragoso

*Iago Castro Táboas, Universidade de Santiago de Compostela,
iago.taboas@usc.es*

Como es sabido, el poblamiento en la Galicia moderna se caracterizó por su alto nivel de dispersión y una escasa urbanización, siendo así que el antiguo reino, sobre todo en su parte occidental y en la costa, presentaba un gran número de aldeas y casas diseminadas, escasamente articuladas mediante las pequeñas villas y las también modestas ciudades. Esto no impedía, sin embargo, que los puertos gallegos ejercieran de centros que influían en la economía y la sociedad de las parroquias rurales próximas, más aún aquellas bajo su jurisdicción. En el presente trabajo se examinará el caso de dos villas vecinas del suroeste gallego, Vigo y Bouzas, con jurisdicciones separadas, pero estrechamente relacionadas, que comprendían en conjunto casi veinte parroquias, de las cuales quince se hallaban bajo control vigués con el nombre de “Val do Fragoso”.

Durante el siglo XVIII, el desarrollo comercial e industrial de Vigo fue en aumento, lo cual afectó las relaciones de esta villa con el valle de Fragoso, de donde procedía gran parte de la mano de obra de la industria salazonera, y donde se situaba la mayor parte de los terrenos que proporcionaban rentas a los regidores vigueses. Por otro lado, el

crecimiento de un puerto fue en detrimento del otro, con Bouzas siendo relegada y estancándose, algo que fue también fuente de tensiones entre ambas villas y jurisdicciones. Estas tendencias se volvieron más intensas en el siglo XIX, con el predominio cada vez más indiscutible de Vigo. Así, este caso adquiere un doble interés en el estudio de las lindes y los márgenes de las ciudades, puesto que se pueden analizar no solo las relaciones entre un puerto pujante y su hinterland, sino también el reflejo en la sociedad de la compleja y forzada convivencia entre dos villas durante la crisis del Antiguo Régimen.

Ponencia 7: Desde el margen. La perspectiva fronteriza como tendencia historiográfica

Rubén Castro Redondo, Universidad de Cantabria

ruben.castro@unican.es

Sylvain André, Sorbonne Université

sylvain.andre@sorbonne-universite.fr

En los últimos 40 años muchos han sido los estudios en Historia Moderna que han incorporado la perspectiva fronteriza entre sus preocupaciones. Casi por necesidad, los primeros fueron los que centraron los esfuerzos en el conocimiento de las fronteras administrativas, aquellas que significaban precisamente el punto en que se unían y se separaban una jurisdicción de otra. Como tampoco resulta extraño, primero se atendió a las fronteras estatales y, tras ellas, llegó el turno de las instancias intermedias, y de todas las áreas de justicia y gobierno -fiscalidad, ejército e incluso de la Iglesia-, con el fin de conocer el territorio de las unidades administrativas sobre las cuales se había confeccionado buena parte de la documentación de los siglos XVI-XVIII. Finalmente se incorporaron las unidades locales, las jurisdicciones rurales y los concejos urbanos, que permiten una aproximación micro a una problemática mucho más compleja.

El interés se trasladó también al ámbito privado, donde se presentaban los mismos problemas de indefinición y conflicto de competencias e intereses que caracterizaba a las fronteras administrativas. Pero esta perspectiva analítica se siguió extendiendo como una mancha de aceite: pronto la Historia Social se incorporó a la moda, poniendo sobre la mesa la siempre dificultosa definición de grupos sociales, de usos y prácticas de cada colectivo, incluyendo por supuesto la perspectiva de género, comportamientos culturales y religiosos... todo lo cual se enfocó igualmente desde la perspectiva de la historia de la conflictividad y de la resistencia. En ese sentido, las posibilidades de análisis siguen siendo todavía muy amplias, porque las fuentes, la metodología y, en definitiva, la perspectiva historiográfica que así se define permiten un acercamiento a un sinfín de realidades a través del estudio de sus márgenes, lo cual desborda obviamente el interés administrativo más clásico, como se pone de manifiesto en las más recientes investigaciones.

Mesa 49. Cultura material y cultura visual. Aproximaciones interdisciplinarias al espacio urbano Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Sergio Miranda Pacheco

Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México,
México, smiranda@unam.mx

Fabiola Hernández Flores

Becaria posdoctoral, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional
Autónoma de México, México, fabiola28ster@gmail.com

Palabras clave: cultura material, cultura visual, agencia, urbanización, interdisciplina.

Resumen

En las últimas décadas, las observaciones sobre la interacción entre espacios, artefactos y seres humanos han marcado diferentes giros en las ciencias sociales. La antropología y la historia urbana impulsaron las indagaciones sobre el estrato material de las relaciones ambientales, económicas, sociales y políticas que dan consistencia al tejido urbano y social. Los nuevos enfoques dieron lugar a la cultura visual en la historia del arte cuyo objeto de estudio abarca todo tipo de imágenes situadas en contextos indistintos. Estas investigaciones advierten que los objetos y las representaciones participan en la producción de espacialidades, identidades, prácticas económicas, decisiones políticas e imaginarios culturales. Gracias a estas contribuciones, hoy en las ciudades se advierte que la manufactura, flujo y recepción de tecnologías, materias e imágenes proporcionan información histórica, antropológica, socio espacial, ambiental y estética del espacio urbano. Es decir, la cultura material y la cultura visual contribuyen con la comprensión del pasado, presente y proyección a futuro de las relaciones entre el hombre y su entorno. Esta mesa propone reflexionar sobre las contribuciones de la historia, la cultura material y la cultura visual al estudio de la producción, la representación y la experiencia de las ciudades. El hilo conductor de las ponencias es examinar la agencia o intervención de materialidades e imágenes en la instauración de territorialidades, estrategias políticas, identidades, memorias, imaginarios socio espaciales, así como prácticas de intervención y resistencia, sin limitarse a estos temas. El objetivo del panel es reunir especialistas en historia, antropología, urbanismo e historia del arte con el propósito de analizar, estudiar, discutir y hacer propuestas para el estudio e interpretación inter y transdisciplinaria del espacio urbano.

Ponencia 1: La modernidad urbana como espacio y conflicto. Tlatelolco y sus memorias

Sergio Miranda Pacheco, Universidad Nacional Autónoma de México,
smiranda@unam.mx

Marc Augé, recuperando a Staborinski, ha señalado que la modernidad no borra los lugares y ritmos del tiempo antiguo, sino que los pone en segundo plano y los hace perdurar "como las palabras que los expresan y los expresarán aún".

Desde esta perspectiva, merced a la modernidad arquitectónica, en la llamada Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco material y mnemotécnicamente han perdurado cuatro grandes épocas y lugares: la prehispánica, la colonial, la moderna y la contemporánea, que en su conjunto podemos definir como lugar de la memoria de la modernidad. El problema que quiero plantear y al que ofrezco aquí una respuesta no definitiva sino exploratoria, es cómo interpretar la identidad y memoria no de una comunidad o individuo, sino la de un espacio y un lugar social, es decir la de un ambiente urbano multiseccular como es el caso de la zona central del antiguo Tlatelolco. La memoria histórica de este lugar abarca más de cinco siglos, tanto como su materialidad. Varios hitos históricos han dado identidad a este espacio urbano, pero abrevando en otras fuentes y acontecimientos puede decirse que su identidad está atravesada por la guerra, la muerte, el conflicto, la represión, la rebelión, la tragedia y, al final, por una suerte de renacimiento, siguiendo la huella de los movimientos sociales. De esta forma, busco argumentar que Tlatelolco no tiene una sola memoria o identidad, sino muchas, pero todas ellas unidas por la tensión y el conflicto secular de su sociedad.

Ponencia 2: Estética sublime y metabolismo. La violencia ambiental de la ciudad de México en La Patria Ilustrada

Fabiola Hernández Flores, Universidad Nacional Autónoma de México,
fabiola28ster@gmail.com

El semanario La Patria Ilustrada perteneció al sistema cultural porfirista; como tal, difundió la transformación de la ciudad de México en una metrópoli moderna. El editor de la publicación Ireneo Paz fue un liberal de la vieja escuela leal a Porfirio Díaz. Sin embargo, Paz desaprobó la deshonestidad de los funcionarios públicos, los científicos y los empresarios que monopolizaron la modernización de la capital. Ireneo Paz conoció de primera mano las prácticas corruptas de la urbanización ya que tuvo el cargo de regidor en la Comisión de Paseos. En las historietas y las caricaturas del periódico, el impresor representó las cualidades sensoriales de parques, transportes, pavimentos, industrias y otras infraestructuras a fin de crear conciencia social sobre las ordenanzas que amenazaron el bienestar socioambiental de la ciudad y la soberanía del país. Esta ponencia analiza la iconografía de las mejoras materiales en La Patria Ilustrada a partir de su percepción estética. De acuerdo con la historia urbana y la estética ambiental se plantea que Ireneo Paz recurrió a la estética negativa de lo sublime para exponer la violencia ambiental notable en los malos olores, la obstrucción del espacio, la oscuridad, las inundaciones, la miseria y el crimen como desencadenadores de juicios ambientales, morales, sociales y políticos de la modernización y el régimen. Por otro lado, se observa que el semanario denunció la gestión desafortunada de los servicios públicos mediante imágenes que codificaron la transformación urbana como un metabolismo en el cual las infraestructuras diseñadas con anhelos capitalistas en su avance generaron un entramado distópico en lo ambiental, social y cultural.

Ponencia 3: Ordenamiento urbano-moral de la ciudad de México durante la regencia de Ernesto P. Uruchurtu, 1952-1966

*Carlota Zenteno Martínez, Universidad Nacional Autónoma de México,
carlotazenteno@yahoo.com.mx*

En la década de 1950 los arquitectos-urbanistas mexicanos seguían viendo en los proyectos de regeneración urbana la solución idónea para atender el problema de vivienda que prevalecía en la ciudad de México. Pero también una fórmula eficaz para erradicar los espacios tugurizados por ser éstos un riesgo para la ciudad por la alta inmoralidad -criminalidad, promiscuidad, alcoholismo, etc.- de sus habitantes. Desde esta perspectiva la arquitectura y la planificación constituían las herramientas para corregir el desorden urbano y la inmoralidad de las calles.

Durante la administración de Ernesto P. Uruchurtu, los organismos de planificación adscritos al gobierno local, lograron articular las demandas de regeneración urbana y moral con los proyectos de ordenamiento vial dispuestos para la ciudad. A la vez de otorgar a la ciudad un sistema vial en beneficio de la movilidad de personas y mercancías, también se buscó contribuir con la erradicación de zonas tugurizadas consideradas las propagadoras del “vicio”.

Así, desde un planteamiento de orden, la moralización se entrecruzó con la planificación. Articulación que en gran medida hizo de la política urbana un mecanismo que buscó el control sobre usos y apropiaciones del espacio urbano. Desde esta perspectiva la presente ponencia se propone explorar la articulación que hubo entre el ordenamiento vial y las demandas de moralidad urbana en la ciudad de México durante el gobierno de Ernesto P. Uruchurtu, 1952-1966. Se considera que el ejercicio disciplinario articulado entre el ordenamiento urbano-vial y la moralización permitirá examinar los intereses que se perfilaron en la transformación de los espacios construidos y en especial en aquellos apropiados por los habitantes de la ciudad de México, que bajo el criterio de las autoridades vivían de forma poco “decorosa”.

Ponencia 4: Circuitos de poder. El papel de los empresarios en la expansión de la Ciudad de México, 1870-1900

*Andrei Guadarrama, Columbia University,
lg2959@columbia.edu*

En esta presentación uso el espacio y las relaciones de poder como ejes analíticos para repensar la expansión horizontal de la Ciudad de México, entre 1870 y 1900. Si bien los proyectos gubernamentales y el crecimiento poblacional ayudan a explicar el crecimiento urbano de la época, el análisis de las inversiones en infraestructura de tranvías y bienes raíces muestra que los empresarios urbanos desempeñaron un papel central en este proceso. Uso las metodologías de la cartografía digital (Sistemas de Información Geográfica) para examinar los negocios urbanos del empresario Salvador Malo. Este caso ejemplifica la manera en que los circuitos de tranvía construidos hasta la década de 1880 impulsaron el desarrollo inmobiliario para uso habitacional de los siguientes años. Empresarios como Malo construyeron la infraestructura tranviaria no solo para satisfacer una demanda de transporte generada por el aumento de población, sino también para adquirir y controlar el acceso a la tierra disponible. Este era un recurso escaso dentro de una geografía marcada por los cuerpos de agua, los suelos inestables, las actividades agrícolas y el asentamiento urbano más importante del país. La inversión en infraestructura para uso habitacional tuvo como consecuencia el aumento del valor de las

propiedades para uso habitacional y la expansión de la mancha urbana. Esto fue posible por la participación de empresarios como Malo en la configuración de circuitos de poder que permitían hacer del crecimiento urbano un negocio: una estructura jurídica que protegía la propiedad privada y las inversiones en infraestructura, las negociaciones entre empresarios y funcionarios, y los mecanismos de financiamiento a gran escala. Así, el análisis de las inversiones urbanas con enfoque en el espacio y el poder permite: repensar las causas del crecimiento urbano más allá de la demografía y examinar la lógica privada (no solo estatal) en la producción del espacio urbano.

Ponencia 5: Espacio urbano y materialidad. Mérida a través de su catastro

*Leonor Eugenia Reyes Pavón, Universidad Nacional Autónoma de México,
leonor_e_reyes@yahoo.com.mx*

En 1903 el gobernador de Yucatán expidió la Ley del Catastro, con la finalidad tener un registro organizado de los datos catastrales del estado que permitiesen conocer diferentes aspectos vinculados al territorio como la extensión de la propiedad, el número de parcelas abarcadas, su valor y el tipo de materiales de construcción empleados en las edificaciones urbanas. En Mérida la actualización de esta información mostró un incremento significativo de propiedades al interior de la ciudad, antes de 1901 se habían inscrito 7363 y al finalizar 1906 se alcanzaba la cifra de 13877.

Como parte de los resultados obtenidos con estos trabajos el Gobierno del Estado de Yucatán publicó en 1906 un documento titulado La ciudad de Mérida según el nuevo catastro, en el que se indican específicamente los materiales empleados en la construcción de los 9686 predios que se encontraban edificados en ese momento; y en el cual se especifica su ubicación.

La propuesta de este trabajo es analizar la composición de la ciudad a partir de los materiales de construcción, vinculando la materialidad y la espacialidad con el objetivo de observar la relación entre el tipo de construcciones con las diferentes zonas de la ciudad, y como esto se vincula con los usos del suelo urbano en las diferentes zonas de la ciudad.

Ponencia 6: El paisaje postmoderno, el caso de Santa Fe en la CDMX

*Fabian Tron Piñero, Universidad Iberoamericana,
fabian@tronarquitectos.com*

El siglo XX nos ofrece un laboratorio de centros urbanos en crecimiento que abordan de distintos modos el espacio público y el privado, separando y limitando terminantemente los lugares físicos en donde nos desenvolvemos cotidianamente.

En México, la reproducción de la cultura mediática, acompañada de las innovaciones tecnológicas que se incorporan en forma de redes superpuestas, postulan una creciente movilidad y la inminente transfiguración del espacio público, acentuando los nuevos patrones de ocupación del espacio y la inevitable evolución de las tipologías tradicionales. Fue cuestión de unas cuantas décadas para que la densificación crónica de los centros urbanos más exitosos condujera a la pérdida de los espacios semipúblicos, y conllevara a que, incluso las viviendas mínimas reduzcan y especialicen sus partes; fragmentando y polarizando la inserción de los espacios privados cada vez más relacionados al barrio que los alimenta y reproduce.

Desde una postura en la que el crecimiento fortalece la centralidad y, con esta, la concentración del flujo de información, la zona de Santa Fe al poniente de la CDMX se presenta como un territorio subutilizado por actividades subordinadas al previo desarrollo urbano; es decir un territorio cercano, cualitativamente virgen y económicamente asequible, en donde “el fraccionador” y “el desarrollador” de los territorios periféricos del solicitado centro urbano, encuentran políticas verdaderamente permisivas, y más aún cuando hablamos de un ensanche único en su tipo, promovido por actores del mismo gobierno en curso.

Estos fenómenos, de ocupación y transformación del espacio periférico, los encontramos presentes, aunque en intensidad distinta, en todas las metrópolis del mundo, que vivieron importantes crecimientos y estratificación demográfica. Indicadores claros de la persistencia de los procesos de absorción e integración urbana, que buscan incorporar zonas de distintas índoles, para integrarlas y sobre todo reinterpretarlas dentro de una misma e identificable mancha urbana.

Ponencia 7: Propuestas metodológicas sobre las relaciones entre experiencia urbana, espectaduría, lucha de clases y visualidad en el mundo hispánico (1870–1930)

Lucila Mallart, Universitat Pompeu Fabra,
lucila.mallart@upf.edu

Nuria F. Rius, Universitat Pompeu Fabra,
kazavalac@uadec.edu.mx

Esta ponencia presenta una serie de ejes metodológicos para abordar la forma en la que las experiencias de visualidad, espectaduría y ciudadanía convergieron en las ciudades del mundo hispano entre 1870 y 1930. La presentación surge de las conclusiones de las jornadas “Miradas ciudadanas”, celebradas en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona el 16 y el 17 de diciembre de 2021. En un artículo fundacional, Jo Labanyi (2005) argumentó que el proceso de construcción del ciudadano español en el siglo XIX fue concomitante con la construcción de un público para la pintura histórica. A partir de esta premisa, esta ponencia comenta diversos casos de estudio a partir de los cuales podemos explorar cómo la vida y el movimiento en las ciudades hispánicas contribuyeron, en torno a 1900, a construir experiencias de espectaduría y de ciudadanía. La presentación toma como punto de referencia las contribuciones a la teoría de la instalación artística de autores como Fried (1967) o Rebenisch (2011) para entender la experiencia urbana como una experiencia inmersiva en la que los espectadores/ciudadanos contribuyen, con su movimiento y sus vivencias, a construir el entorno del que forman parte. Damos especial importancia a las experiencias urbanas relacionadas con la visualidad, las emociones y lo sensorial porque, siguiendo a Benedict Anderson (1983) y a Elizabeth Edwards (2012) entendemos que estos son elementos cruciales en la construcción de imaginarios. Prestamos atención a las experiencias de diversos grupos sociales, con énfasis en los imaginarios del anarquismo y de las clases populares, con el propósito de descentrar la perspectiva burguesa que suele ser la protagonista de este tipo de estudios. Metodológicamente, utilizamos una mirada multidisciplinar, con aproximaciones desde los ámbitos de la historia del arte y los estudios visuales, la historia contemporánea, la geografía, la historia de la ciencia y los estudios literarios.

Ponencia 8: "Itinerarios de Madrid". La construcción de la memoria nacional a través de su patrimonio cultural

Alba Fernández Gallego, Universidad Complutense de Madrid,
albafe05@ucm.es

En España el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), un organismo estatal de investigación, creó un Instituto de Estudios Madrileños dedicado, en exclusiva, a "estudiar y difundir las realidades históricas y actuales tanto sociales, como económicas, jurídicas y culturales de Madrid". En los años 50 y 60 del siglo XX, dicho Instituto impulsó una serie de publicaciones tituladas "Itinerarios de Madrid", donde se esbozaban recorridos históricos por la ciudad y se presentaba un estudio detallado del periodo con indicaciones para acercarse al patrimonio cultural y material de la ciudad. Estos recorridos tuvieron contenidos tanto geográficos (barrios determinados, calles, visitas de la provincia) como históricos (el Madrid del dos de mayo, el Madrid romántico, el Madrid de José Antonio Primo de Rivera, Madrid escenario de España), literarios (con distintos autores), artístico (museos y palacios), religiosos (el Valle de los Caídos, cementerios) o culturales (ciudad universitaria, teatros).

Dichos itinerarios tuvieron la intención de articular una memoria nacional afín a los postulados del régimen franquista, ya que el CSIC tuvo un papel destacado en estos procesos (Sánchez Ron, 2021). Mi intención es aproximarme al significado que se dio a dicho patrimonio como forma de legitimación de la dictadura y de creación de identidades, definir cuáles fueron los espacios privilegiados o invisibilizados, y ver qué quedó fuera de dicha narrativa. Se trató de una serie de publicaciones de carácter divulgativo, por lo que estaban destinadas al gran público y, así, pretendieron influir en la conformación de una memoria colectiva afín al régimen. Iain Sinclair (2015) advertía sobre cómo el simple hecho de caminar a través de la ciudad se ha convertido en un acto subversivo. Si bien su afirmación invitaba a una vivencia consciente del entorno urbano y a una reflexión crítica de los procesos de cambio que afectan al ciudadano de a pie, resulta interesante rescatar esta idea para el campo historiográfico. Sinclair sugería poner en práctica una nueva forma de mirar la ciudad, estableciendo un diálogo con la historia oculta en ella. ¿Qué visibilizaron y qué ocultaron estos "Itinerarios"? Con ello, se propone leer la ciudad como un "palimpsesto urbano" (Andreas Huyssen, 2003), mirando la ciudad y estableciendo un diálogo con su historia oculta.

Mesa 50. Proyecto y utopía. El futuro imaginado de las capitales sudamericanas a mediados del siglo XX

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Hugo Mondragón López

Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile, hmondragon@uc.cl

José Carlos Huapaya Espinoza

Universidade Federal da Bahia, Brasil, joseespinoza@ufba.br

Palabras clave: América del Sur; Ideario Moderno; Proyecto Urbano; Utopía; Imaginario Urbano.

Resumen

La experiencia urbanística en América Latina, en el siglo XX, puede entenderse, en gran parte, a partir de las eventuales transferencias y reverberaciones del ideario moderno europeo. Este hecho no solo está relacionado con la circulación de ideas a través de revistas especializadas, libros o inclusive con la aproximación de profesionales latinoamericanos al viejo continente, sino que, esencialmente, es resultado de la propia obra de sus principales actores y/o de sus discípulos en la región. En relación a este último punto, por ejemplo, América del Sur recibió una serie de urbanistas que transitaron y actuaron en más de un país e inclusive de forma simultánea como fueron los casos de Le Corbusier, Karl Brünner, Alfred Agache y José Luis Sert. En ese sentido podemos entender que ese quehacer no solo puede ser clave para entender las formas y tentativas por aplicar modelos de ciudades imaginadas, sino que, también, esas propuestas nos evidencian una tensa relación entre utopía y realidad, entre ideas y proyectos, en la medida de que muchas de ellas no llegarían siquiera a concretizarse. A pesar de eso, esos proyectos nos revelan pensamientos, intenciones y discursos específicos al analizar, por ejemplo, los planos, dibujos e imágenes elaborados; es decir, ellos nos relevan visiones sobre cómo pensaban que debería concebirse la ciudad moderna Latinoamérica. En ese sentido ¿Esos proyectos proponen una utopía formal considerando una utopía social, política o económica? ¿Hasta qué punto es posible pensar en adaptaciones “universales” a partir de “aspectos locales”? ¿Existían otros proyectos o utopías contemporáneas en escena? ¿Si sí, cómo se daban esos embates? ¿Cómo y de qué forma eran recibidas esas propuestas en los contextos locales? ¿Cuánto de esa utopía transitó a la realidad urbanística local? ¿Quedan huellas o vestigios de esa utopía en la ciudad de hoy? La presente mesa se propone discutir algunos de esos cuestionamientos.

Ponencia 1: Utopía, discurso e imagen. Cinco proyectos para modernizar Santiago (1945) y sus huellas en la urbanística local.

Hugo Mondragón López, Pontificia Universidad Católica de Chile

Según Ernst Bloch (1947), la función de la utopía es movilizar a la humanidad y proyectarla con optimismo y esperanza hacia el futuro, ya sea al encuentro del “todo”, es decir, a la realización total de la utopía, o al encuentro de “la nada”, esto es, al fracaso. Se trata de una caracterización de la función de la utopía en la que, en tanto meta o destino autoconstruido, la utopía es útil sobre todo por su capacidad para activar el movimiento, pues el fracaso -no llegar a destino- está considerado como una posibilidad desde el comienzo.

En 1945 un grupo de estudiantes de último año de la carrera de arquitectura de la PUC, guiados por los profesores Sergio Larraín García-Moreno, Mario Pérez de Arce, Emilio Duhart y Manuel Marchant Lyon, ensayaron una serie de proyectos sobre sectores centrales de la ciudad de Santiago, intentando responder a la pregunta por la forma de la ciudad moderna que se buscaba anticipar.

Al responder la pregunta, estudiantes y profesores sostienen que las formalizaciones están fundadas en análisis rigurosos y científicos de la realidad, algo que no se condice con las libertades “artísticas” que se tomaron los autores al momento de elaborar sus imágenes. Aparece aquí una tensión entre un discurso anclado en la contingencia local y el uso de una iconografía que aproxima las propuestas a ciertos proyectos urbanos que por aquellos años circulaban en los foros del debate internacional.

Los proyectos de los estudiantes alcanzaron notoriedad porque fueron publicados en 1946 en la revista *Arquitectura y Construcción*. Se puede descartar este episodio rápidamente considerándolo otra utopía fracasada y sin sentido, o examinarlo para mostrar la tensión entre discurso e imagen, o siguiendo a Bloch, para descubrir de qué manera aquellas visiones utópicas transitaban de manera imperfecta a la realidad urbanística local. De esto último trata esta ponencia.

Ponencia 2: Os embates entre teoria e prática. A Town Planning Associates e o Plano Piloto para Lima, 1948

José Carlos Huapaya Espinoza, Universidade Federal da Bahia

O escritório de planejamento urbano Town Planning Associates (TPA), liderada por José Luis Sert e Paul Lester Wiener, atuou no Peru entre 1947 e 1948 e elaborou as propostas para os planos pilotos das cidades de Chimbote e Lima. A solução adotada para o primeiro dos casos, como tem sido evidenciado pela historiografia, reflete preocupações e sensibilidade por parte desses arquitetos no sentido de compreender, apreender e incorporar aspectos culturais e tradicionais da realidade local. Ao contrário, essa atitude afasta-se de forma radical na proposta para a capital peruana. No caso de Lima, percebe-se um “retrocesso” em relação às experimentações e autocríticas do ideário da cidade funcional através da TPA; nesse sentido, podemos formular os seguintes questionamentos: Quais as prováveis razões que podem justificar esse posicionamento? Quais eram as discussões em torno ao urbano em Lima no momento da elaboração da proposta para o plano piloto? Elas foram decisivas ou foram um empecilho para os lineamentos dessa proposta? De que forma foram incorporados, ou não, aspectos particulares como aconteceu com Chimbote? Como se deu o diálogo entre os membros da TPA e os profissionais locais? Ao que parece, no embate entre teoria e prática, a “sombra” de Le Corbusier, através de suas ideias para Le Modulor, esteve mais presente

no momento em que Sert e Wiener iniciavam seus estudos para Lima influenciando, assim, a proposta para o plano; além disso, profissionais locais alinhados ao pensamento corbusierano – dentre eles o urbanista Luis Dórich Torres –, foram cruciais na medida em que eles ocuparam cargos-chave nas dependências públicas voltadas para essas questões. Embora o Plano Piloto para Lima proposto pela TPA não tenha sido implementado, parte das ideias seriam concretizadas, posteriormente, entorno do Centro Cívico de Lima idealizado quase 20 anos depois.

Ponencia 3: Proyectos y futuros imaginados de las capitales sudamericanas a mediados del siglo XX

Leonardo Faggion Novo, Universidade Estadual de Campinas, Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade (CIEC-Ifch-UNICAMP), leo.novo7@gmail.com

Os Congressos Pan-Americanos de Arquitetos são realizados desde 1920, quando arquitetos de diferentes países do continente se reuniram em Montevidéu. Suas seis primeiras edições aconteceram em cidades sul-americanas com o protagonismo de profissionais desses cinco países: Montevidéu (1920, 1940); Santiago do Chile (1923); Buenos Aires (1927); Rio de Janeiro (1930) e Lima (1947). Objetiva-se, a partir desse histórico, explorar as edições realizadas durante a década de 1940 para entender como o urbanismo era articulado à história da América em prol da conformação de um campo profissional que se valia criticamente das proposições e projetos formulados na Europa para repensar as cidades do continente americano. Além das atas e das revistas técnicas, serão analisadas as exposições de arquitetura realizadas junto a cada congresso. O VI CPA (1947) foi o primeiro em que a exposição passou a incluir o urbanismo em seu nome e ser nomeada Exposição Pan-Americana de Arquitetura e Urbanismo. Como atividades complementares, eram realizadas visitas a diferentes regiões do país sede, operando como um contraponto às ideias debatidas em cada tema. Em 1947, os arquitetos visitaram tanto Cuzco quanto a recém terminada UV3, o que indica o caráter multidirecional e simultâneo de pautas por vezes lidas como divergentes. As tensões entre problemáticas locais e soluções técnicas universais motivaram o debate permanente sobre o crescimento das cidades americanas e as práticas profissionais dos arquitetos, que se valiam de elementos geopolíticos próprios do entreguerras para legitimar uma tecnocracia. Interessa cotejar as propostas apresentadas nos dois congressos realizados durante a década de 1940 para enfatizar como a II Guerra Mundial teve efeitos na elaboração de projetos urbanos a partir de uma crítica a noções e modelos elaborados na Europa, notadamente nos CIAM – como é o caso das Unidades Vecinales –, e nas tensões entre perspectivas hegemônicas e projetos modernistas, por vezes utópicos, debatidos nessas edições.

Ponencia 4: Ciudad moderna y formas de orden para la vivienda. El plan piloto de Le Corbusier para Bogotá. 1951

Rodrigo Cortés S., Investigador independiente, rmcortess@unal.edu.co

El plan Piloto para Bogotá (Le Corbusier, 1951) y su desarrollo en el plan Regulador (Town Planning Associates, 1953) contribuyeron a la investigación sobre el proyecto de la ciudad moderna. Le Corbusier aprovechó el Plan para afinar un nuevo instrumento: el conocido como teoría del sector, cuya aplicación adoleció del mecanicismo propio de los primeros ensayos en una nueva dirección.

Las propuestas de ordenamiento de ciudades existentes en la primera mitad del siglo XX

servieron para difundir nuevas relaciones entre el soporte físico y las formas de vida consideradas “modernas”, mejor adaptadas a las “condiciones de naturaleza” registradas por el pensamiento ilustrado más avanzado para entonces.

Sin embargo, hay pocos precedentes teóricos en la obra de Le Corbusier sobre una unidad propia de crecimiento urbano. Los componentes de propuestas como *Urbanisme* o la *Ville Radieuse*, por ejemplo, están directamente referidas a la forma general del plan.

Pero sus agrupaciones de vivienda tienen un espesor teórico y experimental de gran impacto. Su indagación fue acumulativa y selectiva, refinando operaciones específicas para cada situación geográfica, climática, histórica y cultural; así se fue decantando también un saber genérico sobre los principios de agrupación, las tipologías edificatorias, las estructuras portantes, etc., en condiciones determinadas de manera abstracta y universal.

La primera entrega del plan recomendó sectores caracterizados para toda el área urbana, ejemplificados con modelos importados de experiencias previas de Le Corbusier y Sert para otros planes y ciudades. Poco después se elaboró un cuadro de 5 tipos residenciales abstractos con algunas opciones de agrupación y se emplazaron en áreas de la ciudad ocupadas con viviendas y barrios existentes, formando sectores para ilustrar las nuevas condiciones a alcanzar.

La ponencia dimensionará los alcances de esta experimentación, comparándola con casos traídos de experiencias previas, con el caso simultáneo de Chandigarh y sus sectores y con barrios realizados en Bogotá deducidos del Plan.

Ponencia 5: A topografia da utopia. Le Corbusier trans-atlântico, 1929

*Carlos Eduardo Comas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul,
ccomas@uol.com.br*

As propostas para o Rio de Janeiro delineadas por Le Corbusier durante sua viagem sul americana de 1929 não podem ser compreendidas plenamente fora de uma sequência que começa com o seu Plano para uma Cidade Contemporânea de três milhões de habitantes, de 1922 num terreno ideal plano, e se estende por Buenos Aires, Montevideo e São Paulo, o único destino que não é portuário. Nessa viagem que inclui o reconhecimento do familiar dentro do exótico, Buenos Aires se assimila a Paris e à região da Ile-de-France e o Rio de Janeiro a Genebra e à região da Suisse Romande, enquanto a São Paulo interiorizada lembra La-Chaux-de-Fonds, e Montevideo à Lausanne. Le Corbusier atenta para a topografia enquanto enquadramento e para a topografia enquanto assentamento numa progressão que vai do terreno plano ao acidentado, da planície à montanha. Trabalhando simultaneamente na chave da topologia e da geometria, manipulando o ponto, a linha e o anel como arquetipos da forma construída, combinando a torre com o viaduto habitável, equaciona uma matriz de tipologias arquitetônicas e urbanísticas que decididamente o corpus disciplinar teórico. Não se trata aqui de utopia no sentido de realização perfeita e logo inviável, impossível, mas de referência exemplar, ideal como a hipérbole o é para a assíntota. O trabalho se ancora em exame minucioso dos desenhos corbusieranos durante a viagem, releitura de seus textos dessa época, pesquisa iconográfica referente às cidades mencionadas no período e conhecimento pessoal das mesmas, além da rejeição de atitude que persiste, inda que inadvertidamente, em postular o sul-americano como intrinsecamente mágico e derivativo ao mesmo tempo.

Mesa 51. Estado, agentes y prácticas en el Urbanismo iberoamericano del siglo XX

Línea temática: Relatos urbanos, discursos, utopías, censuras

Cecilia Raffa

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina, craffa@mendoza-conicet.gob.ar

Daniela Cattaneo

Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Nacional de Rosario, Argentina, cattaneo@curdiur-conicet.gob.ar

Palabras clave: saberes urbanos, proyecto, circulación de ideas, políticas públicas, identidad territorial.

Resumen

La constitución del Urbanismo como disciplina autónoma presenta particularidades en el contexto iberoamericano que, si bien inescindible del debate internacional, atiende a las peculiaridades de los heterogéneos ritmos de conformación del territorio. Estos han sido atravesados por procesos de modernización, gubernamentalidad, institucionalidad e identidades propios de las coyunturas históricas de cada contexto. En este registro, fueron cuantiosos los programas, operaciones y agentes que abonaron la disciplina desde los campos político y técnico y a través de múltiples formas de integración a las oficinas estatales, delineando y transfiriendo saberes por medio de una multiplicidad de propuestas y parámetros que caracterizaron la imagen de las ciudades iberoamericanas a lo largo del siglo XX. Esto es lo que nos impulsa a revisar los vínculos entre las intervenciones urbanísticas y sus promotores y, también, a poner especial atención en la circulación de ideas, para determinar sus grados de internacionalismo o localismo.

Continuando con la línea que planteamos en los CIHU celebrados en Santiago de Chile (2016) y Ciudad de México (2019), nuestro interés está puesto en esos actores, en su formación y redes de relaciones a diversas escalas, en sus grados de vinculación e integración con los aparatos estatales; también, en las propuestas, programas, operaciones y proyectos utópicos o visionarios, con los que agentes e instituciones abonaron al campo del Urbanismo. Algunos de esos episodios condensaron desde sus orígenes y en su devenir a lo largo de las décadas aspectos simbólicos, culturales e identitarios cuasi inexplorados desde sus dimensiones urbana y territorial. Nos referimos a quienes impulsaron, delinearon y/o promovieron planes reguladores, reglamentos, manuales y códigos de edificación, a las propuestas de comisiones, trazados de extensión, planes de embellecimiento, tanto como a programas masivos de vivienda, salud y educación e infraestructuras, entre otros. Buscamos, poner en relación un elenco de propuestas diversas que sobre las ciudades y territorios iberoamericanos se hicieron durante el siglo XX, en su vinculación con sus gestores y en perspectiva histórica. También, asumiendo que muchas de estas experiencias siguen siendo referenciadas y reeditadas en las prácticas contemporáneas, alentamos los abordajes en torno a sus reinventiones o reinterpretaciones.

Ponencia 1: Fábrica de Escolas e Centros Integrados de Educação Pública (CIEPs): projeto escolar na redemocratização brasileira – entre descontinuidades e retomadas

*Michel Hoog Chaui do Vale, Universidade de São Paulo,
michelchaui@gmail.com*

Trata-se do programa educacional proposto e implementado por Leonel Brizola no Estado do Rio de Janeiro na primeira eleição democrática no Brasil depois do golpe civil-militar de 1964. O governador Brizola, o educador e vice-governador Darcy Ribeiro e os arquitetos Oscar Niemeyer e João Filgueiras Lima (Lelé) conceberam tal projeto, levado a cabo nos quatro anos da gestão (1983-87). O Programa Especial de Educação estruturou-se em um processo participativo, buscando legitimar-se pela mobilização do professorado. Centrou-se na assistência social e no processo de aprendizado das crianças, sobretudo das regiões de baixa renda, onde a educação integral possibilitaria a superação da condição de pobreza e marginalidade. Simultaneamente, a proposição de uma fábrica pública de pré-moldados e de um modelo escolar de tempo integral em edifícios pré-fabricados, assinados por Niemeyer e Lelé, recuperava uma linha de pesquisa produtiva de arquitetura que remontava à experiência de Brasília, à rede de intelectuais e profissionais reunidos na construção da nova capital e de sua universidade (UnB). Também se conectava a um projeto desenvolvimentista para o país – que resistira ao período dos governos militares, em experiências esparsas como a de Salvador em 1979-81 e de Abadiânia em 1982, com construções pré-fabricadas desenvolvidas por Lelé. O objetivo de universalização da educação de qualidade, pública e gratuita, retomava ainda os ideais escolanovistas propagados por, entre outros, Anísio Teixeira (o “mestre” de Darcy Ribeiro) pelo menos trinta anos antes, cujo programa educacional esteve intimamente relacionado aos projetos arquiteturais e urbanísticos modernos, desde Salvador (com a escola-parque) até Brasília (com o plano educacional do Distrito Federal). Ainda, a experiência da UnB e do Centro de Planejamento da Universidade (Ceplan) engendrou possibilidades de enfrentamento dos problemas do Brasil e da América Latina por meio da proposição de uma agenda científica pautada por seu idealizador, Darcy Ribeiro – interrompida pelo Golpe de 1964.

Ponencia 2: Urbanismo y municipalismo iberoamericano en los años 1950: articulações entre o IEAL e a OICI

*Rodrigo de Faria, Universidade de Brasília,
rod.dfaria@gmail.com*

En 1940 fue creado en España tras la guerra civil el Instituto de Estudios de Administración Local (IEAL). Creado por la Dictadura Franco, el IEAL es parte de la actividad institucional dictatorial en cuestiones de desarrollo municipal, reconstrucción de ciudades y de la idea del “Nuevo Orden Urbano” – formulado para la reconstrucción de Madrid – que tenía como objetivo orientar las transformaciones urbanas en la España falangista desde 1939.

Em los primeros años de la década de 1950 el IEAL empieza un proceso de articulación y acercamiento a la Organización Interamericana de Cooperación Intermunicipal, a OICI, creada en La Habana en el año de 1938. Esa articulación del IEAL, sobre todo con la participación de los urbanistas españoles en los Congresos de la OICI que se celebraran en la primera mitad de los años 1950 resultó en la propuesta de realización del I Congreso Iberoamericano de Municipios, este realizado en Madrid en el año 1955.

Este Congreso fue estructurado en 3 ejes de discusiones: I – Problemas de las grandes concentraciones urbanas desde el punto de vista de la organización administrativa y de la gestión urbanística; II – La actividad industrial y mercantil de los Municipios; III – Fuentes de ingresos específicos de la Hacienda Municipal. Posibilidades de utilización del crédito mediante la institución de Bancos Municipales. Especialmente en el eje I, los participantes discutieron dos temas muy importantes al planeamiento municipal, cuales sean, la política municipalizadora del suelo y la gestión urbanística, que es lo que discutir en esta propuesta. Es decir, el objetivo es presentar este contexto iberoamericano de discusiones sobre urbanismo y municipalismo que tuvieron lugar en el Primer Congreso Iberoamericano de Municipios celebrado en 1955 con la participación de urbanistas y municipalistas de América Latina, Portugal y España.

Ponencia 3: El Colegio de Arquitectos de Chile y la política habitacional de la dictadura pinochetista

*Gabriela Gomes, Consejo Nacional de Promoción Científica y Técnica,
Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de General Sarmiento,
gabrieladaianagomes@gmail.com*

La dictadura militar chilena promovió un modelo de ciudad que descansó en la liberación del uso del suelo urbano y la segregación socio-espacial a partir de la expulsión y erradicación de las poblaciones callampas. Nuestro objetivo es analizar el rol político del Colegio de Arquitectos de Chile (CA) frente a las políticas habitacionales implementadas por el régimen. Veremos que entre los temas de la agenda de discusión del CA se privilegiaba el problema habitacional, su desempeño profesional e inserción laboral.

A lo largo de la dictadura, el CA planteó una serie de soluciones a los problemas urbanos de Santiago de largo plazo como el déficit habitacional. Para ello se propuso crear un sistema de arriendos estatales y un Banco de la Vivienda, así como la construcción de una nueva ciudad para descomprimir la capital. Dado que en Chile las ciudades habían absorbido todo el aumento poblacional entre 1920 y 1970, el CA le propuso a la Junta Militar emprender un programa de desarrollo de las zonas rurales para fomentar su “despegue” y evitar las migraciones hacia la capital, entre otras temáticas relevantes para el campo del urbanismo y la arquitectura.

Nuestro objetivo es analizar el rol político del CA en relación a las políticas habitacionales y urbanas que promovió el régimen dictatorial. Veremos que entre los temas de la agenda de discusión del CA se privilegiaba el problema habitacional, su desempeño profesional e inserción laboral.

Una vez aprobada la Constitución Política de 1980, el régimen militar apuntó a fomentar la libertad individual del ejercicio profesional. El DL N° 3.621 de 1981 debilitó a los Colegios Profesionales ya que fueron obligados a transformarse en Asociaciones Gremiales. El CA pasó de ser una institución de derecho público a una de derecho privado. Se suprimió la colegiatura obligatoria, por ende la asociación era libre y voluntaria y los profesionales colegiados perdieron todo tipo de protección corporativa. En ese sentido, se busca revisar las razones por las cuales pese a que el CA perdió su poder político en 1974, éste adoptó una postura conciliatoria con propensión al diálogo con el régimen que mantuvo a lo largo de la dictadura.

Ponencia 4: Modelos urbanos en la construcción de una agenda de modernización y bienestar a mediados del Siglo XX en Buenos Aires

*Rosa Aboy, Universidad de Buenos Aires,
rosaboy@gmail.com*

Para mediados del Siglo XX, los centros urbanos de la Argentina fueron testigos de migraciones desde las provincias, por parte de personas y familias que buscaron mejores condiciones de empleo y vida cotidiana, respecto de las existentes en el interior rural. Estas dinámicas agravaron problemas preexistentes de falta de infraestructura habitacional, de equipamientos y de transportes.

La situación descrita coincidió con un período de modernización y crecimiento de las capacidades técnicas del estado, en el cual la disciplina urbanística jugó un papel central. La construcción de un estado de bienestar durante las dos presidencias de Juan Perón, entre 1946 y 1955, se caracterizó por la centralidad otorgada a las políticas habitacionales y por el consecuente ingreso, dentro del aparato burocrático, de arquitectos y urbanistas de formación teórica y universos discursivos diferentes.

El objeto de esta ponencia es plantear una aproximación a las tensiones entre el campo técnico y el político en años de planificación económica, social y urbanística. Para ello, enfocaré dos proyectos urbanos de gran escala, tal vez los más ambiciosos de esos años para el área metropolitana de Buenos Aires. Por un lado, el proyecto para el Bajo de Belgrano, de Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy, que habían trabajado con Le Corbusier e ingresaron en las oficinas municipales del EPBA en 1946, y por otro, el proyecto del barrio El Libertador en el municipio de San Martín, de José M. F. Pastor, autor del proyecto de reconstrucción de San Juan y cercano al urbanismo de Marcel Poëte.

Si bien ninguno de los dos proyectos llegó a materializarse, del análisis de las propuestas, negociaciones y autorías, se desprende una interesante posibilidad de analizar las tensiones entre el campo técnico y el político, en años cuando la agenda de modernización, gobernabilidad y justicia social intentaron traducirse al ámbito urbano-habitacional.

Ponencia 5: De la ciudad a la aldea. Ricardo Olano impulsor de la cultura aldeana

*Patricia Schnitter Castellanos, Universidad Pontificia Bolivariana,
pschnitter@gmail.com*

*Juan José Cuervo Calle, Universidad Pontificia Bolivariana,
juan.cuervo@upb.edu.co*

*Maria Ginette Munera Barrios, Universidad Pontificia Bolivariana,
ginettemunera@gmail.com*

*Catalina Castrillón Gallego, Universidad Pontificia Bolivariana,
catalina.castrillon@upb.edu.co*

En 1938, Ricardo Olano Estrada participó en el XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación organizado por la IFHP (International Federation for Housing and Planning) en Ciudad de México con la ponencia denominada: La Difusión del Urbanismo en Colombia. Olano Estrada había sido invitado por el arquitecto Carlos Contreras Elizondo, organizador del evento y participó como delegado por el gobierno colombiano al Congreso. En la conferencia expuso su labor realizada en 1935 como integrante de la Comisión de Cultura Aldeana, la organización y los trabajos de dicha comisión dirigida a un mejoramiento de las poblaciones pequeñas. Resaltaba que el urbanismo como ciencia relativamente nueva se conocía en las grandes ciudades no obstante era casi ignorada en las poblaciones pequeñas. La Comisión como parte de la

Campana de Cultura Aldeana fue puesta en marcha en 1934 por el ministro de educación Luis López de Mesa dando forma práctica a sus ideas propuestas sobre la necesidad de mejoramiento de las aldeas. Éstas no debían ser consideradas el punto de transición entre la ciudad dominadora y el campo difuso e inconexo. Abogaba por que fuese un centro orgánico completo con su “pequeñez” donde la economía regional, la justicia, la educación pública, la cultura social, los recursos para la salud y los medios para una sana amenidad debían poseer su representación discreta y permanente. La necesidad de despertar el espíritu cívico en los habitantes para lograr trabajar en conjunto por su engrandecimiento económico y material. Olano participó en dicha comisión desempeñando el cargo de perito en urbanismo donde difundió nociones de urbanismo, de amor por la ciudad, de los deberes cívicos, el mejoramiento de las habitaciones, el decoro personal y la solidaridad entre otros. El interés de la ponencia es ahondar en un tema poco tratado sobre este importante concepto de identidad territorial y política pública para las áreas rurales en Colombia de ese entonces, a través del personaje de Ricardo Olano quien jugó un papel valioso en la modelación de la propuesta “una nueva manera de vivir y de sentir la vida aldeana, más acorde con los principios de la higiene y la estética”.

Ponencia 6: La construcción de identidades territoriales en provincias a partir de la implementación de la Ley Láinez de escuelas nacionales. Santa Fe-Argentina, 1905-1945

*Daniela Cattaneo, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas /
Universidad Nacional de Rosario,
cattaneo@curdiur-conicet.gob.ar*

*Claudina Blanc, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas /
Universidad Nacional de Rosario,
claudinablanc@gmail.com*

La implementación en Argentina de la Ley 4874 de “escuelas primarias nacionales en las provincias” o “Ley Láinez” condensa desde su sanción en el año 1905 y en su devenir aspectos simbólicos, culturales e identitarios cuasi inexplorados desde sus dimensiones material, espacial y territorial. Santa Fe fue una de las provincias donde esta política educativa tuvo mayor impacto, especialmente en el sur, y en relación al desarrollo vertiginoso del puerto de Rosario, “puerta de entrada” de la inmigración masiva y “salida natural” de la producción cerealera de la región. En los inicios del siglo XX, en la tríada compuesta por el puerto exportador, el transporte ferroviario y el área rural productora, los edificios de las escuelas primarias -rurales y suburbanas- nacionales se fueron erigiendo como mojones de esta red territorial.

Desde la Historia de la educación se ha estudiado la implementación de las políticas del Estado nacional en provincias a través de la creación de Escuelas Normales en centros urbanos. No obstante, son las escuelas Láinez las que materializan la apropiación en el territorio de esta política centralista con mayores singularidades a medida que se alejaban de los centros urbanos. Coinciden en todos los casos en ser instrumentos del arraigo, excediendo su función educativa en pos de una tarea social creciente. La cultura material (Dussel, 2019), el giro espacial (Lefebvre, 1974; Massey, 2005) y la transurbanidad (Cohen, 2020) serán aquí las lentes teóricas desde donde caracterizar esta red territorial a partir de estos edificios escolares, propiciando en esta clave su puesta en valor como recurso educativo y cultural. Interesa aquí ahondar en la conformación de identidades

territoriales a partir de la comprensión de estas escuelas no como objetos singulares sino como actantes (Latour, 2008) que cohesionan un territorio provincial en proceso de consolidación.

Ponencia 7: Aportes del CINVA en Mendoza: autoconstrucción y circulación de saberes en una provincia argentina intermedia (1960 c)

Cecilia Raffa, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
craffa@mendoza-conicet.gob.ar

Verónica Cremaschi, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
vcremaschi@mendoza-conicet.gob.ar

El programa de construcción de viviendas por “ayuda mutua y esfuerzo propio”, que ya tenía algunos antecedentes de desarrollo en América Latina (Puerto Rico 1949, por ejemplo), se incorporó en la agenda de varios países latinoamericanos más a partir de la organización del Centro Interamericano de Vivienda y Planificación (CINVA) que, vinculado a la Organización de Estados Americanos, comenzó una serie de capacitaciones para formar profesionales en materia de vivienda y de planeamiento regional.

En Mendoza el sistema de Ayuda Mutua, se desarrolló en el marco de las políticas implementadas por el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV), que brindaba asesoramiento técnico, seguimiento y colaboraba con la organización, para que los interesados y futuros propietarios construyeran de manera colaborativa sus propias unidades habitacionales en horas no laborables. Para la implementación del “barrio piloto”, arribaron a Mendoza contratados por el IPV, Helga Peralta y Jorge Arrigone, asistente social y arquitecto, respectivamente, formados en el CINVA, que habían experimentado este sistema colaborativo en Maracaibo. Ambos trabajarían luego en vinculación con el “Equipo de Desarrollo de las Comunidades”, liderado por el sociólogo Ezequiel Ander Egg, bajo la órbita del Consejo Federal de Inversiones. Organismo asociado también a la puesta en marcha del programa en Mendoza, en todo lo referido a los aspectos socio-educativos de las familias que lo integraban.

El programa de Ayuda Mutua, asistió a sectores de ingresos medios/ bajos. Desarrollado entre 1960 y 1975, alcanzó la construcción de 2640 viviendas divididas en veintitrés proyectos, que se distribuyeron en trece de los departamentos provinciales. Las experiencias locales incluyeron, como en el CINVA, la prefabricación de las distintas piezas constructivas. La ponencia que presentamos, pone foco tanto en las particularidades de los primeros barrios construidos, como en la circulación de saberes que relacionó -anticipatoriamente en el contexto nacional- a una provincia intermedia como Mendoza, con una corriente de planificación impulsada por organismos internacionales (entre los que estaban también el Banco Interamericano de Desarrollo – BID- y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe –CEPAL-) que, con el “desarrollo” como meta propiciaba la participación de tres agentes fundamentales: técnicos/ planificadores, comunidad y gobiernos locales. El abordaje se plantea a partir de fuentes secundarias editadas por los organismos y agencias intervinientes, artículos de prensa, publicaciones técnicas y entrevistas a referentes locales del programa.

Ponencia 8: Centros de Urbanidad. Los Centros de Barrio en el impulso modernizador de mediados de siglo XX en el norte de Uruguay

*Magdalena Fernández García, Universidad de la República,
magdalenafg@gmail.com*

Los Centros de Barrio (CB) de Tacuarembó son espacios urbanos comunitarios, creados por la municipalidad y gobernados por una comisión de vecinos. Los primeros en construirse, a mediados del siglo XX, se situaron en zonas periféricas al casco urbano original de la ciudad. Fueron concebidos como un ambiente apropiado para el desempeño de actividades laborales y de la vida doméstica, y otras necesarias para el desarrollo físico y espiritual de los habitantes que no podían abastecerse en el hogar. Ponían atención en las condiciones de vida de los niños y sus familias, y en la incorporación de éstas a la vida urbana. Los responsables de estos primeros CB fueron el intendente colorado -del aún progresista batllismo- Raúl Goyenola y el recién graduado arquitecto Walter Domingo. Llegados desde la capital uruguaya, devenidos luego en íconos de la ciudad, ambos fueron portadores de voces renovadoras; juntos fueron los responsables de varias de las obras arquitectónicas y urbanísticas que dan impronta a la capital tacuaremoense.

Los CB son artefactos urbanos cargados de significado desde su concepción, devenidos en objetos significantes de la ciudad. Sobre esta afirmación y siguiendo a Tafuri, es necesario renunciar al matrimonio per se entre significante y significado para intentar comprender el campo de batalla. En esta línea, fue preciso indagar en las redes institucionales e intelectuales de los actores involucrados, para tejer la trama de relaciones que explica la creación de estas obras. La ponencia se propone presentar estos proyectos, hasta ahora poco estudiados por la historiografía uruguaya, junto a la trama de relaciones que va desde las enseñanzas de la facultad de arquitectura, los viajes de estudiantes, los debates disciplinares internacionales sobre la construcción de la ciudad, hasta las ideas progresistas en donde confluyen el imaginario político neobatllista de los años '40 y el desarrollismo de la época.

Mesa 52. Habitação social e planejamento na América Latina no Segundo Pós-Guerra: processos, agentes e instituições

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopias, censuras

Nilce Aravecchia-Botas

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, Brasil

nilcearavecchia@usp.br

Ana Patricia Montoya Pino

Instituto de Estudios Urbanos, Universidad Nacional de Colômbia

apmontoyap@unal.edu.co

Palabras clave: habitação social, planejamento, segundo pós-guerra, circulação de saberes, cooperação internacional.

Resumen

Depois de décadas de pesquisas sobre habitação social nos âmbitos das fronteiras nacionais, esta mesa temática pretende reunir interpretações em perspectiva transnacional, partindo da identificação de zonas de contato que conformaram a questão da habitação na América Latina no Segundo Pós-Guerra. Entre as décadas de 1940 e 1970 deu-se a hegemonia de um conjunto de ideias desenvolvimentistas que corresponderam à conformação de um desejo de autonomia de viés anti-imperialista na América Latina. Nesse período, as ciências humanas no continente foram em muito definidas por compromissos políticos que pretendiam o desenvolvimento econômico e social de maneira integral de suas populações, em associação com diagnósticos e propostas para o planejamento territorial. O processo foi embasado nos marcos teóricos do subdesenvolvimento, da marginalidade e da dependência, em situações de oposição, sobreposição e ou cruzamento, conformando um aporte conceitual próprio e original que interferiu nas discussões geopolíticas acerca do que se convencionou chamar de "Terceiro Mundo". Nesse processo, a questão da habitação se converte em questão urbana, para cujo debate contribuirão inúmeros técnicos e intelectuais latino-americanos, que se posicionaram de maneira ativa no processo, no sentido de defender as possibilidades de construções mais autônomas. É o que evidencia trajetórias de instituições como o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento (CINVA) e a Sociedad Interamericana de Planificación (SIAP), ou de centros regionais como o Centro de Estudios del Desarrollo (Cendes da Venezuela), o Centro de Estudios Urbanos y Regionais (Ceur da Argentina), e o Centro de Investigaciones en Desarrollo Urbano (Cidu do Chile), que seriam fundamentais para o agenciamento de inúmeros eventos especializados. Na década de 1970 teriam destaque as ações da ONU, com a realização de reuniões preparatórias e a realização da Conferência das Nações Unidas sobre Assentamentos Humanos – Habitat I, realizada em Vancouver no Canadá em 1976, que resultou na “Declaração de Vancouver sobre Assentamentos Humanos”. Estudos de agentes e instituições do período colaboram para traçar a genealogia de temas atuais como a emergência climática, a crise das democracias ocidentais, e as crises sociais e humanitárias. Os interesses, em múltiplas escalas de ação, incorporavam questões ambientais, sociais e produtivas, num conceito de planejamento de caráter integral que evidenciava aspectos indissociáveis dos fenômenos do êxodo rural e da vida precária dos pobres urbanos. Arranjos desse tipo

determinaram marcos normativos, institucionais e discursivos, que incidiram na formulação de diretrizes e na capacitação profissional para agendas de habitação e de planejamento em diferentes países. Atendendo à proposta desta terceira edição do Congresso Iberoamericano de História Urbana, "Repensar a cidade iberoamericana; Construir o passado e desenhar o futuro", esta mesa pretende contribuir com o olhar sobre processos, agentes e instituições que se voltaram às formações ambientais, sociais e históricas específicas, para conceber modelos de habitação e planejamento concernentes à vida no continente, que embasem uma reflexão sobre sua atualidade. Pretende-se assim colaborar na montagem do complexo panorama da história da habitação social e do planejamento na América Latina no período em questão, para analisar de que maneira as dinâmicas internacionais conformaram interesses e agendas comuns dos estudos sócio-territoriais na região.

Ponencia 1: De problema à solução: origens das políticas de urbanização de favelas e tugúrios

Ana Patrícia Montoya Pino, Universidad Nacional de Colombia,
apmontoyap@unal.edu.co

Nilce Aravecchia-Botas, Universidade de São Paulo,
nilcearavecchia@usp.br

Entre as décadas de 1950 e 1960 a falta de moradia para as populações de baixa renda nas principais cidades da América Latina se materializou em assentamentos precários como tugúrios, favelas, callampas, vilas-misérias. Em que pese algumas iniciativas alternativas, até então era hegemônica a ideia de que tais ocupações deveriam ser removidas e mais corrente a prática de transferir as populações moradoras para conjuntos habitacionais modernos produzidos por iniciativa pública. Ao final dos anos de 1950, o debate técnico e intelectual admitiu a possibilidade de manter os assentamentos, e torná-los objeto de melhorias, com implantação de serviços públicos e com políticas de regularização da situação jurídica de suas habitações. Este trabalho pretende investigar essa mudança de paradigma a partir dos seguintes documentos: os informes da *Primera Reunión Técnica Interamericana en Vivienda y Planeamiento*, realizada pelo Conselho Interamericano Econômico e Social (CIES), Bogotá, 1956, que teve o objetivo de definir princípios para as políticas de habitação nacionais e interamericanas ainda no marco da erradicação dos tugúrios/favelas; o Informe Final do *Seminario para Técnicos y funcionarios de Planificación Urbana (Carta de los Andes)* promovido pelo Centro Interamericano de Vivienda e Planeamiento (CINVA), Bogotá, 1958, com o objetivo de definir as diretrizes de planejamento urbano para o continente; e as resoluções da *Mesa Redonda de Vivienda y Planificación (Carta de Lima)* realizada pela Sociedad Interamericana de Planificación (SIAP), Lima, 1964, que visava discutir alternativas de financiamento de habitação social no marco da ideia de Planejamento Integral (Planificación Integral). A partir dessas fontes, pretende-se refletir sobre os diagnósticos, as classificações e as diretrizes de ação sobre os assentamentos precários, buscando identificar elementos do debate entre técnicos e intelectuais que conformaram o marco teórico das políticas de urbanização de favelas na América Latina.

Ponencia 2: Espacio rural y vivienda rural en Latinoamerica, Aproximaciones desde el CINVA.

Jorge Vicente Ramirez Nieto, Universidad Nacional de Colombia,
jvramirezn@unal.edu.co

Entre 1945 y 1975, el tema de lo rural y la ruralidad fue enfrentado desde diversas perspectivas sociales, ideológicas y políticas en América Latina. La urgencia e importancia de las reformas al manejo de los territorios rurales generó propuestas; la mayoría de ellas fracasadas. Hay textos como el de Henri Lefebvre, *Du rural à l'urbain* (1970), donde afirma: *La importancia de la reforma agraria, la de la cuestión campesina, disminuye poco a poco*. En *"The home of man"*, Barbara Ward (1976), presenta reflexiones sobre la condición de lo rural en las políticas de la segunda posguerra. Son problemas de localización de comunidades, de propiedad de tierras y de participación periférica en los procesos sociales y políticos de incorporación a la modernización económica. Si bien el tema de lo rural y la ruralidad ha generado diversas posturas ideológicas, el tema de la vivienda rural, como sitio y lugar específico de la habitación

campesina, ha sido poco analizado. En el texto “Aspectos psico-sociológicos de la vivienda rural colombiana” (1956), Orlando Fals Borda se pregunta: ¿Que funciones cumple actualmente la vivienda campesina ? ¿Que elementos hacen de ella una institución social? ¿Cómo pueden modificarse esos elementos en busca de mejoras o de la implantación de un programa de cambio dirigido? (pág 209). Con esas preguntas indica la necesidad de considerar la vivienda campesina más allá de una edificación concentrada, y entenderla en sus relaciones con las franjas de terreno y paisajes que la rodean. Las dos partes forman un todo orgánico; es allí donde se debe considerar la vivienda campesina como objeto de la planeación territorial. En esta ponencia se proponen reflexiones a las preguntas de Fals Borda, en relación al panorama de las discusiones latinoamericanas en diversos eventos y encuentros, haciendo énfasis en los cursos de vivienda rural programados por el CINVA.

Ponencia 3: Vivienda social y facilidades comunales. Una aproximación histórica al concepto del espacio público costarricense (1947-1980)

Alejandro de Jesús Bonilla Castro, Universidad de Costa Rica,
alejandro.bonillacastro@ucr.ac.cr

En 1947, el arquitecto Anatole Solow y Anne Copperman publicaron el manual titulado “Planificando el barrio” (Planning the neighborhood). Considerado como una de las guías que permitieron la difusión del modelo de la unidad vecinal en Latinoamérica, este fue usado por Solow como uno de los pilares del urbanismo promovido desde los programas de asistencia técnica de la Unión Panamericana, actual Organización de Estados Americanos. Basado en el principio de que la propiedad urbana debía cumplir una función social y recuperando la experiencia previa cultivada en los Congresos Panamericanos de Arquitectos desde la década de 1920, las misiones técnicas de Solow y de otros urbanistas y arquitectos latinoamericanos y extranjeros como Leonard J. Currie, César Garcés o Ernest Weissmann impulsaron el ideal de la planificación integral de la vivienda, la cual debía estar acompañada por una serie de facilidades comunales que constituyen su ambiente y espacio circundante. A través del caso costarricense este trabajo buscará analizar, con perspectiva histórica, cómo los actores nacionales e internacionales se apropiaron intelectual e institucionalmente del concepto de las facilidades comunales en el marco de los programas de asistencia técnica de la OEA y la ONU. Para esto, se abordará primeramente cómo circuló el concepto de facilidades comunales a través de los congresos y misiones técnicas coordinados por dichos organismos internacionales. Seguidamente, se analizará cómo la función social de la propiedad se convirtió en la base ideológica de las facilidades comunales para concluir con una discusión sobre la viabilidad de utilizar dicho término como una posible alternativa al de “espacio público”, a través del análisis histórico de la Ciudad Satélite de Hatillo ubicada en San José, Costa Rica.

Ponencia 4: Habitação Social e Planificação Municipal

Rodrigo de Faria, Universidade do Brasil
rod.dfaria@gmail.com

No editorial do Boletín Vivienda y Planeamiento publicado em dezembro de 1953, a Unión Panamericana afirmou que a América Latina era ainda predominantemente rural – “las últimas cifras censales indicam que 60,5% de la población total habita en áreas rurales, mas, ao mesmo tempo indicou que o processo de urbanización era relativamente

rápido. A redução em aproximadamente 15% da população rural nos quinze anos anteriores e o aumento do número de cidades com mais de 100.000 habitantes desde 1940, de 45 para 62, confirmariam, segundo a Unión Panamericana, essa aceleração da urbanização. Nesse mesmo ano de 1953 ocorreu uma aproximação entre a División de Vivienda y Planeamiento del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales da Unión Panamericana e a Organización Interamericana de Cooperación Intermunicipal (O.I.C.I.). Uma aproximação que resultou na elaboração de dois documentos relevantes para entendermos as discussões sobre urbanismo-planejamento e habitação que estavam na pauta de profissionais e instituições que atuavam na América Latina. O primeiro deles, denominado “Municipal Action for Housing Improvement and Slum Clearance”[1], foi elaborado por Francis Violich e Minnie S. Ruth para a Quarta Reunião do Congresso Interamericano de Municípios (trata-se de documento que pertenceu ao acervo de Antonio Delorenzo Neto, que tem versões em inglês e espanhol, essa intitulada “Acción municipal en el mejoramiento de las condiciones de vivienda y la eliminación de tugúrios”, integra agora acervo pessoal). O segundo documento, denominado “El problema de la vivienda de interés social en la America Latina”, foi elaborado como informe preparado por uma “Comisión Ad Hoc para el Estudio del Problema de la Vivienda Economía”. A proposta deste trabalho é promover uma análise comparada de ambos os documentos para que se possa entender as ações dessas instituições interamericanas sobre a habitação social.

Ponencia 5: Domesticidade, espaço feminino e Estado nas políticas habitacionais no Brasil, 1940-1950

Flávia Brito do Nascimento, Universidade de São Paulo,
flaviabn@usp.br

A habitação para os trabalhadores foi tema central dos debates intelectuais e profissionais em diversos países da América Latina, conformando um vasto campo de experimentação depois dos anos 1940. Conjuntos residenciais de aportes projetuais variados são encontrados em Buenos Aires, Rio de Janeiro, Cidade do México, Santiago do Chile, Havana, Bogotá e Caracas. Diversos autores têm chamado a atenção para como o trânsito de ideias e de trocas profissionais acerca da habitação social se deu no continente. A vida doméstica também foi objeto de atenção nos programas estatais de habitação, pois fazia parte dos princípios de formação moral dos trabalhadores pela casa e pela família. No caso do Brasil, a associação do governo de Getúlio Vargas com a igreja católica foram centrais para o alcance dos objetivos. Os papéis familiares patriarcalmente instituídos, com mulher e filhos no recesso do lar e o pai no ambiente de trabalho, foram reforçados pelas políticas habitacionais do Estado. Em maior ou menor medida tais imaginários conformaram dimensões sociais importantes de diversos países latino-americanos, em que outros segmentos da sociedade compactuaram com a visão de família proposta pelo Estado e pela Igreja. Esta comunicação parte das dimensões domésticas e cotidianas para as famílias trabalhadoras nos programas brasileiros, mais especificamente dos Institutos de Aposentadorias e Pensões, e do Departamento de Habitação Popular do Rio de Janeiro nas décadas de 1940 e 1950. A partir desses casos, pretende-se levantar alguns aportes que sirvam de referência para a construção de perspectivas comparadas entre países latino-americanos, na medida em que poderão revelar soluções correlatas para os mesmos problemas. A identificação de algumas zonas de contato tendem a contribuir com uma compreensão mais abrangente de fenômenos análogos acerca da vida doméstica dos trabalhadores no continente.

Ponencia 6: Josefina Albano: trabajo social, desarrollo comunitario, pobreza y vivienda en América Latina desde una perspectiva transnacional

Leandro Benmergui, State University of New York,

leandro.benmergui@purchase.edu

Rafael Soares Gonçalves, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro,

rafaelgoncalves@yahoo.com.br

La comunicación propone analizar la circulación transnacional de Josefina Albano (1916-1995), asistente social brasileña, quien tuvo una importante intervención a nivel de agencias internacionales y panamericanas sobre el rol del trabajo social, el desarrollo comunitario, y la cuestión de la pobreza y la vivienda en las ciudades latinoamericanas entre los años 1950s y 1970s. Pensamos el rol de Josefina Albano dentro de la historiografía sobre la cuestión urbana y de la vivienda en clave transnacional, estudiando los circuitos, agencias, e instituciones por las cuales *expertos* latinoamericanos y norteamericanos definieron la problemática acerca de las ciudades, pobreza e informalidad en Latinoamérica. A través de su figura, la comunicación busca establecer el modo en el que la propia producción de expertos latinoamericanos nutrió las conversaciones, discursos e imaginarios dentro de agencias internacionales como la Organización de Estados Americanos, las Naciones Unidas, en un periodo particularmente importante dentro de las políticas desarrollistas y modernizadoras en el continente. Albano hizo parte de una generación inicial de asistentes sociales en Río de Janeiro, en donde formó generaciones de profesionales como Profesora del Departamento de Servicio Social de la PUC-Rio. En Río de Janeiro, participó de experiencias de programas de desarrollo comunitario, urbanizaciones y erradicaciones de favelas (Fundacao Leao XIII), y de proyectos de construcción de vivienda de bajo costo (COHAB) y de reflexión sobre la vivienda social en el Centro Nacional de Pesquisas Habitacionais (CENPHA), donde fue su primera directora. Formada también en cursos de posgrado en el exterior (incluyendo la Universidad de Columbia en los Estados Unidos) y desarrolló una carrera como consultora y analista en vastas experiencias latinoamericanas, incluyendo su participación en Centro Interamericano de la Vivienda (CINVA) formando parte de diversos proyectos habitacionales y de desarrollo comunitario. A través de esta biografía, buscamos contribuir a la historiografía urbana transnacional para el periodo de la segunda posguerra del siglo XX en América Latina.

Ponencia 7: A habitação na América Latina pela Internacional Basic Economy Corporation (IBEC): o Inter-American Program

Michele Aparecida Siqueira Dias, Universidade Estadual de Campinas,

dias.micheleas@gmail.com

A *International Basic Economy Corporation* (IBEC), foi uma empresa estadunidense destinada a alavancar o desenvolvimento econômico de alguns países da América Latina. Entre os seus fundadores estava Nelson Rockefeller, notório empresário e filantropo e alguns nomes do extinto *Office of the Coordinator of Inter-American Affairs*, escritório do Departamento de Estado dos EUA que havia atuado durante a II Guerra Mundial, tecendo as relações entre Estados Unidos e os países latino-americanos. Entre as áreas de atuação da IBEC, nos chama a atenção o que foi promovido pela divisão chamada “IBEC Housing”, criada por Rockefeller e o arquiteto Wallace K. Harrison. Esta divisão voltada para habitação possuía o objetivo de promover a construção de conjuntos habitacionais a

partir de um método racional de construção. Entre o período de sua criação em 1947 até o início da década de 1980, quando a empresa começou a organizar o encerramento das suas atividades, a IBEC construiu conjuntos em Porto Rico, no México (*Tijuana Lomas Verdes*), Peru (*Salamanca de Monterrico Urbanización*; *IBECASA del Perú*) e Chile (*Villa El Dorado*) e Brasil (Cidade Vista Verde), além de tecer algumas redes em outros países sul-americanos em que possuía participação em empresas de construção civil. Esta apresentação tem o intuito de apresentar as ações da IBEC, as relacionando dentro de um circuito de discussão sobre a habitação latino-americana promovido pelo *Inter-American Program*, espaço que visava observar os problemas da habitação da América Latina, suas características históricas, sociais, de financiamento e construção através de intercâmbios entre alunos e professores estadunidenses pelas Américas. Acreditamos que ao intercalar estas ações, tanto da IBEC, quanto as observações feitas pelo *Inter-American Program*, podemos contribuir sobre o debate da habitação latino-americana durante a segunda metade do século XX.

Ponencia 8: O 1o. Simpósio de Barateamento da Construção Habitacional em Salvador - Bahia: agenciamentos e circulação de ideias

Joaquim da Silva Nunes Junior, Universidade Federal da Bahia,
jsnunesjunior@gmail.com

O Simpósio de Barateamento da Construção Habitacional ocorreu em 1978 em Salvador, sendo patrocinado pelo Banco Nacional da Habitação (BNH) e com copatrocínio de entidades nacionais e estrangeiras (Estados Unidos). Buscava-se alcançar com o piloto realizado na capital baiana, novos rumos sobre o pensar e produzir nacionalmente as habitações de baixo custo, a serem realizadas tanto pelas esferas pública quanto privada. A região do nordeste brasileiro seria o ponto de partida, com a proposta do evento ser “replicado” nas demais capitais após a experiência soteropolitana. A circulação de ideias acerca do tema, e as disputas de diversos interesses de empresas privadas, entidades estatais e universidades públicas, foram intensificadas pelo porte do evento, que teve cem trabalhos apresentados e dois mil e quinhentos participantes. Motivado pelo simpósio foi inaugurado o Campus Experimental de Protótipo Habitacional, realizado pelo BNH através da Companhia Estadual de Desenvolvimento Urbano (CEDURB), como uma exposição-vitrine composta por cinquenta e três unidades habitacionais produzidas com distintas técnicas construtivas, realizada por trinta e quatro empresas de diversos estados brasileiros. Dos trabalhos apresentados, os nacionais se destacaram tanto pelo foco nas questões construtivas, como aquele apresentado pela Amesa – Alagados Melhoramentos S/A, quanto por trabalhos que colocaram o valor da terra como ponto incontornável para habitação barateada. Houveram apresentações internacionais como as moradias desenvolvidas pela Universidade de Texas; das experimentações habitacionais na Iugoslávia; sobre o *Banco Obrero* da Venezuela; a respeito da pré-fabricação nas índias ocidentais; das abordagens inovadoras para provisão de moradia na África do Sul, dentre outros. Frente a presença dos Estados Unidos financiando, e da participação de diversos países no evento, este trabalho propõe analisar e elaborar questões em diálogo com as teorias da marginalidade, sobre as ideias reverberadas no simpósio a respeito do valor da terra.

Mesa 53. Fotorjournalismo: discursos sobre arquitetura, cidade e urbanismo em revistas não especializadas

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopias, censuras

Eloísa Petti Pinheiro

Universidade Federal da Bahia, Brasil,

eloisapetti@gmail.com

Eduardo Pierrotti Rossetti

Universidade de Brasília, Brasil,

eduardo_rossetti@hotmail.com

Palabras clave: fotorjournalismo, cidade, arquitetura, revistas não especializadas, intervenção urbanística.

Resumen

A historiografia da arquitetura e do urbanismo do século XX já consolidou as revistas e periódicos como fonte documental de grande relevância. As revistas brasileiras e estrangeiras se configuram como suporte estratégico para fazer especulações, elaborar reflexões e problematizações acerca da produção de arquitetura, do urbanismo, da consolidação do campo profissional. Acrópole, Módulo, Habitat, Domus, Architectural Review ou L'Architecture d'Aujourd'hui são periódicos que se configuram como meios fundamentais para a difusão de princípios e práticas, animando debates e influenciando na atuação profissional.

No Brasil, a Revista Manchete, editada semanalmente entre 1952 e 2000, com grande tiragem e circulação, possuía uma linha editorial com interesse amplo por temas diversificados, incluindo matérias de conteúdo estrangeiro, usando imagens das mais importantes agências internacionais, tal como a United Press International que juntamente com a Associated Press, a Reuters, a France-Presse, era considerada uma das mais importantes agências de notícias do mundo até a década de 1990. A Manchete também consolidou uma linha editorial de interesse histórico, que pode ser aferida nos diversos números especiais, com edições sobre temas prementes ou personalidades, com destaque para os seguintes temas, por exemplo: a inauguração de Brasília, Amazônia, 4º. Centenário do Rio de Janeiro, a chegada do Homem à lua, a Copa de 1970, a morte de JK ou a visita do Papa ao Brasil.

Além de matérias assinadas por jornalistas e por um extraordinário corpo editorial, a Manchete também apresentava uma força visual incontestável, destacando o fotorjournalismo, seguindo os periódicos que lhe serviram de referência, como a Paris Mach ou a norte-americana Life. As fotografias eram parte fundamental da revista, ocupando em média 70% das edições. Trata-se de um valioso repertório imagético, com fotografias coloridas, cujo processo de difusão cotidiana se dá num contexto em que predominam o rádio e a televisão em preto-e-branco. Neste universo iconográfico, a arquitetura e as cidades brasileiras são apresentadas num processo de difusão, reiterando o valor da Manchete e do fotorjournalismo como documento para pesquisas.

Sendo uma revista de grande circulação, a Manchete interessa justamente por deter este potencial de difusão, afinal, por meio das reportagens, textos, material iconográfico, a revista divulgou arquiteturas, espaços, lugares e situações urbanas das cidades brasileiras, que servem de índices para novas reflexões acerca de nossos processos históricos. As

matérias da Manchete apresentam a arquitetura e a cidade, selecionando fatos e interpretações ou ocultando outros tantos temas de seu público leitor.

Esta Mesa Temática explora as indagações sobre os processos de escolha e valoração, especula sobre como o fotojornalismo, como no caso da Manchete ou de outras revistas não especializadas, mostra, discute, faz ver, faz pensar, revela, relata, defende ou apresenta a arquitetura e os espaços urbanos de cidades brasileiras ou de outros países. Assim, o debate se estrutura a partir de abordagens e correlações entre assuntos cotidianos e temas específicos da arquitetura, da história da cidade e do urbanismo, que a estas revistas publicaram.

Os coordenadores desta Mesa ficam abertos à contribuições ad hoc de pesquisadores brasileiros ou de outros países com temas afins para incrementar a proposta e o debate sobre a importância do fotojornalismo e das revistas não especializadas.

Ponencia 1: Rio em Manchete: Relatos de uma cidade que perde a Capitalidade e o fim de uma era

*Eloísa Petti Pinheiro, Universidade Federal da Bahia,
eloisapetti@gmail.com*

Revistas, publicações periódicas, são fontes para estudos da vida cotidiana muito utilizada em pesquisas nas áreas de humanas. No caso do estudo da cidade e da arquitetura, uma importante fonte documental, tanto através da palavra como da imagem, são as revistas especializadas, brasileiras ou estrangeiras. Também podemos incluir as publicações profissionais como as publicadas pelos institutos politécnicos, prefeituras, clubes de engenharia ou institutos de arquitetos. Todas essas fontes já foram muito trabalhadas, estudadas e analisadas por pesquisadores, alunos de pós-graduação e professores.

Mas outras revistas e periódicos, não especializados, podem trazer novos olhares para os mesmos temas já estudados.

Pretendemos analisar reportagens da Revista Manchete como fonte documental buscando entender como uma publicação que se destina a um público heterogêneo, leigo, com grande tiragem e ampla circulação, abordam as transformações da Cidade do Rio de Janeiro na década de 1950 – os Anos Dourados - e seus últimos momentos como Capital Federal.

A cidade do Rio é tema da Revista Manchete com diversas abordagens uma vez que a mesma é produzida e editada na cidade. Garimpar nas edições da revista entre os anos 1952 - ano da sua fundação - até 1960 - ano da transferência da capital do Brasil para Brasília - os artigos sobre intervenções urbanas e questões urbanísticas, levou à descoberta de opiniões com as mais diversas abordagens, discutidas tanto por profissionais da área como por políticos e leigos. Mesmo próximo a perder a sua capitalidade, a cidade do Rio passa por reformas urbanas e intervenções que transformam seu espaço urbano e são pontos de acaloradas discussões nas páginas da Revista Manchete.

A nova arquitetura da cidade, o desmonte de morros, a questão da moradia, os transportes públicos, a remoção de favelas, os engarrafamentos, a abertura de novas avenidas, são alguns dos temas discutidos nas páginas da Manchete.

Ponencia 2: Brasília em Manchete: projeto, construção e difusão

*Eduardo Pierrotti Rossetti, Universidade de Brasília,
eduardo_rossetti@hotmail.com*

Brasília é um assunto recorrente na revista Manchete, com destaque em muitas edições da revista, especialmente ao longo de sua construção (1957-60), por meio de reportagens extensas, artigos ou matérias especiais, com base em um expressivo conjunto de fotografias, cuja edição épica é o número especial de sua inauguração. O interesse da Manchete por Brasília foi crescendo de acordo com o ritmo das obras, na medida em que os projetos se apresentam como arquiteturas e como cidade. Na abordagem de Brasília, as matérias generosas utilizam fotos aéreas ou fotos na escala do observador para revelar o estágio de construção da cidade. A revista apresenta obras de infraestrutura e saneamento básico com o mesmo interesse que apresenta as obras dos palácios. Terraplenagens, pavimentação de vias, inaugurações parciais, a vida cotidiana no Núcleo Bandeirantes, os espaços do poder, as superquadras e seus blocos, a paisagem do cerrado em transformação, etc... com tudo isso somado a revista Manchete vai paulatinamente construindo a imagem da cidade, para além de seus projetos arquitetônicos e de seu plano

urbanístico. O pioneirismo da revista se reconhece e se funde ao discurso do pioneirismo da cidade em construção. Trata-se de um contexto singular em que ocorre a difusão de valores de modernidade da arquitetura brasileira por um meio de comunicação em massa. Ao publicar Brasília, a revista Manchete se torna um suporte documental precioso de difusão, que revela um processo em que as complexas relações entre os interesses nacionais, a construção simbólica da nação, a consolidação da imagem de um Estado democrático, a atuação dos arquitetos, urbanistas, engenheiros e técnicos se amalgamam. Por tudo isso, a revista Manchete se configura como fonte extraordinária para reflexões sobre a arquitetura e sobre Brasília.

Ponencia 3: São Paulo em Manchete: a cidade “moderna” que mais cresce no mundo

*Maria Beatriz Camargo Cappello, Universidade Federal de Uberlândia,
mbcappello@gmail.com*

A partir de pesquisas anteriores sobre a arquitetura e urbanismo modernos brasileiro em periódicos especializados entre 1930 e 1960, propomos ampliar nossas fontes de documentações com uma das principais publicações ilustradas brasileira, a revista Manchete, um periódico semanal que nasce em 1952, com uma expressão forte no fotorreportagem. Buscaremos apresentar a principal marca da revista Manchete, as fotorreportagens destacando parte do acervo fotográfico publicado que traz a documentação da arquitetura moderna em São Paulo entre as décadas de 1950 e 1960. O recorte desse período se justifica primeiro pelo fato da revista ter sido criada em 1952; segundo por este período ser o de maior difusão da arquitetura moderna brasileira, tanto nacional como internacional; e terceiro por já termos trabalhado com algumas revistas especializadas deste período, documentando seu acervo fotográfico sobre arquitetura moderna na cidade de São Paulo, o que permite uma análise comparada entre esses acervos publicados em fontes diversas, para públicos diversos, sobre os mesmos fatos. São Paulo é apresentada pela Manchete como “a cidade que mais cresce no mundo” e as fotorreportagens buscam expressar isso. Apresentaremos a revista a partir dessas séries de reportagens destacando em seu acervo fotográfico a documentação da arquitetura moderna em São Paulo que espelha essa visão. A partir das fotorreportagens sobre o desenvolvimento brasileiro, destacaremos nas páginas da Manchete a São Paulo “moderna” e sua arquitetura apresentada pelo forte fotorreportagem de suas edições, que buscavam mostrar o crescimento da cidade de São Paulo, vista como “uma das mais ricas e laboriosas da América-Latina”. Trabalharemos assim com o valor crítico que a documentação fotográfica do acervo da revista Manchete tem para a história da arquitetura e da cidade destacando algumas imagens fotográficas, para refletir sobre a importância da arquitetura moderna, apresentada pelo fotorreportagem da revista, no desenvolvimento da cidade de São Paulo.

Ponencia 4: Salvador em Manchete: manifestações e ocultamentos sobre a cidade e seu urbanismo na segunda metade do século XX

*Ana Carolina de Souza Bierrenbach, Universidade Federal da Bahia,
acbierrenbach@gmail.com*

Salvador é o foco de inúmeros textos da Manchete. Este artigo tem a intenção de explorar os conteúdos da revista relacionados com tal tema, tratando daquilo que se manifesta e daquilo que permanece oculto nos seus discursos. Pretende-se salientar quais são os

aspectos tratados nos diferentes textos e quais são as suas articulações. Procura-se também indicar os posicionamentos dos editores da Manchete para que comentem, incluam ou excluam determinados conteúdos relacionados com a cidade e seu urbanismo. Finalmente, espera-se demonstrar como os discursos da Manchete são uma fonte diferenciada e importante para ampliar o conhecimento sobre Salvador e seu urbanismo em meados do século XX.

Por um lado, os textos de Manchete indicam que é necessária a “recuperação” do Centro Histórico de Salvador. Pretende-se, assim, destacar o passado da cidade, o fato de ser a primeira capital do país, portadora de relíquias coloniais. Também se dá um destaque para a matriz africana da cidade. Por outro lado, afirma-se que são fundamentais melhorias na cidade e a sua expansão territorial, com ampliação das vias de infraestruturas e equipamentos urbanos. A intenção é construir um futuro diferenciado, articulado com o ritmo de progresso que supostamente está em marcha na nação. Assim, nos textos de Manchete, o passado e o futuro são tomados de modo associado para a construção do presente da cidade.

Os discursos difundidos pela Manchete fundamente apoiam o discurso e as práticas dos poderes estatais ditatoriais atuantes na cidade e no país. Entretanto, através dos seus textos, é também possível detetar os ocultamentos e as dissonâncias dos discursos e ações existentes, oferecendo um panorama diferenciado e crítico sobre a cidade e seu urbanismo em meados do século XX.

Ponencia 5: A imagem da favela brasileira: fotojornalismo narrativo na revista O Cruzeiro

*Gabriel Ferreira Licastro, Universidade de São Paulo,
gabriel.f.licastro@usp.br*

Como ensina Licia Valladares, a “construção social da favela” foi realizada ao longo do século XX em duas fases: a “descoberta” desse fenômeno nos primeiros 50 anos e sua “categorização” como o problema urbano brasileiro por excelência nos outros 50. Já nos anos 1990 a autora indicava a necessidade de entender essa construção para além do cânone, com material tirado do contexto sociocultural. Diversas fontes poderiam ser usadas para averiguar esta expansão, mas uma delas se sobressai pelo volume e periodicidade: as revistas de variedades. Um periódico ilustrado que perpassou muitas décadas foi a revista O Cruzeiro, considerada a maior da América Latina no século, com tiragens que ultrapassaram os 500.000 exemplares no Brasil e uma edição internacional em espanhol que circulava em diversas capitais latino-americanas, bem como cidades estadunidenses e ibéricas; sendo o locus privilegiado desta pesquisa, que busca discutir as representações da cidade latino-americana na imprensa não especializada, tomando as favelas como uma delas. A partir das fotorreportagens, colunas e editorias que tocam na questão da favela, pretende-se discutir o modo como ela se constitui como uma das “imagens da cidade”. Entre as décadas de 1940 e 60 percebe-se a favela se tornando um tema cada vez mais relevante nas páginas da revista e, com isso, protagonizando o imaginário urbano. Esta pesquisa sistematizou as menções às favelas em mais de 250 edições - num universo de 1400 publicações -, o que indica a presença incontestada do tema nas suas páginas. Ao fazer tal percurso analítico, esta comunicação tem como objetivo contribuir para o entendimento de como a mídia de massa, em especial a narrativa construída pelo editorial da Cruzeiro com seu fotojornalismo, criou e propagou uma imagem específica das favelas que se consolida como um dos pontos essenciais da paisagem urbana brasileira e latino-americana.

Ponencia 6: O Museu de Arte de São Paulo na revista O Cruzeiro

Adriano Tomitão Canas, Universidade Federal de Uberlândia
adrcanas@ufu.br

O trabalho tem como proposta analisar como o Museu de Arte de São Paulo foi divulgado pela revista O Cruzeiro, revista semanal de assuntos diversos publicada entre os anos de 1928 a 1975 pelos Diários Associados, grupo de comunicação de propriedade de Assis Chateaubriand. A revista dedicou diversas matérias ao MASP desde a criação do museu em 1947, período em que ocupou o edifício da sede dos Diários na Rua Sete de Abril em São Paulo, até os primeiros anos de atividades do museu em sua sede definitiva na Avenida Paulista. Nesses primeiros anos, almejando ampliar a divulgação do MASP e assim alcançar um público maior, a revista publicou desde as festas de inauguração do museu, desfiles de moda, obras do acervo, os espaços projetados por Lina Bo Bardi, ilustradas principalmente pelas imagens do fotógrafo Peter Scheier. O Cruzeiro também reproduziu em suas páginas material ilustrado apresentando a proposta de museu elaborada por Pietro Maria Bardi e Lina Bo Bardi: a proposta de um museu formador de público, de um museu vivo e laboratório das artes, a museografia e sua proposta didática e a arquitetura para um museu sem paredes que busca sua integração com a cidade. É possível identificar nas imagens e nos textos publicados pela O Cruzeiro aproximações com o que foi publicado nas revistas especializadas em arte e arquitetura do período, em especial pela Habitat – Revista das Artes no Brasil e pela Mirante das Artes, Etc., duas revistas vinculadas aos Bardi. Assim, este trabalho pretende compreender como o MASP foi divulgado pela O Cruzeiro, e também estabelecer as relações entre as três revistas, buscando identificar pontos de contato.

Ponencia 7: Ciudades colombianas en la revista Cromos. Arquitectura, ciudad y sus narraciones

Giaime Botti, University of Nottingham Ningbo,
Giaime.botti@nottingham.edu.cn

Durante la primera mitad del siglo XX, en Colombia no hubo continuidad en la publicación de revistas especializadas de arquitectura, sino experimentos de corta duración, y solamente desde la década de 1940 se publicaron con continuidad las primeras revistas especializadas. A pesar de esta falta, el debate sobre la arquitectura y las transformaciones urbanas fue rico y vivo. Lo fue en las revistas especializadas, pero no de arquitectura, como en los Anales de Ingenierías, y en los periódicos de las sociedades de mejoras públicas. Y lo fue también en los semanales de actualidad, entretenimiento y cultura, que relataban, con abundancia de fotografías, las ciudades en transformación y sus ‘modernas’ (aunque no necesariamente modernistas) arquitecturas. Entre ellas, la revista Cromos, fundada en 1916, fue una de las más importantes.

Después de una contextualización del panorama editorial colombiano, esta comunicación se centra en el estudio de la revista Cromos durante la primera mitad del siglo XX. A continuación, se destacan las narraciones, en forma de reportaje fotográfico, relativas a los avances urbanísticos de las ciudades, mientras que se empezaba a celebrar el patrimonio de la época colonial, no por casualidad en un periodo en que su conservación quedaba en peligro precisamente por el desarrollo de las ciudades. Al mismo tiempo, se debatía alrededor de una ciencia aún por definir, el urbanismo. De la lectura de la revista

también emerge el papel de la arquitectura como vehículo de transformación de las ciudades. Entre los temas, se destacan así lo de la ciudad que se verticaliza gracias a los 'modernos' edificios de oficinas y las mismas cambiantes concepciones de modernidad arquitectónica. De tal manera, esta comunicación mapea y organiza el discurso presente en Cromos y explica el papel de la revista en popularizar el debate fuera de los círculos especializados.

Mesa 54. El presente de la historiografía urbana y del urbanismo en Latinoamérica. Entre la perspectiva del pasado y los desafíos del presente

Línea temática: 7. Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Javier Fedele

Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales, Universidad Nacional de Rosario y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina, fedele@curdiur-conicet.gob.ar

Macarena Ibarra

Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile, mibarraa@uc.cl

Palabras clave: historiografía del urbanismo, historiografía urbana, Ciudades latinoamericanas, desafíos urbanos en LA, debates historiográficos en LA.

Resumen

La interrogante acerca de si la historia urbana y del urbanismo es un campo de estudio específico encontró en Latinoamérica un profundo debate desde mediados del siglo XX en relación al campo de estudio, su delimitación y perspectivas para las ciudades del continente. Distintas trayectorias e investigaciones, deudoras de metodologías y de tradiciones disciplinares disímiles, han alimentado hasta hoy, una esfera de estudios prolíferos. A partir de estos itinerarios, surge la siempre necesaria reflexión acerca de sus enfoques y perspectivas, no solo para renovar las estrategias de conocimiento, sino también para asumir los nuevos temas que los actuales procesos de urbanización ponen de relieve.

Desde una heterogeneidad característica para los estudios de las ciudades y del urbanismo, la mesa mantiene especial interés en recoger una valoración en perspectiva sobre diferentes contextos latinoamericanos, con el fin de identificar entre las monografías aisladas continuidades y rupturas que puedan abrir cauces para examinar presupuestos epistemológicos comunes.

Se propone abordar aquellas particularidades de la historiografía urbana y del urbanismo latinoamericana a partir de las siguientes interrogaciones: ¿qué fuentes, métodos y temáticas ha caracterizado el desarrollo de la historiografía urbana? ¿cómo se han imaginado los estudios históricos sobre los centros urbanos latinoamericanos? ¿qué importancia ha tenido la relación centro-periferia? ¿qué controversias se han planteado y cómo se han abordado? ¿qué balances de logros y deudas pendientes existen? ¿Qué nuevos temas del debate urbano contemporáneo reabren interrogaciones al pasado?

En definitiva, esta mesa busca plantear una reflexión crítica sobre el estado del arte de la historiografía urbana y del urbanismo en Latinoamérica, desde su trayectoria a sus circunstancias y desafíos actuales a modo de esclarecer aquellas cualidades que han caracterizado el debate en la región.

La actualidad, entendida como condición presente que explica el pasado y mira el futuro, es el horizonte de respuesta de las preguntas hacia las ciudades en el tiempo. Así, entre las tradiciones y los nuevos retos, la mesa busca analizar las formas en que se ha construido y practicado la disciplina. Esto, de cara a los nuevos retos que presentan

fenómenos tales como la crisis sanitaria, el desequilibrio ambiental o la fragilidad social que, tanto por sus dramáticas características presentes como por las nuevas demandas a futuro, son continuos interrogantes a seguir trabajando desde la historia donde dichas crisis anidaban.

Ponencia 1: Las tres generaciones de la historiografía de la ciudad y del urbanismo en Brasil: nuevas preguntas y acercamientos latinoamericanos tras 30 años de investigación

*Rodrigo S. de Faria, Universidad de Brasilia,
rod.dfaria@gmail.com*

A principios de la década de 1990, se crearon en Brasil los Seminarios de Historia de la Ciudad y del Urbanismo en Brasil, inicialmente denominado Seminario de Historia Urbana. En su XVI edición de este año de 2021, se hicieron algunas preguntas sobre la historiografía urbana en Brasil, entre las que destaco algunas de ellas: cuáles serían las cuestiones teóricas y metodológicas que, con toda la experiencia acumulada en investigaciones, interpretaciones y narrativas históricas de las ciudades y el urbanismo del país, ¿orientarían una actualización crítica de este campo del conocimiento? ¿Cuáles serían los temas, problemas, teorías, metodologías, sujetos y redes involucrados en este proceso de construcción intelectual de la historia del pensamiento urbano, ¿entendido como una cuestión contemporánea en sus diversos ámbitos? ¿Cómo los diferentes campos de investigación sobre ciudades, desde los umbrales entre los campos de la Arquitectura, el Urbanismo y la Historia, ¿han producido experiencias pluridisciplinarias o transdisciplinarias?

Entre el primer Seminario, realizado en 1991 y el último en 2021, se llevaron a cabo 30 años de desarrollo y profundización de la investigación en la historia de la ciudad y el urbanismo, con una importante organización de este campo de investigación en programas de posgrado en Arquitectura y Urbanismo. Podemos decir que el seminario de 1991 marcó el inicio de un proceso de investigación fuertemente institucionalizado, configurando lo que llamo la segunda generación de la historiografía urbana en Brasil. Este dato implica el reconocimiento de la existencia de una primera generación que se constituyó a partir de la década de 1960. Una tercera generación se habría estructurado con la creación de otro seminario más especializado, denominado Urbanistas y Urbanismo en Brasil, reforzando así un cierto "origen" de la historiografía brasileña en relación al pensamiento urbanístico. Un movimiento más reciente estaría acercando a Brasil a los estudios sobre América Latina en términos transnacionales. Esta propuesta pretende analizar este largo proceso histórico-historiográfico.

Ponencia 2: Historiografía urbana mexicana: balances y escenarios

*Gerardo Martínez Delgado, Universidad de Guanajuato,
gerardo.mexcol@gmail.com*

¿Cuándo y entre quiénes se empezó a desarrollar la conciencia de la historicidad de las ciudades mexicanas, de sus dinámicas y cambios, el interés por registrar su pasado y compararlo con las condiciones presentes? Es difícil decir cuándo pero es claro que fue mucho antes de que la disciplina histórica se hubiera establecido con bases sólidas. Importa presentar en esta ponencia una mirada tan inclusiva como sea posible a las historias de ciudades en México, a lo largo del tiempo y sobre un abanico amplio de urbes, en el que se enfatize la riqueza de acercamientos a un mundo urbano de suyo importante y dilatado. Se trata de un ejercicio de investigación y análisis para distinguir los objetivos, los resultados, las preguntas, las formas de acercarse al entendimiento de la historicidad de la ciudad.

Así, a través de una revisión amplia pero no agotada de las obras historiográficas y de los estudios que desde diversas disciplinas se han realizado sobre la historia de las ciudades

mexicanas, se propone: 1) identificar aspectos que apoyen un diagnóstico sobre el estado actual de la historiografía urbana mexicana (argumentando que no es escasa, pero sí dispersa y cada vez más difícil de asir), 2) revisar las viejas inquietudes y las nuevas incertidumbres y, 3) proponer un necesario ejercicio que al mismo tiempo piense, promueva y cuestione la idea de consolidación disciplinar.

Ponencia 3: ¿Historia urbana en Centroamérica? La historiografía de la historia urbana en Guatemala y Costa Rica

*Florencia Quesada Avendaño, Universidad de Helsinki,
florencia.quesada@helsinki.fi*

La interrogante que encabeza el título de esta ponencia es el eje a partir del cual se desarrolla el trabajo. ¿Es posible hablar de una tradición y producción de lo que entendemos como historia urbana en Centroamérica? A partir de una mirada regional, pero con énfasis en Guatemala y Costa Rica, la presente ponencia tiene como objetivo realizar un balance sobre lo que se ha escrito sobre las ciudades en Centroamérica y caracterizar esa producción dentro de la historiografía urbana en América Latina. El análisis de la producción historiográfica urbana, entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, examina los trabajos más representativos y relevantes en los casos de estudio y sus principales temas y enfoques teórico-metodológicos, las fuentes utilizadas y su contribución a la historiografía urbana. A manera de introducción, la primera parte del trabajo estudia casos pioneros sobre la historiografía de la urbanización a nivel centroamericano y lo que entendemos como historia urbana. En la segunda parte de la ponencia se analiza con detalle la historiografía de la historia de las ciudades en Guatemala y Costa Rica. Finalmente, el trabajo concluye con un balance sobre los vacíos, desafíos y posibilidades para promover los estudios de historia urbana en Centroamérica. La ponencia se basa en un análisis no exhaustivo de la producción historiográfica publicada en libros, tesis académicas y revistas especializadas.

Ponencia 4: El verde como recurso. Historiografías entre la cultura y el urbanismo en argentina

*Javier Fedele, Universidad Nacional de Rosario y Consejo Nacional de
Investigaciones Científicas y Técnicas, fedele@curdiur-conicet.gob.ar
Diego Roldan, Universidad Nacional de Rosario y Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas, roldan@iech-conicet.gob.ar*

En Argentina, la historiografía urbana produjo distintas imágenes en torno al pasado, las ideas y las articulaciones del verde en las estructuras urbanas. Las indagaciones iniciales sobre estas temáticas se enfocaron en la historia de la higiene, la cultura física y el patriotismo (Armus, 1996) y en las formas urbanas (Grilla y Parque) que protagonizaron la extensión de Buenos Aires (Gorelik, 1998). Otras investigadoras, por su parte, exploraron los espacios verdes en el marco de los planes y proyectos urbanos (Novick, 2020) y en su ensamblaje con los saberes y las representaciones científicas de la ciudad (Rigotti, 2014). Considerando los extremos de la periodización, ese conjunto de estudios abarcan desde 1871 hasta 1960 y tres se concentran en Buenos Aires y uno en Rosario. Esta comunicación procura desarrollar una relectura de estos trabajos intentando hallar elementos para pensar la articulación entre ideas, proyectos, transformaciones (Ward, 2004) y procesos de configuración socio-espaciales (Brenner Schmidt, 2015). Ello

enfocándose sobre los efectos de largo plazo de algunas de estas visiones -formuladas en las historias urbanas- en su transmisión a políticas públicas en Buenos Aires y/o Rosario. La indagación histórica identifica repeticiones y diferencias en un tema recurrente que se re-significa permanentemente a través del tiempo, incluida la actualidad a partir de los nuevos desafíos ambientales planteados para las ciudades.

Ponencia 5: Aproximaciones historiográficas para la comprensión de la ciudad informal en Chile

*Macarena Ibarra, Pontificia Universidad Católica de Chile,
mibarrea@uc.cl*

El desarrollo más formal y sistemático de la historia urbana en Chile durante la segunda mitad del siglo xx, estuvo potenciado por los cambios historiográficos de la propia Historia y por el impulso que entonces tuvieron los procesos de urbanización. Surgía la ciudad como objeto de estudio, su disciplina como reflexión y la emergencia de lo urbano como perspectiva posible en la relación entre presente y pasado. Al promediar el siglo XX, la ciudad que se intentaba planificar convivía con una ciudad paralela e informal, en buena medida expuesta por la precariedad de viviendas y de servicios. De alguna manera, el déficit habitacional y la “ciudad dual” que produjo, no exclusivo al contexto chileno, evidenciaron la urbanización tercermundista y explicaron, en parte, la fragilidad del desarrollismo en América Latina (Hardoy, 1997; Almandoz, 2015). De ahí que la comprensión de la ciudad informal, surgió como una temática central en la pionera producción de la historiografía urbana y del urbanismo.

Esta ponencia estudia los diferentes enfoques con los que la historiografía ha examinado la ciudad informal, central en el contexto latinoamericano. Se propone que las diferentes perspectivas de estudio de este fenómeno en Chile, y también en la región, resultan de gran relevancia para los análisis de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) o en publicaciones como Revista EURE. Desde la Sociología, el análisis se relacionó al surgimiento de las tomas de terreno y de la configuración de movimientos de pobladores; desde la Historia, los estudios se concentraron en los procesos de ocupación de la ciudad informal con un análisis temporal que puso atención en procesos (socio-culturales, institucionales y territoriales) de larga duración; mientras que, más recientemente, desde la Arquitectura el fenómeno se ha relacionado con las transformaciones físicas del entorno urbano. Tras la revisión de diferentes momentos y enfoques de esta historiografía, es posible confirmar la necesaria aproximación interdisciplinaria a la historiografía urbana y del urbanismo.

Ponencia 6: El estudio de la ciudad informal en Argentina: revisiones historiográficas y desafíos actuales

*Paola Bagnera, Universidad Nacional de Moreno,
paolabagnera@gmail.com*

La ciudad informal ha sido objeto de lecturas historiográficas de diverso origen disciplinar, situadas en torno a los años 70, donde los estudios urbanos, culturales, e historiográficos, confluyen en miradas sobre la informalidad, la participación ciudadana y la consideración central de las “diferencias” como punto de partida. Hábitat I (1976) sintetiza y multiplica la divulgación de dichos enfoques, al tiempo que el reconocimiento del problema se alinea con las propuestas que aborden su compleja resolución.

El objeto de estudio es intrínseco a nuestra condición latinoamericana, razón por la cual, son reconocibles las tempranas lecturas locales (Waisman, Hardoy, Yujnovski), pero la cuestión de la ciudad informal adquiere visibilidad cuando la centralidad europea aborda las manifestaciones del “tercer mundo” (Turner, Salas) y cuando son considerados en espacios institucionales de relevancia (CEPAL, ONU). Hábitat II (Estambul, 1996) se define como plan de acción mundial, con la idea de asentamientos humanos sostenibles en un mundo urbanizado, multiplicando las lecturas y abordajes posteriores.

En Argentina, la precariedad urbano habitacional aparece como un concepto ligado a la pobreza y a la configuración físico espacial del hábitat y, por tanto, como manifestación de una desigualdad en el acceso a la ciudad (Rodríguez) y de procesos o modelos urbanos resultantes (Fernández, Ballent).

Tanto en el abordaje historiográfico de origen europeo como argentino –y/o específicamente iberoamericano-, la consideración de la ciudad informal evidencia los alcances y los límites de la intervención disciplinar (Salas), así como los aportes específicos vinculados a la manifestación autoconstruida y autourbanizada, que evidencia las acciones generadas por la sociedad derivadas de las ausencias o exclusiones de las políticas habitacionales (Hardoy, Pelli, Piñon) y que derivó en los últimos años en la recuperación de lecturas analíticas vinculadas al derecho a la ciudad (Lefebvre, Zárate) que quedó plasmada incluso en Hábitat III (2016).

Ponencia 7: Apuntes sobre una agenda historiográfica del transporte colectivo urbano en Chile

*Marco González Martínez, Pontificia Universidad Católica de Chile,
magonzalez33@uc.cl*

A partir de las primeras décadas del siglo XXI el transporte colectivo urbano emergió como un objeto de estudio específico para la historiografía urbana y del urbanismo en Chile. Tal situación fue el resultado de una serie de investigaciones de perspectiva histórica que, desde el último cuarto del siglo pasado, venían explorando desde diferentes disciplinas las implicancias de la actividad en la ciudad.

Entre las heterogéneas problemáticas estudiadas, es posible distinguir, debido a su calidad de precursores, los trabajos destinados a comprender la gestión estatal del servicio y las experiencias cotidianas del pasajero o commuter. Estas últimas, cambiaron el enfoque tradicionalmente utilizado por la historiografía chilena, al “recontextualizar” localmente las propuestas teóricas del cultural turn (Divall & Revill, 2005) y new mobilities paradigm (Sheller & Urry, 2006) y promover vínculos con la emergente historia cultural de las movilidades latinoamericana (Zunino, 2013; Giucci & Errázuriz, 2018).

El cambio de enfoque que significó la incorporación de las movilidades a la historiografía del transporte colectivo urbano ha robustecido el campo intelectual de los estudios sobre el proceso de urbanización experimentado por las ciudades chilenas. Esto ha estimulado la necesidad de visitar algunas viejas problemáticas, a la vez que ha dejado en evidencia la importancia de incorporar en los estudios históricos otras ideas, actores y disciplinas involucradas en la planificación, construcción e implementación de los servicios.

Así pues, a través de la elaboración de algunos apuntes sobre la agenda seguida por la historiografía del transporte colectivo, la presente ponencia se propone entender el recorrido realizado en su conformación como objeto de estudio y analizar el estado actual de las investigaciones, reconociendo sus principales propuestas y temáticas, para finalmente proyectar alternativas para complementar los vacíos identificados y diversificar los enfoques teóricos utilizados hasta la fecha.

Mesa 55. Cultura visual e cidade: o lugar das imagens em disputas urbanas e processos de produção do espaço

Línea temática: Relatos Urbanos

Junia Cambraia Mortimer

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil,

junia.mortimer@ufba.br

Eduardo Augusto Costa

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (USP), Brasil,

eduardocosta@usp.br

Palabras clave: cultura visual, cidade, práticas, disputas urbanas.

Resumen

Esta mesa temática propõe-se a abrigar discussões teóricas, metodológicas e estudos de caso abordados por pesquisas que debatem a cultura visual na sua relação com a história urbana, buscando responder a uma pergunta: Quais os meios que as imagens nos apresentam para enfrentarmos as disputas urbanas nos processos de produção do espaço hoje e em perspectiva histórica?

Os debates em torno da cultura visual se estruturaram no final do século 20. Se num primeiro momento foi possível reconhecer representações ou discursos ligados ao urbano, aos moldes do que Roland Barthes estabelece como um isso foi - onde se revelaram aspectos insuspeitos das cidades, projetos não consolidados e representações de bairros e grupos marginalizados -, mais recentemente, pesquisadores passaram a se valer de artefatos visuais, para identificar diferentes aspectos da história urbana, onde as imagens têm uma vitalidade em si, como nos aponta W.J.T. Mitchell. Trata-se de pensar nas práticas visuais e suas implicações sobre as formas de ler e agir no urbano. Neste contexto, os pesquisadores não se limitam mais a mobilizar documentos visuais ligados a projetos ou eventos urbanos consagrados para apresentar visualmente um debate ou uma condição previamente estabelecida. As estratégias de pesquisa se ampliaram e permitiram aos historiadores indagar perspectivas que enfrentam o visual, o visível e a visão como objeto teórico em si.

A condição atual destas formas de mobilizar as imagens no âmbito das pesquisas vem sendo debatida pelo grupo aqui reunido em outros seminários anteriormente. Destacamos a mesa "Pensar por imagens", que realizamos no II Congresso Iberoamericano de Historia Urbana, na Cidade do México, em 2019, quando focamos a relação entre imagens, livros e história das cidades, reunindo contribuições que evidenciaram a prática editorial em torno de fotografias como lugar de produção de discursos de cidade, incidindo nas disputas políticas por meio de políticas da imagem; destacamos ainda a sessão temática "Visibilidades, imaginários, arquiteturas e cidades", realizada no V ENANPARQ e no 16º SHCU, ambos em 2021 no Brasil, nas quais ampliamos o debate para além da prática editorial, incorporando as práticas arquivísticas e expositivas como instâncias de discussão da cultura visual no campo da arquitetura e do urbanismo.

Os debates suscitados ao longo destes encontros nos permitem indagar os métodos e estratégias de ação do Estado e da população para a transformação urbana, tanto em perspectiva histórica, como também nas suas práticas contemporâneas. Podemos assim indagar: Como as manifestações públicas se valem de mecanismos visuais para endereçar uma agenda urbana para a sociedade? Como pensar a cultura visual como dispositivo de ativação do debate público urbano no sentido mais amplo? Que mecanismos temos à nossa disposição hoje que envolvem a cultura visual e que nos ajudam a construir pautas urbanas? Quais os limites e potencialidades das imagens para indagar os processos políticos que incidem na reorganização de territórios e pessoas?

Espera-se que os pesquisadores reunidos nesta sessão temática se empenhem em vislumbrar respostas a esse desafio.

Ponencia 1: Entre fazer falar e saber ouvir: urgências de arquivo em três investigações estéticas

*Junia Cambraia Mortimer, Universidade Federal da Bahia,
junia.mortimer@ufba.br*

Este artigo pretende reunir diferentes práticas de investigação estética com arquivos, públicos e privados, no intuito de evidenciar a importância de uma disposição de escuta sensível, além dos questionamento habilidoso, diante dos conjuntos documentais e suas formas de organização. As perguntas aos arquivos nos guiam nas pesquisas pelas quais chegamos a eles. Mas o arquivo tem também suas demandas, aquelas projetadas por seus gestores e aquelas solicitadas pela (sobre)vida das imagens (DIDI-HUBERMAN 2010) e documentos. Como corpo pulsante (FARGE 2017), o arquivo, existente ou inventado na pesquisa, que pode condicionar leituras pelos seus regimes de visibilidade, também sugere sutis movimentos, entre tramar, inventar, margear, ouvir, mostrar. Que urgências emergiram diante de alguns arquivos, além das interrogativas que nos levaram até eles? Quais demandas nos apresentaram os corpos documentais, além daquelas colocadas pelos sujeitos gestores? E que cidades podemos vislumbrar, diante dessas urgências de arquivo, por meio de ações de investigação estética? Para tentar responder a essas perguntas vamos apresentar 3 situações de pesquisa em arquivo que evidenciam 3 diferentes ações de investigação (investigação) com os conjuntos documentais. Esses 3 acervos - Laboratório de Fotodocumentação, Acervo Arlete Soares e Zumvi Arquivo Afro Fotográfico - colocaram diferentes solicitações em função das urgências emanadas de seus corpos documentais e colocadas por seus gestores, evidenciando que, ao tempo que precisamos fazer o arquivo falar, é também importante atentar-se a perscrutá-lo com uma escuta sensível no âmbito de uma investigação estética.

Ponencia 2: Estratégias visuais de engajamento público

*Eduardo Augusto Costa, Universidade de São Paulo,
eduardocosta@usp.br*

Que estratégias visuais são possíveis de elaborarmos visando ao engajamento público em relação a conflitos, disputas e construções urbanas? É esta a pergunta que mobiliza a presente proposta, buscando identificar em dispositivos urbanos, formas de agenciamento e estratégias de ação social. Para tanto, analisa-se um conjunto de três ações brasileiras, que percorrem um amplo arco temporal.

A primeira delas é a exposição Grande São Paulo'76, apresentada pelo MASP, em 1976. Organizada com slides, fotos, gráficos, recortes de jornais, painéis e pesquisas de opinião, a exposição buscou estabelecer estruturas que permitissem aos visitantes não apenas se aproximar da complexidade de tema ligados à cidade, mas também convidá-las a dar suas opiniões e construir coletivamente uma reflexão sobre a Região Metropolitana de São Paulo. A segunda ação se refere às projeções de cinema, realizadas por Guilherme Coelho. Após documentar as cooperativas de construção autogeridas do Uruguai, em 1981, o falecido engenheiro projetou seus registros em "Super 8" em favelas, loteamentos clandestinos, associações de bairro, de estudantes e de grupos políticos, marcando o início do movimento habitacional que viria a se consolidar com a política de mutirões da gestão da prefeita Luiza Erundina, do Partido dos Trabalhadores. Por fim, trata-se das ações do Coletivo de Artistas e Produtores Culturais, que pintou frases em avenidas da cidade, em protesto ao assassinato do homem negro, João Alberto Silveira Freitas. Neste caso, as frases podem ser vistas apenas por um olhar de pássaro – de helicóptero ou drone – e que

pressupõe o compartilhamento das imagens vinculadas a # da ação em mídias sociais. Trata-se de um trabalho que mobiliza as formas de circulação de informações na contemporaneidade.

Esta proposta, busca reconhecer a potência e a vitalidade das imagens (Mitchel), como também identificar as estratégias de agenciamento público através da cultura visual (Berguer; Meneses; Schiavinatto; Costa; Santiago).

Ponencia 3: Atlas do Chão: um experimento cartográfico-historiográfico

Ana Luiza Nobre, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro,
analuizanobre@uol.com.br

David Sperling, Universidade de São Paulo,
sperling@sc.usp.br

A proposta consiste em apresentar e discutir o “Atlas do Chão”, experimento cartográfico-historiográfico em desenvolvimento dedicado a mapear e tornar visível criticamente processos de urbanização, territorialização e desterritorialização que permanecem de algum modo inscritos no chão hoje, em diferentes contextos histórico-culturais e geopolíticos.

Trata-se de uma plataforma digital, disponível online, pensada ao mesmo tempo como um arquivo aberto - i.e, potencialmente infinito - de mapas e um sistema constelar de imagens. Assume-se como referência o Atlas Mnemosyne, de Aby Warburg, e a escrita constelar de Walter Benjamin, com o objetivo de pôr em relação imagens, textos, discursos e lógicas segundo uma perspectiva transversal que subverte a ordem linear e tensiona as formas canônicas da escrita historiográfica para criar uma “máquina de leitura” (Didi-Huberman) que explora caminhos erráticos e investe na multiplicidade, no anacronismo e no hibridismo inerentes à operação de montagem e ao próprio tema em estudo, na sua dimensão polissêmica e interescalar por excelência. O trabalho alinha-se, assim, com a problematização de visões de mundo ligadas a representações do planeta que herdamos do mundo europeu e condicionaram profundamente nossa maneira de ver, pensar e agir. Articula-se também com perspectivas decoloniais que lutam pela reparação histórica de povos silenciados e submetidos a deslocamentos compulsórios, remoções forçadas e dispersão territorial. O projeto perfila-se ainda com pesquisas científicas que têm enfatizado o papel crucial desempenhado pelo solo na mitigação das mudanças climáticas, em consequência da sua capacidade de sequestrar carbono, filtrar e armazenar água e prover outras funções cruciais para o equilíbrio do ecossistema terrestre, inclusive como uma das suas maiores reservas de biodiversidade.

Com essa proposta pretende-se investigar possibilidades de expansão do imaginário arquitetônico e urbano a partir da exploração de outras narrativas-cartografias que se revelam mais que nunca cruciais em meio ao colapso social-ambiental-urbano-sanitário-político que vivemos.

Ponencia 4: Fotografar espacios en deterioro: imágenes post-fotográficas de La Habana Vieja

*Violeta Rodríguez Becerril, Universidade de Coimbra,
violeta.rodrique.becerril81@gmail.com*

*Carlos Fortuna, Universidade de Coimbra,
cjfortuna@gmail.com*

En La Habana Vieja la remasterización del pasado urbano condiciona el tiempo presente. Como foco de atracción turística, el paisaje habanero ha sido fotografiado en innumerables ocasiones. En la red social Instagram, dedicada a difundir fotografías digitales, circulan una gran cantidad de imágenes de este centro histórico. Aunque la mayoría de estas imágenes se enfocan en los lugares turísticos, circulan, en paralelo, imágenes que reflejan “otras” estéticas urbanas. Edificios marcados por el “deterioro” e íconos urbanos del transporte habanero (almendrones y guaguas) son capturados diariamente por fotógrafos instagramers. En esta comunicación se analizan una serie de imágenes “post-fotográficas” de La Habana Vieja difundidas por la red social Instagram. La selección de imágenes se realizó a partir de hashtags —palabras clave— y archivos virtuales que remiten directamente a la Habana Vieja. Se concluye que la atracción visual por los paisajes urbanos “en deterioro” estimula la producción de estéticas disonantes en la plataforma digital Instagram. La relación entre imágenes y nuevas tecnologías de comunicación reubica las discusiones sobre la producción visual y la creación de imaginarios urbanos. Fotografiar el proceso de casi ruina complejiza el presente urbano pensado a través de imágenes que, a su vez, revelan el aporte limitado de las disciplinas ortodoxas para asignar sentido propio a las sensibilidades existenciales de las frágiles urbanidades actuales.

Ponencia 5: Más allá, la inundación: imágenes de barrios obreros y villas miseria en la Buenos Aires de Perón

*Luigi Patruno, Tulane University,
lpatruno@holycross.edu*

Mientras el Ministerio de Obras Públicas y la Fundación Eva Perón levantaban nuevos barrios para la clase trabajadora, un nuevo tipo de conjuntos habitacionales despuntaba en el entorno urbano porteño. Durante los años peronistas (1945-1955), las villas miseria fueron percibidas como un fenómeno transitorio, y se daba por sentado que ambos los programas estatales de vivienda y la visión modernista del diseño urbano remplazarían a los barrios informales con construcciones dignas erigidas a los márgenes de la ciudad. A partir del análisis de imágenes de barrios obreros y de villas miseria, la presente ponencia propone explorar dos modos conflictivos del habitar. El estudio apunta a poner en diálogo los materiales visuales producidos para difundir los programas oficiales de viviendas masivas y aquellos desplegados para capturar las llamadas “villas de emergencia”, con el fin de iluminar las tensiones que resultaron de procesos de inclusión y exclusión social en la Argentina peronista. En particular, pretendo examinar las estrategias visuales utilizadas en la Urbanización del Bajo Belgrano (1948) para representar la ciudad. Dicha propuesta fue la principal reforma urbana proyectada por el Estudio del Plan de Buenos Aires, una entidad fundada en 1947 con el fin de implementar la visión de Le Corbusier para la capital argentina. La renovación del Bajo Belgrano iba a ser desarrollada sobre un área ocupada por múltiples viviendas informales, viviendas que por sus formas colectivas de habitar y por los materiales desechables usados en sus construcciones amenazaban las funciones de los nuevos barrios imaginados para Buenos Aires. Por esta razón, a través de procedimientos como premeditados movimientos de cámaras, manipulación de aerofotografías, y recortes fotográficos, distintos agentes procedieron a remover la villa miseria del régimen visual urbano.

Ponencia 6: Ciudades y puntos sobre el espacio en blanco: los mapas de las compañías ferroviarias británicas y la experiencia del territorio argentino en el cambio de siglo

Ana Bonelli Zapata, CONICET - Universidad Nacional de San Martín,
abonelli@unsam.edu.ar

Este trabajo tiene como objetivo analizar una serie de mapas impresos por las compañías ferroviarias británicas en Argentina entre 1890 y 1915 a partir de su condición de visualidad en el contexto socio-técnico de la modernidad, así como su posibilidad de agencia en la experiencia del espacio urbano y rural.

El surgimiento del ferrocarril y su desarrollo a partir de la primera mitad del siglo XIX significó en todo el planeta cambios en las prácticas sobre el espacio, el tiempo, y los alcances de la acción humana. En este nuevo paradigma que implicaba tanto teorías científicas como las experiencias concretas mediadas por la tecnología, la distancia se volvió un concepto difuso y maleable, relativo tanto a la ubicación geográfica de los pueblos y ciudades como a las representaciones cartográficas y las construcciones simbólicas en torno al territorio y las condiciones de circulación de los propios sujetos. En el caso argentino este desarrollo implicó a su vez la creación de nuevos poblados, estimulando y fortaleciendo las sucesivas campañas militares con el objetivo de asegurar el territorio para el Estado nacional y la oligarquía.

En tanto representación codificada de un territorio las imágenes cartográficas permiten comprender las disputas en torno al espacio por parte de las compañías y los organismos estatales, así como el proceso de conformación de redes de pertenencia entre los mismos pueblos, más allá de sus distancias físicas. La experiencia del tiempo específico del viaje era mediatizada a través de su representación cartográfica y su reproducción en variedad de formatos y soportes. De esta manera, además de ampliar y agilizar la circulación de mercancías a nivel regional y global, la combinación del ferrocarril con los desarrollos de la imprenta en Argentina permitió percibir y vivenciar el viaje a través del espacio de maneras inéditas hasta entonces.

Ponencia 7: La representación visual del territorio como Documento Histórico: fuentes para la historia espacial de Ibagué (Colombia)

Jorge Luiz González Calle, Universidad de Tolina,
jlgonzalez@ut.edu.com

Una de los principales aportes de la escuela de Anales, desde su primera época, fue su crítica a los historiadores positivistas y el privilegio que estos daban a las fuentes escritas en la investigación histórica. Si para los positivistas, aquellas historias que no se basaran en textos escritos, no merecían dicho nombre o estaban destinadas al territorio de la Prehistoria, para la Escuela de Anales, la historia se escribía no sólo a partir de fuentes escritas, sino también sin estas, cuando no las hay o, en palabras Lucien Febvre (1994) “... Con signos, con paisajes y tejas...con todo aquello que es del del hombre , depende del hombre, sirve al hombre, expresa el hombre, denota la presencia , la actividad, los gustos y las maneras de ser del hombre”. Así las cosas, las imágenes al igual que muchas otras fuentes se convierten en soporte esenciales para la construcción del discurso histórico en general y, de manera especial, para historiar las representaciones visuales del espacio a través del tiempo.

Pese a lo anterior, en nuestro medio académico, aún son pocas las investigaciones sobre la construcción de la imagen del territorio y las pocas que hay están centradas el uso de éstas, como un complemento secundario del análisis de las fuentes escritas o, en palabras de Peter Burke (2001), los historiadores utilizan muchas veces las imágenes como simples ilustraciones. Frente a este panorama, en la ponencia propuesta, se reconstruye la imagen territorial de la ciudad de Ibagué, partiendo del análisis de fuentes visuales, especialmente mapas, bocetos, imágenes, planos etc. Y contrastándolos con otras representaciones territoriales producidas en la época colonial, especialmente a partir de crónicas y relatos de viaje.

Una de los principales aportes de la escuela de Anales, desde su primera época, fue su crítica a los historiadores positivistas y el privilegio que estos daban a las fuentes escritas en la investigación histórica. Si para los positivistas, aquellas historias que no se basaran en textos escritos, no merecían dicho nombre o estaban destinadas al territorio de la Prehistoria, para la Escuela de Anales, la historia se escribía no sólo a partir de fuentes escritas, sino también sin estas, cuando no las hay o, en palabras Lucien Febvre (1994) “... Con signos, con paisajes y tejas...con todo aquello que es del del hombre , depende del hombre, sirve al hombre, expresa el hombre, denota la presencia , la actividad, los gustos y las maneras de ser del hombre”. Así las cosas, las imágenes al igual que muchas otras fuentes se convierten en soporte esenciales para la construcción del discurso histórico en general y, de manera especial, para historiar las representaciones visuales del espacio a través del tiempo.

Pese a lo anterior, en nuestro medio académico, aún son pocas las investigaciones sobre la construcción de la imagen del territorio y las pocas que hay están centradas el uso de éstas, como un complemento secundario del análisis de las fuentes escritas o, en palabras de Peter Burke (2001), los historiadores utilizan muchas veces las imágenes como simples ilustraciones. Frente a este panorama, en la ponencia propuesta, se reconstruye la imagen territorial de la ciudad de Ibagué, partiendo del análisis de fuentes visuales, especialmente mapas, bocetos, imágenes, planos etc. Y contrastándolos con otras representaciones territoriales producidas en la época colonial, especialmente a partir de crónicas y relatos de viaje.

Ponencia 8: Oriente, desorientado, reorientado: imágenes-fragmentos na análise das reconfigurações socioespaciais de Marvila

*Carolina de Castro Anselmo, Universidade de Coimbra,
ccanselmo@gmail.com*

Lisboa está a passar por um processo intenso de transformação e renovação urbana e a freguesia de Marvila, situada na zona oriental da cidade, é alvo de muitos novos interesses. Muitas são as reportagens recentes que retratam este fato e contribuem para a construção das narrativas, imagens e representações dos espaços da cidade. Bem como fotografias, mapas e outros registros. Os espaço representado em suas diferentes formas retratam recortes e modos de ver (Berger, 1972) e contribuem para a construção da imagem e dos imaginários da cidade (Silva, 2001). Também participam dos processos de produção dos seus espaços (Lefebvre, 1974). Essa comunicação pretende analisar algumas imagens de Marvila de diferentes tempos: mapas, fotos do arquivo fotográfico de Lisboa, depoimentos de idosos que vem sendo recolhidos pelo projeto Memórias de Bairro, além de fotos e vídeos de autoria própria. Intenciona-se fazer uma aproximação

de todos esses fragmentos num exercício metodológico de montagem urbana (Jacques, 2015). Tal experiência servirá de base para realizar montagens coletivas que pretendo realizar em etapa posterior da pesquisa de doutoramento em curso na Universidade de Coimbra e financiada pela FCT. Acredito que este pode ser um caminho para encontrar microterritórios de resistência que podem nos revelar outras formas de fazer e viver a cidade a partir de suas negatividades (Fortuna, 2018).

Mesa 56. Modelos e narração nas experiências citadinas e urbanas de ontem e de hoje

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Margareth da Silva Pereira

Pós-graduação em Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil,
margaspereira@gmail.com

Laurent Coudroy de Lille

Lab'urba, École d'Urbanisme de Paris/UPEC, Francia,
laurent.coudroydelille@wanadoo.fr

Palavras chave: projeto urbano; novas capitais; cidades novas; modelos urbanos; ciudad verde; supermanzanas, colapso ambiental, vocabulário técnico.

Resumen

Estratégia e prospectiva, modo de pensar, mas também construção de racionalidade por meio de histórias ou narrativas, necessária ou desejável: a ideia de modelo tem atravessado as práticas de reflexão e construção de cidades, sobretudo, nas Américas ibéricas ao longo de 500 anos, mas também em todo o planeta. Na Europa, por exemplo, ela se viu privilegiada na formulação e crítica de diferentes propostas e aplicada em diferentes contextos, renovando-se direta ou indiretamente com as noções de tipo e estilo no século XIX, ou com as de funcionalismo, taylorismo e coletivização no século XX ou de desenvolvimento, sustentabilidade e boas práticas no século XXI. Assim, se a noção de modelo foi intensamente criticada após os anos 1960-70 em benefício de uma valorização da diversidade de espacialidades, temporalidades ou de inclusão e participação do cidadão na tomada de decisão sobre os modos de vida citadinos e urbanos e em suas formas construídas, ela parece continuar guiando os projetos urbanos na atualidade como "imagem de pensamento" que ativa a ação seja de concepção formal, seja de governança. Ademais, deslocamentos e críticas epistemológicas contemporâneas, práticas sensíveis a multiplicidade do mundo vivente, mas, sobretudo, uma atenção crescente às diferenças de culturas colocam a ideia de modelo no centro da crítica das formas de saber, de poder, de violência. Assim, ao lado dos desafios das questões ecológicas justificam também uma arqueologia sobre visões e papéis que "modelos" podem ter desempenhado na história das cidades e do urbanismo.

O que nos mostram as experiências de ontem e de hoje sobre os usos e a propagação de modelos e narração que os sustentam como estratégia e tática de conquista e colonização? Quais experiências na história urbana ibero-americana e europeia revelam seu fascínio e suas armadilhas? São os modelos y relatos, antes de tudo imagens necessárias que guiam a ação? Mas como interpretar a formidável resistência de uma forma de ação e de concepção que toma os modelos de modo "fechado" sem interpretá-los? Neste caso a questão dos modelos e narração seria um problema de concepção apenas ou sobretudo de recepção? Quais seus limites e subversões? Assim, como entender sua reprodutibilidade implícita ou francamente declarada nas situações contemporâneas? A questão da estética ainda faz sentido aqui? Enfim, podemos nos passar das modelizações e seus relatos na construção do público e do comum?

Assim, espera-se confrontar experiências de cidades, países e situações diversas, para que esta sessão abra ao mesmo tempo um campo de referências, reflexões e críticas teóricas e históricas.

Ponencia 1: Repensar paisagens planejadas, reconhecer margens: Brasília e a questão do vazio

*Luciana Saboia, Universidade de Brasília,
arqlucianasaboia@gmail.com*

Projetos de novas capitais são consideradas singulares e distinguíveis na história por suas condições políticas únicas, agendas sociais e econômicas e suas implicações ímpares no território. Chandigarh (1947) na Índia, Brasília (1957) no Brasil e Islamabad no Paquistão (1959) foram algumas das capitais planejadas em meados do século XX. Essas cidades capitais, para além de significativos artefatos urbanos históricos, produziram descontinuidades e desvios ao seu projeto original ao construir eventos e episódios que desafiaram, deslocaram epistemologicamente seus modelos e agendas.

No caso de Brasília, há uma paisagem controlada, artificial, mas paralelamente há fissuras e possibilidades configuradas, outras Brasília não tão silenciosas, assépticas ou literais ao seu projeto. Brasília foi radicalmente criticada pelo alegado excesso de espaços vazios, pelas grandes distâncias, pela priorização do automóvel, pelo esvaziamento do espaço público e pela negação da cidade tradicional. Por outro lado, não somente no Plano Piloto e suas cidades-satélites como na maior parte das grandes cidades latino-americanas, o interstício, o residual, o baldio, o espaço ‘entre’, o vazio marcam suas paisagens metropolitanas e seus territórios em urbanização. Se o fenômeno da dispersão urbana é efetivamente incontornável na condição contemporânea, cabe questionar como considerar a escala do cotidiano e da experiência corporal e estética nos espaços abertos *non-aedificandi*, exteriores, periféricos, marginais às paisagens citadinas com ‘urbanidade’ na dimensão do projeto urbano.

Se a condição urbana produz espaços outros, paisagens abertas e não-compactas, não seria pertinente retomar a problematização do projeto enquanto prática sociopolítica com potencial de transformação e melhoria da qualidade de vida social e ambiental? Ao relacionar estudos interdisciplinares à análise dos princípios presentes no urbanismo moderno, objetiva-se discutir, outras formas de pensar projeto urbano por suas cartografias inventadas, construídas e vivenciadas, seja em suas representações utópicas e visionárias, seja em seus limites e subversões de paisagens cotidianas.

Palavras chave: projeto urbano; novas capitais; cidades novas; dispersão urbana; experiência estética

Ponencia 2: De cidades fechadas a cidades abertas no Brasil do século XX. Notas sobre os traçados de cidades novas

*Ricardo Trevisan, Universidade de Brasília,
prof.trevisan@gmail.com*

Desde a Antiguidade ao século XXI cidades novas foram objeto de ação e afirmação de interesses, registrando em sítio pré-determinado o desejo, a função dominante, a técnica e o tempo-presente. Ao nos determos sobre o traçado destas cidades novas, seus modelos adotados, interessa-nos extrair possíveis métodos de observação do urbanismo, do fazer cidade, do produzir espaços, sobretudo pela interpretação particular de cidades abertas e cidades fechadas.

No Brasil do século XX registram-se mais de 300 casos de cidades novas conhecidas das quais pode-se interpretar os seus traçados, gerando notas não apenas sobre suas materialidades, mas igualmente sobre as intenções dos agentes envolvidos em sua criação e das relações destes traçados com os territórios que ocupam.

Cidades em duas dimensões (traçado) referem-se à estrutura urbana composta pelo desenho da trama viária, responsável pela delimitação de vias, quadras e lotes (sem as edificações) – *modus operandi* adotado na maioria das cidades de nova fundação. A partir da fixação ou determinação dos limites de extensão da malha, as cidades fechadas e as cidades abertas representam a maneira como as cidades foram projetadas em sua origem, tendo o conjunto da composição urbana o engessamento ou não de seu crescimento. No primeiro grupo encontram-se dispositivos obtidos da natureza ou construídos pelo homem, implantados no limite entre a zona urbana e a zona rural, comum a *company towns*, cidades-jardins, cidades com necessidade de serem representadas como algo uno (cidades capitais). Já o segundo grupo, diz respeito a traçados elaborados para um crescimento contínuo e homogêneo, previsto pelo(s) autor(es) do projeto, conforme o desenvolvimento da cidade, recorrente em cidades rodoviárias, de colonização, empreendidas pelo capital privado.

Debruçar sobre o universo de cidades novas, aquelas intencionalmente criadas e profissionalmente desenhadas, é um modo de compreendermos processos de urbanização do território, de atentarmos aos agentes e atores envolvidos, de deciframos nos espaços materializados as culturas e os saberes apropriados.

Palavras chave: projeto urbano; novas capitais; cidades novas; dispersão urbana; *company towns*, traçado urbano

Ponencia 3: Rus in urbe: modelos para una ciudad verde

Marta Quintana de Juan. Universidad Complutense de Madrid,
martaq02@ucm.es

Nos encontramos ante el reto de alojar a una población urbana que parece crecer de manera imparable, con el colapso medioambiental inminente sobre nosotros y con una pandemia mundial que, como único aspecto positivo, ha vuelto a poner sobre la mesa la discusión urbanística y la cuestión de la ciudad a todos los niveles y desde múltiples disciplinas, acaparando una parte importante de la agenda mediática. Como respuesta ante la dramática situación, encontramos que la recuperación y reinterpretación de modelos como solución se ha convertido en la herramienta aparentemente más eficaz para explicar la posible ciudad del futuro. Eso sí y, una vez más, recurriendo al pasado, pero esta vez en formato ecológico, sostenible y verde.

Para abordar semejante tarea, es interesante analizar ver cómo reaparecen varios clásicos de la historia del urbanismo que tienen como parte de su fundamento la unión del campo con la ciudad, integrando la naturaleza –o al menos, una concepción reducida de naturaleza–, en el entorno urbano. Entre los diversos ejemplos, encontramos la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, que se utiliza como referente histórico y se replica en diversas versiones tanto neotradicionales como *high-tech* en diferentes lugares del planeta. También se recupera la propuesta de Ildefons Cerdà, que sirve tanto para reordenar la ciudad de Barcelona con *supermanzanas* como para aplicarla a cualquier ensanche urbano del globo. Otro modelo que viaja al siglo XXI es la Ciudad Lineal de

Arturo Soria, que en esta ocasión se convierte en *smart city* y se construye cruzando 170 km de desierto. Además, siguen surgiendo enormes proyectos megalómanos de ricos empresarios, que se inspiran en las utopías del siglo XVI para soñar la ciudad ideal del futuro. Entre otros, estos son algunos de los prototipos que rescatan lo ya conocido y lo proyectan hacia lo desconocido.

Palabras clave: campo y ciudad, ciudad-jardín, ciudad lineal, supermanzanas, medio ambiente, ciudad ideal

Ponencia 4: A colonização do Brasil Central: um modelo de urbanização por cidades novas e empresas urbanizadoras no norte do Mato Grosso

Carolina Pescatori, Universidade de Brasília
pescatori@gmail.com

Esta pesquisa pretende discutir a participação de empresas urbanizadoras na colonização do Brasil Central a partir do estudo de caso das colonizadoras CODEMAT, Sinop, Colonizadora Feliz e INDECO, fundadoras de diversas cidades novas no estado do Mato Grosso. A fundação dessas cidades pela iniciativa privada, fortemente apoiada e incentivada pelo governo federal e estadual, formou uma rede urbana dispersa, mas articulada economicamente com os princípios e estratégias desenvolvimentistas do governo militar brasileiro (1964-1985). A pesquisa parte da compreensão que a atuação de empresas urbanizadoras foi fundamental para a efetivação de novos eixos de urbanização no país, fazendo parte dos processos de ampliação da ocupação territorial da hinterlândia brasileira definida por importantes políticas públicas de dinamização e consolidação territorial a partir da proclamação da República (1889), mas especialmente a partir de meados do século XX. Naquele momento, a urbanização ainda se concentrava excessivamente no litoral e regiões próximas, o que levou o governo federal a incentivar planos e estratégias de ocupação, estimulando ações de colonização e ocupação territorial, com a consequente criação de novos núcleos urbanos e cidades novas de grande impacto social, étnico e territorial. Assim, o trabalho analisa a atuação das empresas, destacando como suas propostas urbanísticas se relacionam com o processo de dispersão urbana por seus princípios teóricos, seus modos de atuação empresarial, estratégias de mercado e de propaganda, relacionamento com instituições governamentais de gestão e legislativas, e de promoção de expansão urbana. A contribuição da pesquisa se dá na medida em que amplia a compreensão do papel dos agentes privados no processo de colonização do território e suas relações com o planejamento e as ações governamentais.

Palavras chave: projeto urbano; cidades novas; planejamento; processo de urbanização, rede urbana

Ponencia 5: Disputas, dilemas e consensos acerca da história do urbanismo e do barroco na América Latina

Daniela Ortiz dos Santos, Goethe University,
ortiz@kunst.uni-frankfurt.de

Em 1980, em simpósio organizado em Roma sobre o barroco latino-americano, o historiador de arte alemão Erwin Walter Palm se pergunta de modo cortante: *Urbanismo barroco en América Latina?* Curiosamente, nos anais do evento, publicado pouco mais tarde Palm refaz a pergunta mas introduzindo agora uma mudança crítica ao se perguntar:

¿Existe en Hispanoamérica un urbanismo barroco, tal como se presenta en la Europa occidental?

O texto é, ao mesmo tempo, produto e desdobramento de um momento histórico onde não apenas a expressão ‘urbanismo barroco’, mas também a própria noção de América Latina, passam por processos de ressignificação, re-contextualização e de disputa e legitimação institucional. Parece importante se perguntar como a narrativa histórica e as palavras são apresentadas neste artigo uma vez que o evento foi aclamado pela mídia e participa de momento marcante na construção da ideia não apenas de um ‘barroco latino-americano’, mas sobretudo de uma ‘cultura latino-americana’. Diferentes posições sobre as noções de urbanismo e barroco atravessam os debates e os textos dos anais, nos quais o uso dos termos Ibero-América, Hispano-América ou América Latina vão além do campo disciplinar, envolvendo interesses políticos e ideológicos.

O simpósio internacional foi organizado pelo Instituto Ítalo-Latino-Americano (IILA) e contou, ainda, com exposição concebida por Paolo Portoghesi. Estiveram presentes mais de setenta acadêmicos e intelectuais – dentre os quais Graziano Gasparini, Piero Maria Bardi, Mario Barata, Ramón Gutierrez e Fernando Chueca Goitia – além de políticos, diplomatas e vinte e um embaixadores dos países que compunham o IILA e sendo aberto pelo próprio presidente da República Alessandro Pertini.

A comunicação enfoca as disputas, desacordos e consensos entre intelectuais, políticos e diplomáticos começando pelo uso de palavras e expressões e que, embora viessem dos anos sessenta, atingem seu ponto crítico no simpósio. Serão discutidas as circulações transatlânticas de arquitetos e de historiadores da arte, cujos idiomas, experiências de deslocamento e formações eram híbridas, envolvendo debates em espanhol, português, italiano, francês e, também alemão, e cujos escritos se tornaram referências para organismos internacionais, como a UNESCO, nas diretrizes de seus projetos e ações.

Palavras chave: Historiografia, processos de nomeação, vocabulário técnico e artístico

Ponencia 6: A parte e o todo: tensões entre regra e modelo na cultura urbanística e territorial de Jose Bonifacio

*Mário Magalhães, Universidade Santa Úrsula,
mario.mag1978@gmail.com*

Notório na historiografia como 'Patriarca do Brasil' e pivô do 'sonho' ao qual dá o nome de 'Brasília' na esteira da independência do Brasil, Jose Bonifácio e as evocações do seu nome ainda não o consideram também como uma expressão da cultura urbanística na passagem do século XVIII ao XIX, a despeito de ser lembrado com proeminência no memorial de Lucio Costa para a nova capital.

Nunca passou despercebido aos estudiosos a reflexão bonifaciana sobre a estrutura da propriedade fundiária, sobre as sesmarias. Contudo, esta e outras suas propostas foram vistas geralmente como aspectos sociopolíticos do pensamento ilustrado, sem maior atenção ao seu diálogo íntimo com as culturas técnico-científico-filosóficas de seu tempo, muito menos com a nova maneira de organizar antigas tradições de conhecimento em novos saberes ambientais. Esse saber sobre o 'oikos' e sobre o 'oekonomos' visa, sobretudo, pensar uma nova ontologia e um saber sem modelo para as interações entre os

corpos e para a morada dos humanos – uma 'oekoumene'. É à época um saber transversal e sem nome, quiçá, um urbanismo *avant la lettre*.

Estudos têm permitido, contudo, compreender o lugar de Bonifácio nos debates por uma nova organização territorial dos domínios luso-americanos e sua atuação direta como funcionário de múltiplos encargos de Estado no reino de Portugal e, literalmente, como encarregado das obras públicas de Coimbra. Sua viagem de formação de 10 anos envolve, por um lado a imersão em diversas culturas institucionais, em Paris e Freiberg, por outro a atenção às obras civis de seu tempo, com destaque para pontes e canais.

A comunicação explora os muitos atravessamentos que Bonifácio sintetiza em suas reflexões, em particular naquelas que se tornam notórias a partir de seu retorno ao Brasil em 1819 até seu exílio após o fechamento da Constituinte em 1824. Diferente do que hoje é prática comum no campo do pensamento urbanístico, sua reflexão se expressa sem o recurso ao desenho ou se reportar a longa tradição utópica. O caráter fragmentar de suas muitas propostas, contudo, se articulam como partes de um todo. Propomos explorar, assim, algumas tensões entre parte e todo com as imagens modelares nas culturas com as quais Bonifácio dialoga.

Palavras chave: projeto urbano; Brasília, planejamento territorial, papel do estado, ecologia, economia

Mesa 57. São Paulo e Buenos Aires: Narrativas Visuais para Repensar Presente e Passado

Línea temática: Relatos Urbanos: discursos, utopias, censuras

Heliana Angotti-Salgueiro

Universidade de São Paulo-Instituto de Estudos Avançados / Harvard University-
DRCLAS, Brasil/USA, angotti@usp.br

Graciela Favelukes

Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentina. grafave@yahoo.com.ar

Palabras clave: estudos visuais, linguagem digital, historia urbana, visualidades narrativas.

Resumen

A mesa temática aqui proposta traz a atualidade do trabalho iniciado no II CIHU, no México, em 2019. O objetivo é compartilhar avanços do projeto “São Paulo-Buenos Aires Intermedia”, cuja pesquisa e reflexão teve continuidade durante a pandemia graças às alternativas de comunicação virtual. Vivemos uma oportunidade para repensar práticas de trabalho coletivo, sem fronteiras e deslocamentos, e incorporar novas metodologias visuais de estudo e acesso a coleções e arquivos, que já vinham, porém, se desenhando nas humanidades digitais. As comunicações da mesa devem trazer recortes da história urbana dessas duas cidades por meio de “narrativas animadas”, não verbais (Eve Blau, in Kurgan, 2019), usando programas que permitam a associação de documentos textuais e visuais, tanto estáticos como móveis. A hipótese é repensar as formas de apresentação do material pesquisado, organizando-o em eixos temáticos e explorando mídias diversas capazes de articular a historiografia e a massa de documentação disponível, a fim de produzir novas leituras. A manipulação gráfica deve permitir a construção de narrativas experimentais visuais comparativas das duas metrópoles ibero-americanas, que vão da arqueologia das formas aos processos de seu crescimento e transformação, passando pelos ideários e utopias urbanas nutridas a seu respeito ao longo do tempo. Para tornar efetivo o cruzamento disciplinar da história, geografia, urbanismo, sociologia e arquitetura, deve-se lançar mão das possibilidades analíticas das ferramentas da digital culture e media studies (Lev Manovich, 2001 e 2020) aplicando-as ao estudo da cidade. Por meio da superposição de layers narrativos de séries de documentos diversos, devem ser levantados aspectos característicos a Buenos Aires e a São Paulo - em torno da cartografia regressiva, mapping em vários sentidos, por ex., da imigração e da mobilidade social, dos cenários sucessivos da verticalização, das intervenções na natureza e das formas de expansão e ocupação do território, destacando também atores, discursos e suas referências internacionais, monumentos e lugares da cidade. Esses e outros recortes das histórias de São Paulo e Buenos Aires farão parte de uma exposição multimídia em projeto para 2023, sob a curadoria dos pesquisadores do grupo, cujos trabalhos serão articulados nessa mesa que se propõe debater as questões sugeridas de uma forma aberta, convocando novas propostas que se adequem ao projeto.

Não estamos diante apenas de uma nova metodologia, mas de uma linguagem de knowledge design (Jeffrey Schnapp, 2014) e de práticas experimentais de comunicação que articulam visualmente os tempos da cidade e oferecem outras formas de conhecer e transmitir a historia urbana. Incorporar metodologias digitais ao estudo da cidade pela

visualização sequencial de imagens do passado e contemporâneas graças aos software, deve permitir vislumbrar as possibilidades de sua sobrevivência e os limites do seu futuro. O processo analítico de exibir visualmente questões múltiplas demonstra as possibilidades da tecnologia em montar narrativas interdisciplinares ou “contar histórias” aumentando a visibilidade da pesquisa fora dos relatos convencionais da história urbana e de suas consensuais representações, afigurando-se como um modelo colaborativo de produção de conhecimento e de curadoria. A opção pela metodologia visual será teorizada a título introdutório pelos coordenadores da mesa.

Ponencia 1: Laboratório São Paulo: Exercício de Arqueologia da Paisagem

*Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, FAU-Universidade de São Paulo,
beatrizbueno@usp.br*

Como demonstrar a história do processo de verticalização da maior cidade da América do Sul no curto período de um século? Como criar narrativas visuais capazes de demonstrar lógicas, dinâmicas, ritmos e movimentos no skyline? Como explicar o processo frenético de expansão urbana, acompanhado de concomitante verticalização das áreas centrais, que impõe sobreposição, justaposição e/ou substituição de layers, resultando em progressivo descarte de camadas de historicidade que colocam nosso patrimônio permanentemente em risco? Saga da maioria das cidades mundo afora, a ideia é explorar o caso de São Paulo, de 1822 com 7 mil habitantes à década de 1940 com 1 milhão, valendo-se de recursos multimídias. O desafio é ensaiar espacializar o processo de verticalização, descartes e substituições na área central da cidade, com ênfase na colina histórica, entrecruzando mapas, fotografias, projetos arquitetônicos e outras fontes por meio da criação de um filme animado e musicalizado com a sonoplastia da própria cidade. No âmbito dos Visual Studies, objetiva-se discutir metodologias de visualização e compreensão de velhos temas, permitindo alçar novos voos historiográficos. Acredita-se que as Humanidades Digitais sejam hoje um campo disciplinar promissor para os estudos urbanos, permitindo formular novas perguntas, rever hipóteses e sobretudo “dar a ver o que de outra forma não se vê”, temática explorada no II Congresso Ibero-americano de História Urbana, realizado no México em 2019, cujas premissas conceituais são aqui reiteradas em caráter laboratorial e experimental.

Ponencia 2: Figuras de la ciudad metropolitana: “evolución”, superposición y simultaneidad

*Alicia Novick, Universidad Nacional de Buenos Aires (FADU)/Universidad Nacional de General Sarmiento,
alicianovick09@gmail.com*

*Graciela Favelukes, CONICET/ Universidad de Buenos Aires/CONICET,
grafave@yahoo.com.ar*

¿Cómo presentar el crecimiento de las ciudades? Los mapas los esquemas, los dibujos, intentan mostrar los alcances de la expansión urbana. En textos anteriores, examinamos la entidad y la capacidad performativa de esos gráficos que contribuyeron a organizar las representaciones metropolitanas. En esta presentación, proponemos completar el catálogo de imágenes sobre Buenos Aires, explorando las potencialidades de la investigación medial, con gráficas y montajes capaces de sugerir nuevas lecturas e interpretaciones.

En primer lugar, interesa presentar un repertorio de las imágenes que circulan. Por un lado, las de “la ciudad clásica”, que remiten a las cartografías del siglo XIX largo, pensadas como un instrumento de conocimiento capaz de asegurar una ciudad cerrada y jerarquizada. Por otro lado, se revisan los gráficos que durante el siglo XX pusieron el acento sobre “los tentáculos” primero y “la mancha de aceite” luego y muestran una ciudad que se extiende sobre el territorio. Asimismo, se revisan los más recientes registros de “la ciudad archipiélago”, y de “la ciudad de las redes”, que ponen el foco en el crecimiento desigual, en las tensiones de lo social y lo espacial y en la multiplicidad de escalas en juego. Ese catálogo requiere ser completado y revisitado desde hipótesis renovadas desde los estudios visuales y mediales.

De algún modo, sabemos que esos procesos de crecimiento son zigzagueantes, que la “continuidad y el fragmento” están presentes a lo largo de la historia y que requieren de nuevas interpretaciones. Desde esa perspectiva, en segundo lugar, nos proponemos presentar el resultado de una experimentación en base a fuentes heterogéneas puestas en relación visual. De modo ilustrativo, proponemos una serie “clásica”, o de “evolución”, con imágenes que dan cuenta del crecimiento progresivo, una de “superposición”, que se propone articular diferentes informaciones en un mismo espacio y una de “simultaneidad” capaz de iluminar las temporalidades y espacialidades superpuestas y en disputa. Desde esa perspectiva, mas que avanzar en una “historia urbana digital”, se trata de construir, desde la experimentación medial, nuevas miradas sobre las transformaciones metropolitanas.

Ponencia 3: Imágenes, registros y representaciones de la informalidad urbana

Lucas Jordan Dombroski, Universidad Nacional de General Sarmiento, CONICET,
jordan.dombroski@gmail.com

Las representaciones de la informalidad urbana en torno a las villas y asentamientos en el área metropolitana de Buenos Aires han ido cambiando a lo largo del tiempo. Entendemos que esto se ha dado tanto por las transformaciones socio-históricas del fenómeno como por los múltiples estudios que han ido redefiniendo la problemática. En ese sentido, las cartografías han operado de manera decisiva en esas representaciones y en los últimos tiempos han adquirido un protagonismo central, no solo en la lectura de procesos actuales, sino en la posibilidad de dar una mirada en retrospectiva a partir de datos históricos.

En trabajos anteriores como el que fue presentado en el II Congreso Ibero-americano de Historia Urbana, en 2019, se ha puesto el foco en mostrar los entretelones de la elaboración de cartografía analítica en cortes históricos mediante la utilización de Sistemas de Información Geográfica. Desde ese lugar algunas cartografías analíticas tomaban fuerza de hipótesis respecto del proceso de urbanización metropolitano, en la medida que ponían en contraste múltiples elementos nunca antes superpuestos y diversos planos fuente. Además, en el marco de las investigaciones doctorales se ha avanzado en aspectos teórico-conceptuales sobre la informalidad urbana; y en otro trabajo reciente (Novick y Dombroski, 2020) se examinaron las condiciones de producción de registros públicos de villas y asentamientos, así como las valoraciones y el posicionamiento de actores e instituciones, las fuentes, las técnicas y resultados alcanzados.

Retomando algunos procedimientos y capas construidas en la elaboración de cartografías metropolitanas, y considerando los aspectos teórico-conceptuales, las imágenes, planos y registros de villas y asentamientos, se espera poner en diálogo diversas fuentes en una escala metropolitana y una temporalidad larga, y reflexionar así acerca de cómo la informalidad urbana ha sido representada, y a su vez, cómo esta representación fue redefiniendo las miradas sobre la problemática.

Ponencia 4: Novas mídias e tecnologias digitais: notas sobre metodologias para o estudo das cidades

*Ricardo Hernan Medrano,
Universidad Presbiteriana Mackenzie/Universidad de Buenos Aires,
hmedrano@gmail.com*

Os estudos urbanos têm experimentando diversas inovações metodológicas decorrentes do uso de tecnologias digitais. Por um lado, abre-se um novo leque de opções decorrentes das Novas Mídias, como conceituado por Lev Manovich (2002). Estas se caracterizam por cinco categorias principais: Representação Numérica; Modularidade; Automatização; Variabilidade; e Trascodificação Cultural. Na medida em que as mídias têm como base números, estas qualidades permitem uma série de operações capazes de potencializar os cruzamentos de dados e sua visualização. Isto permite, em princípio, produzir novos conhecimentos (Kurgan, 2019).

Por outro lado, as cidades contemporâneas são uma articulação de elementos físicos com os digitais, que permeiam a vida cotidiana através das redes virtuais (Picon, 2015; Morozov, 2019). Nestas novas circunstâncias, as metodologias de análise das cidades também devem mudar, para dar conta deste novo universo empírico (Kurgan, 2019; Manovich, 2020). Dessa forma, o universo digital incide tanto no estudo das cidades em perspectiva histórica, quanto no seu estudo contemporâneo.

Neste trabalho vamos usar como recorte as cidades de São Paulo e Buenos Aires, procurando sistematizar quais as principais potencialidades próprias às novas mídias que possam ser utilizadas no estudo histórico destas. Em outras palavras: frente às metodologias consolidadas de análise, que novos instrumentos dispomos que possam ampliar o conhecimento de ambas? E, em particular, como podem ajudar a refinar as comparações?

Dentro desse recorte, e da sistematização acima apontada, vamos mais especificamente abordar essas cidades a partir do estudo das cartografias, entendidas tanto como visualização e também como produção. Trata-se de um campo experimental que nos últimos anos tem se mostrado bastante promissor (Abrams/Hall, 2006; Hessler, 2015).

Ponencia 5: Cidade como imagem, imagem como cidade - o universo visual dos city planners (1920-1950).

*Heliana Angotti-Salgueiro, IEA-Universidade de São Paulo/David Rockefeller Center
for Latin American Studies, Harvard University,
angotti@usp.br*

Esse estudo de caso desdobra-se em narrativas visuais a serem apresentadas de forma experimental, principalmente por meio do software After Effects, e aborda questões centrais para a história urbana atual: historiografia, circulação de referências e estudos visuais. O fato de focar um ator social - Luiz de Anhaia Mello (1891-1974) - ou de inscrever sua biografia intelectual em uma cidade específica, São Paulo, se presta a demonstrar outra forma de fazer história urbana, anunciada na apresentação dessa mesa, que integra à pesquisa o aprendizado de práticas digitais próprias às novas gerações.

Saberes e conhecimentos do maior teórico do urbanismo paulistano apoiam-se nos autores americanos (entre outros) presentes em sua biblioteca pessoal - a visualização simultânea dessas referências cruzadas com seus textos traz os temas mais representativos da historiografia sobre o city planning da época em sua busca de tornar as cidades mais humanas. Entre a cidade imaginada por Anhaia Mello, que alimentava a utopia de uma outra São Paulo, e a cidade real que cresceu exacerbando os problemas que ele apontou, revelam-se contrastes e contradições.

A tecnologia digital afigura-se essencial para demonstrar o volume historiográfico e o material de arquivo acumulado (que não seria possível pelos meios convencionais),

graças à combinação de intermédias visuais em camadas estratificadas, representando a cidade em seus múltiplos aspectos e mutações. Os vídeos, ou narrativas animadas, devem trazer imagens inéditas de periódicos estrangeiros difundidos em São Paulo, evidenciando o universo visual dos city planners dos anos 1920-1950.

Formas de circulação transnacional de documentos textuais e visuais trazidas pela pesquisa, sugerem que ela se particulariza quando situada em uma trama biográfica que se cruza com a bibliográfica. Em ambos os casos este dossiê traz uma análise original, buscando produzir conhecimento na associação de design knowledge com design thinking aplicada aos estudos urbanos.

Ponencia 6: A cidade vista da periferia: imagens, distopia e revolução

*Daniel McDonald, University of Rochester/Dartmouth College,
daniel_1_mcdonald@alumni.brown.edu*

O que significa ver a cidade da periferia? Como é que imagens de pobreza e miséria podem se constituir não só um imaginário alternativo da cidade mas um argumento sobre as possibilidades políticas que podem surgir dela? A urbanista Ananya Roy posicionou a megacidade como o símbolo “da condição humana do Sul Global » (Roy 2011). No imaginário popular e acadêmico, a megacidade tipicamente se divide entre um centro desenvolvido e uma periferia onde se concentram cenas distópicas de pobreza. Este imaginário agrava os silêncios gerados pela ausência e fragmentação de arquivos históricos no qual matérias documentais e visuais produzidas nas periferias são relativamente raras.

Assim, este estudo trata da relação entre a visualização da distopia e uma política urbana revolucionária na periferia urbana de São Paulo durante a ditadura civil-militar (1964-1985) e a transição democrática. Diversos movimentos de base nesta periferia, de modo geral ligados aos setores progressistas da Igreja Católica e da esquerda socialista, produziram uma grande quantidade de documentos, tal como panfletos, folhetos e histórias em quadrinhos que utilizam desenhos feitos à mão. Por um lado, estes desenhos ilustravam o custo humano do desenvolvimento desigual: a falta de saneamento básico e infraestrutura urbana, a ausência de serviços essenciais como creches e escolas, péssimas condições de moradia e ambientes poluídos. Por outro lado, mostraram como os movimentos imaginavam diversas formas de solidariedade emergindo da paisagem distópica, incluindo movimentos sociais, organizações de ajuda mútua e diversas experiências de democracia de base.

A tecnologia digital oferece um método diferenciado para construir um léxico visual da cidade, e demonstrar possibilidades políticas nos seus diversos aspectos e complexidades. O conjunto visual, que se estende a filmes, fotos e mapas, vem da Iniciativa Digital Arquivos de Base, um projeto de digitalização colaborativo coordenado pelo autor junto aos militantes da periferia. A análise original busca, assim, relacionar um projeto digital feito com narrativa multimídia que visualiza a cidade desde suas margens.

Ponencia 7: Heróis a cavalo: estátuas equestres e construção de identidades em São Paulo e Buenos Aires (sécs. XIX-XXI)

*Paulo César Garcez Marins, Museu Paulista da Universidade de São Paulo, FAPESP,
pcgm@usp.br*

Cidades que apresentaram crescimento demográfico acentuado a partir das décadas finais do século XIX, São Paulo e Buenos Aires experimentaram também um processo de alteração profunda de seu perfil social e étnico, em função das sucessivas camadas de

migrações internas e estrangeiras que alimentam sua expansão. Diversos autores já se detiveram nas tensões geradas por tais influxos populacionais e culturais, que acabaram também se desdobrando em práticas discursivas intelectuais, artísticas e urbanísticas de construção de narrativas capazes de dar sentido e identidade às massas urbanas multifacetadas. Vários desses processos evidenciam a intenção de preservação de hierarquias sociais pré-existentes, avessas especialmente à potência social, econômica e identitária das populações "forasteiras", especialmente as de origem imigrante, enquanto outras expressam a vontade destes segmentos sociais de se inscreverem nas cidades. Este trabalho, financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) atenta para emergência da instalação de monumentos equestres nas duas metrópoles ao longo dos três últimos séculos, focalizando personagens ligados às camadas dirigentes originadas no período colonial ou naquele de organização dos estados nacionais, durante o século XIX. Bandeirantes paulistas e líderes políticos e militares brasileiros e argentinos estão entre os personagens representados nos monumentos equestres, cuja implantação nas duas cidades organizou e pontuou espaços, reforçou novas e antigas hierarquias sociais, políticas e também urbanas - questões que a cartografia das inserções e a identificação de sua multiplicação por meio da cultura visual de tais cidades permite inferir.

Mesa 59. Paisajes Híbridos. Del binomio cultura-naturaleza a la bio-cultura [urbana-territorial]. Otras escalas y complejidades para diseñar el futuro
 Línea temática: Periferias Urbanas

Franco Marchionni

Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas,
 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina,
fmarchionni@mendoza-conicet.gob.ar

Enrique Nieto

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos,
 Universidad de Alicante,
enrique.nieto@ua.es

Palabras clave: paisajes culturales; bio-cultura urbana-territorial; áreas de interfase; sustentabilidad; transdisciplina.

Resumen

Las preocupaciones sobre el binomio ciudad-naturaleza desde el ámbito espacial -cultura material- que analiza actores, tensiones y conflictos en la producción de paisajes a través de diferentes escalas temporales, son parte de los resultados de las discusiones sostenidas en 2019 en el II Congreso Iberoamericano de Historia Urbana, en el seno de la Mesa 32: Los paisajes que no vemos, a cargo de Franco Marchionni y Guadalupe de la Torre Villalpando. A su vez, sirven de punto de partida para esta tercera edición, donde hacemos propio el reto de propiciar diálogos entre los desafíos del presente y las experiencias del pasado desde el apelo a los diversos campos académicos.

Para ello, nos aproximaremos al concepto de “patrimonio bio-cultural”, útil para promover un enfoque holístico que traspase las fronteras convencionales entre la conservación biológica y del patrimonio, así como el desarrollo rural y la participación local. Patrimonio bio-cultural, es una categoría que se aproxima a la comprensión de los paisajes culturales “como el resultado de relaciones biológicas y sociales a largo plazo, que dan forma a las características biológicas y materiales del paisaje y también a la memoria, la experiencia y el conocimiento” (Lindholm, K.J., and A. Ekbiom, 2019). Sugerimos sostener la mirada al paisaje apropiándonos del binomio bio-cultura [urbana-territorial] que supone cruces entre biología, geografía, historia y otras disciplinas para discutirlo, caracterizarlo y transformarlo en un modo de interpretar el substrato natural de lo urbano-territorial, ya sea como pre existencia ambiental o como producto de la acción humana de incorporar la naturaleza al artificio.

Por otro lado, el concepto de periferia, definida ésta por oposición a los centros de los cuales emana toda normatividad, está siendo cuestionada desde múltiples ámbitos por su dificultad para aprehender la especificidad de la dimensión emergente de las periferias (Simone, 2014; Kühn, 2015). Creemos que es precisamente en ellas donde el paradigma bio-cultura pasa de ser una herramienta para manejar (gestionar) paisajes patrimoniales, a una que nos permita caracterizar y conocer las dinámicas generadoras de los paisajes

híbridos, con el objetivo de imaginar mejores futuros para unos paisajes fuertemente antropizados y sumidos en procesos de transformaciones, en ocasiones muy traumáticas.

La visión activa en clave de paisaje, busca develar las prácticas imbricadas en la red de significaciones y relaciones de poder que lo sostienen. La consideración de estos procesos nos permitirá capitalizar ese conocimiento para la promoción de territorios más sostenibles y equitativos que contribuyan a describir, percibir y transitar esas escalas y complejidades como insumos innovadores para mejorar las condiciones del hábitat de las sociedades iberoamericanas. Desde este contexto, se espera de los participantes un esfuerzo por asociar hipótesis, reflexiones y resultados de investigaciones que contribuyan a problematizar pares como el de naturaleza-cultura o centro-periferia, pero también términos como el de patrimonio bio-cultural, considerando los campos de tensión asociados a los procesos de construcción de esos paisajes, diversos, plurales, ordinarios, así como su diferencial capacidad de aportar a la reflexión sobre los futuros asociados a las escalas temporales que recorren este tipo de paisajes.

Ponencia 1: Paisaje Cultural y Arte Popular en Chile. Un conflicto capital-vida y un modo de resistencia territorial

Beatriz Navarrete Sepúlveda, CEDEM (Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer), bnavarretesep@gmail.com

Es posible una comprensión cartográfica del Arte Popular mediante el encadenamiento de la dimensión cultural, el territorio y el pueblo que lo produce, configurando un Paisaje Cultural en cada territorio donde acontece la escena de producción cultural. El paisaje se constituye así en el universo portador del sentido colectivo a través de la experiencia de arraigo de sus habitantes, determinando no sólo las materias primas o las dinámicas socio-productivas en las cuales se insertan los oficios, sino que también proporciona los regímenes estéticos-formales que especifican los imaginarios de los cuales se nutre lo producido. Por lo anterior, es necesario interrogar el conflicto capital-vida que enfrentan hoy sus cultores producto de la intervención del paisaje bajo lógicas que lo atentan, cuyos efectos son una permanente tensión entre lo urbano-rural y la pérdida de la especificidad local. Sin embargo, advertimos que más allá de la amenaza constante que sufren las comunidades ligadas a las prácticas artísticas populares, se ha desarrollado un modo ejemplar de resistencia territorial.

Ponencia 2: Comunidades Siempreverdes. Cómo la jardinería de plantas nos hace pensar y actuar en temporalidades más que humanas

Ester Gisbert Alemany, Universidad de Alicante, ester.gisbert@ua.es

“Has de plantar un árbol en el mismo momento en el que ocupas el solar”, así es cómo un jardinero explica su relación ética con la comunidad activista que se opone a las fuerzas gentrificadoras en un barrio degradado de la ciudad de Alicante, España. El ciclo de vida de las plantas del huerto comunitario fuerza un ritmo que activa la atención del grupo a los devenires locales que necesitan de su acción política. O simplemente de ayuda mutua en los problemas cotidianos que fragilizan a los vecinos de estos centros urbanos en proceso de ‘periferalización’ (Kuhn, 2015). Dicen que plantar patatas les enraíza, literalmente, en el barrio más allá de la ideología de cada vecino y cuanto más profundas sean esas raíces y más largo el ciclo vital de las plantas, más doloroso será para cada persona el proceso de ruptura si los propietarios legales del solar vienen a dismantelar el grupo de acción colectiva.

Este huerto urbano parece el opuesto de otro jardín que emergió del capricho de un rico empresario por tener un jardín renacentista alrededor de su casa de retiro en la Costa

Blanca, al norte de Alicante. Diseñado ‘por catálogo’ las empresas inmobiliarias incluyen la venta y mantenimiento de paquetes de plantas provenientes de viveros agroindustriales que tienen un papel relevante en la transformación de los paisajes y cultivos mediterráneos tradicionales. El trabajo de campo recupera tres comunidades de jardineros: activistas, nativistas y exóticos suscitando nuevas formas de pensar sobre las escalas de la temporalidad humana en relación con el paisaje.

Estudiar las temporalidades de estas actividades de jardinería que involucran a comunidades de personas y plantas, nos puede dar una clave para repensar el diseño urbano y la planificación territorial desde el punto de vista de los compromisos que adquirimos, hoy, mañana y cada día, con el futuro y pasado de nuestros paisajes.

Ponencia 3: Hacia modos sensibles de lecturas del territorio. Lo bio-cultural como enfoque

Alejandra Sella, Universidad de Mendoza,
alejandra.sella@um.edu.ar

Franco Marchionni, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y
Universidad de Mendoza,
fmarchionni@mendoza-conicet.gob.ar

La noción bio-cultural retomada desde la dimensión humana, es una forma de explicar que en el ser humano se integra, al mismo tiempo y sin posibilidad de separación, lo biológico y lo cultural. En el proceso de artificialización del medio ambiente para generar condiciones de habitabilidad, subyace el mismo binomio.

La relación bio-cultura [urbana-territorial] no es una casualidad, sino la consecuencia de la interdependencia entre las sociedades humanas y sus entornos biológicos. De modo que “las culturas cambian a través del tiempo con base en factores históricos, pero también factores físicos del ambiente y la naturaleza local (Lindholm, K. J., & Ekblom, A., 2019; Delgado, L. E., Tironi-Silva, A. & Marín, V. H., 2019; Yeras, M. T. C., 2018) a este postulado pretendemos sumar la acción transformadora del ser humano desplegada como prácticas, procesos y actores (Sack, R. 1981).

Así esta propuesta aporta a la construcción del binomio bio-cultura [urbana-territorial] - concepto que traspasa recortes disciplinares-, enraizado en la tarea de describir paisajes culturales como herencia, memoria y prácticas vivas de los ambientes construidos. Es decir, un modo de interpretar el substrato natural de lo urbano-territorial, ya sea como pre existencia ambiental o como producto de la acción humana de incorporar la naturaleza al artefacto.

Aportar al diseño de instrumentos conceptuales para la lectura sensible del territorio, deviene de trabajos empíricos previos y demanda la aplicación de metodologías cualitativas que permitan interpretar, caracterizar y operativizar esas lecturas en insumos teóricos-metodológicos. Sumar el enfoque sensible considerando la dimensión cultural y crítica del territorio, pretende entonces aportar desde la dimensión sustentable a la diversidad de metodologías, cuyo uso dependerá de los enfoques y objetivos de futuras investigaciones.

A partir de interpretar, bajo el amparo de la noción bio-cultura urbano-territorial, las fronteras dinámicas del conocimiento sobre los territorios, se buscan trazar componentes para una matriz de lectura metodológica sensible como un modo alternativo de superar los límites del binomio tradicional cultura- naturaleza.

Ponencia 4: Enclaves Gubernamentales en Ciudades Latinoamericanas como Paisajes (bio) Culturales. Desafíos entre poslugar y prolugar

*Carlos Pizoni, Universidad de Mendoza,
carlos.pizoni@um.edu.ar*

El texto propone reflexionar sobre algunas alternativas para la consolidación de nuevos enclaves gubernamentales que, de manera reciente, buscan impactar positivamente en la compleja dinámica urbana de las ciudades Latinoamericanas. Concretamente, se propone revisar dos estrategias proyectuales con las que las ciudades de Córdoba (Argentina) primero y Medellín (Colombia) después, asumieron el desafío de expandir en el territorio urbano la presencia del gobierno de una ciudad.

Existen numerosos antecedentes en nuestra disciplina que ponen en relación a la arquitectura y la política, respecto de diversas prácticas y vicisitudes que acontecen en la obra pública de Latinoamérica. Lo mencionado hace referencia a la manera en que se articulan las necesidades, aspiraciones e intereses de un gobierno y las de los ciudadanos, puestos en relación con diferentes maneras de concebir, programar concretar y habitar la arquitectura gubernamental en la región de referencia.

Por lo mencionado, el escrito problematiza sobre cómo es posible contribuir a la construcción de ciudadanía, al poner a ésta en relación con las modalidades de selección de los autores de las obras, el desarrollo de los programas arquitectónicos, así como la con localización de los predios donde se construyeron los Centros de Participación Comunal (Córdoba) y las Unidades de Vida Articulada (Medellín). Esto, posibilita entender de una manera más acabada, distintas maneras de pensar y concretar enclaves urbano-arquitectónicos, en los que el paisaje-cultural posee un rol protagónico.

Ante la posibilidad de generar lineamientos para futuras acciones proyectuales respecto de los aportes que la cuestión del lugar puede brindar en el ámbito urbano-arquitectónico, se propone incorporar a la discusión las nociones de pos-lugar y pro-lugar (Pizoni 2021, pp. 240-244) en procura de enriquecer conceptualmente el escenario de pensamiento ligado a los paisajes Híbridos. Lo indicado hasta aquí, pretende aportar a la construcción de una mirada en donde se hibride de una manera más fructífera, territorio, espacio público, ciudadanía y arquitectura.

Ponencia 5: Entre Rural y Urbano: el territorio híbrido de las comunidades distritales de Patos de Minas, MG-Brasil

*Cira Líría Borges Caixeta, Campus Passo Fundo/RS,
ciraliriabc@gmail.com*

*Dirceu Piccinato Junior, Campus Passo Fundo/RS,
dirceu.piccinato@imed.edu.br*

*Alina Santiago, Campus Passo Fundo/RS,
alina.santiago@imed.edu.br*

El Municipio de Patos de Minas/MG está ubicado en la región central de Brasil, en el estado de Minas Gerais, tiene un total de siete comunidades distritales, también llamadas villas, además de la ciudad principal, Patos de Minas. En vista de los datos relativos e inconsistentes sobre ocupación, morfología y relación entre los modeladores de estas comunidades distritales, el presente trabajo tiene como objetivo analizar la conformación morfológica de las comunidades de Santana de Patos, Chumbo y Bom Sucesso.

El territorio híbrido puede entenderse como un espacio que permite la espacialización y las relaciones sociales rurales y urbanas. En este sentido, observamos una superposición entre lo que puede reconocerse como un modo de vida rural sobre una espacialidad geográfica denominada urbana, configurándose en otra dimensión socio- espacial.

En cuanto a los objetivos específicos del trabajo, destacamos: i) discutir las relaciones entre lo rural y lo urbano, desde la perspectiva del territorio híbrido; ii) estudiar los aspectos históricos de estas comunidades; y iii) analizar su configuración morfológica. Como procedimientos metodológicos que se articularon para la elaboración del texto, destacamos: revisión bibliográfica sobre el tema, en otras palabras, la hibridez de este territorio, levantamiento de fuentes documentales primarias y secundarias, y elaboración de diferentes mapas que caracterizan los aspectos morfológicos.

El presente trabajo tiene como objetivo comprender las realidades socioespaciales de estas comunidades, orientando la formulación de nuevas políticas públicas territoriales para la ciudad sede de Patos de Minas.

Ponencia 6: Biodiversidad animal en sistemas urbanos: su rol como indicadores de conectividad ecológica y disponibilidad de hábitats para su conservación en ciudades

Solana Tabeni, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
stabeni@mendoza-conicet.gob.ar

La modificación de los ecosistemas naturales por el avance de las áreas urbanas conduce a cambios espacio-temporales que afectan la disponibilidad de hábitats, la conectividad espacial y el flujo de especies a través del paisaje. En este contexto la conservación de la biodiversidad animal y vegetal en los sistemas urbanos representa uno de los desafíos prioritarios en la planificación de ciudades sostenibles, que potencien la capacidad de capturar recursos esenciales, producir biomasa y mantener procesos ecológicos claves como el ciclo de nutrientes y la captación de carbono atmosférico.

Los paisajes urbanos presentan elementos estructurales que pueden favorecer o limitar el movimiento y la presencia de las especies. El grado de fragmentación espacial, la existencia de corredores, la influencia de los hábitats de borde y el tamaño de las ciudades han sido tradicionalmente los aspectos mas examinados en relación a la biota urbana. En particular, los ecosistemas urbanos de regiones secas imponen presiones adicionales vinculadas a la rigurosidad climática y a los pulsos en la disponibilidad de recursos (i.e. alimento, cobertura, refugio) que desafían la persistencia de las poblaciones silvestres en el sistema urbano.

Partiendo del enfoque de que múltiples factores espacio-temporales determinan los ensambles de especies en las ciudades, se propone explorar en primer lugar los aspectos conceptuales mas relevantes vinculados al movimiento y flujo de fauna silvestre entre contextos urbanos y periféricos (nativos y rurales). Posteriormente tomando como referencia un sistema urbano ubicado en la región seca del Desierto del Monte (área metropolitana de Mendoza, Argentina), se analizará la información cuantitativa sobre fauna urbana a partir de múltiples fuentes (literatura, colecciones biológicas, y observaciones de ciencia ciudadana) que permitan caracterizar los ensambles de especies como resultado de su conexión con los sistemas periféricos agrícolas y naturales y la provisión de hábitats dentro del sistema urbano.

Ponencia 7: El sistema biocultural de la ciudad de Mendoza, Argentina. Un paisaje identitario anclado en el pasado y que orienta el futuro

Liliana Girini, Universidad de Mendoza,
liliana.girini@um.edu.ar

La presente ponencia tiene el objetivo de revelar un sistema biocultural que se ha ido construyendo instintivamente a través del tiempo en Mendoza y que hoy constituye un paisaje cultural identitario que brinda calidad de vida a sus habitantes. La ciudad de Mendoza, una ciudad andina del centro-oeste argentino, posee una trama urbana en damero, estructurada por grandes ejes que se han ido desarrollando a lo largo de casi 500 años de historia y que enlazan importantes áreas verdes, parques y plazas, que consolidan una larga tradición de transformaciones paisajísticas a gran escala en un territorio caracterizado por la aridez extrema. En estos pulmones verdes, fruto del riego artificial del hombre, se construyeron espacios culturales que actúan como focos del sistema biocultural que a su vez ponen en valor esta estructura. En un ida y vuelta, los ejes enlazan áreas significativas que acogen las instituciones culturales y éstas los potencian estableciendo un vínculo virtuoso e indisoluble. De esta manera, los enclaves resultan estratégicos y de gran vitalidad favoreciendo el encuentro y la apropiación ciudadana. El marco conceptual y metodológico de este trabajo se basa en la propuesta de Lindholm y Ekblom (2019) sobre el patrimonio biocultural quienes consideran para su análisis cinco "elementos": las memorias de los ecosistemas, del paisaje y de los lugares, sumado al análisis integrado de éste; el último elemento se refiere a la administración y el cambio. También se tendrán en cuenta otros instrumentos y documentos relativos al abordaje del paisaje, tales como los catálogos y la Carta del Paisaje de las Américas.

Los resultados apuntan a revelar este sistema biocultural a fin de contribuir a la gestión de estos espacios, a la planificación y conservación de los mismos e influir positivamente en el desarrollo sostenible económico, social y medio ambiental de la ciudad.

Ponencia 8: Lecturas y escrituras de paisajes híbridos devenidas del arte y la arquitectura

Sebastián Serrani, Universidad de Mendoza,
sebastian.serrani@um.edu.ar

El presente texto nace de la preocupación acerca de la vida en los terrenos vacíos de la ciudad. Sitios llamados, y acunados en la definición de Sola Morales, Terrain Vague (lugares olvidados, obsoletos donde parece habitar la memoria del pasado). Son aquellos que acompañan el crecimiento y desarrollo de la vida colectiva y que guardan una relación con la biología urbana territorial desde su estadio de alteridad y/o contracultura, por ser sitios donde existe, justamente al decir de su nombre, un "vacío urbano", una aparente ausencia de significado, de sentido.

Ahora bien, dichos terrenos, de diferentes escalas y tipologías que van desde microespacios a vacíos consolidados como parte en la trama o periferia urbana, alojan a partir de su potencial de paisajes híbridos el devenir de la bio-cultura (urbana territorial) tanto por ser posibilitadores de ocupaciones espontáneas como de proyectos y planificaciones futuras.

La historia del arte muestra que estos territorios han sido escenarios de nacimientos y mundos nuevos, convirtiéndose, en muchos casos, en ámbitos generadores de aportes a la cultura; son ejemplo de ello desde acciones Dadaístas a experimentos de escrituras Surrealistas pasando por artistas del paisaje como Robert Rauschenberg, prácticas del Land

Art hasta diferentes acciones de la arquitectura y diversos dispositivos del arte contemporáneo dan cuenta de la pertinencia de estos lugares provistos de vitalidad (en y por su condición de vacíos) que posibilitan, al decir de Gilles Clement en el Manifiesto del tercer paisaje, dejar de mirar al paisaje como si fuese un objeto y desde allí repensar y reinterpretar la mirada sobre el paisaje que habitamos, que habitaremos y proyectaremos para que habiten otros.

Mesa 60. Formación de las periferias urbanas populares: barrios informales, promoción estatal y sistemas cooperativos

Línea temática: Periferias urbanas

Eulalia Portela Negrelos

Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, Brasil,
negrelos@sc.usp.br

Valeria Laura Snitcofsky

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Investigaciones de Historia de la Vivienda en América Latina, Universidad de Buenos Aires, Argentina,
valessnit@hotmail.com

Palabras clave: periferias populares; políticas habitacionales públicas, cooperativas de vivienda, autoconstrucción espontánea, informalidad urbana.

Resumen

La mesa indaga sobre los procesos formadores de las denominadas “periferias urbanas populares”, atendiendo a sus distintos orígenes, con especial énfasis en los barrios informales, en la promoción estatal y en los sistemas cooperativos. Los estudios centrados en la consolidación de estas periferias suelen abordar la construcción planificada y la autoconstrucción espontánea como orígenes contrapuestos. Sin embargo, la autoconstrucción se desarrolla muchas veces a partir de tomas organizadas o cooperativas de vivienda, que dan origen a barrios con una traza regular. A su vez resulta frecuente encontrar barrios planificados por agentes públicos y privados, que a lo largo del tiempo se deterioran y pasan a ser considerados por los organismos oficiales como parte de la ciudad informal. Finalmente existen ámbitos en cuyas tramas se intercalan manzanas y pasillos, evidenciando la superposición de formas planificadas y espontáneas. Por lo tanto, la presentación de casos concretos para el análisis de estas cuestiones puede ser un modo de ponerlas en tensión, complejizando las explicaciones existentes.

Ponencia 1: El comienzo de la segregación territorial de pobres urbanos en Montevideo a través de la política gubernamental (1952-1958)

Maria José Bolaña, UDELAR,
mbolana@uruguayeduca.edu.uy

La ponencia presenta y analiza las políticas gubernamentales que llevó a cabo un gobierno progresista en los años cincuenta del Uruguay para atender el problema de los rancheríos montevideanos. El Estado uruguayo de los cincuenta, intervencionista, industrializador, que buscó crear un Estado de bienestar, debió enfrentar el problema del desalojo y la informalidad urbana de la población pobre de Montevideo. Para ello 1952 y 1958 el gobierno elaboró y llevó a cabo dos tipos de políticas: primero las viviendas de emergencia y, luego la creación de una Unidad de Habitación concebida como centro de recuperación de “cantegriles”. Ello llevó a la ubicación de parte de esas poblaciones en determinado territorio de la capital uruguaya, fuera de la zona urbanizada. El análisis recupera ese proceso histórico, busca comprender los mecanismos por los que se produjo esa política habitacional y urbanística y, su implementación entre 1952 y 1958. Para ello observamos la novedad que significó para el gobierno la informalidad urbana en el proceso de modernización de mediados del siglo XX. Luego analizamos la discusión política sobre el fenómeno y la búsqueda de soluciones, en un proceso de negociación política municipal, generado en gran medida por la movilización social de los “cantegriles” junto al partido Comunista uruguayo, en un contexto de Guerra Fría, donde la pobreza comenzaba a formar parte de un problema a atender por los gobierno panamericanistas de América Latina, para evitar la expansión del comunismo. Por último, el trabajo problematiza como las soluciones conseguidas por los montevideanos más pobres para obtener una vivienda en un contexto de gobierno progresista, llevaron a comenzar un proceso de exclusión urbana en un momento de modernización de la ciudad capital.

Ponencia 2: Tecnologías de lo común. Génesis y devenir de las cooperativas de vivienda en Uruguay

Lorena Logiuratto, UDELAR,
lorena.logiuratto@gmail.com
Mary Méndez, UDELAR,
merymendez712@gmail.com

Las viviendas realizadas en Uruguay, a comienzos de los años 70 bajo el sistema cooperativo, se reconocen como un modo social y políticamente legitimado de construcción colectiva del hábitat, siendo además ejemplos de alta calidad espacial y constructiva. Fueron realizadas a partir de la inclusión del sistema en la Ley de Vivienda de 1968 y, a diferencia de otras experiencias contemporáneas, gozan de la aprobación de los usuarios, continúan siendo entendidas como ámbitos físicos que materializan ideas transformadoras a los modos hegemónicos de mercado de producir el espacio habitable en distintas escalas y conservan una singular vigencia para el análisis de arquitectos y urbanistas, en un escenario donde las esferas de la vida en común, las normatividades de género y la necesidad de administrar colectivamente recursos, es centro de debates y análisis. La ponencia presenta los primeros conjuntos, construidos en la periferia de Montevideo, como agrupaciones bien definidas y reconocibles que se distinguen por la singularidad urbana y arquitectónica. En uno de los casos, la cooperativa Nuevo Amanecer, se estudian los elementos físicos que definen su configuración, y los modos

de uso, dominio y gestión de lo colectivo en sus distintas escalas, contrastando el estado inicial con los cambios operados transcurridas más de cinco décadas. Las tipologías de las viviendas, las formas de asociación, los espacios intermedios, el uso y gestión de recursos y espacios comunes, sus imaginarios de naturaleza, la construcción de periferia urbana que suponen así como las relaciones con los tejidos barriales y sociales inmediatos son dimensiones que se analizan como tecnologías específicas dirigidas a promover la vida familiar y la comunidad y a favorecer las relaciones colaborativas estables, que no se desarrollan solas, autónomas, sino en complicidad o antagonismo con otras técnicas sociales e institucionales. Más que idealizar nostálgicamente la experiencia, se busca revisar vigencias, luces y oscuridades del proceso recorrido.

Ponencia 3: Conjuntos de vivienda social y la periferia urbana-metropolitana entre los 1960 y 1980 en el estado de São Paulo

*Eulalia Portela Negrelos, Universidade de São Paulo,
negrelos@sc.usp.br*

Entre 1964 y 1986, durante el régimen militar en Brasil, se estructuró una compleja política urbana-habitacional y de planeamiento urbano; para el estado de São Paulo la producción de vivienda ocurrió a través de la actuación de siete empresas públicas – companhias de habitação (COHABs) -, instituidas, de 1965 a 1979, en el interior del sistema financiero de vivienda centralizado por el BNH – Banco Nacional de Habitação. Esas empresas jugaron un papel importante en la producción del espacio urbano en los municipios en que actuaron, aquí destacados São Paulo, Santos, Campinas, Ribeirão Preto, Bauru, Presidente Prudente y Piracicaba. Articulamos la comprensión de las formas de actuación de esas empresas en lo que atañe a la constitución de bancos de tierras públicas, la relación entre demanda por vivienda municipal y regional, el rol de la industria y la constitución de polos de desarrollo. Cruzar estos componentes de análisis nos permite comprender la producción de la dualidad formalidad/informalidad, en conjuntos en donde se ha generado situaciones de vulnerabilidad socio-económica. Muchos conjuntos de viviendas de promoción estatal conforman el espacio urbano periférico en sus municipios, del punto de vista geográfico, sirviendo como vectores de expansión urbana y del capital; del punto de vista social, generan periferia con la pobreza allí concentrada, resultando a lo largo del tiempo en territorios con deterioro material e inseguridad ciudadana. Se observa que la concentración de pobreza en conjuntos de vivienda en municipios estratégicos del punto de vista regional se vincula a la producción de la periferia metropolitana, en un cuadro de producción del espacio en importante parcela de las grandes ciudades de América Latina, con pobreza y dificultad de acceso a empleo, renta y condiciones de fruición de la ciudad con autonomía.

Ponencia 4: Los orígenes de la urbanización informal en Europa: historia comparada de la producción de barrios de infravivienda en Madrid y Paris (1850s-1950s)

*Noel A. Manzano Gómez, Universidad Oberta de Catalunya,
noel.a.manzano@gmail.com*

La producción informal del espacio, entendida como el desarrollo ilegal de infraviviendas al margen de la planificación urbana estatal, si bien escasa en la Europa actual, fue generalizada en las principales áreas metropolitanas de dicho continente desde finales del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XX. Basándonos en una revisión

historiográfica y en el análisis de materiales de archivos y bibliotecas históricas de Madrid y Paris, la presente comunicación pretende analizar los orígenes y evolución de dicho tipo de dichos espacios y en ambas ciudades. Los resultados de esta investigación muestran que el crecimiento de barriadas infravivienda era desde los 1850s un proceso presente en ambas ciudades y legal, desarrollado sobre parcelas privadas en lotificaciones periféricas sin servicios públicos. Sin embargo el desarrollo de regulaciones higiénicas durante las dos primeras décadas del siglo XX, y la implantación de la obligatoriedad del planeamiento urbano en ambas ciudades en los 1920s, dio lugar a su ilegalización y posterior construcción clandestina de infraviviendas. Los distintos tipos de regulación desarrollados en Madrid y en Paris dieron lugar a distintas trayectorias de producción del informal del espacio. Si bien en Madrid las viviendas ilegales se desarrollaron predominantemente en continuación a las prácticas preexistentes de comercialización legal de parcelas, en Paris las normativas urbanísticas hicieron que estas fueron minoritarias frente a la ocupación ilegal de suelos. Dichas diferencias podrían haber contribuido a la fuerte presencia de asociaciones de vecinos en Madrid y el surgimiento de mafias (*marchands de sommeil*) en Paris. Como conclusión, podemos identificar la existencia de un proceso de “informalización” de la infravivienda relacionado con el desarrollo transnacional del planeamiento urbano que podría haber tenido un alcance potencialmente sincrónico y global, ilustrando trayectorias históricas divergentes y dando lugar a la emergencia de modos de organización extra-estatales.

Ponencia 5: Bairros peronistas na periferia urbana de Buenos Aires: justiça Social e urbanização através dos projetos de habitação

*Camila Ferrari, Universidade de São Paulo,
camilaferrari@ymail.com*

Entre os anos de 1946 e 1955 Juan Perón compreendeu os trabalhadores entre as classes beneficiadas pelas políticas estatais na Argentina. Entre estes benefícios foi incluída a habitação. Neste contexto entendeu-se que não bastava apenas garantir "casas baratas" e os projetos de conjuntos habitacionais foram pensados como bairros, associando-se às moradias notável gama de equipamentos coletivos e garantindo-se sua integração com o espaço urbano. Grande parte dos projetos habitacionais do período foi proposta para o território de Buenos Aires que, como capital e maior cidade da Argentina, foi onde a questão da moradia adquiriu maior proporção e visibilidade. Contudo, o processo de urbanização já deixava poucas áreas disponíveis à ocupação e, embora tenham sido propostos conjuntos em terrenos remanescentes em pontos diversos da capital, o limite territorial junto à Avenida General Paz recebeu expressivo número de projetos, tanto em Buenos Aires quanto nos partidos adjacentes. O vetor Noroeste se destaca pelo agrupamento de quatro conjuntos, os Barrios 17 de Octubre, Juan Perón, 1o de Marzo e 17 de Octubre-Grafa, enquanto no vetor Sudoeste, são propostos os Barrios Los Perales e 17 de Octubre-General Paz. Esta apresentação visa ampliar o olhar sobre os conjuntos propostos no período peronista para a periferia urbana de Buenos Aires, entendendo-se que não foram construídos aí pela simples insuficiência de grandes áreas livres na cidade, mas dentro de um projeto de aproximação com o trabalhador e, mais ainda, dentro da proposta peronista de garantir os benefícios da cidade à população.

Ponencia 6: La cooperativa Palo Alto y la conformación de un subsistema de cooperativismo de vivienda en México (1970-2022)

Moisés Alejandro Quiroz Mendoza, El Colegio de México,
mquiroz@colmex.mx

La historia reciente de la política de vivienda en México se ha caracterizado por privilegiar la propiedad inmobiliaria privada como una forma de acceso a la vivienda, la cual es inaccesible a la población que no tiene un trabajo formal, garantía de crédito ni prestaciones sociales. El cooperativismo de vivienda, notorio por su calidad espacial y social, representa una opción que cuestiona el paradigma de la propiedad privada y remarca la capacidad de la autogestión. El subsistema cooperativista de vivienda comenzó en 1970 con la cooperativa Palo Alto de la ciudad de México que se formó con asesoría de trabajadoras sociales y arquitectos mexicanos y uruguayos, quienes aportaron su experiencia reciente en la conformación del subsistema uruguayo. Ambos subsistemas se han desarrollado de forma divergente, el uruguayo fue asimilado por la política y legislación de Uruguay mientras en México, las políticas y marcos jurídicos de economía social y vivienda fueron marginando esta opción habitacional por lo que no llegó a consolidarse con éxito. La ponencia ofrece un recorrido histórico de Palo Alto, la cooperativa de vivienda pionera y más longeva en México y presenta los problemas a los que se han enfrentado tres generaciones de la cooperativa: los socios fundadores de 1970, la generación de ruptura con los principios fundadores de 1990 y la generación actual que busca rescatar la continuidad de la cooperativa y la consolidación del subsistema. El estudio de caso aporta elementos para pensar en las bondades y problemas del subsistema de vivienda cooperativa mexicano, el cual cuenta con solo un puñado de experiencias, y una hipótesis del por qué esta opción de vivienda fue tan poco desarrollada en México.

Ponencia 7: Aproximación a la producción social del hábitat en la periferia de la ciudad de Córdoba, Argentina

Guadalupe Fernández, Universidad Nacional de Córdoba, CONICET,
guadalupe.fernandez@unc.edu.ar

La autoproducción habitacional constituye una de las principales estrategias desplegadas por las familias pobres de las ciudades latinoamericanas para acceder al suelo y a la vivienda. Algunas estimaciones sostienen que el 67% de la producción habitacional en América Latina puede clasificarse como producción social del hábitat (PSH), una categoría que emergió a mediados de 1970 en el marco de la Coalición Internacional para el Hábitat-América Latina (HICAL) y que remite a una modalidad de acceso a la ciudad que implica la centralidad de los productores/habitantes, en conjunto con organizaciones civiles, en el proceso productivo de la vivienda, incluida la provisión de un conjunto de servicios y de infraestructura urbana. En esta ponencia proponemos, específicamente, presentar una construcción de la historia de los procesos de producción social del hábitat que han implicado a una organización no gubernamental sin fines de lucro cordobesa, constituida en 1977 y miembro de HIC-AL, y a un conjunto de organizaciones de base integradas por habitantes pobres de la periferia de la ciudad de Córdoba, Argentina, desde mediados de 1970. Caracterizaremos los distintos casos de producción social del hábitat teniendo en cuenta las propuestas materiales desarrolladas, su ubicación en la ciudad, el número de familias implicadas, las estrategias desplegadas por los distintos agentes intervinientes. Esperamos contribuir al conocimiento del papel que la PSH tiene en la configuración de la ciudad de Córdoba, así como sus potencialidades y limitaciones en cuanto al acceso a la ciudad. En términos metodológicos, seguiremos una estrategia cualitativa de investigación basada en el análisis de bibliografía secundaria y de fuentes

primárias, tanto escritas (documentación oficial y de la ONG) como orales (entrevistas semiestructuradas realizadas a miembros de la ONG y de las organizaciones de base).

Ponencia 8: Expansão urbana e desigualdade: o papel do Estado na precarização da zona leste de São Paulo

*Rita Cassia Canutti, Centro Universitário SENAC-SP,
ritacanutti@gmail.com*

O objetivo deste artigo é discorrer sobre como determinadas localidades na zona Leste da cidade de São Paulo foram sendo caracterizadas como populares e periféricas, não apenas pelo padrão precário de urbanização, mas também pela atuação contraditória do Estado nesta parte da cidade. Entre as décadas de 1960 e 1980 a cidade recebeu um grande fluxo migratório provocado pelo fortalecimento das atividades industriais, contudo, o processo de urbanização foi marcado pela produção desigual do espaço urbano. As periferias se formavam, predominantemente, a partir da abertura de loteamentos populares em áreas desprovidas de infraestrutura e serviços urbanos e as moradias eram erguidas por meio da autoconstrução. Diante do crescimento “desordenado” que se consolidava nas periferias e da ampliação de ocupações precárias em áreas ambientalmente frágeis, o Estado passou a propor planos, programas, projetos e ações que direcionassem a expansão da ocupação urbana para a zona Leste. A ação do Estado envolveu a realização de obras de infraestrutura, a flexibilização da legislação urbanística e a implantação de numerosos e imensos conjuntos habitacionais populares, que alteraram o perfil da região. Para a construção desses conjuntos, a COHAB-SP, empresa pública criada com a finalidade de produzir habitação para população de baixa renda, passou a adquirir glebas rurais na zona leste. A formação de um banco de terras públicas em zona rural era justificada pelo baixo valor do terreno e, conseqüentemente, menor custo da habitação a ser financiada. A aquisição de terras em áreas desprovidas de infraestrutura urbana, dissociada de uma política pública multisetorial e integrada influenciou o tipo e padrão de ocupação que configurou a precariedade e exclusão social, urbana e econômica de alguns bairros da região. Assim, o Estado teve papel determinante na consolidação da zona Leste como periferia popular ao propor políticas públicas e realizar intervenções urbanas de forma desarticulada e contraditória.

Mesa 61. Patrimonios, memorias e historias que tejen la periferia urbana latinoamericana

Línea temática: Periferias urbanas

Liliana María Sánchez Mazo

Departamento de Trabajo Social, Universidad de Antioquia, Colombia,

liliana.sanchez@udea.edu.co

Sergio Moraes Rego Fagerlande

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós graduação em Urbanismo PROURB, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, sfagerlande@fau.ufrj.br

Eulalia Hernández Ciro

Instituto de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia, Colombia,

eulalia.hernandez@udea.edu.co

Palabras clave: Historia urbana, memorias, patrimonios, periferia, transformación.

Resumen

La producción de hábitat popular en ciudades de América Latina ha configurado barrios informales que, generalmente localizados en las periferias urbanas, se han ido formando y transformando en medio de condiciones de desigualdad socioespacial, violencia, precariedad y pobreza; las cuales se profundizan en el tiempo por la demora prolongada de intervenciones gubernamentales que enfrenten efectivamente las problemáticas urbanas con el reconocimiento y la garantía de derechos sociales. No obstante, producto de acciones colectivas se han constituido patrimonios culturales materiales e inmateriales que pocas veces son visibilizados y valorados en las trayectorias históricas de las ciudades como aporte a la consolidación identitaria de las mismas.

Paisajes populares, tejidos sociales y comunitarios solidarios, vitalidades barriales, técnicas constructivas y autogestoras usadas para consolidar hábitats populares, “urbanismos populares”, prácticas culturales y artísticas, son algunos de los patrimonios de las periferias que se han ido forjando durante décadas, y que incluso, han motivado disputas y defensa territorial con luchas sociales por la transformación del espacio urbano para la vida digna, por fuera de las márgenes del mercado.

Las manifestaciones del capitalismo en las ciudades asumen nuevas caras en cada momento histórico, siendo hoy, por ejemplo, la “era la financiarización” donde el negocio inmobiliario comanda la mercantilización de la habitabilidad urbana en contra del derecho a la vivienda y a la apropiación del espacio público (Rolnik, 2020; Sugranyes, 2019). Dichas manifestaciones han llegado a las periferias urbanas para cambiar las formas de producir espacio popular, con evidencias de mercantilización de la vida social, de gentrificación y con una progresiva pérdida de patrimonio cultural de interés público.

Dado que estos patrimonios representan un valioso aporte en la experiencia de nuestras ciudades populares de cara a los retos impuestos por la mercantilización neoliberal, la presente Mesa tiene como pretensión reunir contribuciones de investigaciones y experiencias que involucren el diálogo de saberes y promuevan la discusión crítica sobre procesos de constitución y transformación de periferias urbanas como patrimonio

cultural, en un devenir temporal que recoja movimientos del pasado, presente y futuro. El proceso de transformación mencionado ha sido orientado en las dos últimas décadas del siglo XXI por políticas urbanas implementadas en asentamientos precarios (Sánchez, 2017) que, junto a intervenciones urbanas en estos lugares, han impulsado procesos de turistificación que ha puesto en riesgo patrimonios culturales de interés público y tejidos urbanos populares.

En este marco se privilegian aportes que den cuenta de cómo en el mundo globalizado, acelerado, portador de un proceso creciente de constitución de desigualdades socioespaciales se problematizan las periferias urbanas con la recomposición de paisajes populares, memorias, narrativas e historias que hacen parte originaria de las formaciones barriales, haciendo énfasis en sus acervos patrimoniales y en memorias culturales. Además, interesa cómo se reconstruyen, visibilizan y preservan en prácticas cotidianas, las memorias e historias como patrimonio de movimientos sociales de las periferias que resisten a su olvido, de ahí su valoración, mostrando cómo se desarrollan en estos “lugares de potencia” (Fernandes, Souza, Barbosa, 2018).

Ponencia 1: Pidgin City, patrimonios afectivos contra-hegemónicos en periferias europeas y barrios populares latinoamericanos

Adriana Goñi, Universidad de la República Uruguay, gonadma@gmail.com

Este trabajo es resultado de una investigación comparativa entre Europa y América Latina sobre metodologías de planificación urbana que interceptan prácticas emergentes de construcción popular y colectiva de la ciudad para reforzar el nacimiento de modalidades contrahegemónicas en la construcción o transformación territorial. La premisa de este trabajo es la de deconstruir miradas tradicionales del urbanismo, que conserva y refuerza lo racionalista, economicista y utilitarista de la ciudad como instrumento de desarrollo del modelo capitalista. La identificación de prácticas emergentes que pueden parecer marginales en el hacer ciudad, lleva a reconstruir formas de tejer relaciones por fuera de las lógicas del mercado, en los intersticios de la informalidad de las periferias europeas o en las prácticas culturales en barrios populares latinoamericanos.^[1] Lo que en Roma llamamos pidgin city (Goñi Mazzitelli, Careri 2012) es esa ciudad criolla, híbrida, que nace de prácticas de sobrevivencia en las formas de habitar, impregnando de creatividad y diversidad cultural los contextos que construye. Esto la hace única e irrepetible y habilita un intercambio entre alteridades que tensiona y libera de prejuicios la vida cotidiana. En un primer momento, se ejemplifican redes de turismo patrimonial comunitario en barrios afro, hasta museos multiculturales en fábricas ocupadas de las banlieu rojas de la ciudad. En un segundo momento, desde abordajes del arte cívica y la antropología, se revisita planes locales y estrategias de planificación urbana y territorial. Los resultados demuestran que debemos cambiar el punto de partida en el urbanismo, identificando las prácticas que valorizan dimensiones afectivas transformadoras. Esto pone en crisis a la disciplina, porque los procesos tradicionales permanecen muchas veces como recolecciones de datos o prefiguraciones geográficas, que a falta de preguntas colectivas y narraciones que evidencien alternativas reales a la dependencia económica y social, demuestran ser ineficientes en las transformaciones de fondo deseadas.

Ponencia 2: Museus em favelas do Rio de Janeiro: processos de patrimonialização e resgate da história e memória local

Sergio Moraes Rego Fagerlande, Universidade Federal do Rio de Janeiro, sfagerlande@gmail.com

Este trabalho trata de um processo de patrimonialização de favelas do Rio de Janeiro a partir da criação de museus. A memória e o patrimônio dessas áreas sempre foram relegadas a um segundo plano, pensadas como marginais na cidade (Valladares, 2005). Patrimônio, ou o que se herda, se deixa para as gerações seguintes, sempre foi pensado como algo ligado às elites (Micoud, 2011; Choay, 2005 [1988]). Desse modo a criação de um museu em uma favela é algo com grande significado, ainda mais quando criado por seus moradores. O primeiro museu em favelas da cidade, o Museu a Céu Aberto da Providência, foi criado em 2003 na primeira favela do país, como uma proposta oficial da prefeitura, na esteira do programa Favela-Bairro, e teve curta vida pela pouca participação comunitária (Freire, Freire-Medeiros, Medeiros e Cavalcanti, 2009). A criação do Museu da Maré em 2006 teve um processo diferente resultado da organização comunitária naquele conjunto de favelas (Fagerlande, 2021). Mais tarde, no contexto dos Jogos Olímpicos de 2016, foram criados em 2008 museus territoriais como o Museu de Favela do Cantagalo e o Sankofa da Rocinha, experiências comunitárias que passaram a focar nos percursos patrimoniais, relacionados às visitas guiadas, em que o turismo de

base local passou a ter grande importância para a geração de renda para seus moradores (Morais, 2010). Em 2017 foi criado o Museu da Resistencia, na Vila Autódromo, também territorial e de luta pelo território ameaçado pelo poder público, no caso pelas intervenções durante os Jogos Olímpicos de 2016. A patrimonialização da favela carioca, vista a partir desses museus, ativos na relação com o território e com seus moradores, deve ser observada, em especial por trazer a ideia da favela como um lugar de potência e cultura, e não mais como um lugar marginal na cidade.

Ponencia 3: Patrimonios e historia urbana de los barrios populares de Medellín, Colombia

Eulalia Hernández Ciro, Universidad de Antioquia, eulalia.hernandez@udea.edu.co

En el campo del patrimonio urbano, los centros históricos, barrios o conjuntos habitacionales que pertenecieron a la élite económica y política y/o conjuntos industriales en proceso de restauración y cambio de uso, han sido los tópicos más estudiados en el contexto latinoamericano. Entre otras cosas, estos énfasis, silencios y visibilidades tienen que ver con que los patrimonios y las memorias son campos de disputa. Como lo recuerda la arqueóloga Laurajane Smith, “una de las cosas que hace el patrimonio es validar y defender ciertas identidades y narrativas, mientras valida también ciertas memorias por encima de otras, a menudo defendiendo dichas memorias como patrimonio cultural de una nación o de la humanidad” (2011: 41). De la mano de nuevas perspectivas teórico metodológicas y de nuevos retos para la comprensión del pasado y del presente de nuestras ciudades, cobra fuerza el interés por los patrimonios materiales e inmateriales de otros sectores, como los barrios populares autoconstruidos, presentes -y hacedores- de la ciudad denominada en la literatura como “informal”. Patrimonios que son importantes para la escala barrial y, a la vez, constitutivos de la vida urbana de las ciudades latinoamericanas; por tanto, su estudio en las periferias genera valiosos aportes. Siguiendo este camino, en la primera parte de esta ponencia se adelantará un balance historiográfico sobre los estudios que se han ocupado de las memorias y los patrimonios en barrios populares en América Latina. En un segundo momento, se recogerán perspectivas conceptuales y metodológicas pertinentes para su estudio; finalmente, se enfatizará en un caso de patrimonio barrial de la ciudad autoconstruida de Medellín, acudiendo a la perspectiva de la historia urbana.

Ponencia 4: Transformaciones del hábitat de los barrios populares en la década del 80. Lo cotidiano desde una perspectiva histórica territorializada

Maria Gabriela Torrents, Universidad de Buenos Aires, arq.gtorrents@gmail.com

Esta ponencia propone la restitución de las transformaciones del hábitat de los barrios populares, desde una perspectiva histórica territorializada. El abordaje desde esta perspectiva implica atravesar el estudio de las transformaciones del espacio barrial considerando el carácter preponderante de las acciones cotidianas, los actores y las representaciones, construyéndose de forma situada y en diálogo con los procesos sociales y con la producción del espacio de estos barrios.

Indagaremos en las acciones cotidianas que han llevado a cabo familias, y en especial las mujeres, en el proceso de organización social y espacial de barrios populares, durante la

década del 80 en el Municipio de La Matanza, Provincia de Buenos Aires. Estos habitantes, en el desarrollo de prácticas sociales que propiciaban el encuentro y la reunión con otros, alcanzaron mayores grados de conciencia sobre su derecho a la ciudad en un contexto de profunda desigualdad. Desde la construcción de redes de proximidad, comenzaron a configurar su demanda para la mejora de su territorio, atravesado por fuertes intereses y profundas disputas, resignificando el modo de apropiación del espacio barrial.

El proceso de reivindicación de la lucha popular por la tierra y la vivienda, y la alta valoración del aspecto organizacional de la urbanización autogestionada, encabezada por sus protagonistas, adopta un carácter central en este estudio. Destacando el papel de las mujeres y cuerpos feminizados como aporte en la construcción de criterios comunes privilegiando lo colectivo y el encuentro.

Este trabajo reflexionará sobre las resignificaciones del rol de los pobladores, de las acciones de transformación socioespacial y las nuevas lógicas de organización social, gestadas en la lucha cotidiana de producción y reproducción del espacio y de su vida. Reconociendo la potencialidad de estos barrios como lugares de transformación social y restituyendo el habitar cotidiano como memoria viva de estas luchas sociales.

Ponencia 5: Reconfigurarse: tradición e innovación en prácticas emancipatorias de las periferias de Montevideo

Eduardo Álvarez Pedrosian, Universidad de la República,
eduardo.alvarez@fic.edu.uy

En esta ponencia se reflexiona el carácter plural de las periferias urbanas y su condición multiterritorial (Haesbaert, 2011), con la intención de aportar en la problematización de la misma noción implicada en ello y el modelo de colonialidad reproducido, en sucesivas etapas, que alcanza actualmente a su forma neoliberal, presente en la génesis de las ciudades latinoamericanas, la implantación de las sociedades locales y sus matrices culturales. Para ello consideraremos casos etnográficamente abordados, desde dispositivos de colaboración y experimentación. Como respuesta a las conmociones generadas por la pandemia de la Covid-19, se han suscitado y potenciado múltiples procesos alternativos de organización, con sus vínculos genealógicos con otros contextos de luchas y resistencias, según redes de intercambio y solidaridad sustentadas en prácticas y saberes que combinan lo heredado, las nuevas tecnologías y los conocimientos implicados en ellas, así como se resignifican propuestas anteriores que salen fortalecidas.^[1] El Gran Montevideo ofrece la oportunidad de analizar estos fenómenos de forma significativa, dada la particular configuración que le dio origen, una fase de gran expansión y una posterior disgregación socio-espacial extrema en términos comparativos (Couriel, 2010). Un primer paso es caracterizar diferentes lógicas de esta composición, que nos permite comprender periferias en plural, múltiples y complejas, algunas de las cuales implican configuraciones socio-territoriales próximas a la misma fundación colonial de la ciudad (como la Zona Oeste) (Álvarez Pedrosian, 2018), y otras más determinadas por la expansión descontrolada de la ciudad informal y la yuxtaposición de diversos planes con su lógica de fragmentación imperante (como la Cuenca de Casavalle) (Álvarez Pedrosian, 2013).^[2] Profundizamos en unas experiencias recientes donde operan diversos acervos patrimoniales, expresados en diferentes materialidades y, en especial, en las prácticas y saberes sobre comunidad y ambiente, procurando superar la precariedad

existencial dominante y reafirmar identidades positivas más allá de los estigmas hegemónicos.

Ponencia 6: Por una memoria desde los márgenes: discursos y narrativas locales frente a los asentamientos urbanos irregulares en Osorno – Chile, post estallido social de 2019

*Gastón Cárcamo Vargas, Universidad de Los Lagos,
gastone1505@gmail.com*

En la ciudad de Osorno, sur de Chile, posterior al Estallido Social de octubre de 2019, se produjo una significativa proliferación de asentamientos urbanos irregulares, del cual se llegaron a contabilizar 11 campamentos sólo luego del estallido, los que sumados a otros anteriores, llegan a una cifra total de 19.

Al respecto, los pobladores de dichos asentamientos reconocen entre las raíces de este fenómeno, una nula respuesta del Ministerio y Servicio de Vivienda tras años de postulación a una vivienda social, los altos costos de arriendo en relación a un precario ingreso, y la nula capacidad de ahorro.

Ante esta realidad finalmente las consecuencias son variadas, y atraviesan un amplio espectro de variables. No es sólo la vivienda, sino que también la educación, la salud, el empleo, pero también las trayectorias biográficas marcadas por la exclusión, vulneración de derechos y pobreza extrema, a la par, de la inexistencia de un entorno residencial digno y seguro.

En este marco, el trabajo apunta al rescate patrimonial inmaterial en base a los discursos y narrativas en torno al fenómeno social de los asentamientos urbanos irregulares en Osorno desde la voz de los pobladores de dichas ocupaciones ilegales, resaltando en base a una historia oral, las relaciones sociales entre pobladores, los vínculos con las autoridades del Gobierno local y central, e igualmente, en torno a los sueños, aspiraciones y deseos detrás de la penosa y cruda realidad de hacerse ilegalmente de un terreno para vivir, o mejor dicho, sobrevivir.

Ponencia 7: Apropiación barrial: imaginarios, simbolismos e improntas de la arquitectura popular

*Elvia Guadalupe Ayala Macías, Universidad Autónoma de Baja California,
elvia.ayala@uabc.edu.mx*

*Velia Yolanda Ordaz Zubia, Universidad de Guanajuato,
veliaordaz@ugto.mx*

Explicar los significados dentro del complejo sistema de categorización e interacción que los seres humanos construyen en torno al espacio ha sido una pesquisa a la que diversos investigadores de múltiples disciplinas se han abocado (Sociología Urbana, Antropología de lo Urbano, Psicología Ambiental, entre muchas otras), de esta forma, se han asentado sólidas pistas para comprender cómo se configuran los imaginarios y representaciones urbanas dentro espacios públicos, zonas turísticas, centros históricos y/o de valor patrimonial, sin embargo, no han contado con la misma atención los espacios emergentes de las ciudades medias, ni mucho menos sus asentamientos populares.

Con la presente ponencia se exponen algunos resultados en torno al estudio de barrios tradicionales y zonas fundacionales de varias urbes mexicanas, mismas que nos permiten constatar la relevancia y diversidad de procesos afectivos, cognitivos y simbólicos a la luz de las improntas físicas y la gestión del espacio, resaltando las manifestaciones que tanto a nivel individual como colectivo se han construido históricamente y se mantienen vigentes hasta nuestros días.

Se ha utilizado para respaldar estos hallazgos el método etnográfico, instrumentado a partir de la colecta de datos de primera y segunda mano. El corpus documental resultante ha permitido la realización de una reconstrucción socioespacial de los conjuntos habitacionales estudiados, con la que se postula al espacio como un crisol que permitirá interpretar la vida cotidiana (pasada y presente) de familias originarias y antiguos trabajadores, gracias a la capacidad de las edificaciones y vestigios (urbanos y arquitectónicos) para evidenciar los significados y representatividad de estos lugares.

Mesa 62. Utopía, realidad y destino: Formación y transformación de las periferias residenciales tardomodernas

Línea temática: Periferias urbanas

Sergio Martín Blas

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, España, sergio.martin@upm.es

Lucía Martín López

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, Tecnológico de Monterrey, México, luciamartinlopez@tec.mx

Palabras clave: Grandes conjuntos residenciales, proyecto tardomoderno, divergencia modelo-realidad, transformación-apropiación, revisión crítica, proyectos de rehabilitación/regeneración urbana.

Resumen

La mesa temática propone la documentación y revisión crítica de los procesos de formación y transformación de los grandes barrios y complejos residenciales que entre los años 60 y 70 del siglo XX quisieron materializar, en la periferia de las grandes ciudades iberoamericanas, la aplicación y evolución de las ideas del urbanismo moderno. Concretamente, se trata de analizar los casos que asumieron una continuidad más o menos directa con las formulaciones de la Carta de Atenas, y más en general con las investigaciones realizadas en el periodo de entreguerras, en el seno de los primeros CIAM (1928-1933). Frente a las realizaciones de aquel periodo, los barrios y conjuntos realizados entre los años 60 y 70 presentan particularidades recurrentes, como la gran dimensión que los habría aproximado a la plenitud de los postulados urbanos originales, la búsqueda de una mayor complejidad tanto espacial como programática respecto a los primeros modelos (manifestada desde el CIAM de 1953 en la voluntad de incorporar intereses sociológicos y antropológicos al discurso moderno), o la aceptación ambigua de una condición periférica y subalterna respecto a una ciudad central que en el mismo periodo sufre, paradójicamente, un proceso frecuente de degradación.

La atención se centra en la relación entre tres “momentos” o “capas”: por un lado, los discursos, ideales, referentes y modelos originales, eventualmente utópicos; por otro, las realidades construidas y su transformación física a través de las acciones de usuarios; por último, los nuevos discursos, proyectos y procesos de rehabilitación/regeneración urbana que se superponen a las construcciones e ideas originales, y que determinan su destino en la ciudad contemporánea. Barrios y complejos como Nonoalco Tlatelolco en Ciudad de México (1957-64), la Unidad Vecinal Portales en Santiago de Chile (1954-1966), el conjunto residencial San Felipe en Lima (1962-66), el barrio de La Mina en Barcelona (1969-1975) o el Conjunto Soldati en Buenos Aires (1972-1978), se presentaron en su momento como la encarnación de ideales de desarrollo urbano que es necesario contrastar con las realidades de aquellos lugares, con su apropiación y alteración por parte de los habitantes, con la revisión crítica de sus premisas, y con un eventual proyecto de transformación futura. Su interpretación histórica debe tener en cuenta la distancia entre proyectos y realidades, y la posibilidad de reciclar no sólo los materiales, sino también los conceptos e ideales modernos en un nuevo contexto; aquel en el que se asume la

necesidad de trabajar sobre las distintas capas de una historia, la de las periferias residenciales tardomodernas, que se considera imprescindible para entender el futuro y el destino de nuestras ciudades. Experiencias e investigaciones en los últimos años, desde los diversos estudios sobre el origen y resultados de PREVI-Lima hasta el impacto de propuestas como las de Lacaton y Vassal en Plus +: la vivienda colectiva, territorio de excepción (2007), apuntan en esa dirección.

La mesa recoge contribuciones a través de casos de estudio concretos, cuyo análisis se estructura a través de los tres “momentos” o “capas” mencionados (ideales o modelos originales, realidades construidas y transformadas, y nuevos discursos, proyectos y procesos). A través de los ellos se tratará de revelar la tensión y alimentación mutua entre historias, realidades y proyectos.

Ponencia 1: Ensayo hacia otra urbanidad. El conjunto Soldati

*Lucas Longoni, Universidad de Buenos Aires,
lucas.longoni@fadu.uba.ar*

El estudio Staff, creado en 1964 por Jorge Goldemberg, Teresa Bielus y Olga Wainstein-Krasuk, para principios de los años setenta había obtenido más de cuarenta premios en concursos de arquitectura, la mayoría vinculados a la temática de la vivienda social en la Argentina. En respuesta a tamaña demanda, la oficina fundamentó su lógica de proyecto en el trabajo de equipos interdisciplinarios junto a sociólogos, economistas y trabajadores sociales, que antepusieran la definición de un “espacio social” en cada encargo en detrimento de formalismos o arquitecturas de “autor”.

Equiparando discursivamente el rol profesional al de un científico social, la oficina procuró construir un cuerpo teórico del cual se desprendiera una estrategia proyectual articulada en tres etapas: una instancia “sociológica” que definiera un “hábitat social”, el posterior emplazamiento de un “espacio social” como primera traducción del campo abstracto en un ambiente físico y, finalmente, la definición de una síntesis formal habilitada por el “diseño urbano”. Se trató, en definitiva, de un ensayo para una correspondencia entre los requerimientos de cada grupo social y las producciones arquitectónicas resultantes, un intento de conciliar la noción de “comunidad” y los “sistemas habitacionales”. La misión del arquitecto allí sería visibilizar esa relación, hacerla inteligible a través de imágenes consistentes y adecuadas.

Producto de esas elaboraciones y en línea con los cuestionamientos post CIAM, en 1972 Staff proyectó una idea alternativa de ciudad para 16.000 habitantes en Villa Soldati, sobre un predio de diecinueve hectáreas en un sector no consolidado del sudoeste de Buenos Aires. Los desafíos del programa precisaron de una sistematización rigurosa tanto en relación a las técnicas constructivas como a la configuración del amplio espacio urbano, proponiendo un par que oponía un sistema de viviendas en altura con otro de tiras bajas en forma de “U”, que apuntaba a materializar constructivamente un “microclima urbano” en varias escalas: la unidad de vivienda, la calle, el encuentro de calles y la noción de conjunto. Aquél ensayo hacia otra urbanidad pronto revelará las tensiones inequívocas del desencuentro entre los discursos y sus materializaciones.

Ponencia 2: El conjunto habitacional Itaquera I: tácticas de apropiación

*Luiz Recamán, Universidade de São Paulo,
recaman@usp.br*

El Conjunto Habitacional Itaquera I fue proyectado y construido en la década de 1970, en terrenos rurales adquiridos por el gobierno en la periferia oriental de la ciudad de São Paulo. Inaugura la fase de grandes conjuntos periféricos modernos, que caracterizarían la estrategia de provisión habitacional del régimen militar implementado en 1964. Son 12.506 unidades, entre departamentos y casas aisladas en lotes. Con la expansión de la ciudad, la llegada del Metro y la construcción de un estadio de fútbol para la Copa del Mundo de 2014, este barrio sufrió importantes transformaciones. Sus dimensiones dan fe de la radicalidad de la propuesta. El área rural se convirtió en tabula rasa para recibir un conjunto en la línea de las propuestas vinculadas al modelo CIAM. Esta gran infraestructura orientó la ocupación hacia el oriente de la ciudad y consolidó su carácter popular. Desde entonces, se han ocupado nuevas áreas, tanto por la construcción de nuevos complejos como por la expansión de parcelaciones privadas. La investigación pretende identificar los movimientos espaciales mediante los cuales esta intensa ocupación se ajustó a las prácticas cotidianas, dotando a estos espacios fragmentados de

un evidente sentido urbano. Dos mecanismos de abstracción radical se superpusieron al espacio natural original, lo que provocó esta fragmentación: el funcionalismo arquitectónico (ideológico) y la funcionalidad especulativa (material). La realidad espacial de los últimos años muestra que la dinámica de la vida cotidiana ha ido transformando esta fragmentación abstracta del espacio en un territorio de mayor heterogeneidad y variedad, con cualidades urbanas deseables. Si, por un lado, el imaginario desencadenado por este proceso espontáneo estuvo mediado por un sistema de valores de consumo y alienación, por otro, siguiendo la objetividad necesaria para el desarrollo de la vida en la ciudad, mitigó las diferencias morfológicas producidas por este proceso de urbanización radical. La historia de esta ocupación indica una grave falla en las recurrentes estrategias de intervención urbanística y arquitectónica: el anacronismo del partido urbanístico original y la ausencia de estrategias disciplinarias calificativas en el sentido indicado por las prácticas urbanísticas de los habitantes.

Ponencia 3: Desplazamientos, alteraciones y subversiones: Fases de producción del hábitat de la arquitectura de vivienda social en Guayaquil

*Juan Carlos Bamba Vicente, Universidad Católica Santiago de Guayaquil,
jcarlosbamba@gmail.com*

La investigación se enfoca en determinar un nuevo marco para la arquitectura de vivienda social a partir del estudio de los continuos desplazamientos entre modelos, teorías y prácticas arquitectónicas, y las alteraciones producidas por las prácticas sociales de los habitantes sobre la realidad construida; este nuevo marco se construye con las subversiones de las categorías y herramientas empleadas en el proyecto original bajo las ideas del urbanismo moderno, y determina hasta qué punto se puede, desde el control implícito en todo el proceso de proyecto, estimular o impedir los procesos de apropiación de sus habitantes.

El objetivo general de la investigación es comprender las distintas fases de producción del hábitat de la arquitectura de vivienda social en Guayaquil como motor metodológico para generar estrategias que reduzcan o eliminen las desigualdades sociales mediante la reformulación de las dimensiones de lo colectivo en los conjuntos de viviendas. Esta reformulación estratégica tiene como fuente de referencia los valores morfo-tipológicos de los propios conjuntos arquitectónicos desplazados, las alteraciones producidas por los habitantes como acto de reacción necesaria, y las nuevas formas subversivas de arquitectura que se vienen desarrollando en contextos similares.

El método de investigación multiescalar y multitemporal pretende comprobar si existen formas urbano-domésticas que favorecen o eliminan las desigualdades socioespaciales y si los propios habitantes pueden cambiar esta configuración para mejorar su calidad de vida, y cómo, en última instancia, el arquitecto a través del proyecto puede preverlo, permitirlo e incluso potenciarlo. El estudio analiza la acumulación de proyectos y acciones superpuestos para la generación de nuevas intervenciones que se relacionen con la realidad existente y conformen una nueva situación espacial que mejore integralmente las condiciones ambientales, económicas y sociales del conjunto.

Ponencia 4: Re-visitando la Unidad Vecinal, pensando en el futuro

*Doris Tarchópulos, Pontificia Universidad Javeriana,
dtarcho@me.com*

Este artículo aporta una reflexión sobre la Unidad Vecinal como un modelo de forma urbana sostenible. Se revisan sus orígenes, su reformulación y diseminación global a

mediados del siglo XX a través de los arquitectos asociados a los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna CIAM, que a mediados de los años cuarenta influenciaron la creación de la Sección de Vivienda y Planeamiento Urbano y Rural (Housing, Town and Country Planning Section HTCP), del Departamento de Asuntos Sociales de la Organización de las Naciones Unidas ONU. Se trata de revisar los principios de diseño de la Unidad Vecinal y sus beneficios para en lo que se refiere a la ciudad densa, compacta dotada de equipamientos y servicios de proximidad. Se revisa el caso de Bogotá a partir de la experiencia y la investigación para la ONU de José Luis Sert en la implantación de la Unidad Vecinal y el Modelo de Vivienda propuestos en el Plan Director y en el Plan Regulador para Bogotá. El concepto de Unidad Vecinal había sido utilizado desde el siglo XIX para la extensión de varias ciudades de los Países Bajos, y luego se transfirió al urbanismo alemán y al inglés. Es la síntesis de conceptos de la sociología, arquitectura, planificación urbana y desarrollo inmobiliario ya trabajados por varios autores. Igualmente el modelo fue investigado, adaptado, aplicado y divulgado por los arquitectos vinculados a los CIAM, por los fundadores de la Sección de la Planeación de la Vivienda, la Ciudad y el Campo (HTCP), ya mencionada, y a los organismos internacionales fomentaron el desarrollo urbano en los países miembros. A partir de entonces, se globalizaron las estrategias de planeamiento y las políticas de vivienda respaldadas por la arquitectura moderna en general y el Modelo de la Unidad Vecinal en particular.

Ponencia 5: El proyecto de vivienda social en la secuencia histórica y el futuro de las ciudades: el Conjunto Habitacional Guabiroba en Brasil

Cristiane Guinancio, Universidade de Brasília,
cristiane-g@uol.com.br

Lígia Maria Ávila Chiarelli, Universidade Federal de Pelotas,
biloca.ufpel@gmail.com

Noé Vega Cotta de Mello, Universidade Federal de Pelotas,
vegademello@gmail.com

La reflexión sobre el futuro de nuestras ciudades pasa por considerar el contexto de segregación socioespacial en el que vivimos. En Brasil, las periferias residenciales muestran fracciones urbanas homogéneas, resultado de la reproducción de modelos arquitectónicos y urbanísticos en proyectos realizados a lo largo del siglo XX, así como una expresiva informalidad. Revelan una tensión entre historia, realidad y proyecto a lo largo de la secuencia histórica. Los preceptos de la Carta de Atenas guiaron las reflexiones durante décadas. Se propusieron soluciones urbanas y arquitectónicas caracterizadas por modelos espaciales universales, espacios ideales mínimos y producción en serie. Particularmente en Brasil, la simplificación de parámetros en el contexto de la vivienda y las estructuras urbanas impactó los resultados.

El Conjunto Habitacional Guabiroba, (Pelotas, Río Grande del Sur, Brasil), es un ejemplo representativo. Fue planeado y producido en el período 1976-1984, resultado de las acciones del “Banco Nacional de Habitação” (BNH). Son 2.624 viviendas distribuidas en bloques de dos pisos, con unidades superpuestas y adosadas, o en bloques en forma de “H” de cuatro plantas, aislados en grandes áreas públicas. La posterior ocupación

espontánea estableció calles principales multifuncionales y alteró las relaciones socioespaciales del barrio. Se evidenció la oposición entre los ideales rectores del proyecto y las realidades construidas. Las adaptaciones e intervenciones realizadas en los espacios domésticos y públicos buscaron dar respuesta a necesidades y expectativas no contempladas en los proyectos. Son demostraciones de los límites para determinar las formas de vida a través de la configuración espacial. El análisis de la transformación física a través de la actuación de los usuarios evidencia la distancia entre proyecto y realidad. La adopción de principios modernistas promovió una ruptura en el proceso histórico de incorporación de valores culturales en el diseño de la vivienda. Son reflexiones capaces de contribuir para nuevos proyectos y procesos con miras a soluciones más adecuadas.

Ponencia 6: Restaurar la confianza en lo colectivo. La Unidad Vecinal de Absorción de Hortaleza

Isabel Rodríguez Martín, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, isabel.rodriguez@cedex.es

En el artículo se analiza la Unidad Vecinal de Absorción de Hortaleza (Higueras, Miró, Cabrera, Crespi, Espinosa, Weber, 1963) en su estado original y sus transformaciones a lo largo del tiempo, centrandó la atención en una serie de proyectos de renovación realizados por Fernando Higueras y Antonio Miró entre 2005 y 2009. Se trata, por tanto, de un caso de especial interés, pues dos de los arquitectos autores del proyecto original se enfrentan al reto de transformar su propia obra, en lo que ellos mismos llamaron “la Salvación de la UVA”. La UVA de Hortaleza es uno de los conjuntos madrileños más reconocidos internacionalmente en el que destacan especialmente las anchas galerías de acceso a las viviendas que unen los distintos bloques y salvan los desniveles del terreno, ya ensayadas anteriormente por Higueras en el colegio Estudio. La relación de éstas con los espacios públicos y las escaleras de acceso genera unos umbrales muy cuidados de transición entre lo público y lo privado, que convierten al conjunto en un modelo único de colectividad. En el artículo se hace un análisis –tanto escrito como gráfico– de esta investigación en la escala de agrupación en la que los filtros y los espacios intermedios de transición entre el espacio público y el privado adquieren gran relevancia y son esenciales en el proceso de renovación y transformación de la UVA de Hortaleza. El objetivo principal del artículo es poner en valor estos espacios colectivos heredados de la arquitectura moderna en los que sus principales valores están relacionados con cualidades abstractas, de carácter espacial y perceptivo, a menudo ambiguas y difusas de definir, y reivindicar su importancia en la ciudad contemporánea. Siendo conscientes, además, del rechazo que existe en la actualidad hacia estos espacios compartidos, lo que complica aún más su conservación.

Mesa 64. Historia inflamable de Iberoamérica. Ciudades, incendios y sociedades. Siglos XVI-XXI

Línea temática: 4: Ciudades en shock / ciudades conmocionadas

Diego Arango López

Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile,

diego.arango@uacademia.cl

Loris de Nardi

Universidad de Navarra, España,

lorisdenardi@gmail.com

Palabras clave: incendios urbanos, representaciones del fuego, riesgos, bomberos, fuego.

Resumen

En Iberoamérica los incendios se han convertido en una innegable realidad que afecta cotidianamente a las poblaciones humanas y no humanas. Algunas de las imágenes más impactantes del Antropoceno representan humanos, animales y vegetación abrasados por incendios descontrolados que transitan libremente entre bosques, suburbios y ciudades. Por momentos las fronteras entre lo rural y lo urbano se desvanecen bajo el humo y las llamas, pero las fronteras sociales y culturales vuelven a aparecer entre las ruinas. Las cenizas de los incendios revelan un mundo complejo que entrelaza lo antrópico y natural, lo urbano y lo rural.

Esta mesa parte de la coyuntura ecológica global actual y busca generar una discusión que vincule ciudades e incendios en la historia de Iberoamérica. Actualmente, los incendios aparecen en la historiografía e imaginarios urbanos como elementos secundarios que adornan las fuentes o como eventos extraordinarios que interrumpen el tiempo normal de las ciudades y las sociedades. Sin embargo, de acuerdo con el planteamiento de Stephen Pyne, la historia del espacio construido está tan marcada por el fuego y los incendios como por su ambiente geográfico, hidrometeorológico y sociocultural. En ese sentido, la historia del fuego y de los incendios urbanos no puede limitarse a momentos excepcionales o a rupturas en la historia económica, política y social de la ciudad.

Por lo tanto, este panel busca reunir ponencias que reflexionen acerca de las relaciones entre las sociedades urbanas, el fuego y los incendios en la historia de Iberoamérica. Ahora bien, teniendo en consideración la naturaleza compleja del objeto de estudio, se buscan reflexiones que discutan los límites tradicionales entre lo urbano y lo rural, lo natural y lo antrópico e igualmente que desafíen los límites cronológicos y los ritmos de la historia política latinoamericana. En ese sentido, se propone una discusión en la cual el fuego y los incendios articulen propuestas de historia ambiental, urbana, económica, social y política. De esta manera, se recibirán ponencias que, desde una perspectiva histórica, aborden elementos como la vulnerabilidad urbana ante el fuego; técnicas y tecnologías del fuego; espacios construidos, arquitecturas y materiales de construcción ignífugos; los incendios y los entornos forestales, urbanos y suburbanos; mecanismos de prevención y mitigación de incendios como cuerpos de bomberos; políticas públicas de gestión y reducción del riesgo. Inundaciones e incendios: órdenes religiosos en conflicto. o de desastres y su desarrollo a partir de normatividad, multinormatividad, cultura jurídica, etc.; riesgo de incendios y cultura del riesgo; imaginarios culturales del fuego y de los incendios; disciplinamiento social y responsabilización de la población con respecto al manejo prudente del fuego.

Ponencia 1: Inundaciones e incendios: órdenes religiosas en conflicto

*Macarena Cordero Fernández, Universidad de los Andes,
mmcordero@uandes.cl*

A mediados del siglo XVII la instalación y organización del convento e iglesia de los mercedarios en Santiago de Chile despertó recelos entre los franciscanos. En efecto, una parte de la feligresía fue por novedad, curiosidad o por búsqueda de una religiosidad distinta, optaron por recibir los sacramentos en la iglesia de los mercedarios. Ello dio origen a un conflicto importante, aunque poco conocido en la historia colonial chilena, que provocó un riesgo de desastre, mediante inundaciones e incendios provocados dolosamente.

Así, lo que se pretende mediante esta ponencia es dar cuenta de los conflictos entre órdenes regulares, de qué manera provocaron desastres y que autoridades debieron intervenir para poner fin a una situación que pudo provocar muertos entre los vecinos.

Ponencia 2: Proteger la propiedad para defender la felicidad: algunas reflexiones sobre la creación de los cuerpos de bomberos en ámbito ibérico

*Loris de Nardi, Universidad de Navarra,
lorisdenardi@gmail.com*

Las políticas de reducción y gestión del riesgo de incendio puestas en acto por las autoridades medievales y modernas a menudo no resultaban efectivas: las ciudades ardían diariamente. Sin embargo, es interesante notar que hasta el siglo XIX la sociedad hispánica no sintió la necesidad de instituir cuerpos específicos encargados de la extinción de los incendios, sino que se limitó a encargar esta tarea a la población o a determinadas agrupaciones. De hecho, si durante la alta Edad Media la gestión de las quemaduras estaba encomendada a la población, durante la Baja Edad Media y, sobre todo, durante la Edad Moderna, un número siempre mayor de municipalidades decidió encargar esta delicada tarea a específicas corporaciones, como, por ejemplo, la de los albañiles o de los carpinteros, que poseían los conocimientos, las herramientas y el profesionalismo necesarios para derrumbar los edificios incendiados o amenazado por las llamas, y extinguir el fuego o, por lo menos, parar su propagación; mientras que la creación de cuerpos que tenían como oficio concreto la extinción de los incendios, es decir, los bomberos, se registró en ámbito hispánico solo a partir de la primera mitad del siglo XIX. La ponencia propuesta intentará aclarar las razones políticas y culturales que permitieron que este revolucionario cambio se llevara a cabo.

Ponencia 3: Valparaíso: capital, seguros e incendios 1853 -1914

*Diego Arango López, Universidad Academia de Humanismo Cristiano,
Diego.arango@uacademia.cl*

Esta ponencia analiza la historia de los incendios en Valparaíso a través de la industria de seguros contra incendios, desde mediados del siglo XIX hasta la primera década del siglo XX. La investigación sostiene que esta industria fue fundamental en el proceso de creación de la noción de riesgo de incendio como eje articulador de la sociedad local. Las fuentes incluyeron archivos judiciales, documentación de bomberos, documentos oficiales y pólizas de seguro contra incendios. La ponencia inicia constatando el importante y ya conocido rol de Valparaíso en el comercio global señalando que su

inserción en el capitalismo dependiente conduce a un aumento simultáneo de la inflamabilidad urbana y de la implementación del seguro contra incendios. Asimismo, aborda las estrategias utilizadas por las aseguradoras para reducir las indemnizaciones por incendios y constata que algunas de estas, como la dotación de equipos para las compañías del cuerpo de bomberos, la participación en la creación de legislación y normativas contra incendios, el desarrollo de mecanismos de inspección y la utilización de pólizas estandarizadas, repercutieron directamente en la construcción noción social del riesgo de incendio. De esta manera, muestra que el desarrollo del negocio de los seguros contribuyó a confeccionar la comprensión del incendio como amenaza, como riesgo y como parte de la vida cotidiana de la ciudad. Igualmente, los resultados de la investigación mostraron que la noción de riesgo de incendio producida junto con los seguros refuerza desigualdades sociales existentes y agudiza vulnerabilidades que, además, se traducen en el territorio urbano.

Ponencia 4: El incendio de la iglesia de la compañía en 1863 (Santiago de Chile. Iconografía y crónica de un desastre

Antonio Marrero Alberto, Universidad de La Laguna.
antoniomarreroalberto@gmail.com

Durante los siglos XIX y XX, Chile se encuentra en plena búsqueda de una identidad nacional que genere un sentido de pertenencia y permanencia en todos sus habitantes. El arte no será ajeno a esta necesidad colectiva, participando con representaciones que aceptan las ideas ilustradas y el cuestionamiento de su pasado hispano. Si bien la elite intelectual santiaguina se encuentra inmersa en la búsqueda de un nuevo lenguaje, las clases sociales más bajas, alejadas de la anterior, siguen leyendo en clave colonial. El objetivo de esta ponencia es estudiar la necesidad de generar nuevas tipologías iconográficas, con base en hitos históricos nacionales, destacando el incendio de la iglesia de la Compañía en 1863. La iglesia jesuítica, paradigmática en su decoración y máximo exponente arquitectónico de los tiempos de la Capitanía, arde en un acontecimiento de calado mundial y que algunos vieron como el fin absoluto de un pasado negado durante la República.

Ponencia 5: Infierno en la torre: imaginarios neoliberales, espectáculo mediático y crisis de seguridad. El caso de la torre Santa María (Santiago de Chile, 1981)

Pablo Toro Blanco, Universidad Alberto Hurtado,
ptoro@uahurtado.cl

En marzo de 1981, en pleno boom económico en el marco de la dictadura encabezada por Augusto Pinochet (1973-1990), la Torre Santa María (el ed Colón en llamas y el constante renacer de la ciudadificio más alto de Chile en ese momento) sufrió un voraz incendio que causó la muerte de 11 personas. La construcción, que formaba la primera mitad de una supuesta alegoría arquitectónica a las Twin Towers de Nueva York, ardió a solamente un año de su inauguración. El análisis de ese episodio luctuoso constituye un espacio que, para los efectos de esta ponencia, permite reflexionar sobre tres dimensiones convergentes que nos atrevemos a señalar que simbolizan un punto de inflexión en la vinculación entre sociedad, Estado y normativas de seguridad, desarrollo urbano e incendios.

Teniendo como base documental principal registros de prensa y publicaciones periódicas, además de estudios monográficos, esta ponencia considera el incendio de la Torre Santa María desde una primera perspectiva que alude a su rol de símbolo dentro un imaginario neoliberal sobre el crecimiento económico y la sociedad boyante a la que representaba. En tanto materialización del nuevo sueño capitalista chileno, el incendio que azoló al edificio atrajo una atención mediática que convirtió en espectáculo el siniestro, segundo asunto que interesa a nuestro análisis. Cabe señalar, como tercera perspectiva de comprensión de este incidente, que el combate del fuego por parte del Cuerpo de Bomberos se vio obstaculizado por un conjunto de problemas técnicos y de consecuencias de vacíos normativos, lo que dio lugar a un debate acerca de las regulaciones para las edificaciones en altura. Todos estos asuntos convergen en un hilo que ayuda a relevar el papel del fuego y los incendios como factor de crisis de un orden cultural, institucional y de seguridad en acelerado tránsito.

Ponencia 6: Colón en llamas y el constante renacer de la ciudad

Almyr Alba, Universidad de Panamá,
Aalba2664@gmail.com

Llamada Ciudad Fénix, Colón tiene una larga historia de al menos 10 incendios significativos acaecidos entre 1862 y 1940 y testimonian sobre los ciclos de destrucción – renacimiento de la ciudad. Colón fue creada como terminal atlántico del ferrocarril de Panamá en 1850 por un consorcio norteamericano que trazó el emplazamiento y levantó los muelles y las líneas del ferrocarril junto a Navy Bay y al otro lado edificios de madera importados de Luisiana, propensos a sucumbir ante fuegos. En 1862 tuvo lugar el primer evento destructivo considerable, seguido de fuegos menores en 1864 y 1864. La ciudad se levantó, una vez más, con estructuras lignarias. Con el tiempo, edificios más duraderos de ladrillo aparecieron en el paisaje urbano, durante las obras del canal francés, pero el gran fuego de 1885 lo derruyó todo. El incendio se produjo al calor de una revuelta política en que los rebeldes incendiaron la ciudad y secuestraron al cónsul estadounidense. Al clima de desolación por las pérdidas materiales, se sumó la intervención militar estadounidense. Al poco tiempo, la efímera arquitectura de madera ocupó nuevamente el paisaje urbano.

A principios del siglo XX el Canal norteamericano introdujo la tecnología del concreto armado a Panamá; pero el progreso no detuvo las llamas. En 1911 y 1915 nuevos fuegos, con acción limitada de los bomberos por falta de agua, destruyeron cerca de 500 edificios. Fueron reemplazados, tras prohibir la madera en 1915, por edificaciones de hormigón armado. Los efectos de la norma fueron efectivos para obras nuevas, más no acabaron con los caserones existentes. Es así como el último gran fuego de 1940 destruyó cerca de 300 casas. La desgracia fue, sin embargo, una oportunidad para cambiar a una arquitectura moderna de estilo art-decó y reformular tradiciones constructivas que impactaron en la imagen y seguridad de la ciudad

Ponencia 7: El incendio en la tratadística jurídica de los siglos XVI-XVIII

Belinda Rodríguez Arrocha, Universidad del Estado de Puebla,
belindarodriguez@gmail.com

El objetivo principal de este trabajo es el estudio del incendio en la tratadística jurídica de los siglos XVI-XVIII en la monarquía católica, haciendo especial referencia a las obras

más difundidas en Indias. Se prestará atención a las principales influencias doctrinales, en el marco del predominio del *mos italicus* de la temprana Edad Moderna. Además, se expondrán las transformaciones detectadas en los volúmenes de la segunda mitad del siglo XVIII, en cuanto se produce un incremento de las disposiciones normativas recientes en detrimento de la profusión de citas a los autores clásicos. El examen de las obras jurídicas contemplará sus diversos objetivos y potenciales lectores. No en vano, algunos tratados estaban destinados a juristas y estudiantes de Derecho Civil o Canónico —fue el caso del *Cursus iuris* del jesuita Murillo Velarde—, mientras que otros se hallaban dirigidos a los oficiales reales no siempre duchos en leyes —como fue, por ejemplo, la exitosa *Política para corregidores de Castillo de Bobadilla*—.

Asimismo, la presente comunicación definirá, por una parte, cuáles eran los elementos que identificaban al incendio como una acción punible, y, por otra, en qué medida la prevención o castigo de este hecho constituía una obligación de las autoridades reales en el ámbito local. En este sentido, se hará una diferenciación entre los incendios de origen fortuito y los provocados de manera intencional. Pese a que en este trabajo prima la perspectiva *iushistórica*, no se obviarán los factores del contexto social y económico que propiciaron la promulgación de las disposiciones reales a lo largo de los siglos.

Mesa 65. La ciudad frente al desafío de las pandemias: gobernanza, gestión y repercusiones sociales de las crisis sanitarias en el mundo urbano contemporáneo

Línea temática: Ciudades en shock / ciudades conmocionadas

Santiago De Miguel Salanova

Universidad Complutense de Madrid, España,
sdmiguel@ghis.ucm

Josu Hernando Pérez

Universidad del País Vasco, Basque Museum of History of Medicine, España,
josu.hernando@ehu.eus

Palabras clave: Historia, Ciudad, Pandemias, Gobernanza, Gestión, Repercusiones Sociales.

Resumen

Desde un punto de vista histórico, la significación de las pandemias va mucho más allá de sus repercusiones demográficas, esto es, del impacto que tienen en lo que respecta a su coste en número de vidas. En el marco de la excepcional situación sanitaria en la que nos hallamos con la incidencia de la COVID-19, algunos de los principales especialistas de la historia de la medicina han incidido en esta cuestión. Uno de ellos ha sido Frank Snowden, conocido por sus rompedores estudios sobre el cólera morbo-asiático de finales del siglo XIX, quien aseveró cómo dichas epidemias, en diferentes coyunturas temporales, habrían servido como “espejos” para revelar los defectos y las fisuras de las emergentes sociedades urbanas, pero también sus compromisos de cara a las transformaciones a liderar en lo sucesivo.

La pandemia de COVID-19 se ajusta perfectamente a ese rol de “espejo” referido por Snowden. No en vano, ha vuelto a situar a la población mundial en un escenario olvidado para muchos: el tener que hacer frente y convivir con una enfermedad contra la que no puede darse una respuesta eficaz. Lo cierto es que las ciudades a lo largo de la Historia han tenido que enfrentarse una y otra vez a este tipo de problemáticas, con un desconocimiento en muchos casos del agente patógeno, las vías de transmisión y sin posibilidad de dar un tratamiento eficaz al enfermo. Ya desde la revolución neolítica, la domesticación de animales y cultivos permitió un proceso de sedentarización y proliferación de núcleos poblacionales, pero también se multiplicaron las enfermedades infecciosas de origen animal por la convivencia con ellos en los mismos espacios urbanos. A lo largo de toda la Historia las ciudades han sido foco de contagios por su elevada densidad de población e insalubridad. El proceso industrializador no hizo sino incrementar el hacinamiento y dificultar las condiciones de vida de los habitantes. La mejora posterior de las condiciones de salubridad, tratamiento de aguas, ciencias médicas, alimentación o educación, permitieron una reducción notable de las tasas de mortalidad, pero aún en el siglo XX observamos grandes pandemias como la Gripe Española de 1918-1920.

El objetivo de la presente mesa temática es ahondar en estos procesos históricos mediante comunicaciones relativas a episodios concretos de pandemias advertidas en diferentes núcleos urbanos a lo largo de los siglos XIX y XX. Serán de interés tanto aproximaciones

realizadas desde perspectivas locales, como incursiones planteadas desde una óptica más globalizada, para el ámbito español y latinoamericano, siempre que los datos planteados aporten una información novedosa para la investigación.

Ponencia 1: Bajo la amenaza del terror azul. Repercusiones, respuestas e iniciativas ante el desafío de la epidemia de cólera en el Bilbao finisecular (1885-1893)

Santiago de Miguel, Universidad Complutense de Madrid,
sdmiguel@ghis.ucm.es

*Josu Hernando Pérez, Universidad del País Vasco, Basque Museum of History of
Medicine, josu.hernando@ehu.eus*

Pedro A. Novo López, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea,
pedro.novo@ehu.eus

En el marco de un pujante proceso industrializador advertido a finales del siglo XIX, las tasas de mortalidad de la ciudad de Bilbao se dispararon como resultado de la confluencia de una serie de factores. Más allá de las deficiencias presentadas por un precario sistema sanitario, de las cargas de insalubridad que acompañaban al desenvolvimiento de la ciudad industrial o de los desequilibrios generados por el proceso migratorio, las propias enfermedades infecciosas constituyeron una de las principales causas de las citadas tasas. Las pandemias y epidemias se sucedieron a lo largo del ochocientos, siendo el cólera uno de los mejores ejemplos de enfermedad reemergente. En el presente trabajo, analizamos las últimas epidemias que asolaron la ciudad de Bilbao en las dos décadas finales del siglo, haciendo énfasis particular en el brote acaecido en 1893. Lo hacemos desde una perspectiva de análisis e interpretación que conecta con la Historia Urbana, sirviéndose de la mapificación como principal herramienta para analizar la evolución de las epidemias. De una manera más concreta, algunos de los principales objetivos que se deducen del trabajo en cuestión serán los siguientes:

Análisis de la desigual afección del cólera a nivel de distrito, barrio y calle, en función de las características presentadas en el tejido urbano y residencial.

Análisis de la trayectoria evolutiva de la epidemia de cólera en conexión con las dotaciones materiales de los espacios urbanos afectados, en términos de disponibilidad de servicios e infraestructuras básicos.

Estudio e interpretación de las medidas implementadas por las autoridades provinciales y municipales para hacer frente a la enfermedad, generando una comparativa entre el brote epidémico de 1885 y el de 1893.

Indagación en las reacciones sociales que quedaron acompasadas con la epidemia, en aras de establecer diálogos con las investigaciones que en el marco internacional se han detenido en los vínculos que pueden fijarse entre enfermedad y acción colectiva.

Todas las temáticas anteriormente señaladas se abordarán desde la utilización de fuentes documentales muy diversas.

Ponencia 2: En tiempos de epidemias: Administración pública en la lucha sanitaria, Mallorca (siglo XIX)

Pere Salas-Vives, Universitat de les Illes Balears, pere.salas@uib.es

*Joana Maria Pujadas-Mora, Universitat Oberta de Catalunya y Centro de Estudios
Demográficos, jpujades@ced.uab.cat*

Históricamente las epidemias no solo han tenido un impacto demográfico y sanitario, sino también social y político, ya sean una amenaza exterior o se declarasen en territorio propio. La entrada en la contemporaneidad, si bien la letalidad de las epidemias

disminuyó, significó un incremento de las medidas para luchas contra sus efectos, tanto directos como indirectos, por parte de las autoridades públicas. Este fenómeno está íntimamente ligado al desarrollo del liberalismo y del nuevo Estado administrativo que le acompañó. Precisamente, en esta comunicación proponemos analizar la creciente implicación de la administración pública en la ciudad de Palma en la lucha antiepidémica durante el ochocientos, ya sea a raíz de las epidemias declaradas en territorio insular, caso de la peste de la comarca de levante de 1820, la fiebre amarilla de Palma de 1821 y 1870, y el cólera de 1865 también en la capital; o, de forma no menos importante, como se reaccionó ante la presencia de estas enfermedades en el mediterráneo durante la misma época. Por último, cabe resaltar que tendremos presente tanto a la administración del Estado como de la provincia y, por supuesto, al Ayuntamiento, el principal artífice de esta lucha.

Ponencia 3: La fiebre amarilla: enemiga constante de la población de la ciudad de Córdoba, México. Segunda mitad del siglo XIX y principios del XX

Julio Contreras Utrera, Universidad Veracruzana,
juliocontreras@uv.mx

La fiebre amarilla fue una de las enfermedades que atacó constantemente a la población de Córdoba. La ciudad se ubica en el centro del estado de Veracruz, cerca de las costas del Golfo de México. El vómito prieto como se le llamaba también a la fiebre amarilla, era endémico, pero había periodos en los que se convertía en epidemia; fue uno de los principales enemigos a vencer de las autoridades municipales, estatales y nacionales. En este marco, el presente trabajo analizará la epidemia de la fiebre amarilla durante la segunda mitad del siglo XIX y primera década del XX. Mostrará cómo las autoridades mencionadas asociaron la enfermedad con los olores nauseabundos emanados de los espacios públicos insalubres y de las charcas en las calles. Asimismo, se observará cómo en el transcurso de los años, estas ideas fueron sustituyéndose con los avances de la ciencia y de la medicina. En este sentido, se describirá la intervención del Estado en la aplicación de políticas sanitarias para erradicar este problema de salud pública.

Ponencia 4: La pandemia de gripe de 1918 en Vitoria-Gasteiz

José Ramón Gurpegui Resano, Basque Museum of the History of Medicine, UPV/EHU,
joseramon.gurpegui@ehu.eus

Aritz Ipiña Bidaurreazaga, UPV/EHU,
aritz.ipina@ehu.eus

Begoña Madarieta Revilla, Basque Museum of the History of Medicine Maitena Urberuaga Erce, UPV/EHU,
museomed@ehu.eus

La pandemia de gripe de 1918 fue la mayor epidemia sufrida a nivel mundial después de la gran peste del siglo XIV. Su repercusión tanto a nivel de morbilidad, como de mortalidad, hacen su recuerdo permanezca indeleble en la mente de la población actual. El País Vasco no fue una excepción, ya que las tres provincias le sufrieron, si bien en diferente grado. La repercusión en Bizkaia y Gipuzkoa han sido ampliamente estudiadas por diferentes autores; sin embargo su peso en Araba y, especialmente en su capital Vitoria-Gasteiz, lo ha sido en menor medida. El objeto de la presente comunicación es evaluar tanto cuantitativa como cualitativamente la influencia de la gripe en la población y en sus instituciones. Los datos demográficos dejan bien patente la importante

sobremortalidad que supuso tanto a nivel provincial como en la ciudad. El análisis de estos datos aportara conclusiones interesantes, diferentes a las otras dos capitales vascas. En una segunda parte se evaluará la respuesta normativa que generó la enfermedad, tanto a nivel provincial (Diputación Foral de Álava), como local (Ayuntamiento) y administrativo-sanitario (Colegio de Médico, Hospitales, Instituciones, Cuarto de socorro...), así como su repercusión en los medios de comunicación: prensa escrita tanto a nivel intraprovincial como interprovincial. Vitoria-Gasteiz durante el primer tercio del siglo XX fue una ciudad que, en comparación con el resto de capitales vascas, tuvo una mayor proporción de militares, seminaristas y religiosos en general. Los cuarteles y centros donde vivían se vieron altamente afectados por el contagio de la epidemia de Gripe de 1918, debido fundamentalmente a la vida comunitaria que practicaban. El conjunto de esta investigación dará una visión homogénea de lo que la pandemia fue y de cómo influyó en las vidas de las personas que la padecieron en la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

Ponencia 5: Degeneración, epidemias y urbanización informal: el fenómeno de las chozas y su represión en el Madrid del primer tercio de siglo XX

*Noel A. Manzano Gómez, Universidad Oberta de Catalunya,
noel.a.manzano@gmail.com*

Durante las primeras décadas del siglo XX crecieron en solares vacíos alrededor de Madrid chozas, soluciones habitacionales extremadamente precarias que hoy denominaríamos como urbanización informal. Utilizando como fuentes principales monografías históricas y prensa, esta comunicación propone discutir la influencia de los miedos sanitarios en la problematización y erradicación de dicha forma de crecimiento urbano.

Si bien durante la segunda mitad del siglo XIX, el racismo científico señaló de forma creciente las zonas de viviendas precarias como fuente de degeneración física y mental inductoras de enfermedad, los poderes públicos madrileños toleraron y pasaron por alto el desarrollo de estos espacios hasta principios del siglo XX. Sin embargo, en un contexto marcado por la presencia de crecientes oleadas epidémicas en la ciudad, campañas de prensa señalaron crecientemente a las barriadas de infravivienda como un espacio de alteridad culpable de la propagación de enfermedades.

Frente a ello, las autoridades comenzaron a poner en marcha "campañas sanitarias" para destruir dichos espacios que, aunque no podían solucionar el problema sanitario, ofrecían un chivo expiatorio para justificar la iniciativa de la acción pública frente a la crisis. Si bien ante la ausencia de alternativas de vivienda social, las poblaciones siguieron construyendo nuevas zonas de chozas, la creciente represión de dicho tipo de espacios en torno al centro de Madrid consiguió desplazar el fenómeno a los municipios menos regulados de la periferia, donde proliferarían en las siguientes décadas.

Aunque las chozas del primer tercio de siglo XX fueron destruidas, las representaciones que los señalaban como espacios patológicos podrían haber permanecido. La investigación sobre la construcción de los espacios pobres como alteridad urbana nos permitirá reflexionar sobre el legado de las teorías raciales que las sustentaron y su pervivencia en las actuales representaciones sobre barrios desfavorecidos.

Ponencia 6: Retos de la situación habitacional en Bolivia en tiempos de pandemia

*Sonia Elizabeth Jiménez Claros, Universidad Mayor de San Simón,
soniajimenez777@gmail.com*

La investigación realizada refiere la inesperada incursión de la pandemia por la Covid - 19 que ha puesto de relieve las desigualdades existentes en la sociedad boliviana mostrando con crudeza la situación de vulnerabilidad de una población mayoritaria. La descripción analítica sustentada en información secundaria otorga referentes cuali - cuantitativos sobre la vivienda y salud en Bolivia, poniendo en tela de juicio la aplicabilidad de lo estatuido en el contexto nacional. La investigación señala cómo las ciudades actuales donde habitan los bolivianos muestran su indefensión frente a un fenómeno que sorpresivamente ha marcado un antes y un después, poniendo en cuestionamiento lo que se sabe y debiese saberse sobre la vivienda y salud signadas por la actual pandemia.

La pandemia - refiere el trabajo - ha profundizado situaciones preexistentes y las diversas medidas impuestas como el aislamiento y distanciamiento social han reubicado al hábitat residencial como el espacio neurálgico de morada, trabajo, esparcimiento, relacionamiento, convivencia, protección y preservación de la salud. Asimismo, manifiesta que con la emergencia inusitada los viejos problemas irresueltos como la ausencia o deficiencia del servicio de agua potable y saneamiento, malas condiciones de habitabilidad, hacinamiento, incremento del déficit habitacional y deficiente salubridad cobran protagonismo. Los referidos problemas develan situaciones de elevada complejidad socio espacial demandando atención urgente y soluciones a corto plazo para garantizar la sobrevivencia de la mayoría de los bolivianos. De ese modo, el trabajo otorga espacios de reflexión sobre complejas conexiones de habitabilidad que explican la crisis actual profundizada por la Covid 19. El trabajo concluye afirmando que ante un escenario amenazado por otras pandemias y enfermedades futuras que afectarán ineluctablemente a las poblaciones más quebrantadas, el momento es crucial para reflexionar sobre lo transitado y asumir responsabilidades para enfrentar de mejor manera nuevos retos de índole habitacional y futuras eventualidades sanitarias.

Ponencia 7: As cidades do norte de Portugal em tempos de epidemia (1833-1920)

*Alexandra Esteves, Universidade Do Minho,
lexandraesteves@ics.uminho.pt*

No âmbito desta comunicação, pretendemos, essencialmente, refletir sobre o impacto das epidemias que ocorreram entre 1833 (primeiro surto de cólera em Portugal) e 1920 (gripe espanhola) nos espaços urbanos do norte de Portugal. Neste período, sobretudo o Norte do país foi fustigado por vários surtos epidémicos de gravidade variável, destacando-se os surtos de cólera, tifo, febre tifoide, febre-amarela, peste bubónica e gripe espanhola. A ocorrência destas epidemias exigiu a tomada de medidas, que podem ser divididas em três categorias: medidas de carácter preventivo, desencadeadas pelas notícias de aproximação das doenças a Portugal; medidas de controlo e combate, quando as epidemias grassavam no território, em particular nos espaços urbanos; e as medidas tomadas em contexto pós-pandémico, tendo em vista ajudar a população a superar os efeitos destas crises sanitárias. Assim, no âmbito da nossa comunicação, tencionamos abordar estes três tipos de medidas, que nos permitem obter uma visão holística sobre a forma como as cidades oitocentistas experienciaram estes acontecimentos.

Procuraremos, ainda, perceber o papel das autoridades locais na gestão das crises e o modo como as medidas então adotadas foram recebidas pela população, que, por vezes, quando confrontada com catástrofes sanitárias, procurava bodes expiatórios e reagia com violência.

Para a análise destas matérias, usaremos diversas fontes documentais, nomeadamente fundos das câmaras municipais e das administrações dos concelhos; registos e outra documentação dos hospitais; relatos e registos de médicos; e a imprensa periódica.

Ponencia 8: El cólera de 1854-1855 en Bilbao. Imaginario religioso frente a acción médica

*Manuel Montero, Universidad del País Vasco (UPV/EHU),
manuel.montero@ehu.eus*

En 1854 y 1855 la epidemia de cólera afectó gravemente a Bilbao y, en general, a Vizcaya. Los médicos desarrollaron una política higienista que, conforme a los criterios más avanzados de la época, buscó evitar la propagación de la enfermedad. Con el apoyo del Ayuntamiento, impidieron en lo posible un tratamiento milagrero de la enfermedad, basado en concentraciones religiosas.

Paradójicamente, la memoria bilbaína asocia el cólera de 1855 a rogativas y procesiones, que habrían concitado la adhesión mayoritaria y vencido a la enfermedad. No hubo asistencias masivas a actos de ese tipo y, además, el cólera era ya residual cuando se produjeron. Sin embargo, es de los pocos acontecimientos del siglo XIX –fuera de los políticos y militares- que se mantiene en el recuerdo local, asociado no a la labor de la medicina –que protagonizó la lucha contra la enfermedad- sino a la movilización religiosa, que no existió en los momentos álgidos de la epidemia, pues fue impedida por las autoridades.

Este estudio busca explicar las razones de esta paradoja, que gesta una imagen de un Bilbao tradicional que no se compagina con la realidad histórica.

Mesa 66. El fenómeno urbano en las ciudades turísticas iberoamericanas

Línea temática: La ciudad como espacio social

Carlos Larrinaga

Universidad de Granada, España,

larrinag67@hotmail.com

Elisa Pastoriza

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina,

elisapastoriza@gmail.com

Palabras clave: ciudad, turismo, urbanismo, Iberoamérica, siglo XX.

Resumen

La historia urbana para muchos constituye un impreciso campo de análisis cuyas ventajas devienen en brindar una unidad de estudio geográficamente determinado a la vez que productor de múltiples análisis especializados. La ciudad puede ser elegida tanto en su dimensión física como en otras dimensiones sociales, políticas, culturales, etc. que inciden en su configuración. Por otro lado, su estudio convoca a especialistas de distintas disciplinas y perspectivas: arquitectos, sociólogos, planificadores, urbanistas, médicos, geógrafos, antropólogos, críticos literarios e historiadores.

En el este amplio cuadro incorporamos el estudio de las ciudades turísticas, un campo interesante para el debate de los investigadores sociales, económicos y culturales. Las nuevas actividades productivas relacionadas con el turismo y el ocio han influenciado en la producción espacial de las ciudades, generando un proceso de urbanización que se diferencia respecto al experimentado en las ciudades tradicionales. Así, la llamada urbanización turística despertó gran interés en los años 90 gracias a la obra de Patrick Mullins (1991) y a contribuciones importantes de autores tales como Corbin, Walton, Funnel, Borsay, entre otros, quienes encararon no sólo el estudio de su emergencia y desarrollo, sino también de su complejidad.

Actualmente, existe una gran heterogeneidad y fragmentación tanto de enfoques como de temas a la hora de efectuar un balance, como también distintas ópticas para encarar la problemática, de manera que en esa sesión queremos avanzar tanto en el conocimiento de estos procesos de urbanización como en cuestiones referidas a la metodología y a las categorías y conceptos.

En esta dirección la agenda de debate de esta propuesta abarca desde el nacimiento y desarrollo de los primeros balnearios hasta las ciudades turísticas del siglo XX con las complejidades que se tradujo en un fecundo proceso de democratización social. Además del estudio desde una perspectiva netamente cuantitativa (volumen de turistas, nivel de gastos, etc.), en el análisis de las ciudades turísticas se incorpora la producción industrial, el sector inmobiliario y de la construcción, la hostelería, los servicios y la organización del transporte. Asimismo, se constituyen en enclaves privilegiados para la exploración del fenómeno del consumo y la publicidad. También devienen territorios para los arquitectos, ingenieros y urbanistas, al ofrecer la posibilidad de la experimentación de las novedades en cuanto a la organización del espacio del ocio junto a los artefactos o estructuras balnearias (ramblas, paseos, complejos turísticos, etc.). Otra problemática

tiene que ver con las políticas públicas y las iniciativas de la sociedad civil junto a las fuerzas sociales implicadas (clases altas, medias y trabajadores). En esta dirección es importante el rol de los municipios en áreas donde concurren diferentes jurisdicciones y actores y en las cuales los servicios turísticos para la temporada estival ocupaban la agenda política. Finalmente, son relevantes las cuestiones que hacen a la legislación y regulación del avance muchas veces desordenado de este tipo específico de urbanizaciones. Aquí los Planes reguladores, Códigos de Edificaciones y legislación completan esta abultada agenda.

Ponencia 1: Planificación urbana y construcción hotelera. La ciudad de México como polo turístico, 1934-1952

*Luis Anaya Merchant, Universidad Autónoma del Estado de Morelos,
luisanay@hotmail.com*

La presentación tendrá como eje central el análisis de la expansión urbana de la capital de la república mexicana en sus múltiples relaciones con el desarrollo de la industria turística. Interesa en primer término aclarar las razones subyacentes al peculiar corte temporal propuesto. Dicho corte inicia con el sexenio presidencial de Lázaro Cárdenas del Río y finaliza con el de Miguel Alemán Valdéz; resulta pertinente ese inicio porque con Cárdenas iniciaron programas de planificación previamente consensados por los actores políticos más relevantes. Naturalmente, en el plan sexenal de 1934 hubo sendos capítulos ocupados en las tareas de planificación urbana y de desarrollo del turismo. Aunque los esfuerzos en dichas direcciones persistieron y dejaron huella, durante la segunda guerra mundial los flujos turísticos -particularmente internacionales- no pudieron corresponderse con las expectativas más halagüeñas. Con la postguerra, el presidente Alemán inició una campaña inédita de expansión de la industria turística tanto en polos de veraneo (Acapulco, Zihuatanejo, Veracruz, Mérida, Tampico, etc.) como también en el rediseño urbano de la capital mexicana. Con este impulso conoció su actual trazo urbano el Paseo de la Reforma dando paso a la edificación de áreas casi exclusivas para la erección de grandes hoteles y también se abrieron vialidades nuevas hacia el sur (se concluyeron las conexiones viales con la recién creada “Ciudad Universitaria) que permitieron la conexión con núcleos vernáculos que serían polos de interés para el turismo nacional e internacional (Xochimilco, Tlalpan, Coyoacán, San Ángel, Contreras, Desierto de los Leones, etc.) y que sin duda resultaban fácilmente diferenciables respecto de la mancha urbana vigente. Desde luego, en la presentación habrá análisis en torno a los motivos que condujeron al fracaso de los programas originales de planificación.

Ponencia 2: Punta del Este: de la ciudad balnearia a la ciudad turística

*Rossana Campodónico, Universidad de la República,
campodon@gmail.com*

Punta del Este (departamento de Maldonado, Uruguay) es actualmente uno de los principales balnearios internacionales del Cono Sur de América, siendo en los años previos a la pandemia COVID 19, el principal destino en cuanto al ingreso de divisas al país que no necesariamente tiene su correlato con el número de visitantes, dado que no es el destino nacional que recibe el mayor número de turistas. El proceso que se ha dado para que ocupe este lugar dentro del sistema turístico uruguayo obedece a diversas razones que van desde ser el lugar elegido por las elites argentinas y uruguayas como centro de veraneo originariamente así como las políticas públicas que han impulsado su desarrollo mediante actividades concretas y a las estrategias de los empresarios para convertirla en algo más que un balneario y ser un lugar de inversiones, fundamentalmente, inmobiliarias. En esta trayectoria iniciada a principios del siglo XX -y que hoy es la imagen turística que el país presenta al mundo para la captación de turistas receptivos- debe verse también a la luz de los cambios sociales y de prácticas culturales que se dieron en la población residente. Como en todo proceso histórico existen hitos fundamentales que contribuyeron al pasaje de un tipo de ciudad a otra, por lo cual en este análisis se abordarán los que corresponde a la década del '70 por ser el período donde se produce la construcción en altura, cambiando la fisonomía de la ciudad y, por otro lado, la década

del '90 donde se mejora la conectividad de la ciudad y se pretende mejorar la infraestructura en general.

Ponencia 3: Turismo y transformación urbanística en Barcelona durante la Exposición Internacional de las Industrias Eléctricas (1929-1930)

Carlos Larrinaga, Universidad de Granada,
larrinag67@hotmail.com

Saida Palou, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural,
saida.palou@udg.edu

Históricamente, la celebración de macro eventos es un fenómeno muy ligado a la producción y organización espacial de las ciudades turísticas. Las intervenciones urbanísticas derivadas suelen afectar al conjunto de la ciudad, si bien lo hacen de forma más directa y visible en aquellas zonas donde se desarrollan los actos. Las transformaciones urbanísticas condicionan las prácticas sociales, así como las imágenes que se proyectan de la ciudad. La Exposición Internacional de las Industrias Eléctricas que se celebró en Barcelona entre mayo de 1929 y enero de 1930 representó un caso paradigmático en la transformación material y social de la ciudad. Ciertamente, el certamen fue una ocasión preeminente para la reestructuración urbanística de Barcelona.

El ingeniero responsable de enjardinar los espacios urbanos, Nicolau Rubió i Tudurí, afirmaría que el verdadero objetivo de la exposición era remodelar la ciudad: “no hacemos una Exposición, hacemos una ciudad”. En este contexto se monumentalizó el espacio público, restaurando viejos monumentos y edificios antiguos y creando algunos nuevos; también se dotó la ciudad de equipamientos, se amplió el parque hotelero, se mejoró la vialidad de las calles del centro y se crearon nuevas infraestructuras de transporte y se llevaron a cabo gran cantidad de obras públicas. La ciudad se expandió hacia el oeste, generando un nuevo epicentro urbano que giraría en torno la montaña de Montjuïc y Plaza España. La creación del Pueblo Español en Montjuïc y la recreación del Barrio Gótico en la parte antigua de la ciudad se consideraron las principales actuaciones simbólicas y estéticas del momento hechas para atraer visitantes. La operación urbanística se acompañó de una estrategia de marca muy potente bajo la idea de la luz. La Sociedad de Atracción de Forasteros (1908-1926) y los sectores afines al turismo aprovecharon la celebración del certamen para la promoción turística de la ciudad.

Ponencia 4: Megaeventos esportivos, intervenções urbanas e turismo no Rio de Janeiro: um olhar sobre a cidade nos últimos 10 anos

Valeria Lima Guimarães, Universidade Federal Fluminense,
valeria@turismo.uff.br

O trabalho tem como objetivo discutir as profundas transformações ocorridas na cidade do Rio de Janeiro, Brasil, motivadas pela sua adequação como sede de dois megaeventos esportivos: a Copa do Mundo da FIFA de 2014 e os Jogos Olímpicos de Verão Rio 2016. Analisa os discursos dos atores políticos e da imprensa em favor da realização desses megaeventos e das expectativas em relação a um suposto “legado” econômico e social para a cidade (que justificaria os altos investimentos financeiros), bem como as vozes contrárias a essas iniciativas. A investigação também leva em conta os processos de reestruturação urbana visando à construção dos equipamentos esportivos e culturais e à

remodelação da cidade como um moderno e competitivo destino turístico internacional, projetando um novo conceito da “marca Rio”. São consideradas ainda as profundas tensões e contradições decorrentes desses processos, dentre elas a expulsão de centenas de famílias de seus locais de moradia para dar lugar às instalações dos jogos e aos novos espaços de convivência e de passeio criados para a ocasião da Rio 2016, como o Boulevard Olímpico, situado na região portuária da cidade, e o apagamento da memória das populações ali residentes, a maior parte afrodescendentes, numa região onde foi instalado o maior porto de desembarque de escravos da América Latina. A pesquisa tem caráter bibliográfico e documental, elegendo a imprensa escrita e digital como principal fonte de análise. Como resultado, espera-se contribuir acerca dos debates em torno do direito democrático à cidade e da crítica à transformação das cidades em produtos comerciais, acessíveis a quem detém o capital, sinalizando ainda para a importância de um outro tipo de turismo, que valorize a história e o protagonismo cultural dos habitantes da cidade.

Ponencia 5: Impacto urbano y ciudades turísticas. Mar del Plata y los procesos de modernización urbanos: paradojas, armonías y desencuentros (1930-1970). Un ejercicio de balance

*Elisa Pastoriza, Universidad Nacional de Mar del Plata,
elisapastoriza@gmail.com*

Mar del Plata en su trayectoria durante el siglo XX fue escenario de un fecundo proceso de expansión urbana que la colocó entre las primeras ciudades argentinas. Un proceso modernizador, en el sentido planteado por Marshall Berman, no exento de conflictos y tensiones, de avances y retrocesos, pero también generador de grandes expectativas sociales y culturales.

Se pretende poner en debate este complejo cuadro y sus resultados, haciendo foco entre los años 1930 y 1970, incorporando al análisis la multiplicidad de variables que confluyeron (demográficas, socio-económicas y sociales) como también la comparación con otros centros turísticos tanto costeros (Miramar y Necochea) como de montaña (Bariloche), sobre el telón de fondo del desarrollo urbano en el país en el trayecto abordado.

De esta forma, el crecimiento poblacional y turístico, la impresionante expansión edilicia e inmobiliaria, la propagación de la marcha urbana, la planificación y reglamentaciones, la conflictiva ocupación de las riberas (en especial las playas y las controversias alrededor de las privatizaciones), la armonía/desarmonía con el mundo rural junto a los mapas, iconografía, ejercicio de expertos, testimonios y memoria, ayudarán a descifrar este paradójico fenómeno urbano. Asimismo, los políticos públicos y su enlace o no con las aspiraciones de la sociedad civil, completan el complejo fenómeno urbano de la ciudad turística argentina.

Mesa 67. Ciudad, desastre y resiliencia en el Virreinato del Perú

Línea temática: Ciudades en shock

Adriana Scaletti Cárdenas

Departamento de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Perú,

ascaletti@pucp.pe

Elizabeth Montañez Sanabria

Austrian Academy of Science, Austria,

emontanez@ucdavis.edu

Palabras clave: ciudad, desastre, resiliencia, Perú, Chile.

Resumen

Esta mesa, de enfoque interdisciplinario, busca repensar el impacto que los desastres naturales tuvieron en el ámbito urbano en el virreinato del Perú, desde el siglo XVII hasta el XIX. En otras palabras, interesa reflexionar sobre cómo las sociedades urbanas, en un territorio integrado por la cordillera y el mar, enfrentaron el reto de reconstruir sus ciudades después de un evento disruptivo, el cual pudo incluir el traslado, la reedificación o el reordenamiento de la ciudad. Asimismo, la resiliencia de las poblaciones ante significativas alteraciones de la naturaleza en su entorno y la adaptación de las ciudades a estos cambios serán también parte del foco de estudio. La propuesta se presenta, sobre todo, como un análisis de historia urbana en el marco del periodo virreinal que parte de un diálogo entre la historia y la arquitectura, incorporando disciplinas afines y factores específicos a la región andina, estudiando Perú y Chile como países claves para el entendimiento de los desastres en el sur del continente americano. La materialidad de las construcciones, las decisiones desde las diferentes autoridades en diferentes momentos, las condicionantes sociales, políticas y económicas del proceso histórico serán también cruciales para comprender la problemática, esperando que las soluciones del pasado y el presente sirvan para planificar, tal vez con más prudencia, el futuro.

Ponencia 1: El traslado de ciudades en el Perú virreinal, c. 1534-1720

*Elizabeth Montañez-Sanabria, Austrian Academy of Science,
emontanez@ucdavis.edu*

El tema de la reubicación de ciudades es particularmente importante en Hispanoamérica pues la fundación de asentamientos se basó en una política dirigida por la monarquía española para establecer un efectivo control territorial y poblacional de los nuevos dominios. Este proceso acelerado de fundación de ciudades resultó en la fundación de muchas de estas ciudades en áreas geográficas que tenían un alto riesgo de desastres naturales, incluidos terremotos, tsunamis, erupciones volcánicas, lluvias intensas e inundaciones, además de estar expuestas a ataques piratas. A pesar de las cuidadosas instrucciones de las Leyes de Indias para la fundación de nuevos asentamientos, el grado de vulnerabilidad de una ciudad a menudo solo se percibe cuando ocurría un desastre natural. Como consecuencia, durante el siglo XVI, muchas de las ciudades españolas recientemente fundadas se enfrentaron a la reubicación o, incluso, al abandono. Sin embargo, cuando los pueblos, villas y las ciudades adquirían importancia para una región, por el número de habitantes o por su papel económico o político, el traslado no siempre era la primera opción, ni para las autoridades españolas, ni para los vecinos por el posible impacto económico de tal decisión.

En esta presentación se analizará el fenómeno del traslado de ciudades en el Perú virreinal entre 1534 y 1720 tomando como estudio de caso las reubicaciones de tres ciudades: San Miguel de Piura, reubicada tres veces en 1534, 1570 y 1588; Pisco, trasladada en 1689; y Zaña, reubicada en 1720. A través del análisis de estos tres estudios de caso se examinará qué factores determinaron que tanto las autoridades reales como las poblaciones locales decidieran la reubicación de una ciudad y cómo la nueva ubicación impactó tanto a la ciudad como a sus alrededores, así como al virreinato peruano en términos económicos y políticos.

Ponencia 2: Conflictos de poder y la gestión del desastre: la explosiva erupción del Huaynaputina (Perú) en 1600

*María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda, Universidad de Sevilla,
mepetit@us.es*

En febrero de 1600 el Huaynaputina, un volcán al este de Arequipa tuvo la erupción más explosiva (Índice de Explosividad Volcánica –IEV 6) que se haya registrado en América del Sur en los últimos 500 años y sus consecuencias no solo afectaron durante décadas a la región circundante, sino que el descenso de las temperaturas asociadas a la emisión de partículas sólidas a la atmósfera se sintió a nivel planetario especialmente entre 1600 y 1603.

Si tenemos en cuenta todos estos antecedentes interesa saber quiénes gestionaron a nivel local este desastre extremo y cómo los distintos agentes de la administración secular y eclesiástica afrontaron la misión de agenciar este suceso en una época donde la administración hispana no estaba totalmente consolidada en el virreinato del Perú y los indígenas aún conservaban sus creencias ancestrales debido al retraso de la evangelización católica con respecto a Nueva España como resultado de las guerras civiles y desórdenes que se mantuvieron en este territorio.

A pesar de que en el “papel”, las leyes y el aparato de la administración de los Austrias deberían asegurar el buen funcionamiento político, eclesiástico, económico y social de episodios catastróficos como esta explosiva erupción volcánica, la realidad no siempre respondió a esos ideales acordados en la metrópoli ya que tanto el virrey, obispos, miembros de la audiencia, corregidores y misioneros se vieron muchas veces sobrepasados por la intensidad del desastre y la ruina que generó, por el miedo de su población, la larga duración de la actividad explosiva del Huaynaputina y la lejanía a los centros de poder y abastecimiento, entre otros asuntos.

Ponencia 3: Castigos divinos, reconstrucciones, resiliencia: Lima frente a los terremotos de 1687 y 1746

Adriana Scaletti Cárdenas, Pontificia Universidad Católica del Perú,
ascaletti@pucp.pe

Los terremotos de los siglos XVII y XVIII fueron determinantes para la ciudad de Los Reyes de Lima. Desde la perspectiva de la historia de la arquitectura son particularmente interesantes, sin embargo, los momentos posteriores a los sismos, sobre todo las reconstrucciones de la gran capital virreinal. ¿Qué se reconstruyó y por qué? ¿Qué materiales y métodos se eligieron, y por qué razones? ¿Dónde y de qué forma se trazaron los nuevos solares? ¿Por qué no se mudó nunca la ciudad de lugar, como sucedió en otros casos semejantes? Este trabajo busca reflexionar sobre estas preguntas, y sobre lo que significó la presencia de tales desastres en la evolución de la cultura material inmueble limeña y peruana.

Ponencia 4: 1725, terremoto y aluvión en el Callejón de Huaylas. Asentamiento, recurrencia y resiliencia de desastres glaciares en los andes peruanos.

Victor Emilio Alvarez Ponce, Pontificia Universidad Católica del Perú,
alvarez.victor@pucp.edu.pe

El 6 enero de 1725, un aluvión en el Callejón de Huaylas dio lugar a la desaparición de la villa de Ancash. Este catastrófico evento desarrolló formas de adaptación al riesgo como el abandono del área afectada y la relocalización urbana en la región; sin embargo, el recuerdo sobre el desaparecido asentamiento y su ubicación sigue en discusión. A partir de ese momento y hasta muy adentrado el siglo XX, la latente y constante amenaza sísmica en el Perú, ha dado lugar a una destructiva confluencia de movimientos telúricos con fenómenos naturales de origen glaciar, como avalanchas o desbordes de lagunas, muy probablemente a causa del calentamiento global. Esta ponencia propone una aproximación para esta relación hombre-naturaleza desarrollada en la Cordillera Blanca, y que ha consolidado formas de resilientes de ocupación urbana para las sociedades del corredor altoandino.

Ponencia 5: El terremoto y maremoto en Concepción de Chile en 1751, traslado y reorganización urbana.

Carlos Inostroza Hernández, Universidad de Concepción,
estudiocero.consultora@gmail.com

La ciudad colonial española de La Concepción fundada en 1550, en el centro sur de Chile, con la finalidad de ir avanzando sobre territorio mapuche y al mismo tiempo servir de

puerto para la salida del oro de los lavaderos de Quilacoya, fue varias veces azotada por terremotos, maremotos y destrucciones completas por ataques. Entre ellos los ataques mapuche con incendios en 1554 y 1555, además de los terremotos y maremotos de 1570, 1647, 1730 y 1751.

En todos ellos la ciudad permaneció y se reconstruyó en el mismo punto denominado Penco. Pero los efectos materiales y sociales del terremoto y maremoto de 1751, se tradujeron en una votación unánime, mediante cabildo abierto, a favor de trasladar la ciudad. Una comisión con derecho a voto se formó para ello, visitando varias alternativas de nuevos sitios, eligiendo el Valle de la Mocha, ubicado unos 3 kilómetros hacia el interior. El traslado enfrentó a líderes gubernamentales y el Obispo, lo cual retrasó en más de una década el traslado total, produciéndose éste definitivamente recién en 1764, tras el fallecimiento del Obispo.

Un testimonio jesuita que se ha conservado del desastre, refleja ya el conocimiento en la ciudad de principios teóricos relativos a la explicación científica de los terremotos y no como acción divina de castigo a sus habitantes, por su no cumplimiento de las reglas religiosas.

Mesa 68. Codificación urbana en tiempos computacionales: la influencia de la digitalización en las formas de inteligencia urbana

Línea temática: Ciudades en la tecnosfera: tecnologías e infraestructuras y su impacto en la vida urbana

Lucía Jalón Oyarzun

ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace), EPFL, Suiza,

lucia.jalonooyarzun@epfl.ch

Darío Negueruela del Castillo

DVS (Digital Visual Studies), UZH, Suiza, dario.neguerueladelcastillo@uzh.ch

Palabras clave: información, codificación, inteligencias urbanas, computación, digitalización.

Resumen

La codificación urbana ha sido una constante a lo largo de la historia, diversos códigos tácitos o explícitos han configurado sus formas materiales y prácticas socioecológicas. Hoy, más de un siglo y medio después de la revolución del control que configuró económica y técnicamente las sociedades de la información contemporáneas (James R. Beniger, 1989) y con la expansión global del paradigma de la smart city, es imprescindible atender a formas de codificación urbanas basadas en la creciente digitalización de lo real a través de tecnologías como el Internet de las Cosas (IoT), los digital twins o la realidad aumentada. Si la producción del espacio ha dependido siempre de la gestión de la información, debemos asumir los efectos que la actual redefinición de lo que es o no es información tiene sobre la ciudad. La información ha pasado a ser únicamente aquella variación que puede ser cuantificada y por extensión digitalizada, una decisión que trae consigo la exclusión de informaciones tácitas o difusas, y con ellas todas aquellas formas de inteligencia urbana inscritas en los cuerpos, la materialidad y la colectividad que han sido esenciales en la configuración de nuestras ciudades mucho más allá de los modelos del smartness contemporáneo (Shannon Mattern, 2021). En este marco, cada singularidad material es convertida en un punto que puede ser identificado, localizado y accionado en un marco computacional. Los contextos inmateriales son sustituidos por modelos abstractos trazados mediante Inteligencia Artificial y fundados en la anticipación y predicción tecnológica en vez de la observación socioecológica y la negociación democrática. Mientras, las representaciones urbanas, las imágenes y utopías que ayudaron a configurar el futuro de la ciudad como expresión de una imaginación colectiva han quedado subsumidas en una avalancha de imágenes asignificantes que golpean los cuerpos sin dejar más traza que la del shock. Emergen así nuevas formas de sensibilidad cyborg o tecno-ecológica que se convierten en función y operador de este nuevo medio informacional. Ante estas y otras situaciones relacionadas, queremos atender a la redefinición que se ha producido del significado de código, información o sensibilidad en las últimas décadas para entender sus nuevas formas de operatividad urbana en relación con, entre otras cosas, el big data y la Inteligencia Artificial, los principios cibernéticos, la condición política de la ciudad como territorio de confrontación y conflicto, la agencia individual y colectiva de sus habitantes, los nuevos instrumentos de análisis e intervención urbana, las nuevas infraestructuras productivas y logísticas, el

papel de la información en la configuración de ecologías urbanas, las prácticas alternativas que codifican-con para producir medios más justos e inclusivos, las relaciones entre los comunes digitales y los materiales, así como otras aproximaciones críticas a la redefinición informacional de la ciudad ocurrida en las últimas décadas del siglo XX y comienzos del XXI. Con esta mesa, buscamos recoger comunicaciones que consideren estas cuestiones desde los campos de la arquitectura, el urbanismo, la historia, la historia del arte, las ciencias sociales, las artes y la literatura, los estudios visuales, los estudios de software, los estudios de medios, o la filosofía (entre otros).

Ponencia 1: Lógicas de lo improductivo

*Dra. Arantzazu Luzárraga Iturrioz, Universidad del País Vasco,
arantzazu.luzarraga@ehu.eus*

En 2019 cerró La Naval de Sestao. El centenario astillero empleaba alrededor de 2000 personas en sus momentos de mayor actividad. Una actividad que comenzó en 1909 y pervivía como el último símbolo de la potencia industrial de Bizkaia en el siglo XX. Sestao, tras haber sido una de las ciudades industriales de España gracias a los empleos en Altos Hornos o La Naval, pasó tras la quiebra a ser el municipio con mayor paro de Euskadi.

A comienzos de 2021, la corporación VGP adquirió los 300000 metros cuadrados de terreno, junto con los pabellones y la herramienta de La Naval. Su oferta económica de 36 millones de euros fue la puja más alta por el lote principal entre los que se dividieron los activos de la empresa. El grupo belga construirá un parque logístico en los terrenos del extinto astillero. Las nítidas imágenes del inminente desarrollo muestran una zona de paseo junto al agua y grandes pabellones con paneles solares en sus cubiertas, incluyendo la romántica imagen de algunas grúas conservadas al fondo.

La sustitución de una industria que fabrica barcos por un grupo logístico puede hacernos pensar que lo que está sucediendo es lo que el consejero delegado de VGP denomina “un progreso de la industria y una transformación tecnológica y digital”. Las necesidades infraestructurales del comercio electrónico configurarán así el espacio urbano. Una actividad económica ahora mismo muy comprometida a nivel mundial por la escasez de materias primas para la construcción de contenedores o pallets. El creciente coste en las cadenas de suministro ha obligado a las multinacionales a fletar sus propios barcos. Resulta paradójico que la logística necesite con apremio la producción del antiguo astillero.

Sin un cambio real en lo que se considera productivo –en la relación entre recursos, tecnología y acción social, no parece que un avance tecnológico vaya a reorganizar la vida urbana. La Margen Izquierda vizcaína evolucionó como territorio basado en una explotación intensiva de sus recursos, primero naturales y luego sociales. Quizá solo en un proceso inverso desde la acción común podamos hacer un uso más inclusivo de la tecnología e incluso llegar a descubrir otros recursos materiales e inmateriales. Recursos que están ahí para construir con ellos nuevas prácticas socioecológicas no basadas exclusivamente en el valor cuantificable de lo productivo.

Ponencia 2: El nuevo Superdutch: plataformas, datos y paisajes productivos en los Países Bajos

*Dr. Víctor Muñoz Sanz, Escuela de Arquitectura TU Delft,
v.munozsanz@tudelft.nl*

Los avances en tecnología agrícola en los Países Bajos son el nuevo Superdutch. Paisajes interiores automatizados aparecen en los medios como representación del futuro de la producción de alimentos. Empleados con cada vez más intensidad en núcleos productivos de dicho país, plataformas digitales, inteligencia artificial, visión artificial, robots, sensores y digital twins se plantean como soluciones dirigidas a obtener procesos de cultivo más sostenibles y fiables en el contexto de la emergencia climática y transición energética. Esta ponencia investiga el fenómeno de ‘plataformización’ en paisajes

productivos en los Países Bajos, y sus implicaciones espaciales y socio-ecológicas. El análisis empírico de casos de estudio en las industrias de horticultura y producción lechera holandesas demuestra cómo la digitalización y automatización de procesos productivos viene aparejado con nuevas formas de precariedad y explotación de humanos y no-humanos. Dada la difusión global de estas tecnologías, esta ponencia pone énfasis en lo que está en juego en lo referente a la sostenibilidad social y medioambiental cuando prácticas mediadas digitalmente se extienden más allá de lo urbano.

Ponencia 3: Seeing like a city (viendo como ve una ciudad): el papel de las imágenes en red en la producción de inteligencias urbanas

*Lucía Jalón Oyarzun, ALICE, EPFL, lucia.jalonoyarzun@epfl.ch
Darío Negueruela del Castillo, DVS, UZH, dario.neguerueladelcastillo@uzh.ch*

En su libro de 2016, *Seeing like a city* Nigel Thrift y Ash Amin consideran la ciudad como una entidad viva con capacidad de dar sentido, pensar, afectar y ser afectada. Para ello, la ciudad genera imágenes, ve y adquiere conocimiento sobre su propio funcionamiento. Trabajaremos esta idea desde los Estudios Visuales (EV) y sus aplicaciones potenciales al análisis urbano. Los EV no se centran en la apariencia visual, sino en la idea de visualidad como una forma de estructura histórica que articula marcos sociales, políticos, ecológicos o culturales para entender lo que es o no observable en cada momento (Bal, 2003).

En consecuencia, los EV nos permiten entender históricamente las formas de tecnosensibilidad que redefinen no sólo la experiencia urbana individual sino las inteligencias diversas que la ciudad produce más allá del paradigma de la smart city (Mattern, 2021). A partir de ahí, consideraremos cómo y desde qué regímenes tecnosensibles han visto la ciudad distintos actores durante las últimas décadas y cómo esas visualidades han configurado una experiencia y evolución urbana cyborg (Swyngedouw, 1996, 2006). ¿Cómo ve la ciudad Google a través de sus algoritmos de búsqueda y subastas de publicidad? ¿Cómo lo hace la policía a través de sus dispositivos de vigilancia y control? ¿Cómo la ven los urban dashboards nacidos de la cibernética de Norbert Wiener? ¿Cómo la ven las bolsas y sus ensamblajes tecnofinancieros desde la institución del dinero fiat? ¿Cómo la ve una partida de PokemonGo a través de sus calles? En todos estos casos, constatamos la emergencia de networked images o imágenes en red, “objeto(s) relacional(es) con agencia performativa, (...) constituido(s) en las bases materiales y sociales de la informática, y donde infraestructuras, códigos, algoritmos y cuerpos son los conductos.” (Cox et al., 2021). Partiremos desde este tipo de imagen urbana que nace de las transformaciones informacionales del siglo XX para entender cómo han funcionado y funcionan, y cómo podemos trabajar con ellas de cara a la construcción de nuevos sentidos e inteligencias colectivas que nos permitan trabajar sobre la ciudad del siglo XXI.

Ponencia 4: Anti-caos: datificación y la eterna reproducción de lo mismo

Rodrigo Delso, Universidad Politécnica de Madrid, rodrigo.delso@upm.es

Rehoboam es la super-inteligencia artificial que organiza e impone el orden humano en la serie de TV *Westworld*. Rehoboam analiza una enorme base de datos de toda la humanidad para manipular y predecir todos los futuros posibles de cada persona. Rehoboam simula cada acción humana en tiempo real y corrige las aberraciones –ruido y caos- que pueden desviarse de su ideal urbano: estabilidad, seguridad y linealidad. El

universo cinematográfico está plagado de estos modelos artificiales (Synth, NOV8 o Northern Lights) que analizan “todo” para dejar todo igual, pero con menos rozamiento. Hoy, las aplicaciones más avanzadas de Inteligencia Artificial (deep learning) no se alejan del imaginario audiovisual y su potencial es solo utilizado para mantener el estatus quo, la vigencia de lo mismo: reducir –sino eliminar- el caos de lo que ya existe. La ciudad es la misma pero sin imprevistos, sin obstrucciones, sin sorpresas. De alguna manera, el miedo al caos sigue siendo uno de los grandes vectores de construcción urbana (Chen, Wong, Stratonova) y la permanencia, es decir, la creación y reproducción de la inmovilidad del orden material, es una de sus principales herramientas. Seguimos desarrollando planes urbanos de vigencia indefinida (Ley del Suelo) que ejecutamos con edificaciones calculadas para durar cientos de años, mientras divinizamos la resiliencia y la flexibilidad como la capacidad de adaptarnos a lo que ya no sirve pero es tan duro que no podemos cambiar (Abramson).

A la vez, los trillones de gigas de datos recopilados y procesados por segundo en estas Inteligencias Artificiales son la prueba visual en el juicio de la multiplicidad de la vida frente a la uniformidad de la arquitectura. En la era de la tecnoesfera, seguimos sin replantear si las ciudades deben mover de manera efectiva personas y mercancías (Ildefons Cerdá) o no.

En la ponencia trataremos cómo el paradigma aplicado de la IA, la simulación y la recolección de bases de datos no escapa de la contradicción que es reforzar la ciudad existente. Por lo tanto, se discutirán procesos actuales de datificación urbana, utilizando como espejo el imaginario cinematográfico, para exponer la simplificación que supone no salirse del marco de la ciudad-movimiento y así poder explorar el potencial de otras formas de transformación tecnológica de lo urbano fuera de la reducción del caos y la permanencia de sus edificaciones.

Ponencia 5: Soñé por un momento que era aire: normativización del espacio aéreo más allá de la habitabilidad humana

*María del Buey Cañas, Universidad Nacional de Educación a Distancia,
mdelbuey96@gmail.com*

Frente a una concepción dialéctica tripartita del espacio basada en sus usos, representaciones y posibilidades para la representación (Henri Lefebvre), la informalización exponencial del medio urbano reformula las potencialidades de habitabilidad y sus interacciones a través de los procesos de homogeneización y codificación que le son propios. La unificación de dicho código, dirigida a la vectorización (McKenzie Wark) de una red internacional sistematizada a nivel planetario, participa y se beneficia de puntos ciegos infraestructurales (Trevor Plagen), a través de los cuales se mantiene y retroalimenta la desmaterialización mistificadora de dispositivos urbanos claves para las redes de telecomunicaciones contemporáneas. Los cables de fibra óptica transoceánicos (Nicole Starosielski), los nuevos sistemas de vigilancia y control biosanitario, la propagación de vehículos aéreos no tripulados, los emisores de radiofrecuencia (Sarah Grant) y el tráfico de señales que amplifican (Lisa Parks), entre otros, mantienen una relación contingente y causal con la normativización escalar no solo de los espacios humanos transitables, sino también de aquellos de difícil acceso pero gran rentabilidad computacional estratégica, como los lechos marinos o la atmósfera. Esta propuesta pretende analizar cómo se expanden los límites de lo urbano en aras de la

rentabilización de todas sus dimensiones posibles más allá de la habitabilidad humana, particularmente en aquellos casos donde el desarrollo de capacidades algorítmicas autónomas contribuye al desbordamiento del medio aéreo, inaccesible para formas de percepción y agenciamiento humano, convirtiéndolo también un medio tendente a deshacerse de su a-dimensionalidad y contribuyendo así a la imposibilidad de mapeo cognitivo de las dimensiones causales de redes y sistemas mundiales sistematizados. La explotación e informalización del medio aéreo como elemento fundamental para la génesis y reproducción de realidades aumentadas plantea un desafío a la teoría de producción espacial lefebvriana, siendo necesario repensar sus posibilidades de uso, representación y agenciamiento.

Mesa 69. Favelas/barriadas/villas miserias y periferias en la construcción de los imaginarios urbanos de América Latina

Línea temática: Periferias urbanas

Ana Claudia Veiga de Castro

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, Brasil -
anacvcastro@usp.br

Agnese Codebò

Romance Languages & Literatures, Villanova University/ Pennsylvania, EEUU -
agnese.codebo@villanova.edu

Palabras clave: barriadas/villas miseria/favelas, periferias, imaginarios urbanos, ciudades latino-americanas, nuevas epistemologías urbanas.

Resumen

En los últimos años, las favelas/villas miseria/barriadas y las periferias se han consolidado como objetos y campos de estudio, convirtiéndose así en categorías de análisis para la reflexión sobre la pobreza urbana. Al mismo tiempo se han colocado a la vanguardia de los debates sobre la producción del espacio y de las discusiones sobre el tema de la vivienda social en América Latina. Podemos rastrear sin embargo su protagonismo en la historia urbana latinoamericana ya desde finales del siglo XIX y principios del XX. Desde ese momento sus habitantes y sus experiencias poblaron el imaginario urbano, siendo asociados a veces al campo “popular” y otras al “marginal” para luego volverse centrales, ya entrados en el siglo XXI, para la afirmación del lugar “periférico”. El concepto de imaginario se entiende aquí como la capacidad de toda sociedad de definir y desarrollar una imagen del espacio en que vive para intentar darle sentido y establecer cierto orden. Oscilando, a menudo, entre la exclusión y la incorporación, los pobres fueron objetos de múltiples discursos por parte del Estado, de los intelectuales, especialistas y artistas, convirtiéndose también en intérpretes de sus experiencias.

Las barriadas, favelas o villas miseria en sus varias acepciones en el territorio latinoamericano se han convertido, además, en lugares desde donde pensar la modernización urbana y el modelo hegemónico, en prevalencia occidental, de las ciudades. Pensar desde las periferias implicaría entonces desentrañar las limitaciones de lo que el geógrafo brasileño Milton Santos define como la “modernidad luminosa”, es decir, el proyecto de desarrollo e higienización que la mayoría de las naciones latinoamericanas han emprendido desde su propia formación en el siglo XIX y que ha encontrado en la ciudad su lugar emblemático. Los territorios de pobreza se han convertido así en categorías teóricas que cuestionan el funcionamiento de la ciudad y permiten formular nuevas epistemologías sobre lo urbano. Pensar desde estos lugares implica posicionarse en las fisuras que existen en las dicotomías ciudad/campo; centro/periferia; ciudad legal/ciudad ilegal; formal/informal con las que se suele abordar la ciudad, para tensionarlas y ponerlas en disputa.

Esta mesa busca explorar los vínculos entre cultura, ciudad y territorios de pobreza en Latinoamérica, reconociendo la presencia de las barriadas/ favelas/ villas miserias y de

los suburbios como parte constitutiva, material y simbólica, de los centros urbanos. Pretende reunir trabajos que se enfoquen en el surgimiento y la consolidación de las favelas y las periferias en los imaginarios urbanos, con preferencia para aquellos que centran sus análisis en los objetos culturales que se revelan útiles para discutir los significados de la pobreza y el lugar de los pobres en la comprensión del mundo urbano en América Latina.

Ponencia 1: Ponto de inflexão para as favelas de São Paulo: o livro Quarto de Despejo: diário de uma favelada (1960)

*Ana Claudia Veiga de Castro, Universidade de São Paulo,
anacvcastro@usp.br*

O livro Quarto de Despejo: diário de uma favelada, publicado por Carolina de Jesus em São Paulo em 1960, parece marcar uma mudança na forma de compreensão das favelas nesta cidade: de invisíveis, temporárias, transitórias, moventes; elas passaram a ser vistas como problema, questão urgente a ser enfrentada, forma preferencial da moradia dos pobres e até solução para o drama da moradia popular. O livro, que vendeu dez mil exemplares na primeira semana e foi traduzido para 14 línguas, é mencionado naqueles anos por todos que se debruçaram sobre a questão, das assistentes sociais aos arquitetos, dos técnicos do Estado aos estudiosos do tema. Reconhecia-se o impacto de uma obra de testemunho, que teria “revelado” o modo de vida dos pobres na cidade, o horror da vida na favela, sem possibilidade de romantismos, instigando a ação desses sujeitos que teriam poder para intervir. Hoje, ante a consolidação das favelas como espaços da cidade, da força dos movimentos negros e feministas, do reconhecimento das vozes periféricas, a obra de Carolina de Jesus encontra outro lugar. Essa comunicação, entretanto, tem um foco temporal preciso, as décadas de 1950 e 1960, buscando reunir os discursos sobre a favela em São Paulo pouco antes e pouco depois da publicação do livro, de modo a compreendê-lo como um ponto de inflexão para a favela em São Paulo, discutindo a presença e os sentidos das favelas no imaginário urbano de uma cidade que naqueles anos se tornava uma das principais metrópoles da América Latina.

Ponencia 2: Pensar la villa miseria en la ciudad

*Agnese Codebò, Villanova University/Pennsylvania,
agnese.codebo@villanova.edu*

En esta presentación propongo la posibilidad de pensar el espacio de la villa miseria como un lugar de creación cultural. Lo hago a través del análisis del trabajo de César González, joven poeta, director de cine y referente cultural de la villa Carlos Gardel en Buenos Aires. Autor, bajo el pseudónimo de Camilo Blajaquis, de La venganza del cordero atado (2010) y Retórica al suspiro de la queja (2015) y director de los largometrajes Diagnóstico esperanza (2013), ¿Qué puede un cuerpo? (2015) y Exomologesis (2016), González se propone hacer arte desde la villa. Emblemático en este sentido es también el proyecto editorial que el autor ha llevado a cabo con la revista ¿Todo piola?, vehículo de lo que él define como “cultura marginal”. Es en este concepto en específico que voy a detenerme, para contraponerlo a las ideas de “cultura de la pobreza” que desde los años 60, sobre todo desde el trabajo antropológico de Oscar Lewis, condicionan la percepción de lugares como las villas miseria. Se trataría entonces de acercarnos al trabajo de Blajaquis para empezar a ver los espacios fronterizos de pobreza más como lugares de creación, que como territorios de carencias. Ese cambio de perspectiva implicaría así el cuestionamiento del parámetro colonial que ha funcionado a través del encasillamiento de los territorios entre desarrollados y subdesarrollados, entre poseedores y carentes.

Ponencia 3: “Só não é o melhor dos bas-fond por ser a mais linda colina do Rio”. Repercussões da visita de Marinetti ao Morro da Favela em 1926

*Rafael Soares Gonçalves, Serviço Social PUC-Rio,
rafaelsgoncalves@yahoo.com.br
Mayra Cristine Pessoa Antas, Serviço Social PUC-Rio,
pessoa.mayra@gmail.com*

Em 1926, Filippo Marinetti, fundador do Futurismo e um dos intelectuais do fascismo italiano, realizou uma viagem à América do Sul. No Brasil, ainda que sofresse fortes críticas por parte de intelectuais modernistas e de membros da comunidade italiana, suas conferências no Rio de Janeiro e em São Paulo estiveram cheias de público e de críticas. Dentre suas peripécias em terras cariocas, a visita ao Morro da Favela foi amplamente noticiada e evocada em jornais do Rio e de todo o país.

O discurso de vanguarda dos modernistas brasileiros vinha alçando as favelas como berço da cultura popular e elemento incontornável na construção da identidade nacional. Marinetti, ao visitar a cidade e certamente influenciado por esse entendimento, decide também visitar uma favela. Apesar do culto ao progresso e da linha reta, Marinetti também se encantou pelas curvas cariocas e pelo exotismo das favelas. Essa visita suscitou manifestações da elite carioca e brasileira e trouxe definitivamente as favelas para o centro do debate público da cidade. As favelas vinham sendo cada vez mais referenciadas, na memória social do período, ao conflito de Canudos ou ao “Porto Arthur” da Revolta da Vacina. O presente trabalho busca analisar os possíveis significados da visita de Marinetti na compreensão da inserção das favelas na sociedade carioca e brasileira e em que medida tal visita impactou as formas de pensar as favelas no final dos anos 1920.

Ponencia 4: Tropa de elite e Elite da tropa: análise comparativa de narrativas da ação policial nas favelas do Rio de Janeiro contemporâneo

*Leandro Saraiva, Imagem e Som UFSCar,
leandro.rocha.saraiva@gmail.com*

Lançados nos anos de 2007 e 2010, os filmes Tropa de Elite I e II alcançaram enorme sucesso de público no Brasil, e criaram o ícone pop Capitão Nascimento, comandante do BOPE, Batalhão de Operações Especiais do Rio de Janeiro, especializado na guerra urbana de combate ao tráfico de drogas, disputando os territórios das mais de 700 favelas da cidade. No segundo filme, essa guerra foi representada com a mutação do tráfico progressivamente substituído por milícias (máfias de policiais corruptos) e seus sócios em altos escalões políticos. Tudo isso a partir da gestão de exceção - tornada regular e sistêmica - da vida nas favelas servia de base para um retrato social geral, como se a guerra fosse uma lei não escrita da sociedade brasileira. Essa visão está presente na ascensão da direita brasileira, que prega a violência repressiva como mediação do conflito social. Ao mesmo tempo, os livros Elite da Tropa I e II, escritos pelo antropólogo e ex-sub-secretário de segurança do Rio de Janeiro Luiz Eduardo Soares e co-autores com experiência de trabalho policial, em diálogo com a produção dos filmes (ainda que não se trate de adaptações), partem da mesma matéria social para compor narrativas capazes de fazer a crítica, na ponta oposta do espectro político, dessa afirmação da violência como princípio de uma pretendida “ordem”. Essa comunicação se propõe a comparar os princípios narrativos dos filmes e livros em questão, a fim de flagrar as relações entre suas formas estéticas e modos de entendimento da relação entre

a vida nas favelas e a segurança pública como dimensão estruturante da vida social brasileira contemporânea.

Ponencia 5: De la villa al centro de la ciudad. Sobre la puesta en marcha de sistemas de recolección diferenciada por parte de cooperativas de cartoneros en el conurbano bonaerense

*Santiago Sorroche, CONICET/CITRA-UMET,
sorroche.santiago@gmail.com*

En los últimos años las organizaciones de cartoneros\os han logrado un mayor reconocimiento por parte de las agencias estatales. Provenientes de las barriadas pobres de la periferia de la Ciudad de Buenos Aires, durante la crisis que acaeció a principios de siglo en el país, miles de personas buscaban obtener su sustento a través de la recuperación de materiales reciclables. Este proceso, que culminó en la formalización de un alto porcentaje de esta población, configuró un modelo que, según nuestros términos, se puede comprender como de co-gestión- entre las agencias estatales y las cooperativas-. De esta manera, esta forma de gestionar, incluyendo a las\os cartoneros\os se volvió un faro para las organizaciones que se fueron conformando en la periferia de la ciudad. Basándonos en nuestro trabajo de campo etnográfico desarrollado en la localidad de Villa Fiorito-Lomas de Zamora, nos proponemos dar cuenta de la forma en que la cooperativa creó un modelo propio, no ya recurriendo al centro de la ciudad de Buenos Aires, en el centro del partido de Lomas de Zamora. Indagaremos en la forma en que la periferia constituyó, en el marco de un modelo de transporte público centralizado, la circulación en una sola dirección alejándolos de los centros urbanos de sus distritos de origen. De esta manera, una vez imposibilitado el ingreso a trabajar en el sistema mixto - cooperativas/agencias estatales- se debieron pensar nuevas formas de organizar el trabajo, proponiendo, desde las propias organizaciones, una nueva forma de gestionar los residuos social y ambientalmente sustentable. De esta manera, describiremos la conformación de esta forma novedosa de gestionar los residuos como las diferentes tensiones y dificultades que se viven cotidianamente.

Ponencia 6: Gestos-fio na Villa 31 - os desdobramentos das migrações latino-americanas femininas no corpo e na cidade

*Samira Proêza, Universidade Federal da Bahia,
ssproeza@gmail.com*

A Villa 31 é uma das periferias sociais mais emblemáticas da Argentina e o fenômeno se deve a dois fatores principais: sua localização em uma das zonas mais valorizadas da Capital Federal de Buenos Aires e seu longo e intenso histórico de militância. Habitada por migrantes de países latinos como Bolívia, Paraguai e Peru e por Argentinos do norte do país, o território resistiu ao longo do tempo a diversas tentativas de erradicação e, atualmente, vem passando por um intenso processo de urbanização. Assim, propõe-se nessa apresentação, discutir os atravessamentos e conexões entre América Latina, deslocamentos, gênero, colonialismo, vivenda, margens urbanas e Villa 31, a partir dos seguintes questionamentos: “Como o sistema colonialista se relaciona com os deslocamentos das mulheres no continente?”; “Como esses deslocamentos participam da construção urbana nas margens das cidades?”; “Como esses deslocamentos atravessam/afetam ao corpo das mulheres?”; “Qual a função da vivenda nesse processo?”; “Como o imaginário urbano afeta a vida desses territórios e das mulheres? Diante dessas

perguntas, busca-se tecer a apresentação a partir, principalmente do encontro, da escuta e das narrativas das mulheres da 31, das histórias contadas, dos desejos, e das experiências vividas. E também da minha experiência, já que trabalhei no processo de Urbanização da 31, no setor de vivendas, durante o período de dois anos. Considera-se também a Villa 31 como uma narrativa em si, resultado da diversidade de culturas inscritas no seu território, refletido na estética, nos modos de construção e nos espaços públicos, apresentando um tecido singular e múltiplo.

Ponencia 7: Projetos de cidade dos moradores das periferias de São Paulo: processo histórico da urbanização de São Mateus por meio de suas lutas sociais

*Adriano José de Sousa, Universidade de São Paulo y Centro de Pesquisa e Documentação Histórica Guaianás,
adriano.jose.sousa@alumni.usp.br*

São Mateus, hoje uma subprefeitura da cidade de São Paulo, passou por diversas configurações administrativas e urbanas ao longo da segunda metade do século XX. Tem como sua centralidade os desdobramentos do loteamento Sociedade Civil de Terrenos Cidade São Mateus, dos anos de 1940. Nos anos 1950 aparece em debates dos Anais da Câmara Municipal de São Paulo articulado a outros “jardins” e “vilas” como Vera Cruz, Colonial e Santa Adélia. Seus moradores, famílias operárias e de imigrantes nordestinos cobram uma maior integração do território com as estruturas urbanas, ao mesmo tempo em que exigem serviços públicos e infraestrutura cidadina capaz de atender às dinâmicas locais. Essas reivindicações podem ser divididas em dois momentos e formas de organização política: 1) agrupamentos que demandaram infraestrutura urbana entre 1950 e 1960 (“A Voz da Colina” e “Sociedades de Amigos de Bairro”); 2) Movimento de Saúde da Zona Leste, em 1970 e 1980, que teve em São Mateus um de seus epicentros, com a colaboração das Comunidades Eclesiais de Base (CEBs) da Igreja Católica. As trajetórias e significados dessas mobilizações possuem importante documentação nos periódicos locais das décadas de 1980 e 1990 e nos jornais da imprensa liberal paulistana dos anos de 1970 e 1980. Serão analisadas as representações destes movimentos nas edições de 1978 do boletim O Ajudante, da Pastoral Operária Setor São Mateus, em um exercício de comparação com os diários O Estado de S Paulo, Folha de S Paulo e Gazeta de São Mateus, que trazem relatos de demandas similares neste período. Objetiva-se demonstrar como os moradores das periferias de São Paulo são vistos por si e por agentes de outros espaços da cidade como projetistas e construtores de seus territórios de moradia em distintas temporalidades, pensando e conquistando, por meio da luta popular, seus principais serviços e referenciais urbanos.

Mesa 70. Las ciudades y el paisaje en la América española y portuguesa. Relaciones y construcciones entre espacio urbano y espacio natural en los siglos XVI al XVIII

Línea temática: Línea temática 3: Metabolismo urbano: historias ambientales

Rodrigo Bastos

Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

rodrigobastos.arq@gmail.com

Sebastián Ferrero

Université de Montréal, Canadá

sebastian.ferrero@umontreal.ca

Alena Robin

Western University, Canadá

arobin82@uwo.ca

Palabras clave: Historiografía, Paisaje, Espacio, Urbanismo, Medioambiente, espacio rural.

Resumen

Cuando en 1736 el administrador del abasto de la ciudad del Cuzco Diego de la Fuente elevó un petitorio al cabildo para evitar que los indígenas ingresaran sus ganados en cualquier momento dentro del espacio de la ciudad, como así también que se prohíba a los caciques utilizar las parroquias que se encontraban en los límites del trazado urbano para guardar sus ganados, intentaba mantener y reafirmar la diferencia que debía existir entre espacios urbanos y aquellos periféricos dominados por la naturaleza silvestre o domesticada, en el caso de las zonas rurales, con regla y ordenamientos particulares.

Los límites entre espacio urbano y espacio natural en Iberoamérica durante el tiempo colonial estuvieron claramente definidos por demarcaciones territoriales, ideológicas y simbólicas. Sin embargo, estos espacios fueron permeables y hasta difusos en el ámbito del desarrollo de diversas actividades sociales y cotidianas. Al mismo tiempo que se diferenciaron a través de categorías determinadas por la religión, la economía, lo sociocultural y la política, se alimentaron mutuamente para construir sentido a partir de esta diferencia.

La relación entre estos dos espacios aún no ha sido completamente estudiada y necesita de mayor atención. En esta mesa llamamos a reflexionar sobre este tópico contemplando diferentes perspectivas disciplinarias, pero siempre en el marco geográfico de la América española y portuguesa. Entre algunos tópicos que pueden ser explorados por los ponentes, mencionamos: Las relaciones simbólicas y religiosas entre la ciudad y el campo o el bosque. La relación entre paisaje natural y urbano de acuerdo con las diferentes cosmovisiones locales que dieron nuevos sentidos a estos espacios y estimularon la aparición de espacios híbridos. La ciudad y sus materialidades ya sea como forma constructiva (adaptación de los recursos naturales) o representativa (mapas, vistas corográficas, etc.). La transformación de los espacios naturales a causa de los trazados urbanos. Se explora también dentro de este tópico, la modernidad urbana como fuente de destrucción medioambiental y del espacio natural. Las transmutaciones de los espacios urbanos en el marco de celebraciones y representaciones ciudadanas. Las nociones de caos y de orden en torno a la conceptualización del espacio urbano y el espacio agreste. La ciudad letrada y la ruralidad.

Ponencia 1: A cidade colonial como teatro

*Rodrigo Bastos, Universidade Federal de Santa Catarina,
rodrigobastos.arq@gmail.com*

Em 2 de maio de 1746, o rei Dom João V enviou uma ordem ao governador Gomes Freire de Andrada, da capitania de Minas Gerais, uma das partes mais importantes, naquele momento, do reino de Portugal. Essa ordem régia, que a historiografia ainda não explorou o quanto deveria, pode ser interpretada como um verdadeiro “tratado” de urbanização, considerados os aspectos particulares da empresa mas também a relevância das matérias e preceitos ali enfatizados.

O rei estava bem informado das circunstâncias locais mais relevantes para a implantação de uma cidade. Sabia das frequentes inundações do rio, da necessidade de “arruamentos convenientes”, requeridos pelos vereadores em 1737 etc. Mas o principal objetivo era, remediando-se os problemas da então Vila de Nossa Senhora do Carmo, erguer sobre ela uma “nova cidade”. Outro interesse fundamental demandava esses asseios e prudências: a implantação de um bispado naquela que seria a “nova cidade de Mariana”, cujo nome homenageava a esposa do próprio monarca, a rainha Maria Anna de Áustria.

Vários preceitos e procedimentos — por assim dizer, urbanísticos — foram mencionados pelo rei: fazer uma “planta” da nova cidade, privilegiar a “formosura” das ruas, que deveriam ser “cordeadas” e “direitas”, e com bastante “largura”, atender às “conveniências” públicas do bem comum etc. Uma das principais ações preconizadas pelo rei era escolher um “sítio” para “praça espaçosa”: um lugar “capaz” de receber os novos “edifícios públicos” que se iriam construir e tudo o que neles se daria. Esses edifícios, e também as ruas e as praças, constituíam teatros de representação do corpo político do reino e também da igreja, daí o grande empenho do rei em coordenar, d’além mar, a grande empresa. Aprofundando na leitura desse e de outros documentos, a proposta é evidenciar melhor os valores de representação que a cidade colonial desempenhava naquele tempo.

Ponencia 2: La ciudad colonial y la transformación de la topografía y el medioambiente. Representando el cambio.

*Sebastián Ferrero, Université de Montréal,
sebastian.ferrero@umontreal.ca*

El avance de la administración colonial en el territorio americano, y en particular la fundación de los nuevos espacios ciudadanos virreinales produjo un cambio y una metamorfosis del espacio natural y del medioambiente que no siempre recibió el mismo tratamiento por parte de diversos actores coloniales. Esta transformación despertó una suerte de discurso maniqueo que oscilaba entre los que denunciaban y veían el perjuicio natural ocasionado por la urbanización y explotación de los espacios naturales, en cambio otros festejaban los logros de la civilidad aportada por la modernidad de la ciudad virreinal, que, bajo la tutela de Providencia, domesticaba espacios adustos con ciudades ideales, símbolo del progreso y la modernidad. En esta presentación queremos analizar una serie de representaciones visuales y performativas, realizadas en el marco de la fiesta citadina, que testimonian de los cambios medioambientales, como así también articulan discursos críticos o, por el contrario, triunfalistas de las urbes coloniales. Prestaremos mayor atención al fenómeno potosino por tratarse de una de las transformaciones del paisaje más violenta y perdurable debido a la explotación minera, la cual trajo a su vez la

expansión de la ciudad de Potosí sobre un territorio antiguamente dominado por la naturaleza. Nos concentraremos en ciertos aspectos paisajísticos de estas representaciones los cuales revelan como repercutió el tema de la transformación medioambiental en el terreno de la producción y proceso creativo de estas imágenes y representaciones efímeras, convirtiéndose en uno de los temas importantes y elemento crítico que añaden significado a estos temas. En estas representaciones se observa cierta lógica significativa basada en los procesos de colonización/decolonización del espacio natural colonial, y en particular del espacio potosino.

Ponencia 3: El manejo del agua en el Guanajuato ilustrado del siglo XVIII

*Luis Gordo Peláez, California State University,
luisgordopelaez@csufresno.edu*

En la noche del 27 de julio de 1780, según recordaba el historiador local Lucio Marmolejo, “un espantoso aguacero”, originado en los cercanos cerros de Sirena y San Nicolás, desbordaba el río principal de Guanajuato provocando inundaciones, la pérdida de numerosas vidas humanas y cuantiosos daños materiales. Esta riada, que afectó al viario urbano y a algunas de las excavaciones y haciendas de la ciudad, sucedía a otra reciente catástrofe en la mina de La Valenciana donde el hundimiento y anegación de parte de las instalaciones y tiros había causado el fallecimiento de más de doscientos operarios. Los estragos en la ciudad y en sus yacimientos argentíferos, una de las zonas mineras más productivas de Nueva España, causaron inquietud en el seno de la corte virreinal y del recientemente establecido Tribunal de la Minería. La preocupante situación motivó el envío de un comisionado experto desde la Ciudad de México para el reconocimiento pericial del río y de los daños causados. Esta comunicación indaga en el manejo del agua en el Guanajuato del siglo XVIII, y en las propuestas del intelectual novohispano Joaquín Velázquez de León y de otros peritos, administradores coloniales, y elites locales, anteriores y posteriores, para solventar el problema del desbordamiento y saneamiento del río que, tras años de inspecciones y proyectos, aún representaba un desafío para la habitabilidad de la ciudad y la precaria relación entre el espacio urbano de este importante centro minero y su entorno natural. Estas ideas se contextualizarán además en relación al paisaje y arquitectura de extracción minera, el aparato cartográfico y representaciones gráficas que generaron estas propuestas, y el legado e influencia de estos planteamientos e infraestructuras en posteriores obras de limpieza, reordenación del espacio urbano, y conducción del río de Guanajuato cuya historia se prolonga hasta el siglo XX.

Ponencia 4: Demarcaciones territoriales y sus legados identitarios resultantes de la colonización española y portuguesa en la región de Campanha/RS – Brasil: arquitectura rural

*Dirceu Piccinato Junior, IMED, campus Passo Fundo/RS
dirceu.piccinato@imed.edu.br*

*Gabriele Severo, IMED, campus Passo Fundo/RS
gabisevero@hotmail.com*

El objetivo del presente trabajo es discutir las disputas territoriales perpetradas por portugueses y españoles en el territorio de Campanha, en el extremo sur del estado de Rio Grande do Sul, Brasil. Y con ellas revelar el valor de la arquitectura rural producida en

esta región. Algunas características de esta arquitectura expresan el diálogo entre ambas culturas, coyuntura que demuestra su singularidad e importancia. En Rio Grande do Sul, durante el período colonial, los límites físicos eran imprecisos, impermeables. A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, portugueses y españoles comenzaron a enfrentarse en diferentes momentos por el control y dominio del sur de Brasil, y la región de Campanha se convirtió en un área estratégica entre las dos metrópolis. Esta realidad permitió la formación de una unidad productiva, la estancia. Sin embargo, la necesidad de valorizar esta arquitectura en la región de Campanha como patrimonio cultural regional, donde se puede observar como una forma de asegurar su significado cultural, así como garantizar su uso, es decir, la preservación de este tipo de arquitectura. Así, se considera oportuna la necesidad de construir y comprender el concepto de patrimonio cultural, así como una investigación histórica sobre la conformación del territorio de Campanha. Al mismo tiempo, se considera la importancia de un debate sobre los intercambios culturales existentes entre españoles, portugueses y nativos. Por lo tanto, es relevante el reconocimiento de la arquitectura rural como patrimonio, asegurando la preservación de estos artefactos, destacando como patrimonio la imagen viva de un pasado no tan lejano. Se advierte que este enfoque debe ser puntuado como una forma de entender las relaciones simbólicas que permitieron construir este tipo de arquitectura.

Ponencia 5: A paisagem montanhosa como protagonista do drama urbano barroco nos núcleos mineradores brasileiros no século XVIII

*Rodrigo Espinha Baeta, Universidade Federal da Bahia,
rodrigo.espinha.baeta@gmail.com*

Esta comunicação objetiva discutir a relação do espaço natural no qual se assentam muitos dos núcleos mineradores fundados no século XVIII no Brasil colonial e a constituição de espaços urbanos que exaltam o drama persuasivo da poética barroca. Mais do que debater a tradição lusitana do “urbanismo de colina”, almeja-se discutir como este modus operandi foi absorvido e transfigurado durante o ciclo do ouro na região das Minas Gerais, produzindo cenários urbanos nos quais a teatralidade barroca pôde se expressar a partir da interrelação da massa edificada que serpenteava por entre os vales, encostas e morros, a arquitetura monumental (especialmente aquela de cunho religioso) e as montanhas – que assumiriam, frequentemente, protagonismo na paisagem citadina.

Além de moldura e limite visual, as montanhas se revelavam como acontecimentos dramáticos no circuito fechado das vias que marcavam os percursos, muitas vezes lineares e sinuosos, que cortavam os assentamentos urbanos – situações que ainda persistem nas atuais cidades de Ouro Preto, Tiradentes, São João del Rei, Serro, Diamantina, Mariana. Contudo, são as igrejas levantadas nos vales, encostas e no cume dos morros, com os seus corpos alvos e suas altas torres em contrastes com as molduras verdes das serras e montanhas que se posicionavam ao fundo, que ofereceriam as imagens mais dramáticas apreendidas nos ambientes urbanos: um cenário teatral potencializado pelo fato dos monumentos religiosos figurarem isolados em relação ao casario vizinho.

As igrejas – soltas em seus adros – poderiam apresentar intrincadas composições volumétricas formadas por graves sinuosidades e pela interpenetração de volumes curvilíneos. Com uma implantação cuidadosa, assentadas em terraplenos forçados na topografia acidentada, subverteriam o esquema compositivo contemporâneo que jogava o interesse da irradiação e da interpenetração espacial para o ambiente interno do edifício: nas Igrejas de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, São Francisco de Assis e Nossa Senhora do Carmo de Ouro Preto, mas também em São Pedro dos Clérigos de Mariana e

São Francisco de Assis em São João del Rei, o empenho estaria voltado para a disposição da volumetria exterior, na qual muros côncavos e convexos agitariam a paisagem urbana, expandindo-se por todos os lados e criando poderosas referências barrocas em sua interação visual com o espaço natural montanhoso.

Ponencia 6: Regularidade e morfologia: traçado urbano e espaço apropriado na América Latina colonial

Luiz Eduardo F. Teixeira, Universidade Federal de Santa Catarina
fontourateixeira@gmail.com

María Inés Ríos, Universidade Federal de Santa Catarina
mariainesrios.arq@gmail.com

Se o modelo de urbanismo português tinha na curva de nível um dos elementos essenciais para a demarcação do espaço de suas cidades na América, o controle era o objetivo central no tecido xadrez espanhol, definido pela praça central (a plaza mayor) desde onde a grade espanhola se espalhava pelo território. O presente artigo propõe discutir estas duas formas de ocupação, ao problematizar as peculiaridades espaciais de cada sítio que as albergou. Para perceber as estritas semelhanças, por conta da própria ordenação territorial que os modelos vindos das respectivas coroas propunham, buscamos investigar o plano fundacional de três cidades ao sul do continente americano. A partir da revisão crítica do livro *Raízes do Brasil* (Holanda, 1936), quando o autor confronta o desenho português com a visão espacial do urbanismo espanhol, e da análise do arquiteto Fernando Capurro (em seu livro de 1928), que relata a implantação do engenhoso desenho do traçado português na inóspita península à margem esquerda do Rio da Prata, buscou-se perceber o impacto que estas planificações sofreram frente às singularidades morfológicas de cada espaço. Tratamos da inerente fragmentação fundiária decorrente destes modelos, vindos da Europa, nas diferentes e complexas realidades geográficas sul-americanas. Através de pesquisa bibliográfica e iconográfica se estuda o impacto da malha fundacional em Sucre (1540, Bolívia) com características espanholas, em Laguna (1676, Santa Catarina, no Brasil) de colonização portuguesa e em Colônia do Sacramento (1680, Uruguai), fundada por portugueses, mas que apresenta em sua expansão urbana a presença dos dois traçados (português e espanhol). Problematizamos os planos propostos para estas cidades na demarcação daqueles sítios, e os particulares processos de apropriação do espaço na implantação em cada caso. Observamos como houve uma transcendência à geometria, condicionada em ambos os casos (português e espanhol) à proeminência dos determinantes espaciais e culturais de âmbito local.

Mesa 71. Construcción y regeneración de periferias urbanas

Línea temática: Periferias urbanas

Sergio Tomé Fernández

Departamento de Geografía, Universidad de Oviedo, España,

stome@uniovi.es

Ángela García Carballo

Departamento de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid, España,

angela.garcia@uam.es

Palabras clave: periferias, vivienda, regeneración urbana, espacio público.

Resumen

Esta mesa se plantea como un debate sobre los paisajes de las periferias urbanas, atendiendo a las especificidades en cuanto a trayectoria, localización y desarrollo de distintas piezas, para alcanzar una reflexión transversal sobre los desafíos y problemáticas de estos ámbitos urbanos. Los paisajes de las periferias se caracterizan por su complejidad, por su envergadura espacial y por el protagonismo de los usos residenciales, conviviendo en ellos dinámicas de fragmentación, especulación y desigualdades, así como el conflicto, la reivindicación o las disparidades en las representaciones. Por ello, son fundamentales en el debate sobre el pasado y el futuro de la ciudad, pues no en vano, las periferias, como ámbitos de expansión de la ciudad, son también territorios inacabados.

Esta mesa plantea una reflexión a partir del análisis geográfico de dinámicas representativas de las periferias urbanas que atañen a su construcción, desarrollo y trayectoria. En concreto, se pretende acumular en este foro trabajos centrados en asuntos transversales a todas las periferias, tanto las más antiguas como las de reciente creación, para contrastarlas críticamente con el éxito o el fracaso de su desarrollo, continuidad, reforma y estado actual. Se proponen dos grandes líneas temáticas:

Primeramente, el espacio residencial como elemento central de las periferias y la vivienda como su componente básico y estructurante. Es fundamental el análisis del parque de viviendas en la periferia en cuanto a sus planos, morfologías y fórmulas de promoción, y también en lo que se refiere a su distinto signo social y a los problemas de acceso a la vivienda. Interesa conocer y debatir sobre el proceso de construcción y las distintas etapas y cambios de las piezas residenciales de las periferias que forman parte de los cinturones de expansión de las ciudades desde la segunda mitad del siglo XX, así como sobre las políticas públicas de regeneración que han colaborado a configurar su presente.

En segundo lugar, comprender la historia y trayectoria hasta la actualidad de los espacios públicos resulta fundamental para completar el panorama de los elementos esenciales de las periferias. Tanto en el caso de las periferias urbanas más antiguas en las que los espacios públicos no siempre llegaron al mismo tiempo que las edificaciones residenciales y se construyeron, en ocasiones, tras intensas reivindicaciones, como en las más recientes, en las que el diseño de los espacios públicos resulta de especial interés para entender el funcionamiento de sus dinámicas urbanas.

Ponencia 1: Periferias sostenibles en ciudades de categoría media baja (España)

Sergio Tomé Fernández, Universidad de Oviedo,
stome@uniovi.es

Se aborda la intervención realizada desde finales del siglo XX en los espacios periféricos de distinta generación (recientes, procedentes de las burbujas inmobiliarias, del arranque del periodo democrático y también los desarrollos urbanos franquistas) en núcleos de 40.000 a 150.000 habitantes. El objeto de interés es la ordenación, la acción regeneradora sobre tramas heredadas y los avances logrados en materia de movilidad, verde, espacios públicos, equidad, integración social y economía local. Se hace hincapié en el balance de la aplicación de los Programas Comunitarios de Desarrollo Urbano Sostenible (desde URBAN a EDUSI), en los Planes de Movilidad Urbana Sostenible, las ARI declaradas en conjuntos de vivienda pública de mediados del siglo XX y otras acciones, estrategias y políticas. Esta mirada de conjunto y en perspectiva transversal, tiene la finalidad de valorar en qué medida ese grupo de poblaciones tienen, en función de su tamaño y las derivadas del mismo, condiciones más favorables para conseguir determinadas transformaciones. A tal efecto se contraponen los logros, fracasos y aspectos pendientes, examinando tanto el denominador común como la casuística diversa, la diferenciación por tamaños dentro del grupo y el papel desempeñado por la comunidad.

Ponencia 2: Regeneración sin memoria de espacios públicos en la periferia urbana madrileña

Elia Canosa Zamora, Universidad Autónoma de Madrid,
elia.canosa@uam.es
Ángela García Carballo, Universidad Autónoma de Madrid,
angela.garcia@uam.es

En la ciudad de Madrid, la periferia urbana del sur, ocupada por grupos sociales modestos o populares, ha padecido una falta de atención y cuidado de los espacios públicos. Merece la pena poner el foco de atención en los parques como piezas fundamentales del espacio público, pues se trata de puntos de encuentro y de cohesión de la ciudadanía, en los que el uso público refuerza su valoración allí donde las problemáticas sociales y del parque de viviendas tienen mayor gravedad que en otras partes de la ciudad.

En muchas ocasiones, la construcción de los parques urbanos se realizó en estas periferias siguiendo razones de oportunidad, en espacios vacantes poco propicios para la edificación por su tortuosa topografía o por la presencia de vaguadas y arroyos. En general, estos parques creados en esos espacios de oportunidad se diseñaron haciendo tabla rasa de la historia urbana acumulada en ellos. Su pasado estuvo en muchos casos vinculado a los usos típicamente asociados a los espacios abiertos vacantes de las zonas de crecimiento urbano, como la instalación de viviendas de autoconstrucción y otros usos marginales, que de una forma u otra han dejado su huella en el paisaje urbano.

Este trabajo se propone analizar el peso de esos elementos del pasado que de una forma u otra han quedado incorporados a algunos parques públicos representativos de la periferia sur de Madrid. Se trata de contraponer la presencia de esos vestigios o las representaciones de un pasado urbano marginal con el olvido que sobre ellos muestran las políticas públicas de regeneración de los últimos años, perdiendo la oportunidad de reforzar en estos espacios una identidad que no rompa ni oculte los lazos con la historia urbana reciente.

Ponencia 3: Las áreas de mercado y sus consecuencias socioeconómicas y territoriales. El caso de la provincia de Sevilla

*Estrella Candelaria Cruz Mazo, Universidad de Sevilla,
ecruz@us.es*

En base a los principios de la econometría espacial existe una clara influencia geográfica entre el precio de la vivienda y la vecindad física entre municipios que pertenecen a un mismo ámbito de influencia o dominio, siendo en Andalucía los municipios con entidad poblacional superior a los 25.000 habitantes, aquellos donde los precios de la vivienda experimentaron los mayores incrementos hasta el año 2008, inicio de la crisis económica derivada del pinchazo de la última burbuja inmobiliaria. Ello conllevó a un conjunto de repercusiones negativas de índole social, concretamente en lo relativo a la posibilidad del acceso a la vivienda, motivado por una dinámica de fijación de precios influida por la expectativa de ganancias especulativas por encima del equilibrio entre la oferta y demanda reales. De este modo, los segmentos poblacionales de menor poder adquisitivo, y en especial los demandantes de primera vivienda, serían los colectivos más afectados, es decir mercado ha fallado a la hora de posibilitar el acceso a los colectivos con necesidad natural de emancipación. Así mismo, el excesivo proceso constructivo desarrollado en esas áreas ha generado impactos territoriales de diversa índole, donde el fenómeno de la vivienda vacía o construcciones de viviendas sin finalizar protagonizan el paisaje de gran parte de las periferias de los municipios de nuestro territorio, donde pueden encontrarse abundantes ejemplos particularmente en los municipios de influencia metropolitana Sevilla. Todo ello obliga a una revisión de cómo se está desarrollando el proceso urbanizador de las ciudades y cuáles son los criterios que han dirigido los nuevos crecimientos urbanos, así como enfatizar en la necesidad de intervención por parte de los poderes públicos en aquellas áreas donde las desigualdades son más agudas.

Ponencia 4: La regeneración de la periferia urbana de Avilés (Asturias). Logros y retos pendientes de una *shrinking city* en proceso de reconversión

*Alfonso Suárez Rodríguez, Universidad de Oviedo,
UO256745@uniovi.es*

Avilés, tercera ciudad de Asturias tras Gijón y Oviedo, afronta durante las últimas décadas la tarea de transformar su modelo socioeconómico. Sumida en el declive generalizado tras la reconversión industrial acaecida a principios de la década de 1980, la ciudad busca desde entonces soluciones efectivas que permitan avanzar en la diversificación de su tejido económico, aprovechar el elevado potencial ambiental y patrimonial que posee y resolver la todavía presente fragmentación urbana.

A este respecto, la periferia ha sido uno de los escenarios de intervención bajo tales premisas. Compuesta en su mayoría por barriadas obreras y promociones de vivienda de distintas tipologías, esta ha estado marcada generalmente por la falta de planificación, la carencia de servicios y la conexión deficiente con el resto de la trama urbana, inconvenientes más o menos graves que no comenzarían a resolverse hasta la reinstauración de la democracia.

El presente trabajo ofrece un análisis de conjunto sobre los contornos de la ciudad, con el objetivo de identificar los avances más significativos en materia de regeneración urbana. Se estudian, bajo la perspectiva del desarrollo sostenible, las iniciativas relacionadas con

la habitabilidad, la movilidad, el medio ambiente, los espacios públicos y el tejido socioeconómico. Con ello se pretende recoger los avances conseguidos durante los últimos años, apuntar las tareas pendientes y esbozar nuevas soluciones posibles para continuar con las buenas prácticas en este espacio de contrastes.

Ponencia 5: Producción de vivienda y expansión urbana periférica en formaciones sociales dependientes: el caso de la vivienda de interés social en Colombia

*Alejandro Guerrero Hurtado, Universidad Nacional Autónoma de México,
oaguerrero1991@gmail.com*

El objetivo de la ponencia es analizar el problema de la vivienda social desde la perspectiva de la geografía crítica, enfocando el conjunto de relaciones espaciales propias de la forma capitalista de producción de vivienda; de esta manera, se propone discutir y aportar explicaciones alternativas a la tesis de la financiarización. Para profundizar esta discusión teórica, la ponencia presenta un estudio de caso sobre la construcción de vivienda en Colombia, cuyo problema de investigación es el desarrollo pleno de relaciones capitalistas de producción y circulación inmobiliaria de la vivienda social en este país desde los años 90's.

Con esto, se analiza un aspecto novedoso, determinante para la fase de expansión inmobiliaria que inició en Colombia a finales de los años 90's: la producción capitalista de vivienda social coloniza suelos urbanos periféricos, reproduciendo patrones históricos de segregación a escala metropolitana. Este tipo de relaciones espaciales es resultado del incremento de la productividad de vivienda, que tiende a generalizarse bajo la forma de monopolios altamente concentrados; el resultado es la saturación relativa del segmento inmobiliario de alto ingreso.

De esta manera, la tesis central de la ponencia discute la producción periférica de vivienda social como resultado de la estrategia del capital para encarar el problema de la sobreproducción. El uso extensivo o intensivo del suelo urbano, que agrupa la vivienda en conjuntos residenciales o en edificios de altura, es un indicio de la distribución espacial de capital, que resulta en formas de desarrollo desigual del área metropolitana. De esa forma, se espera contribuir al debate sobre las expresiones geográficas de la reproducción ampliada del capital en la construcción de vivienda.

Ponencia 6: Expansión y formación de nuevas periferias urbanas promovidas por los municipios de Ribeirão Preto, São José do Rio Preto y Limeira, Brasil

*Amanda Carvalho Maia, Universidade Estadual de Campinas,
amandacamaia1@gmail.com
Gisela Cunha Viana Leonelli, Universidade Estadual de Campinas,
gisela@fec.unicamp.br*

La emergencia de nuevos paisajes urbanos periféricos revela significativas transformaciones en las prácticas de organización socio-espacial, generando ciudades cada vez más extensas, discontinuas, dispersas y fragmentadas. Esta forma de producir ciudades presenta dinámicas simultáneas de concentración-dispersión, continuidad-discontinuidad, cambios en las escalas de organización y transitoriedades. Así, dado el crecimiento y la diversificación del mercado inmobiliario especulativo en las últimas décadas, especialmente del suelo urbano, se ha intensificado el proceso de expansión

urbana extensiva. Esto, permea las indistintas relaciones rurales-urbanas y la yuxtaposición de dinámicas contradictorias en la constitución de las nuevas periferias urbanas como la implantación de urbanizaciones de bajos ingresos por parte de los poderes públicos, la autoconstrucción, los asentamientos precarios y los condominios horizontales cerrados. En este contexto, el objetivo del trabajo es demostrar las estrategias emprendidas por los gobiernos municipales en la planificación y orientación del crecimiento urbano en tres ciudades intermedias de São Paulo, Brasil.

Como metodología, se adoptaron los siguientes procedimientos: a) breve revisión bibliográfica sobre el tema de la expansión urbana; b) investigación de campo para la recopilación de datos y el estudio de la legislación vigente en los sitios web oficiales y los gobiernos municipales de Ribeirão Preto, São José do Rio Preto y Limeira; c) análisis de la legislación urbana; d) elaboración de cuadros y gráficos descriptivos, e) elaboración de mapas; y f) análisis y sistematización de la información. Como resultado, es evidente que el proceso de expansión urbana dirigido por el poder público municipal de Ribeirão Preto, São José do Rio Preto y Limeira corrobora la flexibilización y la coalición. Así, las nuevas periferias se consolidan desde el aparato normativo del Estado para transformar el suelo rural en suelo urbano, inducir la implantación de condominios horizontales cerrados y urbanizaciones de bajo ingreso a demanda del mercado inmobiliario.

Ponencia 7: Formas de la ocupación urbana de la primera periferia de Bogotá-1952-1984. Entre preexistencias y planeamiento

Isabel Arteaga-Arredondo, Universidad de Los Andes,
iarteaga@uniandes.edu.co

Esta ponencia presenta un análisis del proceso de crecimiento de la primera periferia de Bogotá entre 1952 y 1984, años del mayor crecimiento demográfico de la ciudad y momento clave en la configuración de una nueva escala de ciudad.

Se aborda como caso de estudio el sector occidental conformado por cuatro antiguos municipios (Bosa, Fontibón, Engativá y Suba), los cuales, cuando se anexan a Bogotá en 1954, abren una importante cantidad de suelo a la urbanización y expansión de la ciudad. Para el análisis se toma como referencia un conjunto de preexistencias en el territorio (elementos geográficos, estructura parcelaria, red de comunicaciones y núcleos urbanos antiguos), al cual se suma a manera de capas temporales, las piezas urbanas construidas en el periodo de estudio y que provienen de decisiones de planeamiento. La lectura de permanencias y cambios en el territorio se aborda metodológicamente a través del estudio de cartografías y aerofotografías por períodos de diez años, selección, dibujo y comparación de muestras de trazados urbanos representativos de cada período, complementadas con visitas de campo.

Los resultados evidencian que la formación de la primera periferia responde a la combinación de dos lógicas: Aquella caracterizada por una estructura dada por las preexistencias en el territorio y la organización de un espacio agrícola circundante, a la cual se yuxtaponen piezas urbanas planeadas y construidas con una lógica diferente e indiferente con su entorno. Se deduce que este proceso no responde a un único modelo de ciudad producto de la lógica de la planeación

**Rqpgpek': <Grif guct t qmq'f g'ic'Tgi k»p'O gvt qr qk»cpc'f g'Dwgpqu'Clk gu<'
gr' ecua" O qtgpq" {" uw' rtqegu" j k»»tleq' f g' eqphqto cel»p<' r»u'
eqpuqkf celqpgu'r gt k»t lecu'f g'Hpcigu'ZZ'è'ic'èewwckf cf "**

*Paola Bagnera, Universidad Nacional de Moreno,
paolabagnera@gmail.com*

La región metropolitana más importante de Argentina, que incluye a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 40 partidos bonaerenses, define una unidad territorial de casi 14.000 km², que ha ido construyéndose desde la década del 30 del siglo pasado a la actualidad. En términos de desarrollo territorial se reconocen tres procesos sucesivos: la extensión, la consolidación y la densificación, que respondieron a transformaciones económico productivas: el modelo agroexportador centrado en el puerto de Buenos Aires, el período industrial que implicó la consolidación de la primera y segunda corona, y el modelo neoliberal que incluye en el proceso de metropolización a la tercera corona junto al proceso de suburbanización y los nuevos modos de habitar impulsados por el desarrollo inmobiliario. Hacia fines del XX, la RMBA se reconfigura y regenera, en función de varios aspectos, entre ellos la recuperación del rol del Estado en la definición de estrategias económicas, productivas y territoriales, el impacto de los procesos de globalización, el mercado del suelo, la configuración del hábitat formal e informal, etc. La ponencia se centra en los impactos que en este período se desarrollan en el espacio periférico de la segunda corona metropolitana y su articulación con la tercera, en el Partido de Moreno. En este sentido se considerará un territorio definido por una cuenca (el Río Reconquista), una huella ferroviaria (FFCC Sarmiento) y fundamentalmente un eje vial de carácter metropolitano (Ruta Nacional 7). La interacción urbana-periurbana, la configuración de desarrollos residenciales de gestión pública y privada, la implantación de grandes espacios comerciales, logísticos y de servicios, la reconfiguración de la conectividad en un territorio ampliado, forman parte de la configuración y caracterización de esta periferia diversa y compleja.

Mesa 72. Cartografías de la desigualdad y de la segregación en la ciudad iberoamericana contemporánea

Línea temática: La ciudad como espacio social

José María Beascochea Gangoiti

Grupo de Investigación Historia Urbana, Población y Patrimonio, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, España,
jm.beascochea@ehu.es

Rubén Pallol Trigueros

Grupo de Investigación Espacio Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid, España,
rpallolt@ucm.es

Palabras clave: cartografías, segregación, desigualdad.

Resumen

Los procesos de urbanización en la edad contemporánea provocaron, a la par que el crecimiento y la diversificación de los paisajes sociales de las ciudades, una redefinición de las fronteras que las atravesaban. La fragmentación urbana respondió diversas dinámicas (políticas de planificación y zonificación, desarrollo del mercado inmobiliario, usos y apropiaciones del espacio público por sus habitantes) y se hizo visible en función de diferentes criterios de distinción social (desigualdad en los niveles de renta, segregación entre grupos étnicos, usos diferenciados del espacio público en función del género, concentración de grupos profesionales en determinadas áreas urbanas...).

La mesa propuesta recogerá trabajos que presenten cartografías sociales de diferentes ciudades iberoamericanas en el periodo de la gran ola urbanizadora industrial, entre 1850 y 1970. De los trabajos recogidos se espera el desarrollo de alguno de los siguientes objetivos:

- La elaboración de mapas que hagan visibles la segregación social en la ciudad en perspectiva histórica, destacando tanto los diferentes criterios que separaban a unas poblaciones de otras (étnica, clase, renta u otro eje de distinción) y el modo en que esa segregación evolucionó a lo largo del tiempo.
- El análisis de políticas deliberadas de exclusión social en la ciudad, desvelando los dispositivos específicos puestos en práctica para segregar grupos de población concretos o impedir su acceso o disfrute de determinados espacios de la ciudad o del espacio público en general. Asimismo será objeto de interés los mecanismos de exclusión informales utilizados por el vecindario, o por una parte de él para crear o reforzar fronteras en la ciudad.
- El estudio de las repercusiones de las obras públicas y de ordenamiento del espacio público, así como otras intervenciones gubernamentales en las dinámicas de segregación social en el espacio urbano. Incluye también la influencia de las políticas públicas de promoción de vivienda para la reversión de estas fronteras o su contribución a su fortalecimiento, así como las relaciones entre el desarrollo del mercado inmobiliario y la creación de fronteras de segregación urbana.
- La aparición de fronteras cambiantes o efímeras en la vida cotidiana creadas por el uso diferenciado del espacio público en función del tiempo, como sucede entre el horario

nocturno o el diurno o en tiempos cronológicos regulados por los poderes públicos o por los usos y costumbres de la población.

- La localización y el funcionamiento de lugares heterotópicos o espacios de la diferencia, entendidos como las zonas de las ciudad en que se concentran y desarrollan su vida grupos de población que se apartan de la norma social de manera voluntaria o involuntaria.

Ponencia 1: De la plaza al barrio. Segregación social y apropiación del espacio urbano por la población chicana en Los Angeles, 1920-1950

Rubén Pallol Trigueros, Universidad Complutense de Madrid,

rpallolt@ucm.es

Philip J. Ethington, University of Southern California,

philipje@usc.edu

Aunque Los Angeles fue caracterizada desde su eclosión urbana como la gran metrópolis blanca de América (The White spot of America) -por contraste con las grandes ciudades industriales del norte de fuerte presencia afroamericana, lo cierto es que siempre se caracterizó por una gran diversidad en la procedencia de sus habitantes, que daría lugar a una compleja estratificación y segmentación sociales. Las migraciones venidas de muy diferentes rincones del mundo, con una fuerte contribución de la población mexicana que llegó en gran número tras la revolución, modificaron radicalmente el rostro social de Los Angeles hasta convertirla en una ciudad que ya en 1950 anunciaba el componente multicultural las grandes ciudades globales de finales del siglo XX. En otro sentido también L.A. prefiguraba el futuro: su temprano proceso de suburbanización, estuvo vinculado a una fuerte segregación social y étnica de su población que dio lugar a un paisaje caleidoscópico, en que junto a extensas zonas reservadas para una población blanca descendiente de europeos se yuxtaponían barrios con marcado carácter étnico: Little Tokio, Chinatown, South Central o El Barrio por citar los enclaves más conocidos. La comunicación propuesta presentará esta evolución entre 1920 y 1950, en que cristaliza este modelo segregado, a partir del tratamiento masivo y cartográfico de la información contenida en los censos de población estadounidenses. En dicho análisis se prestará particular atención al lugar ocupado por la población chicana dentro de la nueva distribución segregada de la población angelina, en un ejercicio que pretenderá combinar tanto los mecanismos que provocaron la segregación y exclusión de la población de origen mexicano como las estrategias desarrolladas por esta comunidad para reapropiarse de espacios y lugares a los que quedaron confinados o que fueron abandonados por la elite blanca, como fue el caso del downtown de la ciudad californiana.

Ponencia 2: Grupos sociales, migración y vivienda en la raíz de la desigualdad urbana: Bilbao: 1900-1936

José María Beascoechea Gangoití, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko

Unibertsitatea, jm.beascoechea@ehu.es

Una característica comúnmente admitida del área urbana de la Ría de Bilbao antes de 1936 es la profunda segregación social y de su radical compartimentación espacial y funcional. El acelerado crecimiento de la población se alimentó de una emigración que provenía tanto del ámbito vasco como de extensas áreas del norte de España, con un asentamiento desigual en los distintos espacios urbanos. Todo ello implicó que se generaran grandes diferencias entre los distintos espacios del interior del núcleo de Bilbao. Pero también, un enorme contraste entre el municipio de Bilbao y el racimo de localidades a lo largo del tramo final de su ría, dominados por el peso de la industria y con una población mayoritariamente inmigrante y obrera. El hecho se hallaba remarcado por la intensísima mezcla y cercanía de las distintas zonas de actividad, con áreas residenciales diferenciadas, espacios industriales, de servicios y portuarios compartiendo el mismo espacio. Esta situación se hallaba muy avanzada hacia 1900, tras dos décadas del primer impulso industrializador, pero entre esa fecha y 1936 se fue reforzando y

complejizando, según la ciudad crecía y se diversificaba su entramado económico y social.

Partiendo de esas premisas, el trabajo plantea profundizar en la manifestación espacial de la desigualdad, y la organización de los datos y análisis resultantes con criterios que faciliten su representación gráfica y cartográfica. Para ello, partiremos de la cuantificación y análisis de diversos componentes “tradicionales”, como las categorías socio-profesionales, los niveles de renta, el género, la edad, y el origen geográfico (distinguiendo a su vez las diferentes inmigraciones). A partir de esa base, buscaremos su relación con otros como la vivienda (calidad, tamaño, y densidad de ocupación), las distintas dotaciones urbanísticas y de equipamientos, y componentes especialmente sensibles en la definición del estatus social en la época, como la presencia y características del servicio doméstico.

Se trata de plantear un cruce variables de diversa categoría que ofrezca una nueva perspectiva para entender la fragmentación urbana, segmentación espacial, y su enmarque general en una ciudad en plena expansión.

Ponencia 3: Financeirização da habitação antes da financeirização: o papel do estado em Portugal e Espanha antes da democratização

*Simone Tulumello, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa,
simone.tulumello@ics.ulisboa.pt*

Um campo em rápido crescimento, os estudos sobre financeirização da habitação têm produzido instrumentos fundamentais na compreensão das dinâmicas contemporâneas de desigualdade e segregação urbana – por um lado, ao associar a financeirização com a residualização do estado social e das políticas de habitação e, pelo outro, ao debruçar-se sobre o impacto da dívida sobre as dinâmicas de reprodução social.

Nesta apresentação, tenciono engajar com um “limite” desta literatura, ou seja um certo presentismo, que fez com que a análise dos processos de financeirização da habitação está prioritariamente associada com a transição neoliberal e com os impactos da última grande crise financeira e económica pós-2007/2008. Proponho, ao invés, adotar uma perspectiva do sistema-mundo, o que implica associar a financeirização (da habitação) com mais longas dinâmicas de crise sistémica do capitalismo (Arrighi 1994).

Nesta perspectiva, as imediações da crise de 1973, além de constituir o fim do ciclo da época da urbanização industrial, deveriam constituir um momento crucial de transição para a história sucessiva da financeirização – como, de facto, alguns estudos têm começado a sugerir para os casos de Espanha e Portugal (López, Rodríguez 2010; Castela 2019). A partir dos resultados dum estudo recente sobre financeirização da habitação no Sul da Europa (Tulumello, Dagkouli-Kyriakoglou 2021), irei apresentar uma análise das políticas públicas em Portugal e na Espanha na década de 1970, com dois objetivos: primeiro, contribuir à literatura sobre as “pré-histórias” do neoliberalismo no Sul da Europa (Di Feliciantonio, Aalbers 2018); e, segundo, argumentar pela necessidade de ancorar mais robustamente o estudo da financeirização na crítica do estado – o que implica, ao mesmo tempo, observar continuidades e ruturas nas transições democráticas. Arrighi G (1994) *The Long Twentieth Century. Money, Power and the Origins of Our Times*. London: Verso.

Castela T (2019) Cidadania proprietária e emergência da financeirização da habitação em Portugal. In: Santos AC (Ed) *A Nova Questão da Habitação em Portugal. Uma Abordagem de Economia Política*. Coimbra: Almedina, 259-274.

Di Felicianantonio C, Aalbers MB (2018) The Prehistories of Neoliberal Housing Policies in Italy and Spain and Their Reification in Times of Crisis. *Housing Policy Debate* 28(1): 135-151.

López I, Rodríguez E (2010) *Fin de ciclo. Financiarización, territorio y sociedad de propietarios en la onda larga del capitalismo hispano (1959-2010)*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Tulumello S, Dagkouli-Kyriakoglou M (2021) *Financialization of housing in Southern Europe: Policy analysis and recommendations. Final report – submitted 28/01/2021*. Project commissioned by the European Parliament, office of MEP José Gusmão (group The Left in the European Parliament). <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/46368>.

Ponencia 4: Cartografías de polarización: Taxonomía de segregación y desigualdad. El caso del Centro Metropolitano de Monterrey

Karina Soto Canales, Universidad Autónoma de Nuevo León
KARINA.SOTOCNL@uanl.edu.mx

Diana Karina Padilla Herrera, Universidad Autónoma de Nuevo León
DIANA.PADILLAHRR@uanl.edu.mx

Los procesos de estigmatización y exclusión en la ciudad se producen con la reconfiguración en función de imágenes y discursos que se asimilan y procesan desde lo tangible e intangible (lo edificado y lo virtual); dicha implantación construye permanentemente los imaginarios urbanos contrastados (imágenes, representaciones y símbolos), cuyo contenido para algunos es fácilmente reconocible, mientras que para otros, los constructos asocian toponimias y hechos. El contenido del material circulante, en ocasiones, exhibe confrontación de discursos en zonas prácticamente inmediatas, donde los bordes tangibles o intangibles transgreden el habitar. Para demostrar lo anterior, se fusiona la metodología de los imaginarios urbanos y la esquematización de la exclusión espacial, aplicados con herramientas digitales (netnografía, cartografía), las cuales, muestran nuevas representaciones del espacio desde la abstracción. Para el caso de estudio, se analiza la zona establecida en un radio de 5Kms con respecto al Centro Metropolitano de Monterrey, el cual contiene territorios dicotómicos a nivel socioeconómico, cuya desigualdad y diferenciación denotan un espacio polarizado. El resultado de la presente investigación es exhibir como la dinámica urbana actual está impactada tanto por el medio físico construido como por la interacción de los flujos de información vertidos por los diversos medios de comunicación (prensa) y las fuentes que producen contenido (redes sociales, páginas oficiales, solo por mencionar algunos); de tal manera el usuario y receptor simultáneamente crea y reproduce desigualdad en el territorio habitado para consolidar los patrones de segregación (centro - periferia, ciudad rica-ciudad pobre, ciudad-no ciudad).

Ponencia 5: “Ataque ao comum”: um debate sobre a segregação urbana em São Paulo no Século XX

Thiago Aparecido Trindade, Universidade de Brasília,
thtrindade@unb.br

Maria Carolina Maziviero, Universidade Federal do Paraná,
maziviero@ufpr.br

Tendo a cidade de São Paulo como recorte empírico, esta comunicação pretende analisar os processos políticos e conflitos urbanos que precederam a configuração do modelo de segregação centro-periferia no Brasil durante o Século XX pela ótica das teorias do comum. Tal modelo se consolidou entre as décadas de 1940 e 1980, mas os fenômenos

que ajudam a explicar sua conformação podem ser localizados nos decênios anteriores. Nesse sentido, analisaremos diversos fenômenos e conflitos sociais que marcaram o cotidiano da cidade de São Paulo entre o início do Século XX e a década de 1930, enfatizando o papel do Estado em reforçar processos de segregação e expulsão das classes trabalhadoras do centro por meio de ações, políticas públicas e projetos urbanísticos que dificultaram o acesso popular à terra urbanizada, bem como aos serviços e benesses urbanas dessas áreas. Esse processo implicou no afastamento das classes populares dos seus então espaços de moradia, nos quais estabeleciam relações de comunalização (commoning), cooperação e apropriação coletiva. Dessa forma, a ocupação do território paulistano se materializou pela produção de um modelo de cidade que reservou aos mais vulneráveis os espaços de moradia mais precários e afastados das áreas centrais, promovendo um amplo processo de periferação urbana. Nosso principal argumento é que o modelo de segregação centro-periferia se baseou em uma lógica espacial de “ataque ao comum”, evidenciando uma estratégia de planejamento urbano fundamentada no controle político e social sobre as classes populares por despossessão - articulada pelos grupos hegemônicos a partir da aliança entre os interesses do Estado e do capital. Dessa forma, nos alinhamos ao argumento geral que vem sendo defendido recentemente por diversos estudiosos do comum: a urbanização capitalista - seja no Norte ou no Sul global - tem no “ataque ao comum” uma de suas características mais fundamentais e elementares.

Ponencia 6: A espacialização das desigualdades socioespaciais na Área Metropolitana Funcional de Natal/Brasil

Almir Mariano de Sousa Junior, Universidade Federal Rural do Semi-Árido,
almir.mariano@ufersa.edu.br

Daniela de Freitas Lima, Universidade Federal Rural do Semi-Árido,
daniela.freitas@ufersa.edu.br

Tamms Maria da Conceição Morais Campos, Universidade Federal Rural do Semi-Árido,
tamms.morais@ufersa.edu.br

Na Região Metropolitana de Natal (RMN)/Brasil, o cenário decorrente do processo de urbanização com padrão descontínuo de expansão da mancha urbana resultou em consideráveis modificações nas estruturas físicas, sociais e econômicas de suas cidades. Observa-se a heterogeneidade dos tecidos urbanos dos municípios Natal, Parnamirim e São Gonçalo do Amarante, resultantes da diferenciação na distribuição dos itens de infraestrutura. Esses tecidos reforçam a formação de uma Área Metropolitana Funcional marcada por fortes desigualdades socioespaciais, com expressões, por exemplo, na irregularidade fundiária de conjuntos habitacionais edificados pela Companhia de Habitação Popular do Rio Grande do Norte (COHAB/RN), fragmentada com grandes áreas de expansão e ao mesmo tempo com concentração de tipologias habitacionais que constituem bolsões homogêneos de manchas no território metropolitano que ressalta a forma abrupta do processo de urbanização capitalista promovida pelo capital imobiliário residencial. Na Área Metropolitana Funcional dados preliminares vêm mostrando que os fenômenos de relocação das atividades produtivas, junto com as dinâmicas demográficas elencadas, explicam que se tem produzido ações de regularização fundiária urbana de interesse social em localidades resultantes de políticas habitacionais e mudanças consideráveis na mobilidade intermunicipal na RMN, com a redução de movimentos radiais, o incremento de caráter mais transversal e a sucessiva incorporação dessa área em territórios cada vez mais integrados à cidade – polo, Natal. Assim, o presente artigo tem o objetivo de analisar a importância dos mapas na compreensão

espacial do processo de urbanização promovida pelo PMCMV aos municípios de Natal, Parnamirim e São Gonçalo do Amarante, ambos inseridos na Área Metropolitana Funcional. A metodologia é de cunho qualitativo com base em análises de fontes primárias e de campo. Para alcançar o objetivo geral, elegeu-se como procedimento metodológico a condensação das informações apreendidas pela relação entre o processo ocupacional e os novos tecidos urbanos da Área Metropolitana Funcional por meio da produção de mapas temáticos e dados do Projeto REURB-S.

Ponencia 7: Lugares de placer y de la transgresión en la ciudad moderna. Heterotopías en un Madrid en transformación, 1914-1986

Cristina de Pedro Álvarez, Universidad Complutense de Madrid,

cpalvarez@ucm.es

Blanca Algaba Pérez, Universidad Complutense de Madrid,

blancalg@ucm.es

Maria José León Robles, Universidad Complutense de Madrid,

joleon@ucm.es

La comunicación propuesta propone un análisis de la distribución espacial de los lugares de ocio y placer en Madrid en un tiempo largo, entre 1914 y 1986 para constatar continuidades y rupturas y señalar los posibles factores de explicación de dicho fenómeno. El estudio de dichos lugares del placer y del ocio se entienden como lugares heterotópicos, es decir, de un ser y habitar diferente, atendiendo a su papel fundamental en la creación de formas de vida y de identidad alternativas. Bares, cines, teatros, cabarets, salones de baile, discotecas, etcétera... se convirtieron, no sólo en Madrid sino en toda ciudad inscrita en la red cosmopolita moderna, en centros de recepción y creación de las novedades culturales que habían de reconfigurar la vida urbana. Dicho fenómeno, íntimamente vinculado con la modernidad, fue tanto celebrado como percibido con angustia y el lugar que ocupaban estos centros de ocio y consumo dependió tanto del carácter de las actividades que se desarrollaban en su seno como del tipo de público que lo frecuentaba, pero también de las relaciones de poder y de las formas de gobierno establecidas sobre la ciudad. Desde luego, no fue la misma oferta de heterotopías las que se vivieron en tiempos de democracia y libertad que bajo regímenes autoritarios, ni tampoco el modo de gobernarlas y controlarlas, o la situación que ocupaban en la ciudad, tanto física como simbólicamente.

En nuestro trabajo ofreceremos diversas cartografías que permitan explicar e interpretar el desarrollo del paisaje del ocio y el placer en Madrid a lo largo del siglo XX en clave dinámica, atendiendo al crecimiento y transformación material de la ciudad en su fase más acelerada de desarrollo, a los cambios en los regímenes de gobierno y las nuevas formas de consumo y entretenimiento vinculados a los procesos de mercantilización del ocio.

Ponencia 8: Las obras públicas y otros servicios municipales como herramienta de control de migrantes y “gentes sin trabajo”: Bilbao en la década de 1930

Iñaki Etxaniz Tesouro, Universidad del País Vasco, inaki.etxaniz@ehu.eus

La planificación urbana, los procesos de urbanización, las obras públicas y los servicios municipales han sido extensamente empleados para crear fronteras y segregar espacios urbanos y grupos de población. Pero su mera planificación o su proceso constructivo también puede utilizarse para segregar a la población y discriminarla por

razón de origen. Las obras públicas, al igual de otras prestaciones y servicios sociales empleados por las autoridades locales para mitigar las consecuencias de desempleo en contextos de crisis económica, también pueden ser empleadas para justificar la expulsión de vagabundos y recién llegados. Este estudio centrado en la ciudad de Bilbao en plena crisis de los años 30, que puede extenderse a otras ciudades, pretende profundizar en los mecanismos empleados por las elites y las autoridades locales, con el beneplácito de trabajadores y empleados locales, para ejercer un control directo sobre las gentes sin arraigo y los recién llegados. Las técnicas estudiadas para este control fueron principalmente tres. En primer lugar, se estudió la exigencia del empadronamiento mínimo de 3 años para acceder a los bolsines de trabajo municipales, alegando la llegada masiva de desempleados debido al eco que la puesta en marcha de obras públicas municipales destinadas a reducir el paro pudiera tener. Al mismo tiempo, para evitar la aglomeración de vagabundos, transeúntes y “gentes sin oficio ni trabajo” en la ciudad, la fórmula anterior fue aplicada a algunos servicios de carácter social dirigidos a los desempleados. Por último, mediante el pago de billetes de tren y otras ayudas económicas, se buscó reducir el número de desempleados y fomentar su regreso al lugar de procedencia.

Mesa 73. ¿Quién gobierna la ciudad? Crisis y transformaciones de autoridades, instituciones y saberes en la ciudad iberoamericana (Siglos XVIII-XX)

Línea temática: La ciudad como espacio social

Matías Landau

CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)-Universidad de Buenos Aires, Argentina,
matiaslandau@hotmail.com

Concepción Lopezosa Aparicio

Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, España,
clopezos@ucm.es

Palabras clave: Gobierno, policía, control, ciudad, Madrid, Buenos Aires, Los Ángeles.

Resumen

Partiendo de una pregunta, la mesa que se propone pretende ser una reflexión sobre el ejercicio de autoridad sobre el ámbito urbano, desde una mirada amplia y retrospectiva de larga duración. Se plantea un recorrido por la gestión de gobierno de las urbes, tanto desde el plano urbano como político. La amplitud del tema permitirá abordar una diversidad de aspectos como los que a continuación se señalan:

El concepto de autoridad y su cambio a lo largo del tiempo, partiendo de la idea de que entre la ciudad del Antiguo Régimen y la ciudad liberal se produjeron diferentes crisis de autoridad, en que se cuestionaron y renovaron tanto las figuras políticas que gobernaban las urbes como las que administraban o hacían cumplir la ley. ¿Cómo se erosionaron las figuras tradicionales de autoridad y cómo se crearon y legitimaron otras nuevas? ¿Cómo impactaron los cambios políticos de España y América Latina, durante los siglos XIX y XX, en el diseño del gobierno de las ciudades? ¿Qué vínculo se establecía entre las autoridades centrales y las de las ciudades? ¿Cómo se configuró el vínculo representativo en relación a las autoridades que gobernaban las ciudades? ¿Qué otras figuras de autoridad de carácter secundario o informales pueden identificarse en la ciudad tales como el acalde de barrio o el párroco?

El concepto de policía urbana evolucionó en paralelo a los cambios que se produjeron en la ciudad, tanto en lo que tiene de un saber o unas técnicas de administración de la ciudad que amalgamaban la regulación del comercio, la vigilancia de la higiene pública o el control del espacio público como en su rol de cuerpo ejecutivo al servicio del poder político, como fuerza de orden público. Un segundo eje prioritario de la mesa se preocupa por esta evolución de las relaciones entre ciudad y su control administrativo o policial y para ellos se invita a la realización de propuestas que reflexionen sobre las transformaciones en las figuras públicas e instituciones que regulan la administración de la ciudad, la evolución de reglamentos de policía urbana, el desarrollo de saberes administrativos, científico-técnicos y policiales, y el funcionamiento de los distintos cuerpos burocráticos y policiales que operaron en las ciudades iberoamericanas del período.

Siguiendo las definiciones propuestas desde la sociología del régimen de gobierno como la alianza de actores institucionales y no institucionales que configuran el gobierno

de la ciudad, un tercer eje de la mesa aborda la pregunta sobre quién controla la vida urbana desde una perspectiva relacional entre actores estatales y no estatales. ¿Qué actores fueron apareciendo en las ciudades con capacidad de presionar sobre autoridades electas o designadas, ya fueran intendentes, alcaldes, concejales, corregidores o gobernadores? ¿Cuáles fueron las formas de incorporación a prácticas de gobierno, en forma formal o informal, de actores e instituciones de la sociedad civil? La prensa, los sindicatos, las asociaciones de comerciantes, las de propietarios, las autoridades religiosas, las sociedades de fomento, las organizaciones partidarias barriales, entre otras instituciones y colectivos, son algunos de los estos actores con capacidad de presión y de influencia en el gobierno de la ciudad. En este tercer eje se invita a los comunicantes a reflexionar sobre estas alianzas entre instituciones y actores no institucionales a través de casos históricos.

Ponencia 1: ¿Qué significaba ser intendente en la Ciudad de Buenos Aires? Los gobernantes porteños, entre la federalización y la autonomía (1880-1996)

*Matías Landau, CONICET/Universidad de Buenos Aires,
matiaslandau@hotmail.com*

Entre 1883 y 1996 la Ciudad de Buenos Aires fue gobernada por un intendente, nombrado por el presidente de la Nación. En términos simbólicos y prácticos era un cargo de poca jerarquía: sin poder político autónomo, condicionado por los vaivenes de la política nacional, sin legitimidad de origen popular. La ponencia se concentra en esta figura, poco estudiada, de la historia política argentina. Para ello, analiza los debates en torno a la imposición de este nombre para el cargo, las potestades gubernamentales que tenía, el vínculo político e institucional con el presidente de la nación y los perfiles de las elites políticas que ocuparon esas posiciones. A partir de ello, la ponencia pretende aportar al debate sobre los alcances y las implicancias del gobierno de la Capital Federal de la República Argentina, durante buena parte del siglo XX.

Ponencia 2: Estrategias de control del orden público promovidas por los borbones tras el Motín de Esquilache de 1766

*Concepción Lopezosa Aparicio, Universidad Complutense de Madrid,
clopezos@ucm.es*

Entre las consecuencias derivadas del motín de Esquilache figuró la reforma del sistema policial imperante. La necesidad de mantener controlada a una población absolutamente descontenta favoreció el diseño de nuevas estrategias destinadas a garantizar la seguridad y el orden público. Fundamentada sobre los postulados ilustrados, de favorecer el bienestar de la población, surgió la propuesta diseñada por el Conde de Aranda, sobre los nuevos órganos de control de la ciudad de Madrid, aplicable al resto de las ciudades metropolitanas y americanas. Su aplicación supuso una nueva organización espacial de la ciudad, en cuarteles y barrios bajo el mando de los alcaldes de Barrio, la figura surgida para garantizar el bienestar social en base a las nuevas fórmulas de control y vigilancia. La comunicación que se presenta pretende una reflexión sobre las funciones de estos responsables de garantizar la tranquilidad y perseguir los delitos en cada cuartel, a través del análisis de las competencias que tuvieron que asumir como la iluminación, control de vecinos o localización de ociosos, claros testimonios de la nueva política de control de la vida local y urbana, directamente dirigida a lograr la máxima intervención sobre la población.

Ponencia 3: El poder de un cuerpo. El Departamento de Policía y el régimen gobierno de la ciudad de Los Ángeles en la Gran Depresión

*Rubén Pallol Trigueros, Universidad Complutense de Madrid,
rpallolt@ucm.es*

La comunicación propuesta presentará el caso de la ciudad de Los Ángeles en la década de 1930, en el que el departamento de policía alcanzó un alto grado de poder y autonomía respecto del poder político. El objetivo que se persigue es dar cuenta de las tensiones entre el poder municipal (representado por el alcalde Frank L. Shaw y el City Council) y el Departamento de Policía de la ciudad por redefinir sus respectivos papeles en el gobierno

de la ciudad. En un contexto de intensa transformación social marcado por el desbordante crecimiento de la ciudad y la multiplicación de conflictos en el contexto de la Gran Depresión el jefe de Policía James Davis (1926-1931 y 1933-39) se convirtió en una figura política de primer orden por sus intervenciones polémicas en la lucha contra la corrupción vinculada al juego, a la prostitución y en la represión del movimiento obrero o en la deportación de trabajadores inmigrantes. En el debate público surgido a partir de sus actuaciones, que se convirtió a la postre en el centro de la disputa política en la reelección del alcalde y en su posterior destitución, se puso sobre la mesa la cuestión del papel que había de cumplir el departamento de policía en una ciudad moderna y en un sistema democrático, contribuyendo a crear un modelo que se convirtió en referencia mundial

Ponencia 4: La creación de la plaza de arquitecto municipal en la España liberal y el debate profesional sobre sus funciones en el Reglamento de Ornato Público de Granada de 1847

Ricardo Anguita Cantero, Universidad de Granada,
ranguita@ugr.es

La ponencia plantea el análisis a través de la legislación nacional de la instauración de la plaza de arquitecto municipal en la España liberal, cuya dotación pondría fin a un periodo -tras el desmantelamiento de los ayuntamientos perpetuos del Antiguo Régimen y la supresión de los oficios públicos ligados a ellos- caracterizado por la ausencia de plazas técnicas que se encargaran de asumir tanto las competencias que, tradicionalmente, había ejercido el arquitecto mayor de obras de ciudad como las nuevas demandadas por el amplio proceso de reformas urbanísticas que las ciudades experimentarían durante este periodo.

Las resistencias que, dentro del contexto liberal, generó la figura del arquitecto municipal se refleja en el temprano e intenso debate habido en Granada con la creación de los denominados arquitectos de ciudad, cuyo nombramiento tenía como objeto poner fin a las constantes infracciones al cumplimiento de las disposiciones en materia edificatoria de los reglamentos municipales por parte de los propietarios de predios urbanos durante los primeros años de restablecimiento del ayuntamiento constitucional al haberse favorecido la libertad de obrar. Sus funciones de control sobre la actividad constructiva privada fueron duramente cuestionadas por parte de aquellos otros arquitectos que consideraban una intromisión ultrajante que el libre ejercicio de su profesión se viera mediatizado por la labor de supervisión y censura que sobre sus proyectos llevaban a cabo unos arquitectos que poseían similar formación académica y a los que negaban cualquier superioridad jerárquica y capacidad decisoria sobre sus actuaciones. Esta controversia quedó de manifiesto en diversas ocasiones desde el establecimiento en 1840 del cuerpo de arquitectos de ciudad en Granada mediante escritos que recogían sus quejas ante lo que calificaban de abusos contra su clase y alcanzaría una especial relevancia durante la redacción del Reglamento de Ornato Público de 1847.

Ponencia 5: Nuevos actores de la ciudad. Los ingenieros de caminos en Madrid, siglos XVIII-XIX

Daniel Crespo Delgado, Universidad Complutense de Madrid,
daniecre@ucm.es

Si la transformación del Madrid isabelino pudiese trasladarse a una sencilla cifra esta podría ser la de 30 metros. Tal fue la altura alcanzada por el chorro de la fuente instalada en la calle de San Bernardo el día de la inauguración del denominado canal de Isabel II en junio de 1858. El éxito de esta compleja y largamente anhelada infraestructura fue instrumentalizada por los ingenieros de caminos y canales para afianzarse como necesarios actores ya no solo de la transformación del territorio, sino también de la ciudad que se desease “moderna”.

Nuestra intención es enmarcar este encumbramiento en un marco cronológico y de reflexión más amplio, que se remonta al siglo XVIII y a la reorganización administrativa y conceptual de las profesiones vinculadas a la construcción en general y urbana. De hecho, en el Madrid de la Ilustración y las primeras décadas del siglo XIX se produjo un intenso debate sobre la organización, competencias y formación de los responsables facultativos del ornato, vivienda, limpieza y abastecimiento de la ciudad. Uno de los resultados de estas corrientes fue la consolidación de los ingenieros civiles como un sector profesional de creciente ascendente en la conformación de la ciudad. Con ellos, una serie de valores que definieron la identidad profesional de este cuerpo se convirtieron en referentes de la nueva ciudad, así como de alguno de sus mecanismos de ordenación, control y exclusión.

Ponencia 6: ¿Qué cambió con la implementación de los gobiernos municipales decimonónicos? Tensiones entre autoridades y gobiernos ante las Municipalidades de Campaña a mediados del siglo XIX

Mariana Canedo, CONICET/Universidad Nacional de Mar del Plata,
mcanedo@gmail.com

A mediados del siglo XIX, el gobierno del Estado de Buenos Aires separado del proyecto de construcción del estado nacional de la Confederación Argentina, asumió el ejercicio de su soberanía interna y externa. En el uso de la misma, impulsó un proyecto de implementación simultánea de municipalidades en la ciudad de Buenos Aires y en unos cuarenta pueblos, villas y ciudades de su campaña. Este complejo proceso de municipalización generó diferentes tipos de tensiones en las relaciones con otras autoridades y el propio gobierno provincial. El objetivo de la ponencia es reconstruir y analizar cómo se desarrollaron tres coyunturas de tensión y transformación en las relaciones de poder en torno a los gobiernos de las noveles municipalidades. Primeramente, el pasaje de gobiernos unipersonales (juez de paz) a colegiados (municipalidades de campaña) en los pueblos, villas y ciudades de la campaña de Buenos Aires. En segunda instancia, los cambios realizados por el gobierno del Estado de Buenos Aires en el entramado político-institucional de la campaña que buscó limitar el funcionamiento de los gobiernos comunales. Finalmente, cómo afectó el pasaje de Buenos Aires de estado soberano a provincia de la República Argentina en las relaciones entre los gobiernos municipales y el provincial.

Consideramos que las transformaciones generadas tuvieron cambios significativos que afectaron a nivel de las comunidades tanto como del gobierno del Estado de Buenos Aires y redes políticas más amplias (expresadas en clubes, masonería, adhesiones políticas, entre otras). Su análisis colabora en la mejor comprensión de las formas en que se fueron consolidando las municipalidades tanto como el estado provincial durante el siglo XIX.

Ponencia 7: Una transición conflictiva a la modernidad: la Alameda de las Delicias, 1807-1925

*Carolina Quilodrán Rubio, Universidad de Chile,
cquilodran@uchilefau.cl*

La Alameda, convertida en paseo, surgió a inicios del siglo XIX para transformar la ciudad de Santiago de Chile en una figuración moderna, provocando cambios enmarcados en dinámicas espaciales, con la innovación de los trazados; políticos, en la búsqueda de nuevos paradigmas que resaltarán los frutos de la independencia; y sociales, al reproducir lugares de ocio y asueto inspirados en viajes y vivencias de la elite decimonónica.

Sin embargo, desde un comienzo, la “invención” del paseo fue un proceso conflictivo. La primera iniciativa particular, en 1807, recibió la negativa del Cabildo, y si bien en 1818 se oficializó su modernización desde el Estado, las disputas con particulares y entre autoridades se mantuvieron durante todo el período, con atribuciones superpuestas y tensiones a nivel municipal, regional y gubernamental. Dichos conflictos se extendieron y profundizaron, en una lógica moderna, como reflejo de las transformaciones sociales, tanto materiales, con el surgimiento de nuevos medios de transporte, como sociopolíticos, con la proletarización de los obreros, provocando la emergencia de nuevos actores que pugnaron no sólo con las instituciones, sino con el propio uso que las autoridades intentaban imprimirle a la Alameda. De esta forma el paseo pasó de ser un espacio periférico al lugar por excelencia de articulación de la ciudad, siendo foco de festividades y actividades conmemorativas organizadas desde arriba, pero también de las emergentes protestas y la consecuente represión, obligando a profesionalizar la precaria policía municipal.

Debido a esto, analizar la evolución de este paseo urbano es un ejercicio fundamental para profundizar su conocimiento como espacio público, permitiendo identificar, reconstruir y examinar cambios espaciales, culturales, sociopolíticos e ideológicos que motivaron importantes debates urbanísticos ante el surgimiento de una nueva estructura articuladora de la ciudad que no sólo fue testigo, sino que se erigió como ícono de la “civilidad de los pueblos”.

Ponencia derivada de la tesis doctoral titulada “Alameda de Santiago de Chile. Paseo urbano y escenario público, 1818-1875”, en el marco del Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ponencia 8: Policía y ciudad en el Caribe hispano: circulación de ideas, prácticas y resistencias (1750-1820)

*Emilio José Luque Azcona, Universidad de Sevilla,
eluque1@us.es*

Nc"ekwf cf "hwg"wpq"fg"mqu"r wvqu"egpvtcrgu"fg"tghgtgpek"r ctc"ru"tcpuhtto cekqpgu"fg"vr q" uqekn"r qif"leq."geqp»o leq."ewwtcn"gf ggn»i leq"s wg"ug"r tqf wltqp"gp"gn'eqpvz vq"fg"rc" Kwutcek»p0'Gp"guv"eqo wplecel»p"ug"cpck cp"rc"ektewrek»p"{"gn'crapeg"s wg"ru"kf gcu" tgrckqpcf cu"eqp"rc"ekgpek"fg"r qrlc"j"wxlgtqp"gp"fg"lgtgpvu"egpvtqu"wt dcpqu"fg"n'ectkdg" j kur cpq" gptg" mqu" c° qu" 3972" {" 3: 420' Eqp" gmj" r tgvpf go qu" eqvtdwk" c" wp" o glqt" eqpqeko kpvq" f gn' ko r cevq" s wg" gn' r tqeguq" fg" i mdcrlk cek»p" wxq" uqdtg" rc" tgi k»p." gpyvpf kpf q"s wg"rc"ektewrek»p"fg"guv"kf gcu"{"r tª evlccu"pq"hwg"vplf kgeekqpcn"{"s wg"uw" crapeg"fg"gr gpf k»"fg"gn'kpvgt²u"fg"rcu"cwqtkf cf gu"r qt"ko r wuctru."rc"fg"kur qpkdkkf cf"fg" tgevtuqu"r ctc"uw0 cvgtckrlk cek»p"{"rcu"tgur wguv"u"s wg"tgekdkgtqp"r qt"r ctvg"fg"rc"r qdrcek»p" fg"vukpcvctk0

Mesa 74. Saberes e práticas urbanísticas luso-brasileiras (1750-1930)

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Rui Florentino

Departamento de Arquitetura e Multimédia Gallaecia, Centro de Investigação Gallaecia,
Universidade Portucalense, Portugal,
ruiflorentino@upt.pt

Pedro Paulo Palazzo

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília, Brasil,
palazzo@unb.br

Palabras clave: Urbanismo, Portugal, Brasil, Cidade, Tradição.

Resumen

As tradições urbanas podem ser um conceito clássico principal na pesquisa de planeamento, levantado com a famosa revisão de Françoise Choay das abordagens progressivas e culturais das teorias urbanas. Depois de meio século, certamente podemos entender as utopias ou realidades francesas e britânicas, e também muitos outros modelos diferentes de tradições urbanas, em todo o mundo.

No contexto português, estas análises da tradição urbanística portuguesa foram apresentadas por José Manuel Fernandes, Manuel Costa Lobo e Manuel Teixeira, entre outros. Estes e outros trabalhos há muito refutaram a oposição convencional entre o urbanismo hispânico regular e o traçado português irregular e carente de planeamento.

Todavia, o conceito de uma tradição urbanística portuguesa tem sido predominantemente circunscrito ao estreito universo das fronteiras políticas do império colonial português, que se cinde do Brasil em 1822. Tampouco se sói incluir no âmbito dessa tradição a urbanização portuguesa da era industrial, cujo início coincide com o encerramento das últimas escolas de engenheiros no ultramar, durante a segunda metade do século XIX.

À revelia deste conceito restritivo de uma tradição urbanística portuguesa limitada, na sua máxima expressão, ao império colonial indo-atlântico da Era Moderna, e em processo de desagregação, até meados do Oitocentos, esta mesa temática reúne contribuições que exploram as margens cronológicas, geográficas e profissionais deste recorte. Para tanto, abarcamos o período que vai da era pombalina (c. 1750) até o dealbar dos Estados Novos português e brasileiro (c. 1930), os quais marcam uma inflexão ideológica no discurso sobre a cidade tradicional.

Embora o circuito profissional da urbanização luso-brasileira esteja em grande medida atrelado à rede de formação dos engenheiros militares, encontramos agentes paraestatais, como os jesuítas, e pontos de contacto com influências exógenas, como a urbanização da União Ibérica e os quilombos afro-brasileiros, que fertilizam esta rede com ideias que desmentem o imaginário de uma tradição unívoca. A circulação continuada de saberes urbanísticos entre Portugal e o Brasil após 1822 se explica por esse universo ampliado de redes culturais.

Do mesmo modo, embora a urbanização de finais do século XIX esteja inserida no contexto mais amplo da «cidade burguesa» global, a produção informal do ambiente construído até os dias de hoje pode evidenciar a persistência de elementos ditos «tradicionais». Os últimos esforços de organização do território português em África, já

no século XX, evidenciam complexas articulações entre o cenário mais amplo do neocolonialismo europeu e as ideologias e métodos particulares ao império português. Os trabalhos que compõem esta mesa situam estudos aprofundados de agentes e processos específicos dentro do fluxo da longa duração e da amplitude geográfica dos problemas levantados por esta proposta. Reconhecem, por fim, que as atuais teorias da morfologia urbana e os movimentos neo-tradicionistas deram nova vida — e novas polêmicas — ao conceito de «tradição urbanística» luso-brasileira enquanto proposta operativa, com afinidade a problemas de bem-estar social e sustentabilidade ambiental.

Ponencia 1: El urbanismo ortorreticular de ochocientos en Lisboa: de la Baixa a las Avenidas

*Rui Florentino, Universidade Portucalense,
ruiflorentino@upt.pt*

La urbanística de la capital portuguesa presenta una gran evolución a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, con el éxito del proyecto de reconstrucción de la “Baixa”, después del terremoto de 1755. A lo largo de ochocientos se planifica entonces la expansión de la ciudad, a través de los amplios ejes ortorreticulares de las Avenidas, con otra magnitud y dimensión. Este trabajo analiza como los Ensanches enlazan la topografía y los trazados preexistentes de espacios públicos, logrando discutir una vez más esa posible “identidad urbanística” portuguesa.

Como en tantos otros casos, la ordenación ortorreticular de ochocientos en Lisboa no fue un paradigma definitivo, ya que se han considerado diferentes condicionantes. La praxis urbanística se detuvo por cuestiones de funcionalidad y economía y algunos de los trazados se cruzaron con antiguos caminos, lo que supuso de nuevo la diversidad, ganando el modelo tridimensional y las memorias locales. Pero sin duda que se ha aprendido de la “Baixa”, mediante por ejemplo la integración de las normas de edificación con el diseño, dando coherencia formal a todo el conjunto y jerarquía a cada tipo de espacio, en la mejor tradición disciplinar del Urbanismo.

Se verá también en las “Avenidas” el marco importante de la composición que es el final de una manzana y sus esquinas, cuando se cruzan diferentes sistemas urbanos. En consecuencia, la parcela de esquina nunca ofrece la misma frente para dos calles, lo que recuerda el carácter que la “arquitectura portuguesa” ha sido capaz de conservar y valorar en sus mejores ejemplos, hasta nuestra época. El artículo se completa con los indicadores urbanísticos de algunas calles, en que puede llegar a sorprender el índice constante entre su ancho y la altura media de los alzados, a pesar de que varían los respectivos parámetros de la planificación ortorreticular.

Ponencia 2: Vernáculo planejado: paradigmas urbanísticos no Brasil

*Pedro Paulo Palazzo, Universidade de Brasília,
palazzo@unb.br*

O imaginário popular supõe uma diferença fundamental entre a urbanização vernácula, que se presume espontânea e geometricamente irregular, e aquela planejada, obra erudita, pensada e de geometria impecavelmente regular. A história da urbanização luso-brasileira desmente em várias ocasiões tal oposição, desde os planos de vilas de fundação medievais até os projetos do “urbanismo conveniente” renascentista e barroco. Nem sempre, porém, se trata de uma redução da ideia de um plano erudito às restrições de uma realidade construtiva vernácula. No Brasil, desde meados de Oitocentos, se fortalece um movimento inverso, onde os atores vernaculares da urbanização acedem a mecanismos de planejamento e desenho urbano.

Este trabalho elenca alguns exemplos de urbanismo vernáculo planejado no Brasil central durante os séculos XIX e XX, compreendendo desde freguesias estabelecidas em terras da Igreja até parcelamentos especulativos realizados à revelia das normas urbanísticas contemporâneas. O inventário mostra um diálogo constante entre o processo de urbanização da aldeia-rua, de caráter predominantemente espontâneo e pouco controlado, e o traçado planejado de parcelamentos. Este último é controlado por atores locais e poderes econômicos em pequena escala, distantes dos círculos técnicos e administrativos

convencionalmente associados com a capacidade intelectual e política de traçar planos urbanísticos.

Embora a identidade desses atores seja elusiva, devido em parte à pecha de ilegalidade de tais processos perante a legislação do planejamento urbano da atualidade, é possível mapear os processos socioeconômicos que conduzem à busca de legitimação cultural por meio do traçado geométrico, ou mesmo à ocupação de arcabouços de propriedade do solo preexistentes, que fornecem um traçado de substrato. Estes processos mostram paradigmas alternativos à narrativa historiográfica convencional de centralização e erudição crescentes nos processos de urbanização desde a época pombalina até a era da cidade industrial e modernista.

Ponencia 3: Cidade de veraneio: a urbanização das estâncias balneárias do litoral gaiense

*José Pedro de Galhano Tenreiro, Universidade Portucalense,
jpgtenreiro@hotmail.com*

Na transição do século XIX para o século XX o turismo balnear assume um forte desenvolvimento em Portugal, estando na base do desenvolvimento urbanístico de diversas estâncias turísticas termais e marítimas. O desenvolvimento das infraestruturas terrestres conduziu à ocupação progressiva de lugares distantes dos principais núcleos urbanos, sendo principalmente através do caminho de ferro que os novos assentamentos estivais ficam rapidamente conectados com as grandes cidades. É este o caso da região em torno da cidade do Porto onde, com o estabelecimento da ligação ferroviária a Lisboa na década de 1860 e com o lançamento coetâneo de novas estradas a sul do rio Douro se estabeleceu um acesso cada vez mais fácil da população urbana à zona costeira a sul da cidade, no município de Vila Nova de Gaia. Ao longo de cerca de sete décadas estabelecem-se aí, ao longo de uma extensão superior a seis quilómetros de costa, diversos núcleos residenciais apresentando origens muito distintas. São estas estâncias as praias da Granja, da Aguda, do Senhor da Pedra, de Miramar, de Francelos e de Valadares, as quais apresentam princípios urbanísticos muito semelhantes entre si, mas com relevantes diferenças no desenho dos seus espaços públicos e na forma de implantação das suas edificações. A sobreposição dos vários planos parciais elaborados para este território permite compreender a sua mútua articulação territorial, bem como na relação com o restante território. Todavia, a maioria dos planos são interrompidos após a sua primeira fase de execução. Pretende-se com esta participação analisar a evolução do modelo urbanístico empregue nas várias estâncias balneares na sua relação com a evolução das formas construtivas e das redes de comunicações terrestres, verificando de que modo a realização parcelar dos planos urbanísticos aplicados neste território contribuiu para a qualificação e para o ordenamento contemporâneo da costa atlântica gaiense.

Ponencia 4: Heranças construtivas: a dinâmica de construção da Igreja Matriz de Itu-SP

*Anicleide Zequini, Museu Paulista / Universidade de São Paulo,
ani.zequini@usp.br*

A presente proposta de comunicação tem como objetivo apresentar resultados de ampla pesquisa documental acerca da dinâmica empreendida na formação e construção de obras-pias da Vila de Itu durante a segunda metade do século XVIII, quando a localidade vivenciou o seu enriquecimento econômico e artístico, favorecidos pelo intenso

comercialização com Cuiabá, fazendo da localidade um ponto apoio e de abastecimento para a organização das expedições monçoeriras e, posteriormente, com o comércio e produção de açúcar.

Um dos principais testemunhos deste enriquecimento é a construção, entre os anos de 1770-1780 e adornada nos anos de 1790, da atual Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária. Heranças e doações encontradas em testamentos daquele período, permitiram construir uma linha do tempo e identificar seus agentes doadores, que possibilitaram a sua construção e das Capelas das Irmandades do retábulo e seu douramento e de artistas para sua decoração interna, entre eles, José Patrício da Silva Manso e Jesuíno de Paula Gusmão, (Padre Jesuíno do Monte Carmelo. Além de inúmeras outras doações.

Ponencia 5: Os processos urbanos no sul de Portugal nos séculos XIX e XX: os casos de Porto Covo e Vila Real de Santo António

Claúdia Gaspar Universidade de Évora,
claudiagaspar.arq@gmail.com

A comunicação aborda a evolução do modelo urbanístico a sul de Portugal, através dos casos de Porto Covo e de Vila Real de Santo António, contribuindo para um maior conhecimento da história urbana das vilas. É feita uma leitura a partir da arquitetura, que não se cinge aos aspetos morfológicos, pois inclui os processos socioeconómicos e produtivos destes territórios, outrora de carácter rural, bem como a forma como eles influenciaram a estrutura urbana. Para além da abordagem ao estudo da forma, do desenho dos conjuntos urbanos e das tipologias do edificado, o trabalho procura entender os processos associados, nomeadamente os que tiveram na sua origem, e os processos urbanos contemporâneos que destes derivaram. Pretende-se ainda analisar a relação entre o urbanismo iluminista erudito e o vernáculo, a partir do estudo dos dois exemplos urbanos, identificando, por um lado, no caso de Porto Covo, o urbanismo iluminista, e, por outro, a forma vernacular das estruturas arquitetónicas aí construídas, o que poderá conduzir à ideia de um falso vernáculo. Note-se que Porto Covo, construída de raiz nos finais do século XVIII, por iniciativa privada, à imagem do urbanismo pombalino e de Vila Real de Santo António, cujas construções que formam a praça, de traçado ortogonal, planeadas e construídas à imagem das construções vernaculares características da região - os montes -, aparecem identificadas em *Arquitetura Popular Portuguesa*, embora não se trate de arquitetura vernacular, ao contrário do que ocorre nos restantes exemplos da publicação.

Ponencia 6: Manifestações do Patrimônio Edificado em Pirenópolis, memória e imagem documental em território goiano

Gledson Nascimento, Universidade de Brasília,
gledson.nascimento@aluno.unb.br

O artigo em questão, relata por meio de um olhar atual, parte de um processo investigativo, sobre trechos percorridos pelo centro histórico da cidade de Pirenópolis-GO. Onde, as ruas consideradas eixos estruturantes, da formação inicial do então Arraial de Meia Ponte, datada de meados de 1731, Menezes (2018), possibilitam uma construção de entendimentos à partir de manifestações arquitetônicas e particularidades urbanísticas conferidas ao século XVIII e suas transformações ocorridas, ao longo do século XIX. Permitindo fazer uma leitura do passado, através do que se vê no presente, assim como o ocorrido em outras cidades ibero-americanas, no mesmo período. Dessa forma, tem sido

possível reconhecer algumas lições aprendidas sobre arquitetura vernacular, a respeito do “saber fazer” Lemos (1989), ao observar os edifícios que também atravessaram o período colonial brasileiro. Portanto, além de uma composição carregada de rusticidade, as casas do referido lugar que “se amuralham” Reis Filho (1983), pelas ruas irregulares do centro histórico da cidade, também ligam pontos interessantes entre os largos, praças e edifícios religiosos. Assim, outras particularidades pertinentes à morfologia e a “cuidadosa escolha da localização no sítio para a construção da cidade portuguesa”, também se aproximam do que Teixeira (2004, 2012) classifica como “componente vernáculo”. Distribuído entre o “urbanismo minerador”, sobre um “traçado urbano medieval” Coelho (2001), considerando as especificidades do lugar, como parte de um “patrimônio urbano dos países de língua portuguesa” Teixeira (2012). Sobretudo no referido território, “conhecido desde o século XVI”, pois “de 1590 a 1674, diversas bandeiras já tinha percorrido o território goiano, vindas de São Paulo” mas foi “à partir de 1653 que outras partiram de Belém pelo Amazonas alcançando o Tocantins e o Araguaia” Palacin (1994). Contudo toda a extensão territorial goiana só “passa a ser oficialmente incorporada a colônia portuguesa da América, à partir de 1727”, graças a intensão de “expansão territorial na região central da colônia brasileira, sob os domínios da coroa”, que também considerava a exploração aurífera que viria ocorrer. É sobre todo esse processo de ocupação e transformações, que tem ocorrido à mediação entre “as ambiguidades e contradições que articulam e desarticulam dois mundos e duas visões de mundo” Choay (2001). Considerando a metodologia utilizada sobre os “modos de ver” análogos ao que afirma Berger (1999), auxiliado pela bibliografia e também pelos registros fotográficos, de “imagens documental do real”, como “um instrumento da memória documental” Dubois (2004). Realizados durante o “ato fotográfico” e na prática de caminhar pelas ruas do centro histórico, com características morfológicas de “origem portuguesa” Teixeira (2012), revelando mudanças arquitetônicas dispostas no traçado urbano da referida cidade.

Ponencia 7: A influência dos contributos médicos no higienismo urbano nas cidades de Londres, Paris e Lisboa desde o século XIX

*Ricardo Latoeiro, Universidade de Lisboa,
latoeiro@gmail.com*

A saúde é o motor de qualquer espécie. O ser humano habita preferencialmente em aglomerados urbanos, sendo expectável que em 2050 mais de 70% da população mundial viva em cidades, nas quais 10% estará concentrado em megacidades. As cidades são o habitat natural da espécie humana, sendo este o espaço preferencial de socialização, e um dos principais influenciadores da saúde dos seus cidadãos. Os contributos médicos dos últimos dois séculos alertaram para a relação das condições insalubres das cidades, as quais se tornavam propensas para o aparecimento da doença e difusão do contágio. Juntamente com os desastres naturais e ambientais, as crises epidémicas e pandémicas são os principais testes à sobrevivência da espécie humana. A eclosão da revolução industrial proporcionou um enorme aumento populacional das cidades, provocando o surgimento de várias doenças, muitas delas potenciadas pelas condições insalubres das cidades. Durante mais de dois séculos, existiu uma colaboração estreita entre a medicina e o urbanismo. Os vários contributos médicos permitiram identificar, e mapear várias doenças infectocontagiosas nas cidades, o que permitiu a alteração de vários paradigmas urbanísticos. O início da segunda década do século XXI marca o surgimento da pandemia

de covid-19, levantando várias questões higienistas quanto à relação das cidades com a saúde.

Pretende esta apresentação, aferir as relações históricas entre o urbanismo e as pandemias, com especial foco nos exemplos de Londres, Paris e Lisboa. O arcotemporal será demarcado pelo século XIX com os efeitos nefastos da revolução industrial, acompanhando o impacto e transformações urbanas das várias epidemias e pandemias até à atualidade da COVID-19. O presente estudo demonstrará as modificações urbanísticas das cidades de modo a promover o bem-estar e a saúde pública dos seus habitantes.

Mesa 75. Redes urbanas Suramericanas: circulación internacional de actores e imaginarios

Línea temática: Relatos urbanos: discursos, utopías, censuras

Ivo Renato Girotto

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, Brasil

ivogiroto@usp.br

Ingrid Quintana Guerrero

Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Colombia

i.quintana20@uniandes.edu.co

Palabras clave: intercambios internacionales, planeación, proyecto urbano, urbanismo latinoamericano.

Resumen

El período comprendido por las décadas de 1920 y 1960 fue crucial para la urbanización y el urbanismo latinoamericanos: para entonces, las altas tasas de crecimiento demográfico observadas en muchas de las ciudades de la región indicaron la necesidad de formulaciones específicas para hacer frente a las realidades locales. Coincide este período con el lapso que va desde la afirmación de las vanguardias modernas locales hasta el final del ciclo expansivo del desarrollismo de los años 1950 y 1960. Fue también entre esas décadas que los arquitectos y planificadores latinoamericanos, de manera general, pasaron a sustituir las referencias urbanísticas académicas de origen europeo por el enfoque funcional generado por las técnicas norteamericanas.

En ese contexto, se ha reseñado una intensa circulación de profesionales europeos y estadounidenses en América Latina entre los que se cuenta a Le Corbusier en Brasil, Argentina y Uruguay en 1929 y en Colombia entre 1948 y 1951; a Karl Brunner en Chile entre 1933 y 1939, Colombia entre 1933 y 1948, y Panamá en 1941; a Donat Alfred Agache actuando en diversas ciudades brasileñas de finales de los años 1920 hasta fines de la década de 1950; y, también en Brasil, a Constantin Doxiadis, en 1965. Menos estudiado ha sido el intenso intercambio de experiencias concretas y referenciales entre profesionales de diferentes países del subcontinente latinoamericano: a pesar de la existencia de diversos puntos en común entre las experiencias urbanísticas regionales, aún queda un importante vacío historiográfico acerca de esa red internacional en torno a la producción urbana latinoamericana, dentro de la que se incluye la concepción colectiva de proyectos, la circulación e intercambio de ideas y las relaciones académicas y profesionales.

Entre estas cuatro décadas, muchas experiencias desarrolladas en la región por profesionales de diversas disciplinas, latinoamericanos y de otras latitudes asentados en el continente - algunas exitosas y otras tantas fallidas - fueron constituyendo un acervo teórico-práctico que pasó a ser utilizado como base para la planeación y el diseño urbano locales. Dichas experiencias coinciden en su tentativa de conciliar el pensamiento urbanístico norte-atlántico con las realidades locales, mediante procesos que reflejan no solamente la asimilación directa de ideas, teorías, métodos, sino un proceso de transposición difusa de experiencias locales y soluciones surgidas en otros contextos, por parte de personas e instituciones con influencia dispersa e incremental en América Latina. Estos procesos acabarían por identificar y afrontar problemáticas urbanas inéditas que exigieron soluciones a partir de la confrontación de los paradigmas vigentes.

Por medio de las siguientes ponencias, esta mesa temática contribuye a la construcción y problematización historiográfica del complejo cruce internacional entre actores, ideas e idearios urbanos que marcaron el hacer y el pensar urbanístico latinoamericano entre el comienzo de los años 1920 y el final de la década de 1960.

Ponencia 1: La red Breuer: proyectos urbanos y colaboraciones suramericanas

*Ingrid Quintana Guerrero, Universidad de Los Andes,
i.quintana20@uniandes.edu.co*

En 1959, Marcel Breuer visitó Colombia y participó en el Simposio Interamericano de Arquitectura, al que también compareció Álvaro Ortega, miembro de la Oficina de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas (MOP). Gracias a su paso por la GSD Harvard, donde cursó una maestría en urbanismo, Ortega se aproximó al arquitecto húngaro, con quien sostuvo una relación estrecha que llevó a la contratación del segundo como consultor del MOP para un proyecto de renovación urbana en el centro de Bogotá. El proyecto, desarrollado por un equipo de prestigiosos arquitectos locales – incluido Ortega – y publicado como la Ciudad del Empleado, idealizaba la producción de 1,100 viviendas económicas, equipamientos y un nuevo palacio de gobierno.

Más conocido en Latinoamérica por su labor como diseñador de mobiliario y de arquitectura a escala doméstica, Breuer tuvo una importante acción urbanística gestada desde su propia formación en la Bauhaus y potenciada por su acción docente en los Estados Unidos, junto con su mentor Walter Gropius. Ello lo llevó a participar en discusiones sobre temas urbanos como el XVIII Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación en Ciudad de México (1938), y a impactar en la formación de un grupo de jóvenes latinoamericanos, entre ellos Ortega. Las posiciones estratégicas que asumieron estos jóvenes en sus países abrieron a Breuer la puerta para participar en proyectos urbanos además del previamente mencionado, como el Centro Urbano El Recreo (Caracas, 1958-1960), junto con Ernesto Fuenmayor y Manuel Sayago.

Con base en fuentes primarias de los archivos de Breuer en los Archives of American Art y Syracuse Library, este trabajo revela la red de colaboraciones urbanas tejidas alrededor de la figura de Marcel Breuer en el sur del continente: una red que tuvo al profesor de Harvard y egresado de la Bauhaus como un interlocutor más no como protagonista incuestionable.

Ponencia 2: Circulaciones: el plan de Philipp Lohbauer para Santa Cruz de la Sierra

*Ivo Renato Giroto, Universidad de São Paulo
ivogiroto@usp.br*

Entre 1959 y 1960, el arquitecto teuto-brasileño Philipp Lohbauer desarrolló un plan urbanístico para la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, a cargo de la empresa ítalo – argentina Techint. Caracterizado por una configuración radio céntrica en anillos sucesivos que parten de una circunvalación alrededor del centro histórico – cuya configuración obedece al damero colonial hispanoamericano –, el plan ha definido la estructura urbana que aún hoy caracteriza e identifica la ciudad más próspera y poblada de Bolivia.

La estructura radial-perimetral implementada por el plan es la más visible de una serie de cruces entre teorías y experiencias urbanísticas que entonces circulaban por Suramérica, aún poco estudiadas en su conjunto por la historiografía de la arquitectura y del urbanismo. El esquema general del plan de Santa Cruz de la Sierra sigue una lógica de remodelación y extensión del sistema vial de las ciudades, fundamentada desde finales del siglo XIX por las teorías de Joseph Stübben y Eugène-Hénard. A su vez este obtuvo

gran repercusión en el urbanismo latinoamericano en todo el siglo pasado, como es el caso del Plan de Avenidas propuesto por Francisco Prestes Maia y João Florence de Ulhôa Cintra para São Paulo en 1930, referencia primordial de Lohbauer. Sin embargo, la circulación del esquema urbano en círculos concéntricos había llegado antes a la ciudad boliviana, de la mano del ingeniero sanitario croata Ludovico Ivanissevich y del urbanista argentino Daniel Ramos Correa, contratados en 1947 para desarrollar el primer plan urbanístico integral de la ciudad.

A partir del caso de Santa Cruz de la Sierra, este trabajo investiga la compleja red que pone en contacto profesionales y empresas de diferentes países y procedencias, conexiones aún poco observadas que demuestran la intensidad de la circulación de idearios urbanísticos y sociales en los esfuerzos de modernización regional.

Ponencia 3: “...Ese Brasil Inmenso y verde”: Hugo Néstor Mataloni, entre impresiones e imaginarios brasileños

José Carlos Huapaya Espinoza, Universidade Federal da Bahia,
jhuapayae@gmail.com

Un análisis del contenido publicado en las principales revistas sudamericanas, en la década de 1950, nos muestra un panorama bastante similar en los países de la región: Brasil, y más específicamente Brasilia, se convierte en el centro de atención en la producción arquitectónica y urbanística del continente. De hecho, las revistas nos revelan dos momentos definidos: el primero se relaciona con los intereses y expectativas antes y durante el concurso para la nueva capital brasileña; el segundo se refiere a la epopeya de su construcción. Particularmente, ese segundo momento es significativo, ya que se iniciaron una serie de viajes de estudio (de estudiantes, arquitectos y profesionales hispanoamericanos) hacia Brasil, con el objetivo de conocer de cerca la ciudad de Brasilia. Un caso interesante fue el del escritor argentino Hugo Néstor Mataloni (1932-2014); él fue parte de algunos profesionales que tuvieron la oportunidad de conocer el Brasil de cerca y a partir de eso posicionarse críticamente sobre la experiencia de ese país; como ejemplo podemos recordar su participación en el número especial de la revista Nuestra Arquitectura (n. 370, set. 1960) centrado en Brasilia. Posteriormente, los impactos del país continental fueron organizados en su libro ... Ese Brasil inmenso y verde, publicado en Buenos Aires, en 1964. Según Mataloni, su libro intenta “penetrar en lo profundo del alma brasileña”; sin embargo, surgen algunos cuestionamientos: ¿Qué es lo que le llamó más la atención? ¿Qué piensa sobre Brasilia? ¿Qué es lo que piensa en relación a la producción arquitectónica y urbanística realizada en otras ciudades brasileñas? ¿De qué forma consigue articular esas impresiones e imaginarios con la propia realidad argentina o latinoamericana? ¿Hasta qué punto su producción escrita, y más específicamente ese libro, tuvieron circulación en la región? Responder a estas preguntas es el objetivo de esta ponencia.

Ponencia 4: Redes de papel: Latinoamérica en los textos sobre urbanismo publicados en Colombia 1920-1945

Maarten Goossens, Universidad de los Andes,
maartengoossens@gmail.com

En Colombia, como en otros países latinoamericanos, el marco de referencia para el conocimiento sobre urbanismo se ha caracterizado por ser anglosajón y, en menor

medida, francófono. Como aporte a la reconstrucción de los posibles diálogos latinoamericanos, los cuales han sido marginados o al menos subrepresentados en las fuentes bibliográficas, en esta ponencia se pretende documentar cómo se representa a América Latina en las discusiones sobre urbanismo en Colombia entre 1920 y 1945 para poder identificar y problematizar los vacíos historiográficos relevantes.

El mencionado periodo se sitúa en Colombia en gran medida anterior al ímpetu globalizante del movimiento moderno, en un momento histórico en el que se produjeron intercambios entre pares latinoamericanos en lugares como el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París o eventos como los Congresos Panamericanos de Arquitectos. Sin embargo, los reportes de estos intercambios parecen ser esporádicos y no es claro si para el caso de Colombia orientaron de manera significativa el ejercicio profesional o si de ella resultaron lazos estrechos y colaboraciones directas.

En este trabajo se examinarán en primer lugar fuentes relacionadas con los primeros intercambios profesionales en materia urbana: los Congresos de Mejoras Nacionales de 1917 y 1920, en los que la mayoría de las ponencias tienen como marco de referencia el city planning, con conocimientos específicos de ingeniería municipal desarrollados en torno a las experiencias europeas de ensanche urbano y, especialmente, las legislaciones sanitarias y de zonificación norteamericanas.

En segundo lugar, se describirá la presencia de América Latina en los textos sobre urbanismo que se publican en Colombia a partir de la década de 1930, cuando órganos como Registro municipal o Ingeniería y Arquitectura empiezan a publicar artículos tomados de revistas chilenas y mexicanas, entre otras, que asumimos fueron facilitadas por viajeros. Se trata de artículos en los que, sin embargo, el interés por las ciudades latinoamericanas como objeto de estudio o discusión aún es muy limitado. Finalmente, la ponencia relata cómo, con la llegada de Karl Brunner (de nacionalidad austriaca, pero con experiencia previa en Chile) como director de Urbanismo del Municipio de Bogotá (1934) y posteriormente como profesor universitario, la ciudad latinoamericana se empieza a reconocer como un ente con posibles rasgos y retos comunes, mirada transnacional que Brunner materializa especialmente en su Manual de Urbanismo (Bogotá, 1939).

Ponencia 5: Semillas al viento: arquitectos uruguayos en la planificación del desarrollo. El caso de la ciudad de Quito.

*María Alejandra Bruschi Costa, Universidade de São Paulo,
alejandrabuschi@usp.br*

En 1942, el arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola fue contratado por la Municipalidad de Quito, representada por Rafael Pérez y Pérez, para realizar el Plan Regulador de esa capital. Odriozola invitó a algunos coterráneos para este trabajo, entre ellos Gilberto Gatto Sobral, quien, una vez finalizada la entrega del Plan Regulador en 1945, fue contratado también para la realización del proyecto de la Ciudad Universitaria y, gracias a esta coyuntura, fundó la primera escuela de arquitectura de Ecuador, en 1946. Además Gatto será responsable por el Plan Regulador de la ciudad de Cuenca en 1947. Los arquitectos uruguayos que actuaron en Ecuador, forman parte de generaciones de profesionales que, a partir de la década de 1920, tuvieron actuación destacada, localmente

y fuera de fronteras. Esta generación tuvo entre sus mentores a Mauricio Cravotto y Julio Vilamajó, dejando su impronta en los planes y proyectos ejecutados.

Las ideas gestadas en la facultad de arquitectura de Montevideo, y que hicieron de ella una referencia en la década de 1940, circularon no solo por Ecuador sino por otros países de la región. Estas mantienen una relación directa con el contexto local, donde la arquitectura y, sobre todo, el urbanismo ejercieron un papel fundamental en la formulación de caminos que llevasen al país por la vía del desarrollo, en un momento propicio para ello.

La ponencia tiene como objetivo, partiendo del estudio de caso de Quito, poner en relieve los aportes de la red de profesionales uruguayos que transitaron por diferentes países de la región, pensando la planificación para el desarrollo, y su estrecha relación con la construcción de la disciplina en ámbito uruguayo, favorable a dicho intercambio.

Ponencia 6: “Um homem da época e sua obra o espelho da sociedade contemporânea, em suma, presenteísta”: a obra e as ideias de Eugênio Steinhof no cone sul americano

Maria Luiza Macedo Xavier de Freitas, Universidade Federal de Pernambuco, luiza.freitas2@ufpe.br

A década de 1920 foi um período em que diversos arquitetos circularam na América do Sul, sobretudo nos três países que compõem o chamado cone sul: Argentina, Uruguai e Brasil. Foi no final dela, contudo, que ocorreu o encontro (ou desencontro) de dois ideais antagônicos que se denominavam por modernos: Le Corbusier e Eugen Gustav (conhecido por Eugênio) Steinhof (1880-1952). O primeiro, vem a convite da elite artística e intelectual desses países para expor suas ideias, por um lado, e para projetar casas e, por outro lado, cidades. Praticamente concomitante à vinda do arquiteto franco-suíço transita pelos mesmos locais o austríaco Eugênio Steinhoff. Pintor, escultor, engenheiro civil e arquiteto discípulo de Otto Wagner e de Josef Hoffmann. Esse último, ao contrário do primeiro, acaba permanecendo e atuando em terras americanas, tanto no Brasil como professor no curso de engenharia, e mais tarde no de arquitetura da Escola do Rio Grande do Sul, localizada em Porto Alegre, quanto nos Estados Unidos da América na Universidade de Oregon. A presente exposição pretende entender melhor, primeiramente, a trajetória do arquiteto e engenheiro austríaco que traz consigo uma ideia de prática arquitetônica que poderia ser denominada pelo nome que conhecemos hoje por tectônica. No caso, o arquiteto deveria ter consciência do valor do projeto, ao conciliar os processos construtivos e as técnicas correntes com a arte. Em segundo, pretende se entender a repercussão e a validação dessas ideias as quais têm como base o livro publicado pelo arquiteto Otto Wagner em 1895 (e revisto algumas vezes nos anos seguintes), *Arquitetura Moderna*, bem como perscrutar na obra de Wagner e na de Hoffman, classificada como do movimento Sezession por muitos autores, a forma de como se pensar a relação da arquitetura com a vida moderna, baseada na experiência do dia-a-dia da metrópole. Por fim, em terceiro lugar, verificar se existe uma escola de arquitetura decorrente dessas ideias na América do Sul. As bases de pesquisa são artigos e notícias publicados em periódicos especializados das áreas de arquitetura e engenharia publicados nos três países e em jornais diários brasileiros, respectivamente. Almeja-se preencher uma lacuna da trajetória de uma ideia, a da “Arquitetura Moderna” de Wagner e de um profissional, Eugenio Steinhof, ainda em um momento em que fazer urbanismo era entendido como a arte de edificar a cidade.

Mesa 76. Periferias y naturaleza. Urbanización, apropiación, usos y representaciones culturales de la naturaleza en la periferia de las ciudades

Línea temática: Periferias urbanas

Ester Sáez Pombo

Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, España, ester.saez@uam.es

Gonzalo Madrazo García de Lomana

Departamento de Geografía, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, España, gmadrazo@uam.es

Palabras clave: Periferias, paisaje, memoria, cultura, naturaleza, rural, forestal.

Resumen

El desarrollo de las periferias hace de los bordes de las ciudades territorios cada vez más amplios y complejos. La naturaleza antes alejada, observada desde las urbes, forma ahora islas entre amplias periferias y los dédalos de las ciudades rozan los espacios naturales más alejados y de mayor valor ambiental. La ciudad tiene una relación aún menos respetuosa con los suelos agrarios, pues han sido la base del crecimiento de muchas zonas urbanas y sus retazos entre las periferias parecen aguardar la expectativa de futuros crecimientos. Otras naturalezas atraviesan las ciudades, como los ríos y arroyos, entablando desde antiguo una convivencia, de provecho y agresión recíproca, y otros vestigios rurales (cañadas, caminos, usos agrarios) perviven con diferente fortuna y vitalidad en las periferias.

Por otra parte, la naturaleza que rodea o se inserta en las periferias también adquiere un contenido social. Las zonas ambientalmente dotadas de las periferias sirven como publicidad, como reclamo inmobiliario y los intentos por apropiarla y limitar su uso revelan el valor social y estratégico de esa naturaleza para las clases pudientes. De forma general, hay una relación de doble sentido: la naturaleza condiciona el signo social o la exclusividad de las periferias, del mismo modo que el signo social de las periferias significa las zonas verdes, agrarias o espacios abiertos que las rodean.

Asimismo, la relación entre ciudades y sus entornos naturales o rurales adquiere, además de unas características territoriales, una condición paisajística y cultural. Este aprecio y representación de la naturaleza de las zonas periféricas forma parte también de la relación entre las ciudades y la naturaleza, condicionando su significado y valores paisajísticos otorgados.

A partir de lo anterior, esta mesa se propone reflexionar acerca de la convivencia de las periferias de las ciudades con los suelos naturales o agrarios y con otros elementos naturales –ríos, arroyos, humedales, etc.- y rurales –caminos, cañadas, infraestructuras de riego-. Interesan, por un lado, los orígenes y conservación de espacios naturales y abiertos periurbanos, los planes y proyectos para dotar a las periferias de espacios verdes y/o abiertos o la caracterización de los ámbitos naturales, rurales o abiertos en relación con las periferias residenciales. Asimismo, conciernen a esta mesa los trabajos que abordan la apropiación de esos valores naturales en unas periferias desiguales en las que naturaleza y exclusividad se convierten en un binomio que hurta los espacios de mayor calidad a otros desarrollos periféricos. Finalmente, las representaciones y valores culturales de los paisajes de las periferias completarían el abanico de intereses de esta mesa sobre la naturaleza y las periferias.

Ponencia 1: La conquista urbana de espacios naturales de calidad. Una dinámica persistente en los bordes de la ciudad de Madrid

Ester Sáez Pombo, Universidad Autónoma de Madrid,

ester.saez@uam.es

Ángela García Carballo, Universidad Autónoma de Madrid,

angela.garcia@uam.es

La investigación se centre en el arco noroccidental de Madrid que concentra espacios forestales de alta calidad ambiental y urbanizaciones de lujo. En esta investigación se persigue comprender estos paisajes mediante la reconstrucción de su historia para comprender unas dinámicas territoriales que arrancan a mediados del siglo XX y se mantienen hasta la actualidad, poniendo de relieve el papel y las estrategias de las instituciones públicas y de los intereses privados, y la adaptación de los discursos que avalan las actuaciones a los contextos socio-políticos de cada momento.

Estos procesos de urbanización sobre espacios forestales demuestran la relevancia de la estructura de una estructura de la propiedad, la participación de actores diversos y cambiantes, pero sobre todo la permanencia de los intereses privados por encima de los colectivos, pues en general se opta por actuaciones que no garantizan la conservación de la naturaleza o que posibilitan su disfrute solo a determinados grupos.

Ponencia 2: Huertas en las periferias de Madrid 1950-2021. Vestigios de ruralidad en ámbitos marginales

Gonzalo Madrazo García de Lomana, Universidad Complutense de Madrid

gmadrazo@ucm.es

Beatriz Acero Argüelles, Universidad Complutense de Madrid,

baeacero@uam.es

Madrid, como resultado lógico de su ampliación y dispersión en las últimas décadas, ha conocido la expulsión de la mayoría de suelos y actividades rurales de la periferia inmediata de la ciudad y los pocos retazos de suelo agrario sobreviven acantonados y compartiendo espacio con otros suelos y actividades en ámbitos marginales. Este trabajo se centra en un suelo agrario particular, las huertas, de las que apenas hoy quedan retazos en el municipio de Madrid. Siendo cierto que han aparecido y proliferado recientemente los huertos vecinales, escolares u otros particulares y comunitarios insertos en el tejido urbano, también lo es que las huertas tradicionales asentadas sobre suelos agrarios -en vaguadas, vegas y entornos de pueblos luego absorbidos por Madrid- y con sistemas de riego más o menos tradicionales, prácticamente han desaparecido producto del ensanchamiento de la ciudad y el alejamiento de sus bordes.

El objetivo de este trabajo es el de localizar, tipificar y comparar las huertas actuales sobre suelos agrarios en el municipio de Madrid con las existentes en la década de 1950. A partir de la cartografía comparativa se confronta su ubicación, extensión, aprovechamiento y su significado en el ámbito de las periferias urbanas en las que se insertan. Para ello se cuenta como punto de partida con los inventarios exhaustivos de huertas realizados por la comisaría de urbanismo (los 50), los inventarios y trabajos específicos realizados en los años 80 por la Comunidad de Madrid.

Por último, la pérdida de suelo hortícola previsible desde mediados del siglo XX se ha acompañado desde los años 80 de una demanda vecinal de estos espacios, de un reconocimiento de su valor ambiental a nivel académico y asociativo, incluso de cierto

apoyo institucional para su recuperación, pero los resultados demuestran que esas iniciativas no han redundado con éxito en su conservación o recuperación.

Ponencia 3: Infraestructura verde y azul en la Región Metropolitana de Buenos Aires: oportunidades para la articulación de la interfaz urbano-rural

Rocío Pérez-Campaña, Universidad Complutense de Madrid

r.perez.campana@ucm.es

Patricia López-Goyburu, Universidad de Buenos Aires,

plopezgoyburu@gmail.com

La Región Metropolitana de Buenos Aires ha experimentado grandes transformaciones desde finales del siglo pasado configurando una interfaz urbano-rural no exenta de conflictos respecto al uso del espacio y la construcción del territorio, pero también cargada de oportunidades ligadas a los elementos naturales y seminaturales que constituyen su infraestructura verde y azul. No en vano, la confluencia de tres importantes cuencas; ríos Luján, Reconquista y Matanza-Riachuelo y la red hidrográfica que ha creado bañados y tierras inundables, han sido condicionantes y estructurantes del territorio. Aun cuando la infraestructura gris pueda parecer dominante, la matriz urbano-rural alberga espacios y elementos de gran valor ambiental y sociocultural.

En el presente trabajo se realiza un doble análisis; un análisis sintético de las principales transformaciones operadas en el territorio metropolitano de Buenos Aires, y un análisis de la composición y la configuración de la infraestructura verde y azul empleando métricas de ecología del paisaje. La interpretación integrada de ambos análisis permite identificar oportunidades para la articulación de los sistemas urbanos y rurales, con particular atención al borde como espacio bisagra fundamental. Se espacializan propuestas de recuperación, protección y potenciación de la infraestructura verde y azul que pueden contribuir a la mejora en el aprovisionamiento de servicios ecosistémicos en la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Ponencia 4: A negação da natureza na periferia urbana: o caso da Região do Gramame em João Pessoa, Brasil

Paula Dieb Martins, Universidade Federal da Paraíba,

pauladieb@hotmail.com

Marilia de Azevedo Dieb, Universidade Federal da Paraíba,

mariliadieb@hotmail.com

Denise de Azevedo Dieb, Universidade Federal da Paraíba

denisedieb@hotmail.com

Os projetos de loteamentos urbanos constituem importantes documentos para o estudo da transformação do uso e ocupação do solo de uma determinada área, pois definem e especificam quantitativos relativos às áreas ocupadas por vias, quadras, lotes, áreas verdes e equipamentos comunitários, além de determinarem as conexões com o entorno. A partir da análise dos mencionados documentos referentes a uma área periférica da cidade de João Pessoa (Brasil), este artigo objetiva identificar como as áreas verdes e livres têm sido planejadas e como a natureza, em geral, vêm sendo tratada nessa periferia urbana diante de uma legislação urbana e ambiental pretensamente norteadas por princípios do desenvolvimento sustentável. O recorte espacial da pesquisa foi a Região de Gramame,

que é adjacente à Área de Preservação Permanente (APP) do rio que lhe dá nome. Caracteristicamente rural até meados dos anos 2000, esse trecho da bacia do rio Gramame tem sofrido intensas transformações ambientais geradas pelo avanço da ocupação urbana sobre sua APP, fato gerador de diversos impactos ambientais ao longo do rio e seus afluentes. Outrora região produtora de alimentos, essa área periférica tem se desvinculado cada vez mais da APP a ela adjacente em razão da implantação de loteamentos que desconsideram preexistências locais, conformando uma ocupação fragmentada, entremeada por vazios urbanos e áreas rurais remanescentes e marcada pela especulação imobiliária. Ao final da pesquisa, constatou-se que a mera aplicação da legislação não tem evitado a geração de um parcelamento do solo ambientalmente predatório, seja pela pouca acuidade dos textos legais incidentes sobre a área; pela permissividade dos órgãos fiscalizadores; ou pela atuação de promotores imobiliários comprometidos exclusivamente com a rentabilidade do empreendimento em detrimento de uma situação de equilíbrio com o ambiente natural, garantindo a qualidade ambiental urbana.

Ponencia 5: La Ciudad Universitaria de Madrid: la naturaleza al servicio de la ciencia en el proyecto liberal español

*Nino Lima, Universidad Complutense de Madrid –
Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, nlima02@ucm.es*

La presente propuesta se inscribe en el marco de una investigación doctoral sobre la historia medioambiental de Madrid, que entiende estudiar las implicaciones materiales de la consolidación del estatuto de capital de la ciudad, entre 1850 y 1936. A partir de los fondos del Archivo Complutense, quisiéramos profundizar una dimensión más precisa de este fenómeno general interesándonos en la construcción de la Ciudad Universitaria a finales de los años 1920.

Por una parte, proponemos analizar los recursos discursivos movilizados por los promotores de este barrio apartado del centro y dedicado a la ciencia, desde las tensiones que aparecen respecto a las transformaciones del resto de la capital en el mismo momento. En efecto, los iniciadores de la Ciudad Universitaria, todos vinculados a las élites liberales, como el arquitecto encargado del proyecto Lopez Otero, defienden la idea de edificar una “ciudad natural”, lindante sin embargo de las industrias y contaminaciones que se extienden en el resto de Madrid en el mismo periodo. Mientras se disimulan los efectos nefastos de las nuevas actividades económicas en la ciudad, ¿qué concepciones de la naturaleza revela la necesidad enunciada por el arquitecto de que la Ciudad Universitaria constituya un “organismo vivo” autónomo y proteja de los “ruidos, comercios y malos olores” del centro?

Por otro lado, ¿cómo se plasman en el espacio estas distinciones entre centro industrial y periferia natural, qué prácticas urbanísticas distinguen la construcción de este barrio universitario respecto al resto de la expansión urbana madrileña? Más en particular, ¿cómo se ordena el paisaje de lo que Lopez Otero llama una “ciudad jardín”? Así como las redes que abastecen a Madrid en recursos naturales desde todo su hinterland regional se transforman en una “segunda naturaleza” al servicio de la economía, ¿cómo se transforman los suelos y el paisaje de este espacio periférico para, supuestamente, salvaguardar su carácter “natural” entendido como preservado de la economía?

Desde estas aparentes contradicciones discursivas y materiales, quisiéramos pues analizar el papel que las élites liberales acordaban a un tal espacio “natural” y cómo este se vinculaba con los poderes de la ciencia, el papel del ocio y de la educación en el proyecto

social liberal. Asimismo, intentaríamos esclarecer las representaciones de la naturaleza y la materialidad implicadas en la construcción del Estado liberal español.

Ponencia 6: El proyecto de Mercavalencia: conflictividad social y especulación territorial con el abastecimiento alimentario de València (1970-1981)

Jorge Ramón Ros, Universitat de València / Paris 1-Panthéon Sorbonne

Jorge.ramon@uv.es

A finales de los años sesenta, en la línea de la evolución de otras grandes ciudades del Estado español, València estaba inmersa en las últimas olas de un boom demográfico y económico fuertemente ligado a la construcción de inmuebles e infraestructuras, bien al margen o a rebufo de los planes urbanísticos existentes. En esta ciudad, muchas de estas operaciones se realizaron a costa de marginar o enterrar bajo el cemento el extenso y diverso hinterland agrario que conformaba la Huerta de València y las vidas de aquellas y aquellos que trabajaban sus tierras.

En concreto, en esta propuesta se pretende analizar el conflicto social generado por el proyecto de creación en l'horta de Sant Antoni de Mercavalencia, un recinto con el que las instituciones municipales y grupos empresariales pretendían centralizar y controlar los lazos de la producción agropecuaria local con los establecimientos alimentarios de la ciudad. Paradójicamente, al construirse en un terreno productivo y habitado, Mercavalencia suponía la expropiación y destrucción de parcelas, acequias, caminos y casas de labradoras y labradores, hecho que generó la oposición de buena parte de las comunidades vecinales y labriegas allí establecidas, que realizaron diversas acciones legales y extralegales con el fin de paralizar la iniciativa. Pese al malestar despertado, la corporación municipal y el resto de promotores consiguieron su aprobación, recurriendo si era necesario a la violencia policial, la coerción hacia los vecindarios y la maleabilidad legislativa. ¿Cómo fue justificada por las autoridades la creación de esta infraestructura logística en un entorno productivo y qué pensaban acerca de ello las personas afectadas? ¿Qué concepciones de la agricultura y el territorio agrario estaban en juego? ¿Qué puede aportar este conflicto al estudio de las políticas urbanísticas en las ciudades y su encaje territorial?

Ponencia 7: Persistencias y desafíos de la red caminera en la periferia sur de Madrid (Villaverde y Vallecas) 1870-2021

Pablo Bermúdez Pastor, Universidad Autónoma de Madrid,

pablobpas@gmail.com

El camino, como vía pública para la conexión de lugares, es una construcción territorial con gran inercia y aunque las redes viarias y los territorios han evolucionado respecto de su origen y forma, su pervivencia en el tiempo ha sido un hecho recurrente. Muchos de los caminos que constituyeron el origen de los poblamientos han permanecido en sus tramas urbanas, incluso en las grandes ciudades y en sus extensas periferias es trazas son identificables. En este trabajo estudia la evolución de la red viaria de los antiguos municipios de Villaverde y Vallecas, en la periferia sur de Madrid, desde 1870 hasta la actualidad, prestando atención a las huellas y marcas que esta red ha dejado en el plano, así como a las consecuencias de su evolución, de sus desconexiones y persistencias, en las actuales comunicaciones urbanas del ámbito de estudio.

En el ámbito de trabajo ninguna vía ha llegado a la actualidad manteniendo su conexión original completa, únicamente distintos fragmentos, a modo de retales, han perdurado en el plano. Asimismo, la evolución de la red ha supuesto la ruptura de las conexiones históricas de estos antiguos municipios, contribuyendo a su aislamiento entre una nueva urdimbre de infraestructuras de transporte difíciles de superar. El análisis detallado de la evolución de los caminos de Villaverde y de Vallecas permiten ejemplificar las principales consecuencias de esta evolución y sus principales desafíos: pese a su desconexión generalizada, su permanencia en los bordes de la ciudad ofrece la oportunidad de recuperarlos, reestructurar sus conexiones y dotarlos de nuevos usos a la vez que se ponen en valor como el legado histórico. Asegurar su protección es una ocasión y una de las últimas posibilidades de conectar a pie las periferias entre sí y con el entorno próximo.

Ponencia 8: Cursos torrenciales: ¿periferias urbanas o espacios de nueva centralidad? Una reflexión a partir del caso de Terrassa

Joan Tort Donada, Universidad de Barcelona,
jtort@ub.edu

Albert Santasusagna Riu, Universidad de Barcelona,
asantasusagna@ub.edu

Según los últimos datos demográficos oficiales, la ciudad de Terrassa es la tercera más poblada de Cataluña, superando la tendencia que, a lo largo de los últimos años, situaba en esa posición a Badalona. Desde un punto de vista geográfico, es un caso de estudio ejemplar del crecimiento urbanístico sin pautas de planificación —especialmente en los años sesenta, con motivo de los fenómenos de migración interna en España. La hidrografía urbana también responde a un patrón particular: la ciudad, situada sobre el sector más occidental de la depresión del Vallès, se desarrolla sobre un extenso llano aterrado que, geomorfológicamente, puede interpretarse como un abanico aluvial. Dicho abanico, surcado por una nutrida red de cursos torrenciales, y sometido a un intensivo proceso de urbanización a lo largo del último siglo, ha contribuido a generar problemáticas urbanísticas graves a medida que el tejido urbano se expandía.

En el contexto descrito, el objetivo de la presente comunicación es reflexionar acerca de la dudosa eficacia, desde una perspectiva global, de las medidas de gestión fluvial que se tomaron en Terrassa a raíz de la inundación histórica de septiembre de 1962. De una forma muy especial, en relación con los tres cursos torrenciales que atraviesan lo que cabe identificar como el centro neurálgico de la ciudad: la riera del Palau, que, en su tramo central, conforma la rambla, o eje urbano por excelencia del primer ensanche de la ciudad, y que con motivo de la referida inundación fue objeto de una intervención de desvío y canalización de la máxima envergadura; el torrente de Vallparadís, que, de ser la eterna “asignatura pendiente” del urbanismo de Terrassa, pasó a convertirse en el parque central de la ciudad en los años 1990-2005; y, finalmente, la riera de les Arenes, que, partiendo también de una intervención inicial de canalización, se ha acabado convirtiendo en las últimas cuatro décadas en el eje de movilidad (y de implantación industrial y comercial) por excelencia de la periferia este de la ciudad.