

Mesa 13. Las ciudades del trabajo

Línea temática: La ciudad como espacio social

José Antolín Nieto Sánchez

Departamento de Historia Moderna, Universidad Autónoma de Madrid, España

jose.nieto@uam.es

Jean Paul Zuñiga

Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia

jean-paul.zuniga@ehess.fr

Palabras clave: trabajo, ciudad, economía, migración, circulación del conocimiento.

Resumen

La historia del trabajo urbano entre los siglos XVI y XIX ha experimentado una importante recuperación en las últimas décadas a nivel global. En la historiografía europea se ha abierto paso una corriente de estudios que ha cuestionado muchos de los tópicos existentes sobre el trabajo urbano, en general, y el artesano, en particular. No es solo que se haya reconfigurado la visión de los gremios y la economía urbana, sino que se están dando pasos muy importantes en el terreno de revisar el papel de ciertos trabajos artesanos en la innovación técnica, las transiciones desde el artesanado al fabricante, el contraste entre la norma corporativa y la realidad menestral, la reproducción laboral urbana y el papel de la endogamia, el aprendizaje, la organización y el peso de las unidades domésticas, el trabajo femenino, infantil y forzado, la formación de mercados artesanos de trabajo precapitalistas, o su lugar en los procesos de cambio político y social. Todo este haz de cuestiones ha provocado un cambio trascendental en nuestra visión del trabajo urbano.

Desde diferentes perspectivas los estudios iberoamericanos y españoles sobre el trabajo también han replanteado estos tópicos al introducir en el debate problemas similares, así como algunos específicos de cada ámbito espacial. Mientras en España se están abriendo paso investigaciones centradas en el trabajo de las mujeres y su relación con las instituciones asistenciales, disciplinarias y de corrección, en el ámbito colonial los estudios abogan por revisar el papel de las castas entre los artesanos, revitalizar la figura de instituciones de amplio raigambre menestral como las milicias, indagar en las diferentes formas organizativas del trabajo –no solo los gremios y los obrajes-, relacionar espacio de trabajo y precariedad, así como el artesanado con formas de comercialización minorista como la venta ambulante, o en un ámbito político, profundizar en el conocimiento del rol de los artesanos en las acciones colectivas de denuncia del orden establecido. En suma, un rico abanico de propuestas de investigación que dificulta seguir hablando de las ciudades latinoamericanas como entes estáticos y a su artesanado como un sujeto de estudio conservador, poco dado a la innovación e incapaz de contribuir a los procesos de cambio social.

Siguiendo este replanteamiento historiográfico, la mesa pretende exponer algunos de los avances realizados en el área del trabajo urbano en los diferentes territorios de la Monarquía Hispánica incluyendo la América colonial. En este sentido, hemos incluido comunicaciones que acogen todo tipo de trabajo, así como a una variedad de protagonistas: hombres, mujeres, niños, personas esclavizadas, abastecedores... criados.... Igualmente, se han tenido en cuenta la diversidad de lugares de trabajo, ya

fuesen talleres, el ámbito doméstico, la vía pública... En suma, todo aquello que deje claro que las ciudades analizadas eran lugares donde el trabajo estaba presente.

Ponencia 1: Producción y circulación de textiles en Córdoba en el último cuarto del siglo XVI

*Constanza González Navarro, IEH (UEDD CONICET-CEH),
Universidad Nacional de Córdoba,
constanzagn70@yahoo.com.ar*

La historiografía sobre la región del Tucumán colonial, ubicada en el extremo meridional del Virreinato del Perú, ha demostrado desde la década de 1960 el intenso flujo de productos textiles procedentes de los obrajes indígenas (sayales de lana, lienzos de algodón, calcetas, costales...) a cambio de bienes de Castilla mediante la ruta terrestre NS y del Pacífico (Garzón, 1968, Assadourian, 1972, 1983, Piana, 1992, Bonialian, 2014). Pero hasta no se ha indagado de manera sistemática en la composición e intensidad del flujo de materias primas (textiles y otros productos) procedentes del exterior de la jurisdicción y destinados a la producción de bienes de uso doméstico (como indumentaria personal, ropa de cama, ajueres de la mesa, ropa y adornos litúrgicos...).

A partir del abordaje de dos diferentes modalidades de producción doméstica en la ciudad de Córdoba, la de los talleres urbanos y la de los obrajes, proponemos profundizar en el carácter complementario de ambos tipos de trabajo artesanal e indagar específicamente en las materias primas textiles utilizadas y/o producidas en dichos espacios, reconociendo tipos, volúmenes y modalidades de circulación de estos bienes dentro y fuera de la jurisdicción.

El abordaje propuesto parte de un conjunto variado de fuentes, como rendiciones de cuenta de obrajes, procesos judiciales y un conjunto voluminoso de escrituras públicas del último cuarto del siglo XVI, donde se ha identificado la entrada o salida de textiles hacia o desde la jurisdicción cordobesa (cartas de obligación, recibos de pago, poderes para comercializar mercaderías, poderes para cobrar deudas, cartas de venta...).

La propuesta parte de un enfoque de historia de la cultura material (Miller, 2005, Sarti, 2003, Bartolomé y García 2012), e historia social del consumo (Yun, 1999, Vries, 2008; Muñoz 2011) para dar cuenta de la circulación de bienes y el uso socialmente diferenciado de éstos.

Ponencia 2: El conflicto entre el maestro Toribio Zamudio y el gremio de plateros de Santiago de Chile, 1765-1769

*Gerardo Tari, Universidad de Tarapacá de Arica,
gerardo.tari@gmail.com*

En 1768 el maestro platero Toribio Zamudio se vio obligado por una enfermedad a migrar desde la ciudad de los Reyes en el Perú a la capitania general de Chile, en específico a la ciudad de Santiago. La intención de insertarse en un espacio urbano periférico como el de Santiago de Chile no estuvo ausente de complicaciones, particularmente en lo que se refiere al espacio laboral.

El veinticinco de febrero 1769, el maestro Toribio Zamudio comenzó un pleito judicial ante las autoridades locales contra el gremio local de plateros de Santiago, para poder abrir tienda pública y así ejercer su oficio como maestro platero. Los menestrales mayores en la jerarquía gremial se mostraron renuentes a la aceptación de un nuevo miembro y levantaron una serie de trabas a las intenciones del maestro limeño basados en las ordenanzas de 1765. Estas ordenanzas buscaban frenar los desórdenes, engaños, robos y

malos trabajos de los artesanos plateros, para estos fines se establecieron normas de funcionamiento que fueron desde la aprobación de exámenes técnicos ante comisiones evaluadoras, presentación de antecedentes de buenas costumbres y limpieza racial, además de fiadores que solventaran a modo de avales los trabajos del maestro.

Este trabajo buscará analizar esta contienda judicial entre Toribio Zamudio y el gremio de plateros de Santiago de Chile, lo que nos permitirá apreciar los complejos entramados de relaciones sociolaborales al interior de los menestrales plateros en el periodo colonial, que estarán marcadas por lógicas de conflictos internos como el acceso a la estructura gremial, la limpieza racial y buenas costumbres.

Ponencia 3: “Conchabos, colocaciones y costuras. Trabajo femenino en la ciudad de Buenos Aires, décadas de 1840 y 1850”

*Gabriela Mitidieri, Universidad de Buenos Aires CONICET,
gmitidieri@gmail.com*

¿Qué dimensiones de la ciudad se pueden llegar a conocer al estudiar sitios, circuitos y arreglos de trabajo femenino en la ciudad de Buenos Aires a mediados de siglo XIX? Con esta pregunta como guía, la presente ponencia propone explorar diferentes espacios donde diferentes mujeres se ganaron la vida, observar formas de contratación y remuneración y distinguir qué cambios que atravesó la ciudad y su población abrieron nuevas posibilidades de trabajo femenino. A través de un estudio de fuentes censales, prensa de la época, expedientes policiales y judiciales, actas de colocación y anuarios comerciales, esta pesquisa se propone reconstruir un conjunto de trabajos que hicieron posible la vida cotidiana de aquella ciudad: costureras, modistas, cocineras, lavanderas, amas de leche, parteras, sirvientas, vendedoras de mercados, entre otras. Prestar atención a sus contratos y condiciones laborales permite, a su vez, analizar las relaciones de clase, raza, género y edad que moldearon jerarquías y desigualdades en esos mundos del trabajo. Tales jerarquías y desigualdades hacen posible también interrogarnos por las formas diferenciales de habitar la ciudad en el contexto de una alternancia de proyectos políticos que a su vez impactaron en los contornos físicos y jurídicos de aquel centro urbano.

Ponencia 4: Migración indígena y trabajo artesanal urbano en una capital provincial. Santiago de Chile, primera mitad del siglo XVII

*Hugo Contreras Cruces, Universidad de Tarapacá,
hucontrerasc@yahoo.com*

Desde su fundación a mitad del siglo XVI la ciudad de Santiago acogió a una población multiétnica. Españoles, afros esclavos y libres e indígenas, tanto locales como migrantes se fueron asentando en ella, convirtiéndola no solo en la capital del reino de Chile, sino también en un centro de negocios, servicios y fabricación de bienes y artículos de los más diversos tipos. En tal sentido, en la primera mitad del siglo XVII se acentuó el proceso de migración indígena a la ciudad. A los sujetos locales, que muchas veces llegaban a ella mandatados por sus encomenderos, se sumaron indígenas procedentes del Perú, Tucumán, Cuyo y de la frontera de guerra chilena, parte de los cuales tenían formación como artesanos, entre los que destacaban sastres, sombrereros, carpinteros y albañiles. Allí, lejos de sus pueblos pero también de sus encomenderos, muchos de ellos se asentaron y abrieron talleres y tiendas en el sector central de la pequeña ciudad chilena;

pero no solo eso, también (siguiendo la tradición artesanal) acogieron en sus talleres a otros indígenas así como a mestizos, afros y españoles para formarlos en sus respectivos oficios. La ciudad como espacio y el oficio artesanal en cuanto modo de sobrevivencia y de acercamiento a la sociedad se convirtieron, en cierta medida, en una afirmación de su libertad y les permitieron reproducir una forma de vida urbana que se definía no solo por su asentamiento en la misma, sino también por su inserción en instituciones como cofradías y compañías milicianas de indios, alejándolos cada vez más de sus antiguos encomenderos, más aún si estaban en otros reinos. Esta ponencia pretende describir y analizar las dinámicas laborales y vitales de estos indígenas, tanto migrantes como locales, y con ello contribuir al conocimiento del artesanado santiaguino del siglo XVII en la perspectiva de ir constituyendo un segmento indígena jurídicamente “libre” que encontraba en la urbe el contexto adecuado para afirmar y ejercer dicha libertad.

Ponencia 5: El aprendizaje de la servidumbre: niños, niñas y adolescentes trabajadores en La Plata, Charcas (siglos XVI-XVIII)

*Paola Revilla Orías, Universidad Católica Boliviana San Pablo (UCB-SP),
p.revillao@gmail.com*

Niños, niñas y adolescentes tuvieron un papel protagónico en el trabajo urbano en América durante todo el periodo colonial. Sus experiencias de vida dicen mucho de las relaciones de sociales y de poder que buscaron asegurar el control y la reproducción de mano de obra desde tierna edad y bajo diferentes justificaciones normadas o atribuidas a la costumbre. Propongo reflexionar sobre este aspecto central de la vida urbana estudiando la dinámica socio laboral en la ciudad de La Plata, sede de la Real Audiencia de Charcas, antepasado colonial de Bolivia.

Señalaré elementos fundamentales de aproximación a un contexto diverso a nivel cultural y ocupacional dentro del conjunto sudamericano, identificando los parámetros de diferenciación social y ocupacional validados por el orden en vigor. Apuesto al análisis de la complejidad desde la intersección de las distintas facetas que dieron cuerpo a las experiencias de los menores, vinculadas a los sistemas laborales en los que estuvieron inmersos sus padres -cuando los tuvieron-; a su origen (sobre todo, aunque no exclusivamente indígena y afrodescendiente), condición (esclava, libre, no libre), género, edad, calidad personal..., que irían moldeando cotidianamente. Además, se estudia que significó para los menores entrar a trabajar, en el servicio doméstico, que no se reducía a las tareas dentro del hogar; y estar inmersos en aprendizajes que apenas difirieron de la servidumbre coercitiva. En ambos casos, proporcionaré datos y cifras actualizadas sobre las distintas situaciones laborales; las acciones encaminadas por los menores para intentar mejorar su situación laboral; y los efectos sociales que esto tuvo en un sentido que trascendió al de su historia personal y familiar. Esta atención en las actividades urbanas va de la mano de la comprensión de la desarrollada en las chacras de los alrededores de la jurisdicción, y de los caminos de trajín entre unos espacios y otros.

Ponencia 6: Modistas y talleres madrileños al servicio de la imagen de la reina (1790-1830)

*Sandra Antúnez López, Universidad Autónoma de Madrid
sandrant@ucm.es*

Esta comunicación examinar el papel creador de las modistas y los talleres madrileños al servicio de la corona a finales del siglo XVIII y primeras décadas del XIX. Dado que las

reinas se convirtieron en un modelo femenino a seguir en la vida palatina y para el resto de las mujeres aristócratas, la ciudad de Madrid pasó a ser un importante núcleo industrial gracias a la eclosión de talleres y escuelas apoyados por la corona. Los talleres de Victoria Le Rouge en la carrera de San Jerónimo, o la tienda de Juana Le Blanc en la calle Montera, entre otros centros de consumo y trabajo, pasaron a ser esenciales para la creación de la imagen de una reina como María Luisa de Parma. Estos obradores despuntaron desde finales del siglo XVIII en el entorno de la Cámara de la reina, e incluso en 1816 tendrán un reglamento propio por el que quedaban obligados a estar presentes en los cambios de vestuario solicitados por la soberana. Desde 1816 hasta 1830, la imagen de la realeza femenina tuvo una importante modista y batera, Vicenta Mormin, que estuvo más de dieciocho años al servicio de las esposas de Fernando VII. En su taller no solo se confeccionaba para la reina, sino también para las infantas y la condesa de Benavente. A través de cuentas, inventarios y expedientes personales del Archivo General de Palacio, Histórico Nacional y Nobleza en Toledo conocemos a nuestras protagonistas y podemos estudiar sus principales encargos y la situación de cada casa-taller como centro económico y creativo.

Ponencia 7: Aprendizaje en la ciudad de Valencia: el caso del gremio de velluters (1570-1633)

Paula González Fons, European University Institute,
paula.gonzalezfons@eui.eu

El gremio de velluters fue fundado en la ciudad de Valencia el 1479. La calidad de los productos producidos por esta corporación, junto con la decadencia de otros centros sederos peninsulares como Granada o Toledo, hicieron que este gremio figurara como uno de los más relevantes dentro en las coronas de Aragón y Castilla a lo largo de la Edad Moderna. No sólo esto, sino que además se convertiría en uno de los más importantes e influyentes de la ciudad. Esta comunicación propone analizar el proceso de aprendizaje en esta corporación desde finales del siglo XVI hasta principios de siglo XVII. A través del estudio de los contratos de aprendizaje, conocidos como *cartes d'aferment*, se dirimirán las estrategias llevadas a cabo por esta corporación a la hora de configurar el mercado laboral para jóvenes. No sólo se determinará a grandes rasgos el “aprendiz modelo”, esto es, edad media a la hora de acceder al gremio, procedencia geográfica y socio-profesional, y las condiciones y duraciones de los contratos. Del mismo modo se observará la calidad y cantidad de mano de obra demandada por esta corporación, así como el futuro de estos aprendices; es decir, su permanencia o no en el seno del gremio y su ascensión en el escalafón gremial. A partir de estos datos, se dirimirá el grado de dinamismo del mercado laboral sedero, así como las opciones de movilidad social –vertical u horizontal– que existían en el seno del gremio de velluters. De esta manera, se pondrá el foco en la importancia de analizar las coyunturas políticas, social y económicas en la evolución de los gremios y de sus miembros, así como la influencia de estos en la configuración y organización de las ciudades.

Ponencia 8: Los trabajadores del frío: el mundo laboral vinculado al abasto de nieve en la ciudad de Valencia y su área de influencia (s. XVIII)

Andrés Borrás, Universitat de València, andobe@aumni.uv.es

Durante los siglos XVII y XVIII, la sociedad europea experimentó cambios fundamentales en sus patrones de consumo. Progresivamente algunos bienes de lujo fueron llegando a sectores sociales más amplios, generando una verdadera “revolución del consumo”. Son archiconocidos los casos del café, el chocolate o el té, pero esta revolución se observa también en bienes más desconocidos e ignorados como la nieve. Este producto era especialmente popular en la ciudad de Valencia, de la que el Dr. Marcos Antonio de Orellana, afirmaba que “somos particularmente los valencianos muy apasionados al frío, como que se consumen regularmente cada un año 16 mil cargas de nieve”, es decir, 1.840 toneladas para una ciudad de “tan solo” 100.000 habitantes.

Según este consumo fue creciendo, muchas de las actividades vinculadas al comercio del frío fueron especializándose y con ello los trabajos vinculados a él. Estos iban desde abastecedores, hombres de negocios de la ciudad encargados de la gestión del monopolio, hasta los cargadores de los ventisqueros de La Bellida, sierra a más de 50 km de la ciudad y a 1.300 m s. n. m.; cubrían también a los transportistas, encargados de portear la nieve desde los centros de producción hasta el centro de consumo, y los nevateros, vendedores minoristas que distribuían la nieve en Valencia y su Particular Contribución.

El abastecimiento de nieve revela la extensa área geográfica sobre la que extendía su influencia la ciudad de Valencia. Los distintos trabajadores, pese a desarrollar sus actividades en regiones rurales, estaban estrechamente vinculados al mundo laboral urbano. Por ello este trabajo se centrará (mediante el estudio de contratos para el arriendo del abasto de la nieve, contratos de creación de compañías entre interesados en el abasto y contratos entre abastecedores y transportistas) en los trabajadores del frío: abastecedores, transportistas, cargadores y nevateros.